

高教版

中国传统文化概论

主编 田广林
主审 彭林

高等教育出版社



师范院校历史专业系列教材

中国传统文化概论

主 编 田广林

主 审 彭 林

副主编 金家诗 阮荣华 陈 颖

参编者 陈恩虎 唐 群 杨士钰 崔荣华

王 翠 王盛恩 邱少平

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/田广林主编. —北京: 高等教育出版社, 1999.6 (2005 重印)

ISBN 7-04-007123-1

I. 中… II. 田… III. 传统文化-中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 33893 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	北京蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京中科印刷有限公司		
开 本	850×1168 1/32	版 次	1999 年 6 月第 1 版
印 张	10.625	印 次	2005 年 3 月第 9 次印刷
字 数	270 000	定 价	14.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 7123-00

目 录

绪论	(1)
第一节 什么是文化	(1)
一、“文化”界说	(1)
二、文化的结构与分类	(4)
三、文化的特征	(6)
四、文化与文明	(7)
第二节 什么是中国传统文化	(8)
一、中国文化	(8)
二、中国传统文化	(11)
第一章 中国传统文化形成发展的自然和社会历史条件	(14)
第一节 中国传统文化的地理环境	(14)
一、地形、地貌和近万年以来的环境变迁	(15)
二、地理、气候环境对中国传统文化的影响	(17)
第二节 中国传统文化的经济基础	(20)
一、中国古代的早期农耕文化	(20)
二、“三代”以来农耕文明与游牧文明的分野	(22)
三、周边游牧文化与中原农耕文化的冲突与融合	(24)
第三节 中国传统文化的创造主体	(26)
一、远古文化族团分布	(26)
二、华夏与四夷的分立及其重新组合	(27)
三、秦汉以来中华民族的发展历程	(30)
第四节 中国传统文化的社会政治环境	(33)
一、中国国家的形成及其发展	(33)
二、中国古代的政治制度	(34)
第二章 中国传统文化的类型与特点	(39)

第一节 中国传统文化的类型	(39)
一、关于传统文化类型的诸种意见	(39)
二、趋善求治的伦理政治型文化	(41)
第二节 中国传统文化的特点	(43)
一、关于传统文化特点的诸种意见	(43)
二、中国传统文化的特点	(44)
第三章 中国传统文化的价值取向	(54)
第一节 不同学派的不同价值取向	(54)
一、追求仁义的儒家	(54)
二、崇尚自然的道家	(57)
三、主张兼爱互利的墨家	(60)
四、注重功利的法家	(61)
第二节 人格理想与修养之道	(63)
一、儒家追求“内圣”的心性修养	(63)
二、道家崇尚“自然”的虚静导引	(66)
三、释家倡导“静虑”的定慧双修	(68)
第四章 中国传统文化的基本精神	(70)
第一节 中国传统文化基本精神的主要内容	(70)
一、天人合一与以人为本	(70)
二、刚健有为与自强不息	(75)
三、厚德载物与中庸尚和	(77)
第二节 传统文化基本精神的社会功能	(80)
一、维系国家统一、民族团结的精神纽带	(80)
二、推动社会进步、培养健康人格的精神动力	(83)
第五章 中国传统思想文化的发展历程	(86)
第一节 中国传统思想文化的孕育	(86)
一、远古时代南北各地古文化发展成就	(86)
二、统一宗教神权的出现	(87)
三、尚老崇祖与人文主义基调	(89)

第二节 中国传统思想文化的形成与理论化	(91)
一、从尊神祭祖到敬天保民	(91)
二、八卦观念与阴阳五行	(93)
三、春秋之际的学派分立	(96)
四、战国时期的百家争鸣	(99)
第三节 帝国的产生与传统思想文化的统一	(102)
一、秦代儒法之争与“焚书坑儒”	(102)
二、汉初“黄老政治”与儒道冲突	(102)
三、儒学独尊与经学兴起	(103)
第四节 中国传统思想文化的变异更新	(106)
一、经学的衰落与玄学的兴起	(106)
二、佛教和道教对传统思想文化的冲击	(108)
三、儒、玄、释、道的交互影响与相互合流	(110)
第五节 理学的出现与传统思想文化的最终定型	(112)
一、张载的“气本论”	(112)
二、程朱“理学”体系的形成	(113)
三、陆王的“心学”体系	(114)
第六节 西学东渐与中国传统思想文化的终结	(116)
一、西学东渐	(116)
二、中国传统文化大总结	(118)
第六章 中国传统哲学	(120)
第一节 中国哲学是中国文化的核心与主轴	(120)
一、哲学是文化的思想核心	(120)
二、中国传统哲学的发展与流变	(121)
第二节 中国哲学的宇宙观和人生观	(128)
一、中国哲学的宇宙观	(128)
二、中国哲学的人生观	(130)
第三节 中国传统哲学的特征	(133)
一、与政治伦理密切相联	(133)

