

小提琴演奏 百年中国电影金曲

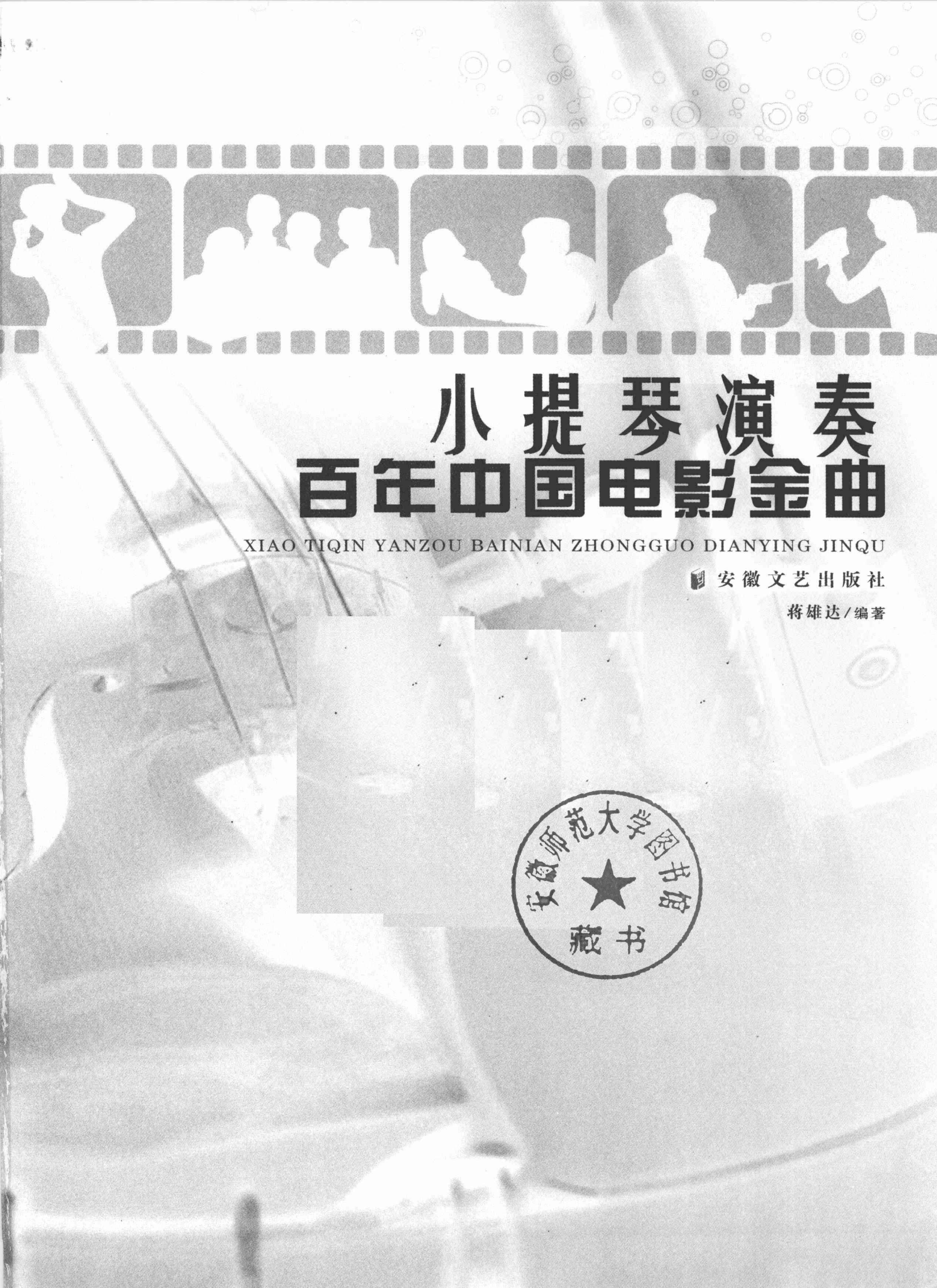
XIAOTIQIN YANZOU BAINIAN ZHONGGUO DIANYING JINQU

