

游戏

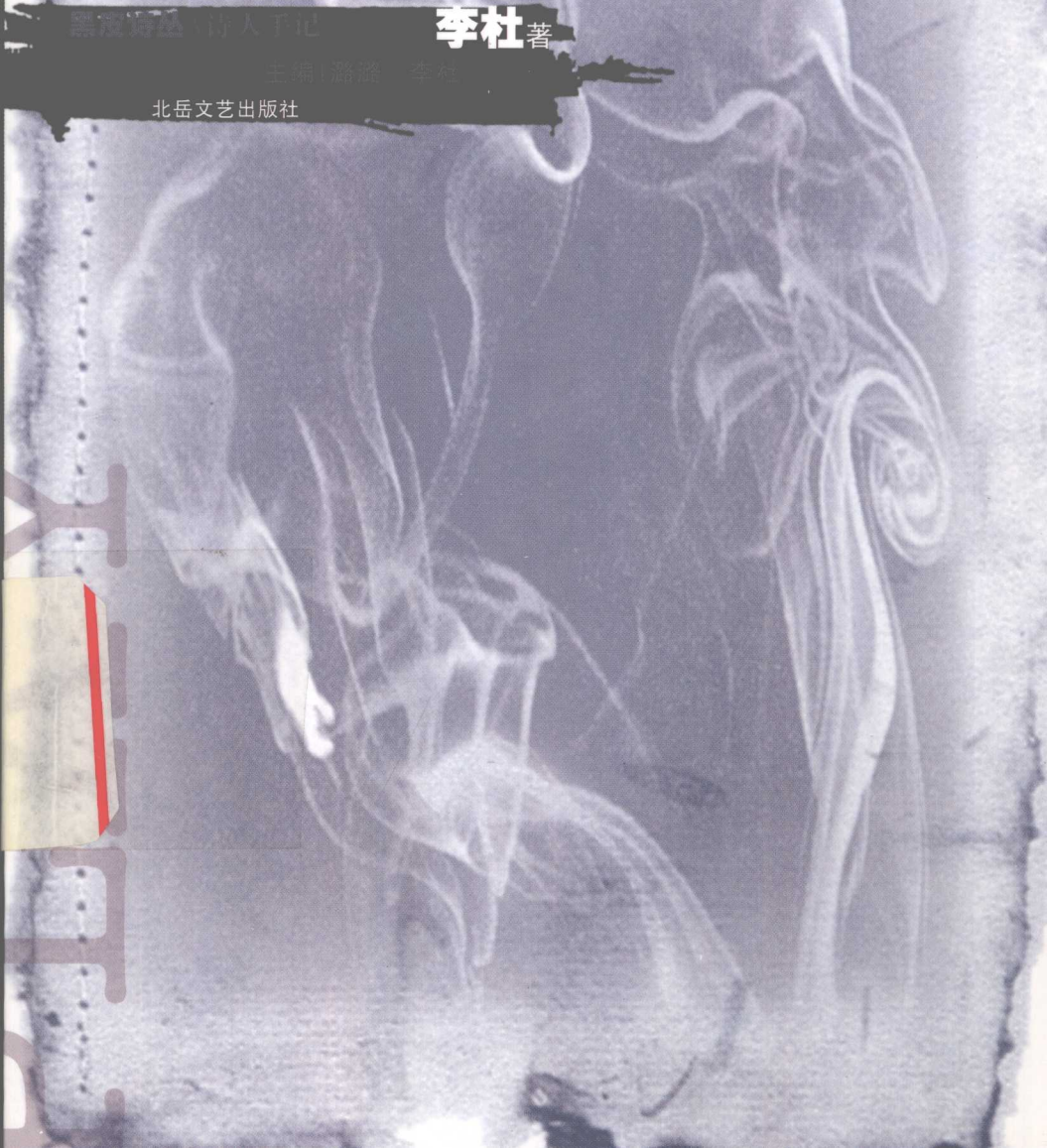
有关情爱的十六种吟诵方式

黑皮诗丛·诗人手记

李杜 著

主编：陈鹤、李杜

北岳文艺出版社





有关情爱的
十六种吟诵
方式

：游
戏

图书在版编目(CIP)数据

游戏:有关情爱的十六种吟诵方式/李杜著. —太原:
北岳文艺出版社, 2000. 10

ISBN 7—5378—2159—3

I. 游... II. 李... III. 诗歌史—中国

IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50629 号

游戏:有关情爱的十六种吟诵方式

李 杜 著

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路 46 号楼)

山西省测绘局制印大队印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:6.87 字数:140 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月太原第 1 次印刷