二、唯物与辩证的思维传统	(135)
三、强调天人关系和人际关系	(137)
第七章 中国传统宗教	(140)
第一节 中国原始宗教	(140)
一、原始宗教的起源	(141)
二、自然崇拜	(141)
三、图腾崇拜	(142)
四、生殖崇拜	(143)
五、祖先崇拜	(143)
六、天神崇拜	(144)
第二节 道教与中国传统文化	(145)
一、道教形成的历史条件	(146)
二、道教的思想渊源	(147)
三、道教的产生及其流布	(149)
四、道教的信仰特征和形式	(151)
第三节 佛教与中国传统文化	(152)
一、佛教的创立和主要教义	(152)
二、佛教的主要宗派与传入中国	(153)
三、佛教各宗派在中国的传播与流布	(155)
四、佛教的中国化及其对中国传统文化的影响	(158)
第四节 中国传统宗教的总体特征	(160)
一、不发达性	(160)
二、实用性	(162)
三、兼容性	(163)
第八章 中国传统伦理道德	(164)
第一节 中国传统伦理思想	(164)
一、中国古代伦理思想体系的基本结构	(165)
二、中国伦理思想的发展历程	(167)
第二节 中国传统道德规范	(173)

一、封建伦理道德	(174)
二、中华民族传统美德	(178)
第九章 中国传统行为文化	(185)
第一节 衣饰文化	(185)
一、中国传统衣饰文化概观	(185)
二、中国传统衣饰制度的演变	(188)
三、服饰与传统礼制文化	(191)
第二节 饮食文化	(193)
一、中国传统饮食概观	(193)
二、主食	(195)
三、副食	(195)
四、饮品	(197)
五、饮食与传统礼仪文化	(197)
第三节 建筑文化	(198)
一、中国古代建筑发展概观	(198)
二、中国传统建筑结构的艺术风格	(201)
三、中国古代建筑的礼制因素	(202)
第四节 古代的交通工具	(203)
一、车	(203)
二、船	(204)
三、轿	(206)
四、反映在古代行游上的礼制因素	(206)
第十章 中国传统文学艺术	(208)
第一节 中国古代文学	(208)
一、中国古代文学在传统文化中的地位	(208)
二、中国古代文学的主要成就	(210)
三、中国古代文学的文化特征	(220)
第二节 中国古代艺术	(221)
一、灿烂的古代艺术成就	(222)

二、中国古代艺术的整体风貌	(230)
第十一章 中国传统科学技术	(232)
第一节 主要的科学成就	(232)
一、天文学	(232)
二、地学	(237)
三、数学	(239)
四、医药学	(242)
第二节 主要的技术成就	(244)
一、火药	(244)
二、指南针	(245)
三、造纸术	(246)
四、印刷术	(247)
五、丝绸	(248)
六、陶瓷	(249)
第三节 中国古代科技的特点与近代科技落后的原因 ...	(251)
一、中国古代科技的特点	(251)
二、中国近代科技落后的原因	(254)
第十二章 中国传统教育	(258)
第一节 中国古代教育机构和考试制度	(258)
一、教育机构	(258)
二、科举制度	(268)
第二节 中国古代教育思想及其特征	(272)
一、教育思想	(272)
二、教学思想	(274)
三、中国古代教育思想的总体特征	(277)
第十三章 中国传统文化的对外传播及其对外来文化的吸收	(281)
第一节 走向世界的中国文化	(281)
一、中国文化在东亚的传播	(281)