蒋雄达/编著



安徽文艺出版社





小提琴演奏 百年中国电影金曲

XIAO TIQIN YANZOU BAINIAN ZHONGGUO DIANYING JINQU

安徽文艺出版社

蒋雄达/编著



图书在版编目(CIP)数据

小提琴演奏百年中国电影金曲 / 蒋雄达编著. — 合肥: 安徽文艺出版社,
2009.1

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3128 - 8

I.小… II.蒋… III.小提琴 - 器乐曲 - 中国 - 选集 IV.J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 156965 号

小提琴演奏百年中国电影金曲

蒋雄达 编著

责任编辑:洪少华

出 版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥新景印务有限责任公司

开 本:700 × 1000 1/8

印 张:27.5

字 数:450,000

印 数:5,000

版 次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 3128 - 8

定 价:49.50 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言

《小提琴演奏百年中国电影金曲》，顾名思义，是一本精选了我国近百年来优秀电影主题歌和插曲改编而成的小提琴演奏曲集，其中的作品多半耳熟能详，流传久远；改编的小提琴曲，技巧简易，雅俗共赏，曲调优美，深情感人，因此既适合自娱，也适合表演。

在 20 世纪三四十年代流行的电影歌曲中，如《心心相映》、《渔光曲》、《月亮在哪里》、《天涯歌女》、《蔷薇处处开》、《夜来香》、《夜上海》等，从曲调上听，清新简洁，韵味别致，一个世纪以来，受到了大众的广泛喜爱，显示了极强的艺术生命力。

新中国成立以后的电影歌曲更受读者的喜爱，无论是《九九艳阳天》、《草原晨曲》、《草原之夜》、《谁不说俺家乡好》、《花儿为什么这样红》、《马铃儿响来玉鸟儿唱》、《边疆的泉水清又纯》等充满民族风情的作品，还是《我的祖国》、《我爱你，中国》等气势壮阔，声情并茂的大作，都给人以豪情满怀，激越向上的精神鼓舞。

改革开放同样给音乐领域带来了新的生机，电影歌曲如同电影本身一样，呈现出了风格迥异，多姿多彩的大好局面。但真正的好的作品，无一不是深深扎根于民族音乐的土壤，如《妹妹找哥泪花流》、《我们的生活充满阳光》、《啊，故乡》、《迎宾曲》、《驼铃》、《牧羊曲》、《大海啊故乡》等，这些作品旋律优美，感情真挚，人听人爱，它们的涌现，形成电影音乐创作新的兴盛时期。

21 世纪到来后，电影音乐在结构、调式、旋律和节奏上有了许多新的发展，《不见不散》、《月光爱人》、《谁是英雄》、《菊花台》、《明月光》、《我用所有报答爱》等，都以其独有的写作技法和跌宕激越的演唱情绪，表现和烘托了影片的主题情节。这些大片的交响性音响和以往那些委婉清新的电影小曲形成了鲜明的反差，反映了不同时期人们的不同精神需求和时代风采。

值得一提的是，几十年来，港台电影歌曲，始终以优美的旋律、浓郁的亲情，

深受各方的喜爱，如《甜蜜蜜》、《花样年华》、《云河》、《在水一方》、《橄榄树》、《欢颜》、《月朦胧，鸟朦胧》、《小城故事》、《龙的传人》、《聚散两依依》、《是否》等，几乎同时在大陆和港台广泛传唱，并对大陆的电影歌曲创作产生了一定的影响。

把近百年来这些优秀的中国电影歌曲改编为小提琴演奏曲，不仅拓宽了小提琴的演奏曲目，丰富了青少年和广大习琴者的学习内容，将大大提高他们的学习兴趣；同时，人们可以从中领略中国近百年来电影音乐的发展与变化。由此，我衷心希望曲集的出版发行，能引起琴坛乐友的关注，并对其中的不足之处给予指正。