印数:1——5000 册

*

ISBN 7—5378—2159—3

I·2180 定价:13.50 元

李杜

名字显狂,人倒平实。

上过若干年学,读过若干本书,

写过若干诗文并结集出过两个小册子。

推崇五柳先生,

有口头禅一句:无所谓。



黑皮诗丛\诗人手记

主编| 璐璐 李杜

责任编辑 - 赵晓阳

书籍装帧 - 北京唐风设计公司

总序。

游荡 李杜

《黑皮诗丛》是一个标识。黑，既不热烈也不眩目，从来不是一种喧嚣和哗众取宠的色彩；它沉稳、有力，在沉默中等待和积聚，是对耐心和意志的考验；在这个看似五彩斑斓花花绿绿的世界，黑色还意味着抗争和坚守，就像黑色的礁石，只有当潮水退去，它才会显露出来。

20 世纪对于中国现代诗歌是极其重要的一个世纪。19 世纪末 20 世纪初，整个西方的哲学和艺术思潮发生了巨变，现代主义诗歌波及到全世界。中国现代诗歌就是在这样的国际背景下发端的，它参与了当时中国的政治、思想、文化革命。尽管引进了西方现代诗歌，但用白话写成的中国现代诗依然非常幼稚。那个时代不乏叛逆性诗人，却少有诗学上有太大价值的文本。这是现代诗初创时期不可避免的。中国现代诗经过一百年漫长历程，无数诗人前仆后继、不懈努力，接近世纪末的时候，它似乎进入了第一个成熟期。其标志是：1、多元的诗歌观念、审美意识、诗歌理论的建立；2、一批自觉

的、富有使命感的职业化诗人；3、一批坚实有力、有诗学价值的文本（指诗歌语言的成熟）。

促成《黑皮诗丛》的出版看似源于一两个表面契机，实际上述背景是其真正的原由。正因为如此，我们相信《黑皮诗丛》所提供的文本，无论其本身的艺术价值还是在文学史的文献意义，都应该是可信和经得起检验的。

《黑皮诗丛》已经出版了五位诗人（多多、宋琳、潞潞、杨克、郁郁）的诗集和三位诗人（李杜、树才、刘漫流）的随笔集，还将陆续出版一些诗人的诗集和散文类作品，以及译诗和诗论。在市场经济的今天，诗歌这样的精神造物很难与市场接轨，许多出版社担心出诗集赔钱，而北岳文艺出版社却有勇气、有自信推出这套《黑皮诗丛》，的确难能可贵和令人钦佩。这一功德无量的举动，体现了该社对中华文明负责任的精神，也体现了他们宽广的文化视野和高雅的判断力。在此，我们向北岳文艺出版社和丛书的责任编辑赵晓阳先生致以由衷的谢忱。