二、中国文化在东南亚的传播	(285)
三、中国文化在中亚和西亚的传播	(287)
四、中国文化在欧洲的传播	(288)
第二节 逐步走入中国的世界文化	(290)
一、佛法东传与佛教中国化	(290)
二、唐辽金元之际西方文化的输入	(291)
三、明清禁教与西学东渐	(294)
四、晚清的全面危机与文化变革	(296)
五、东西文化论战与马克思主义传入中国	(298)
第十四章 中国传统文化评析	(302)
第一节 中国传统文化的作用	(302)
一、激励民族奋进的精神支柱	(302)
二、凝聚民族团结的精神纽带	(304)
第二节 中国传统文化的成就和特点	(305)
一、丰富多彩,博大精深	(306)
二、源远流长,相继不绝	(307)
三、代有高峰,蔚为奇观	(308)
四、兼收并蓄,融会贯通	(308)
第三节 中国传统文化的缺陷	(309)
一、层面上的负效应	(309)
二、态势上的非整合性	(311)
第四节 中国传统文化的前景	(315)
一、新中国的建立开创了中国文化发展的新阶段	(315)
二、80年代“文化热”现象分析	(316)
三、中国传统文化的前景	(318)
后记	(320)

绪 论

本书作为高等学校教材,概论中国传统文化,旨在使在校大学生对历史悠久、成就灿烂的中华优秀传统文化有一个宏观的、明确的把握,从而引发他们关心和思考对中华优秀传统文化的继承、创新和发展问题以及中华民族的前途和命运问题。

中国传统文化博大精深,涉及范围十分宽广,材料极为丰富。目前,由于我国学术界对于文化学、文化史的研究正处于不成熟的发展阶段,一系列理论问题和某些研究对象,尚属学术问题。近年来,虽然出现了多种概论中国文化的著述,但在所涉及的一些基本问题上,诸如文化概念、文化内容以及编著体例等等,存在着十分明显的分歧,所以,有必要在本书具体展开之前,对此类问题略作说明。

第一节 什么是文化

一、“文化”界说

什么是文化?应该如何界定它的内涵?这是古今中外研究文化的学者们共同遇到的一道难题。

1952年,美国文化人类学家克罗伯(A. L. Kroeber)和克拉克洪(Clyde Kluckhohn)合著的《文化——有关概念和定义的回顾》一书,列举了西方学术界从1871年到1951年80年间出现的各种“文化”定义160余种,其中尚不包括中国、前苏联和东欧各国有关

的种种“文化”定义。1952年至今,又过去了整整45年,这期间,世界各国、各地有关“文化”的新的定义仍然层出不穷。就我国来说,仅从80年代重新出现的“文化热”现象以来,各家关于“文化”的定义,其数量之多,就已经达到很难精确统计的地步。给“文化”下一个大家都能接受的、没有争议的确切定义,这是多年以来中外所有研究者的愿望,然而迄今为止,没有一个人能够做到。究其原因,大概一方面是由于多维视野的文化理论的争鸣与发展,另一方面是因为语源学角度上各种语言歧义的客观存在。依据不同的文化理论,自然会得出不同的“文化”定义,而在不同民族的语言中,“文化”一词的内涵也是不尽相同的。

汉语中的“文化”一词,既是中国语言系统中固有的传统词汇,又是近代以来外来语言的翻译语汇。

在中国固有的语言系统中,“文化”是“文”与“化”这两个字的复合。“文”字最早可见于商代甲骨文,像身有花纹袒胸而立之人,后引申为各色交错的纹理,并进而引申为文物典籍、礼乐制度、文德教化等等。“化”字出现稍晚,不见于甲骨文,有改易、变幻、生成诸义,初指事物形态和性质的改变,后被引申用于教行、迁善等社会意义。

“文”、“化”二字的复合使用,是春秋战国以后的事情。《周易·贲卦·象传》曰:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这里的“天文”,指天道运行的自然规律,“人文”,指人与人之间纵横交织的社会关系、人伦规范和风土民情等。这段话的大致意思是:为政治理天下,须通过观察天文,来把握周围环境变化发展的节律和方向;同时还须观察人文,因势利导,随宜教化,以求得理想治局的实现。在这里,“人文”与“化成天下”紧相关联,“因文教化”或“以文教化”的思想已经十分明确。至西汉,刘向作《说苑》,始将“文”、“化”二字正式联为一词,该书《指武》篇曰:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。夫下愚不移,纯德之所不能化,而后武力加焉。”其后,晋人束皙在《补亡诗·由仪》中曰:“文化内辑,武功外悠”,意思是“言以文化辑

和于内，用武德加于外远也”。^① 十分明显，在汉语系统中，“文化”一词的本义是与“武功”、“武力”相对，指以文德教化天下，这里面既有政治主张，又有伦理意义。

作为翻译语汇的“文化”，当初是借用了日文译词，其词的原型是拉丁文 *Cultura*，含有耕种、居住、练习、注意等多重意义。英文作 *Culture*，最初有改良土壤、栽培植物、种植树木等含义，并由此引申出教育、修养、人类能力的发展、礼貌、知识、情操、风尚等意义，这就与中国古代传统的“文化”一词所具有的“文治教化”内涵比较接近，所以，学者们便用“文化”来对译 *Culture* 这一外来语汇。