蒋雄达

目 录

● 新中国成立前的优秀电影乐曲 ●

1. 心心相印 (故事影片《二八佳人》插曲, 1927 年) 姚 敏曲 蒋雄达改编 (1)
2. 母亲, 你在何方 (故事影片《恋爱与义务》插曲, 1929 年) 司徒容曲 蒋雄达改编 (2)
3. 渔光曲 (故事影片《渔光曲》主题曲, 1934 年) 任 光曲 蒋雄达改编 (4)
4. 乡愁曲 (故事影片《乡愁》主题曲, 1934 年) 贺绿汀曲 蒋雄达改编 (5)
5. 五月的鲜花 (故事影片《青春之歌》选用曲, 1936 年) 阎述诗曲 蒋雄达改编 (6)
6. 飘零的落花 (故事影片《新婚大血案》插曲, 1936 年) 刘雪庵曲 蒋雄达改编 (7)
7. 春天里 (故事影片《十字街头》插曲, 1937 年) 贺绿汀曲 蒋雄达改编 (9)
8. 游击队歌 (故事影片《青年中国》插曲, 1937 年) 贺绿汀曲 蒋雄达改编 (11)
9. 天涯歌女 (故事影片《天涯歌女》插曲, 1937 年) 贺绿汀曲 蒋雄达改编 (13)
10. 秋水伊人 (故事影片《古塔奇案》插曲, 1937 年) 贺绿汀曲 蒋雄达改编 (15)
11. 四季歌 (故事影片《马路天使》插曲, 1937 年) 贺绿汀曲 蒋雄达改编 (16)
12. 夜半歌声 (故事影片《夜半歌声》主题曲, 1937 年) 冼星海曲 蒋雄达改编 (17)
13. 何日君再来 (故事影片《三星伴月》插曲, 1937 年) 刘雪庵曲 蒋雄达改编 (18)
14. 初恋女 (故事影片《初恋》主题曲, 1937 年) 陈歌辛曲 蒋雄达改编 (19)
15. 四季情歌 (故事影片《红粉飘零》插曲, 1939 年) 陈歌辛曲 蒋雄达改编 (20)
16. 月亮在哪里 (故事影片《木兰从军》主题曲, 1939 年) 严工上曲 蒋雄达改编 (21)
17. 苏武牧羊 (故事影片《苏武牧羊》插曲, 1940 年) 田锡侯曲 蒋雄达改编 (22)
18. 花好月圆 (故事影片《西厢记》插曲, 1940 年) 严 华曲 蒋雄达改编 (23)
19. 玫瑰, 玫瑰, 我爱你 (故事影片《天涯歌女》插曲, 1940 年) 陈歌辛曲 蒋雄达改编 (24)
20. 蔷薇处处开 (故事影片《蔷薇处处开》主题曲, 1942 年) 陈歌辛曲 蒋雄达改编 (26)
21. 渔家女 (故事影片《渔家女》主题曲, 1943 年) 陈歌辛曲 蒋雄达改编 (27)
22. 疯狂世界 (故事影片《渔家女》插曲, 1943 年) 李七牛曲 蒋雄达改编 (28)

23. 夜来香 (故事影片《春江遗恨》插曲, 1944 年) 金玉谷曲 蒋雄达改编 (29)
24. 春 (故事影片《恋之火》插曲, 1945 年) 陈昌寿曲 蒋雄达改编 (30)
25. 前程万里 (故事影片《凤凰于飞》插曲, 1945 年) 陈昌寿曲 蒋雄达改编 (31)
26. 恋之火 (故事影片《恋之火》主题曲, 1945 年) 佚名曲 蒋雄达改编 (33)
27. 夜上海 (故事影片《长相思》插曲, 1946 年) 陈歌辛曲 蒋雄达改编 (34)
28. 歌女之歌 (故事影片《歌女之歌》主题曲, 1947 年) 陈歌辛曲 蒋雄达改编 (35)