我们将以诗歌的名义，铭记那些关注着它的人们。

2000年8月18日

目录。

黑皮诗丛 | 诗人手记

游戏：有关情爱的 十六种吟诵形式

李杜

- 007 第一种：儿歌
第一节：童年的情爱
第一首 羊羔咩咩

- 013 第二种：谣
第二节：情和诗，和谣谚
第二首 三字谣：恋

- 021 第三种：风
第三节：动情河边
第三首 四言：感怀

- 027 第四种：骚
第四节：歌哭
第四首 骚体：松梅辞

- 035 第五种：五言
第五节：秦罗敷与刘兰芝
第五首 五言绝句：秋夜辍读

- 041 第六种：七言
第六节：梦回唐朝
第六首 七律：登永济普救寺

- 049 第七种：词
第七节：花间情艳
第七首 念奴娇：离愁

- 059 第八种：曲
第八节：莺莺塔与琴操墓
第八首 山坡羊：旧情

071 第九种：民歌

第九节：妹子

第九首 爬山调：脸对脸坐下还想你

081 第十种：通俗歌曲

第十节：心情故事

第十首 歌词：想你（民族，或者通俗唱法）

第十一首 歌词：问候（美声唱法）

101 第十一种：唱词

第十一节：戏剧人生

第十二首 京剧唱段：这姻缘可否是前定的姻缘

115 第十二种：现代汉诗

第十二节：诗人

第十三首 现代汉诗：倾听（繁复的诗）

第十四首 现代汉诗：缘起（抒情的诗）

第十五首 现代汉诗：野山禁果（叙述的诗）

第十六首：现代汉诗：桂树（简单的诗）

141 第十三种：十四行

第十三节：少女

第十七首 十四行：走在海上或哀歌六章

167 第十四种：双行体

第十四节：贵族精神

第十八首 双行体：我把心放在你的手上

183 第十五种：诗简

第十五节：追忆

第十九首 诗简：致艾迪特·索德格朗

201 第十六种：雅歌

第十六节：歌中之歌

第二十首 雅歌：慈航

218 跋

目录。

游戏：有关情爱的
十六种吟诵形式

在多元起源论中以游戏说与艺术的本性最为吻合;也以游戏在原始生命中呈现得最早。因为它是直接发于人的自身,而不一定要假助于特定的工具。所以,由游戏展开的歌谣、舞蹈,不仅是文学的起源,也可能是一切艺术所由派生,因之,也可能先于其他一切艺术而出现。

——徐复观《中国艺术精神》

难道我们不应当追溯到童年时代去寻找想象活动的最初踪迹么?孩子最喜爱、最热心的事情是他的玩耍或游戏。难道我们不能说,在游戏时,每一个孩子的举止都像一个创作家?因为在游戏时他创造了一个属于他自己的世界,或者说他用一种新的方法重新安排他那个世界的事物,来使自己得到满足。创作家所做的就像游戏中的孩子一样,他以非常认真的态度——也就是说,怀有很大的热情——来创造一个幻想世界,同时又明显地把它与现实世界分割开来。

——弗洛伊德《创作家与白日梦》

第一种：儿歌

第一节:童年的情爱。

009

第一种:儿歌

我们的童年跟我们的父辈鲁迅先生们显然是极不一样的:没有私塾,没有戒尺,也没有在学堂里摇头晃脑地吟诵《三字经》、《百家姓》或者《声律启蒙》的经历。至今想起,我都依旧弄不明白这究竟是一种幸运,还是一种缺憾?

那时候,我就住在太行山的一个小山村里。这个小山村没有(哪怕是一户)董姓人家,却叫董庄。就像它西北百里的发鸠山(精卫填海之地)如今不仅没海而且没水;就像它西南百里的王屋山(愚公移山之山)不仅没有成为渤海滩土而且如今还稳稳地站着。没什么好奇怪的。

那时候还没有“土法炼焦”,天很高很蓝,云朵很白。白天,我就跟父亲学“人、口、手、日、月、星”等十分好看的方块字;入夜,月明星稀,我就坐在庭院的葡萄架下,听母亲念唱儿歌:

月儿月儿明晃晃,
开开小门洗衣裳。
洗得小手白光光,
蒸得馍馍四方方。

这是我所喜爱的儿歌之一,现在写到它,我都感到无比温馨,仿佛又回到童年乡间的那些夜晚:月洁风清,树影婆娑,水流潺潺,天地间充

满了田野的气息、粮食的气息。

还有一首儿歌我也很是喜欢，不过原因却与“月儿”大不相同。那只是因为它跟我童年的经历有关——

小瓦罐，黑黝黝，
我到姥姥家住一秋。
姥姥看我喜丢丢，
妗母见我瞅一瞅。
妗母妗母你别瞅，
石榴开花我就走。
哪个山坡没石头，
哪条河里没水流，
哪个讨吃没朋友，
哪个外甥没舅舅。

一首流传数百年的儿歌，居然能唱出后世如我等的遭际和心声，不能不说是儿歌的伟大，是人间的奇迹。惟此当我决定“游戏”一把：尝试用各种诗体吟诵情爱的时候，首当其冲，便想到了它。

我说不准有没有、或者有多少儿童唱过有关情爱的儿歌，但我相信在儿童与生俱来的天性或潜意识中，肯定是存在着情爱的。倘或说“小小子(儿)，坐门墩。坐在门墩想媳妇”毕竟是成人化的“儿歌”，不可作为佐证；倘或说弗洛伊德的儿童性意识说毕竟是一种理论且弗氏离我们也十分遥远，因而也不足为凭的话；那么我们这些过来的人对于童年经历和心理的记忆，却无疑是可以作为凭据的。

那时候我们小而纯洁，我们依赖母亲（当

然并不一定就是“恋母”),我们不一定想过“媳妇”却毕竟对年长于我们的女性有过莫名其妙的尾随或好感。所以今天我愿把儿童期的情爱心理,称作“恋‘姐’”。

第一首 儿歌:《羊羔咩咩》

077

第一种:儿歌

羊羔儿羊羔儿咩咩,
走在路上碰见姐姐。
姐姐问我去哪哩,
我看羊羔儿上山咧。

借匹马,送姐姐,
把姐姐送到青石山。
青石红,青石蓝,
姐姐姐姐你真好看。

第二种：潘