显而易见，中国传统的“文化”与西方传统的“*Culture*”在词义上是有着明显的区别的。“文化”的本义是身上雕有花纹的人，强调的是人类的社会活动，偏重于精神领域；而“*Culture*”则从人类的物质生产活动出发，进而引申到社会领域和精神领域，它的本义强调的是人与自然的关系。毋庸讳言，后者较之前者，有着更为深广的内在意蕴。

另一方面，这两个词汇又都具有一个共同的本质，即都强调人的有意识、有目的的活动。在这种有意识、有目的实践活动过程中，主体是人类自身，客体是社会和自然。应该指出的是，这里所说的“自然”，不仅包括存在于人身之外的外在自然界，而且还包括人类自身与生俱来的本能、人体固有的各种生物学意义上的自然属性在内。

由此说来，“文化”一词在当今世界哲学和各部门科学都取得重要发展的历史环境下，它的实质性含义应该是人类主体通过各种有意识、有目的的实践活动，实现的对社会和自然客体的适应、利用和改造。其实现成果的体现，既表现在各种自然形态、功能的不断改观和发展，更反映在人类个体与群体素质的不断提高和完善。所以，我们认为，文化是人类有意识地作用于自然界和社会，乃至

① 《文选》卷19束皙《补亡诗》，中华书局1977年版，第272页。

人类自身的一切活动及其结果。

二、文化的结构与分类

“文化”的内涵，决定了它的外延范围极其宽广，以致于使研究文化的学者们往往感到无从入手。美国文化人类学家洛威尔(A. Lawrence Lowell, 1856—1942)曾就这个问题感慨地说：“……我被托付一件困难的工作，就是谈文化。但是，在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽，我们不能叙述它，因为它没有固定形状。我们想用文字范围它的意义，这正像要把空气抓在手里似的，当我们去寻找文化时，除了不在我们手里以外，它无所不在。”^①基于这种情况，研究者们一般又从宏观上把文化分为“广义文化”和“狭义文化”两类。

《苏联大百科全书》(1973)认为，广义文化“是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富”，而狭义文化则“仅指人们的精神生活领域”。《大英百科全书》(1973—1974)也认为文化概念分为两类，第一类是“一般性”的文化概念，即文化等同于“总体的人类社会遗产”；第二类是“多元的相对的”文化概念，即“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系，这种体系往往为集团的成员所共有”，包括“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和制造物中的体现”。这种分类法也可以看作是对“文化”概念所作的“广义”与“狭义”的区分。稍有不同的是，《大英百科全书》关于“狭义文化”的定义较之《苏联百科全书》，范围更加具体而略为宽泛。这种“狭义文化”概念，大体上相当于英国文化人类学家泰勒(E. B. Tylor)于1871年在其所著的《原始文化》一书中给“文化”下的号称经典的定义：“文化或文明是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、

^① 转引自殷海光《中国的文化展望》，中国和平出版社1988年版，第26页。

风俗以及作为社会成员的人所具有的其他一切能力和习惯。”^①

把文化区分为广义和狭义,是由于研究者们所从事的不同学科和课题的需要。通常情况下,文化研究者们又往往根据各自不同的视角,进一步对文化的结构作出不同的分类。例如,从时间角度上,分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化等;从空间角度上,分为东方文化、西方文化、海洋文化、大陆文化等;从不同的社会层面上,分为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化等;从不同的社会功用上,分为礼仪文化、制度文化、服饰文化、校园文化、企业文化等;从文化自身发展的内在逻辑层次上,或分为物质文化、精神文化两个层次,或分为物质文化、制度文化、精神文化三个层次,也有的学者分为物质文化、行为文化、精神文化、制度文化四个层次。如此等等,不一而足。本书主要从宏观角度上概论中国传统文化,所及内容基本上不出“狭义文化”范围,在文化结构的分类上,采用物态文化、心态文化、行为文化、制度文化四层次说。

物态文化,通常又称之为物质文化,这是人类所从事的物质生产创造活动及其劳动产品的总和。物态文化以满足人类生存发展所必需的衣、食、住、行诸种条件为目标,直接反映人与自然的关系,反映人类对自然的认识、利用和改造的程度与结果,反映社会生产力的发展水平。这是一种可以感知的,具有物态实体的文化事物,是人类从事一切文化创造的基础。