● 新中国成立后的优秀电影乐曲 ●

29. 敖包相会 (故事影片《草原上的人们》插曲, 1952 年) 通 福曲 蒋雄达改编 (37)
30. 我的祖国 (故事影片《上甘岭》插曲, 1956 年) 刘 炽曲 蒋雄达改编 (38)
31. 弹起我心爱的土琵琶 (故事影片《铁道游击队》插曲, 1956 年) 吕其明曲 蒋雄达改编 (40)
32. 婚 誓 (故事影片《芦笙恋歌》插曲, 1956 年) 雷振邦曲 蒋雄达改编 (42)
33. 九九艳阳天 (故事影片《柳堡的故事》插曲, 1957 年) 高如星曲 蒋雄达改编 (43)
34. 草原晨曲 (故事影片《草原晨曲》主题曲, 1959 年) 通 福曲 蒋雄达改编 (45)
35. 等待出航 (故事影片《赤峰号》插曲, 1959 年) 巩志伟曲 蒋雄达改编 (47)
36. 草原之夜 (纪录影片《绿色的原野》插曲, 1959 年) 田 歌曲 蒋雄达改编 (49)
37. 谁不说俺家乡好 (故事影片《红日》插曲, 1963 年)
..... 吕其明、杨庶正、肖培珩曲 蒋雄达改编 (51)
38. 花儿为什么这样红 (故事影片《冰山上的来客》插曲, 1963 年) 雷振邦曲 蒋雄达改编 (53)
39. 送 别 (故事影片《怒潮》插曲, 1963 年) 巩志伟曲 蒋雄达改编 (54)
40. 人说山西好风光 (故事影片《我们村里的年轻人》续集插曲, 1963 年)
..... 张棣昌曲 蒋雄达改编 (56)
41. 长湖水, 清又凉 (故事影片《阿诗玛》插曲, 1964 年) 罗宗贤、葛炎曲 蒋雄达改编 (57)
42. 马铃儿响来玉鸟儿唱 (故事影片《阿诗玛》插曲, 1964 年)
..... 罗宗贤、葛炎曲 蒋雄达改编 (58)
43. 映山红 (故事影片《闪闪的红星》插曲, 1974 年) 傅庚辰曲 蒋雄达改编 (60)
44. 渔家姑娘在海边 (故事影片《海霞》主题曲, 1975 年) 王 酩曲 蒋雄达改编 (62)
45. 西沙, 可爱的家乡 (故事影片《南海风云》插曲, 1976 年) 吕 远曲 蒋雄达改编 (64)