心态文化,又称精神文化,这是人类在长期的社会实践活动和意识形态活动中缜密升华出来的价值观念、知识系统、审美情趣和思维方式等的总和。具体说来,心态文化又可以进一步区分为社会心理和社会意识形态两个部分。社会心理指人们的日常精神状态和思想面貌,是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态,包括人们的情绪、愿望和要求等等。社会意识形态是指经过系统加工的社会意识,往往是由文化专家对社会心理进行理论归纳、

^① 泰勒:《古代文化》,蔡江民编译,浙江人民出版社1988年版,第1页。

逻辑整理、艺术升华,并以著作或作品等物化形态固定下来,流行传播,垂于后世。

行为文化,是人类在长期的社会实践和复杂的人际交往中约定俗成的习惯性定势,是以民风 and 民俗形态出现,见之于日常生活中的,具有鲜明的民族特性和地域特性的行为模式。

制度文化,是人类在社会实践活动中所建立的各种社会规范的总和,包括婚姻、家庭、政治、经济、宗教等等制度在内。

三、文化的特征

从文化的内涵定义出发,我们可以把文化看做是人类生活的写照和人类活动的结晶,因此,文化必然要具有相当的普遍性。而人类的活动,是在不同的时间、不同的地域和不同的社会环境下进行的,这又使文化具有了种种不同的差异性。对文化的共性和各种差异性进行研究、概括,可以看到,文化具有如下四个显著特征:

1. 同一性

文化从最本质的角度上讲是对自然的人化,劳动创造了人,人在劳动中创造了文化。人类的活动是在社会进行的,所以文化是人类共同创造的社会性产物,是人类在长期的社会实践中的经验积累和智慧汇聚。它为人类社会成员共同接受,共同享有,不为社会成员共同接受和理解的事物,不属文化现象。中国古代的“四大发明”,西方近代以来的“声、光、化、电”,都是全人类共有的文化,是人类共同的、普遍的社会进步。

2. 时代性

任何人类活动,都是在特定历史条件下进行的,因此,文化是一定社会、一定时代的产物,是一个历史性的概念。每一代人都生活于一个特定的文化环境下,他们很自然地从上代那里继承传统文化,并根据新的时代需要对其进行利用和改造,使其适应新的时代的要求,因此,文化又同时具有承传性和变异性。

3. 民族性

人类与动物的显著区别就在于人类的社会性，因此人类的活动总是带有社会集团性质，以实现社会集团的利益为活动的目的和方向。当不同的社会集团分化、整合为民族的时候，反映这种以集团利益为活动方向的社会文化，便自然地带有民族文化的特征。特定民族所恪守的共同语言、共同利益、共同的风俗习惯和民族性格，是民族文化的突出表现。而当社会集团内部分化为不同的阶级时，文化又带有鲜明的阶级性。

4. 地域性

人类的活动必须借助一定的空间条件才能进行，因此，文化也就很自然地具有了地域的特性。文化的地域性与文化的民族性是紧密相关的，因为一般民族都是带有区域性的社会共同体，民族文化在某种程度、某种角度上，也反映出区域文化的特点与内容。所不同的是，文化的地域性较之文化的民族性，有着更为宽泛的包容性和更为灵活的机动性。如就世界范围而言，有东方文化、西方文化之分；就某一区域而言，有海洋文化、大陆文化、山地文化、草原文化的区别；就某一国家而言，则有中原文化、北方文化、关中文化、三晋文化、齐鲁文化、荆楚文化、吴越文化、巴蜀文化之分。

四、文化与文明

“文明”一词，在中国古代典籍中的出现，要早于“文化”，二者有相近的含义。《尚书·舜典》赞美舜曰：“濬哲文明，温恭允塞。”孔颖达疏曰：“经纬天地曰文，照临四方曰明。《诗》云：‘温温恭人’，言其色温而貌恭也。舜既有深远之智，又有文明温恭之德，信能允实上下也。”《周易·乾卦·文言传》：“见龙在田，天下文明。”孔颖达疏曰：“天下文明，言阳气在田，始生万物，故天下有文章而光明也。”又《周易·贲卦·象传》：“文明以止，人文也。”王弼注曰：“止物不以威武而以文明，人之文也。”孔颖达疏曰：“用此文明之道，裁止于人，是人之文德之教。”显而易见，“文明”的最初用法，有文德、光明之义，而文德之义，则与“文化”基本重合。