46. 边疆的泉水清又纯 (故事影片《黑三角》插曲, 1977 年) 王 酩曲 蒋雄达改编 (66)
47. 雁南飞 (故事影片《归心似箭》插曲, 1979 年) 李伟才曲 蒋雄达改编 (67)
48. 心中的玫瑰 (故事影片《泪痕》插曲, 1979 年) 陆祖龙、时乐濛曲 蒋雄达改编 (69)
49. 我爱你, 中国 (故事影片《海外赤子》插曲, 1979 年) 郑秋枫曲 蒋雄达改编 (70)
50. 思乡曲 (故事影片《海外赤子》插曲, 1979 年) 郑秋枫曲 蒋雄达改编 (72)
51. 生活是这样美好 (故事影片《海外赤子》插曲, 1979 年) 郑秋枫曲 蒋雄达改编 (74)
52. 妹妹找哥泪花流 (故事影片《小花》插曲, 1979 年) 王 酩曲 蒋雄达改编 (76)
53. 绒 花 (故事影片《小花》插曲, 1979 年) 王 酩曲 蒋雄达改编 (78)
54. 问声祖国好 (故事影片《西子姑娘》插曲, 1979 年) 王 酩曲 蒋雄达改编 (79)
55. 我们的明天比蜜甜 (故事影片《甜蜜的事业》插曲, 1979 年)
..... 吕 远、唐 诃曲 蒋雄达改编 (81)
56. 我们的生活充满阳光 (故事影片《甜蜜的事业》插曲, 1979 年)
..... 吕 远、唐 诃曲 蒋雄达改编 (83)
57. 啊, 故乡 (故事影片《庐山恋》插曲, 1980 年) 吕其明曲 蒋雄达改编 (84)
58. 迎宾曲 (故事影片《客从何来》主题曲, 1980 年) 雷雨声曲 蒋雄达改编 (85)
59. 驼 铃 (故事影片《戴手铐的旅客》主题曲, 1980 年) 王立平曲 蒋雄达改编 (87)
60. 我怎能把您遗忘 (故事影片《珊瑚岛上的死光》插曲, 1980 年) 杨绍杞曲 蒋雄达改编 (89)
61. 祖国春常在 (故事影片《他们在相爱》插曲, 1980 年) 王 酩曲 蒋雄达改编 (91)
62. 祖国啊, 我父母之邦 (故事影片《第二次握手》插曲, 1980 年) 王 酩曲 蒋雄达改编 (93)
63. 摘一朵玫瑰送与你 (故事影片《幽灵》插曲, 1980 年) 施光南曲 蒋雄达改编 (94)
64. 可爱的杜鹃花 (科教影片《四川杜鹃花》插曲, 1980 年) 王 酩曲 蒋雄达改编 (96)
65. 愿你有颗水晶心 (故事影片《水晶心》主题曲, 1980 年)
..... 王 酩、朱钟堂曲 蒋雄达改编 (98)
66. 滑雪歌 (动画影片《雪孩子》插曲, 1980 年) 金复载曲 蒋雄达改编 (100)
67. 在这里留下我美丽的梦 (故事影片《孔雀公主》插曲, 1982 年) ... 田联韬曲 蒋雄达改编 (102)
68. 角落之歌 (故事影片《被爱情遗忘的角落》插曲, 1981 年) 王 酩曲 蒋雄达改编 (104)
69. 知 音 (故事影片《知音》插曲, 1981 年) 王 酩曲 蒋雄达改编 (106)
70. 年轻的心 (故事影片《当代人》主题曲, 1981 年) 施光南曲 蒋雄达改编 (107)

71. 走啊, 走啊 (故事片《骆驼草》主题曲, 1981 年) 傅庚辰曲 蒋雄达改编 (108)
72. 祖国之爱 (故事影片《元帅与士兵》插曲, 1981 年) 秦咏诚、李延忠曲 蒋雄达改编 (110)
73. 年轻的朋友 (故事影片《年轻的朋友》插曲, 1981 年) 田 丰曲 蒋雄达改编 (111)
74. 妈妈留给我一首歌 (故事影片《小街》主题曲, 1981 年) 徐景新曲 蒋雄达改编 (113)
75. 天山路, 弯又弯 (故事影片《天山行》插曲, 1982 年) 傅庚辰曲 蒋雄达改编 (114)
76. 少林, 少林 (故事影片《少林寺》插曲, 1982 年) 王立平曲 蒋雄达改编 (116)
77. 牧羊曲 (故事影片《少林寺》插曲, 1982 年) 王立平曲 蒋雄达改编 (118)
78. 大海啊故乡 (故事影片《大海在呼唤》插曲, 1982 年) 王立平曲 蒋雄达改编 (119)
79. 双脚踏上幸福路 (故事影片《咱们的牛百岁》插曲, 1983 年) 肖培珩曲 蒋雄达改编 (120)
80. 小贝壳 (故事影片《海上升明月》插曲, 1983 年) 施光南曲 蒋雄达改编 (122)
81. 沙滩上 (故事影片《海上升明月》插曲, 1983 年) 施光南曲 蒋雄达改编 (124)
82. 青春 (故事影片《青春万岁》插曲, 1983 年) 黄 淮曲 蒋雄达改编 (126)
83. 要问我们想什么 (故事影片《你在想什么》插曲, 1983 年) 杨庶正曲 蒋雄达改编 (127)
84. 这就是生活 (故事影片《街上流行红裙子》插曲, 1984 年) 张丕基曲 蒋雄达改编 (129)
85. 叫一声哥哥你快回来 (故事影片《人生》插曲, 1984 年) 许友夫曲 蒋雄达改编 (130)
86. 飞 吧, 丹顶鹤 (科教影片《丹顶鹤的一家》插曲, 1984 年) 卢世林曲 蒋雄达改编 (132)
87. 小 树 (故事影片《路边吉它队》插曲, 1985 年) 范伟强曲 蒋雄达改编 (134)
88. 童 年 (故事影片《路边吉它队》插曲, 1985 年) 范伟强曲 蒋雄达改编 (136)
89. 人生如梦 (故事影片《日出》插曲, 1985 年) 徐景新曲 蒋雄达改编 (137)
90. 鸽子飞了 (故事影片《北京人》主题曲, 1985 年) 王西麟曲 蒋雄达改编 (138)
91. 我不知道风 (故事影片《热恋》主题曲, 1989 年) 雷 蕾曲 蒋雄达改编 (139)
92. 执 着 (故事影片《开着火车上北京》主题曲, 1999 年) 李 戈曲 蒋雄达改编 (140)
93. 同一阳光下的朋友 (故事影片《华夏风采》主题曲, 1999 年) 李一丁曲 蒋雄达改编 (142)
94. 不见不散 (故事影片《不见不散》主题曲, 1999 年) 三 宝曲 蒋雄达改编 (144)

● 二十一世纪之后的优秀电影乐曲 ●

95. 手足情 (故事影片《本命年》插曲, 2000 年) 朱德荣曲 蒋雄达改编 (145)
96. 女 神 (故事影片《走出硝烟的女神》主题曲, 2000 年) 赵季平曲 蒋雄达改编 (146)

97. 月光爱人 (故事影片《卧虎藏龙》主题曲, 2001 年)谭 盾曲 蒋雄达改编 (148)
98. 相知相爱 (故事影片《甲方乙方》主题曲, 2002 年)陈翔宇曲 蒋雄达改编 (150)
99. 谁是英雄 (故事影片《英雄》主题曲, 2002 年)张亚东曲 蒋雄达改编 (151)
100. 红杜鹃·白手套 (故事影片《红杜鹃·白手套》插曲, 2003 年)
.....宋继勇曲 蒋雄达改编 (153)
101. 遇 见 (故事影片《向左走·向右走》插曲, 2003 年)林一峰曲 蒋雄达改编 (154)
102. 梦幻旅程 (故事影片《2046》片头曲, 2005 年)陈芷菁曲 蒋雄达改编 (156)
103. 五个月亮 (故事影片《春天的热土》主题曲, 2005 年)章绍同曲 蒋雄达改编 (158)
104. 洒下一片深情 (故事影片《会说话的风筝》插曲, 2005 年)陈涤非曲 蒋雄达改编 (160)
105. 知道不知道 (故事影片《天下无贼》片尾曲, 2005 年)广西民歌 蒋雄达改编 (162)
106. 幸福花开 (动画片《马兰花》主题曲, 2005 年)阮昆申曲 蒋雄达改编 (163)
107. 三毛啊三毛 (动画片《三毛流浪记》主题曲, 2005 年)姚 明曲 蒋雄达改编 (164)
108. 只要有爱 (故事影片《生死托付》主题曲, 2006 年)章绍同曲 蒋雄达改编 (165)
109. 菊花台 (故事影片《满城尽带黄金甲》片尾曲, 2006 年)周杰伦曲 蒋雄达改编 (166)
110. 神 香 (故事影片《喜马拉雅王子》主题曲, 2006 年)何训田曲 蒋雄达改编 (167)
111. 号 码 (故事影片《第 601 个电话》主题曲, 2006 年)金培达曲 蒋雄达改编 (169)
112. 美丽的三亚, 也是你的家 (故事影片《美丽之冠》插曲, 2007 年)
.....齐巧荔曲 蒋雄达改编 (171)
113. 大海里的并蒂莲 (故事影片《美丽之冠》插曲, 2007 年)齐巧荔曲 蒋雄达改编 (172)
114. 明月光 (故事影片《七剑》主题曲, 2006 年)马上又曲 蒋雄达改编 (173)
115. 我用所有报答爱 (故事影片《夜宴》片尾曲, 2006 年)谭 盾曲 蒋雄达改编 (175)

● 香港、台湾地区的优秀电影乐曲 ●

116. 不了情 (香港故事影片《不了情》主题曲, 1967 年)顾嘉辉曲 蒋雄达改编 (177)
117. 生男生女都一样 (香港故事影片《欢天喜地对家亲》插曲, 1978 年)
.....佚 名曲 蒋雄达改编 (179)
118. 艳阳天 (香港故事影片《火烧圆明园》插曲, 1983 年)谭 盾曲 蒋雄达改编 (180)

119. 似水流年 (香港故事影片《似水流年》主题曲, 1984 年)黎小田曲 蒋雄达改编 (181)
120. 亲爱的小孩 (香港故事影片《法外情》插曲, 1985 年)陈复明曲 蒋雄达改编 (182)
121. 焚心似火 (香港故事影片《古今大战秦俑情》插曲, 1989 年)
.....顾嘉辉、黄霑曲 蒋雄达改编 (184)
122. 甜蜜蜜 (香港故事影片《甜蜜蜜》主题曲, 1998 年)佚名曲 蒋雄达改编 (185)
123. 花样年华 (香港故事影片《花样年华》主题曲, 2001 年)顾嘉辉曲 蒋雄达改编 (187)
124. 被遗忘的时光 (香港故事影片《无间道》选曲, 2004 年)陈宏铭曲 蒋雄达改编 (189)
125. 神话 (香港故事影片《神话》主题曲, 2005 年)崔浚荣曲 蒋雄达改编 (190)
126. 云 河 (台湾故事影片《云河》插曲, 1974 年)刘家昌曲 蒋雄达改编 (191)
127. 在水一方 (台湾故事影片《在水一方》插曲, 1975 年)林家庆曲 蒋雄达改编 (193)
128. 一帘幽梦 (台湾故事影片《一帘幽梦》主题曲, 1975 年)刘家昌曲 蒋雄达改编 (194)
129. 汪洋中的一条船 (台湾故事影片《汪洋中的一条船》主题曲, 1978 年)
.....纪利男曲 蒋雄达改编 (195)
130. 橄榄树 (台湾故事影片《欢颜》主题曲, 1979 年)李泰祥曲 蒋雄达改编 (196)
131. 欢 颜 (台湾故事影片《欢颜》插曲, 1979 年)李泰祥曲 蒋雄达改编 (198)
132. 月朦胧, 鸟朦胧 (台湾故事影片《月朦胧, 鸟朦胧》插曲, 1979 年)
.....古 月曲 蒋雄达改编 (199)
133. 小城故事 (台湾故事影片《小城故事》插曲, 1979 年)汤 尼曲 蒋雄达改编 (201)
134. 龙的传人 (台湾故事影片《龙的传人》选用曲, 1981 年)侯德建曲 蒋雄达改编 (202)
135. 聚散两依依 (台湾故事影片《聚散两依依》主题曲, 1981 年)左宏元曲 蒋雄达改编 (203)
136. 是 否 (台湾故事影片《搭错车》插曲, 1983 年)罗大佑曲 蒋雄达改编 (204)
137. 滚滚红尘 (台湾故事影片《滚滚红尘》主题曲, 1990 年)罗大佑曲 蒋雄达改编 (206)
138. 牵 手 (台湾故事影片《喜宴》插曲, 1993 年)李子恒曲 蒋雄达改编 (208)

1. 心心相印

故事影片《二八佳人》插曲

(1927年)

姚 敏 曲
蒋雄达 改编

Moderato 深情地

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. There are also dynamic markings like 'rit.' (ritardando) and 'V' (crescendo). The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black ink.

2. 母亲，你在何方

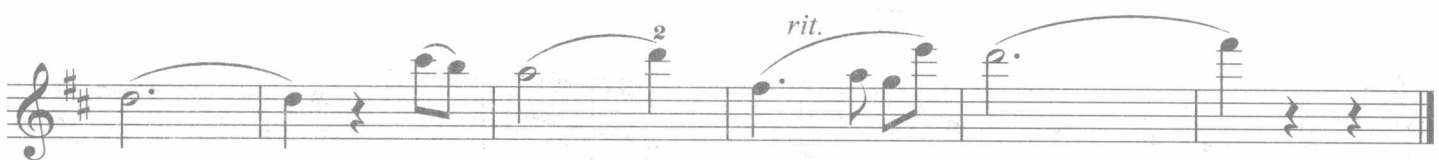
故事影片《恋爱与义务》插曲

(1929年)

司徒容曲
蒋雄达改编

Andante 深情地

The musical score is written for a single melodic line in G major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '深情地' (深情地, '深情地' - '深情地'). The score consists of eight staves of music. The melody is characterized by a slow, expressive feel with various ornaments including slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4). There are also dynamic markings like 'V' (crescendo) and 'tr' (trill). The key signature has two sharps (F# and C#).



3. 渔 光 曲

故事影片《渔光曲》主题曲

(1934年)

任 光 曲
蒋雄达 改编

Andante 抒情地

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. The tempo and mood are marked 'Andante 抒情地'. The score consists of ten staves of music. It begins with a series of half notes and dotted half notes, often beamed together. There are several trills and grace notes indicated by small numbers (1, 2, 3) above the notes. A 'V' marking appears above a sixteenth-note triplet on the fourth staff. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final chord. The bottom staff is marked 'a tempo'.

4. 乡 愁 曲

故事影片《乡愁》主题曲

(1934年)

贺 绿 汀 曲
蒋雄达 改编

Moderato moto 忧伤地

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Moderato moto' and '忧伤地' (Melancholy). The score consists of eight staves of music. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or small runs. There are several trills and grace notes throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. A repeat sign with first and second endings is present in the seventh staff. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking in the eighth staff.

5. 五月的鲜花

故事影片《青春之歌》选用曲

(1936年)

阎述诗 曲
蒋雄达 改编

Allegretto 热情地

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Allegretto 热情地'. The score consists of nine lines of music. The first line starts with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a sixteenth-note triplet. The second line features a first ending bracket over measures 5-6, a fermata over measure 7, and a second ending bracket over measures 8-9. The third line includes a first ending bracket over measures 10-11, a fermata over measure 12, and a second ending bracket over measures 13-14. The fourth line contains a first ending bracket over measures 15-16, a fermata over measure 17, and a second ending bracket over measures 18-19. The fifth line features a first ending bracket over measures 20-21, a fermata over measure 22, and a second ending bracket over measures 23-24. The sixth line includes a first ending bracket over measures 25-26, a fermata over measure 27, and a second ending bracket over measures 28-29. The seventh line features a first ending bracket over measures 30-31, a fermata over measure 32, and a second ending bracket over measures 33-34. The eighth line includes a first ending bracket over measures 35-36, a fermata over measure 37, and a second ending bracket over measures 38-39. The ninth line features a first ending bracket over measures 40-41, a fermata over measure 42, and a second ending bracket over measures 43-44. The score concludes with a double bar line.