

完美取决细节 细节决定成败

Photoshop CS4

中文版超酷图像特效技法

Details of the decision to perfect



大容量多媒体学习视频光盘+全新CS4版学习书籍，助您快速精通
Photoshop特效技法

- 近13小时超长学习视频。6小时Photoshop CS4学习视频+7小时本书案例学习视频
- 250多个国外经典Photoshop学习教程
- 海量动作、画笔、形状、样式等Photoshop资源
- 全书讲解了50多个经典超酷图像特效案例

雷剑等编著



机械工业出版社
China Machine Press

完美取决细节 细节决定成败

Photoshop CS4

中文版超酷图像特效技法

Details of the decision to perfect

细节

雷 剑 等编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书是一本案例技术书籍，全书讲解了50多个案例，每一个案例都配有详细的操作步骤，通过学习本书的各个案例，相信读者能够通过学习本书掌握Photoshop技术、特效图像类型技术综合应用、特效图像商业应用。

本书不仅特别适合学习特效图像创作技法，也非常适合当作一本案例型Photoshop技术书籍，学习精彩的Photoshop技术。

本书附赠多媒体视频学习光盘，能够大幅度提高学习效率。

版权所有，侵权必究。

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS4中文版超酷图像特效技法/雷剑等编著. —北京：机械工业出版社，2009.3

ISBN 978-7-111-26106-3

I. P… II. 雷… III. 图形软件，Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第008827号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街 22号 邮政编码 100037）

责任编辑：李华君

中国电影出版社印刷厂印刷

2009年3月第1版第1次印刷

184mm×260mm • 23.25印张

标准书号：ISBN 978-7-111-26106-3

ISBN 978-7-89482-962-7（光盘）

定价：79.80元（附光盘）

凡购本书，如有倒页、脱页、缺页，由本社发行部调换

本社购书热线：（010）68326294

前言

图像特效一直是Photoshop初、中级读者，学习与练习最多的领域，原因主要有以下3个。

(1) 图像特效涉及的Photoshop技术范围非常广泛，能够在练习过程中，充分练习到Photoshop重要的大部分技术。

(2) 图像特效具有很强的实用性，通过练习掌握各类图像特效制作技法，使之能够应用到现实的多种图像创意与设计工作中。

(3) 效果出众，大多数图像特效都具有非常不错的视觉效果，通过练习并完成这些特效，能够获得很高的成就感，从而刺激后面的学习。

基于以上3个原因，形成了学习者爱学、老师爱教的两旺局面。

本书正是这样一本融入了笔者多年制作与教授图像特效心得的书籍。本书共分为7章，前面的5个章节，分别讲解了肌理、光线、维度、形态、文字等5大类特效的制作技法，在讲解每一类特效时，笔者均例举了数个典型的案例，对这些特效在技术层次上进行解析。这5个章节对于希望掌握各类特效图像操作技术，并掌握其制作规律的读者有相当大的帮助。本书后面的两个章节是综合性章节，其中第6章为综合特效章节，这一章所例举的案例大多综合了几种不同的特效技术与类型。第7章为综合应用章节，如前所述，特效视觉的学习有一部分是因为这些特效具有非常现实的应用，因此每一个读者都应该掌握如何将这些特效应用到现实的商业设计中。第7章通过14个案例很好地展示了如何做到这一点。

本书是一本典型的案例技术书籍，全书讲解了50多个案例，每一个案例都配有详细的操作步骤，相信各位读者能够通过学习这案例，自主创意设计完成一个个精美的特效图像的作品。虽然，笔者希望本书能够成为一本解决所有特效图像技术与种类的图书，但很显然这并不现实，这样的图书也没有可能存在，因为特效图像的技术与类型都浩如烟海，各位读者应该在掌握本书所讲解的各种特效技法后，充分发挥自己的才思妙想，创作出更多精美的特效图像，而不是照猫画虎。

本书附赠多媒体视频学习光盘，能够大幅度提高各位读者的学习效率。光盘中还附赠本书所有案例的源文件及最终效果分层文件，便于各位读者分析案例的技术细节。

本书在编写过程中，笔者所使用的软件是Photoshop 中文版，操作系统为Windows XP，希望各位读者能够与笔者统一起来，以避免可能在学习中遇到的问题。

由于Photoshop软件具有向下兼容的特性，因此如果各位读者使用的是Photoshop CS2或CS

版本，也能够使用本书学习，只是在局部操作方面可能略有差异，这一点希望引起各位读者的注意。

如果希望就本书问题与笔者交流，请发邮件至Lbuser@126.com，如果希望获得笔者更多图书作品，请浏览www.dzwh.com.cn。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括以下人员（排名不分先后）：雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、刘星龙、马俊南、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮。

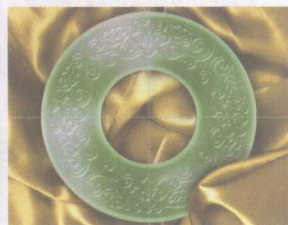
本书所有素材与文件仅供学习使用，严禁用于其他商业领域！

编 者

前言

第1章 肌理特效 1

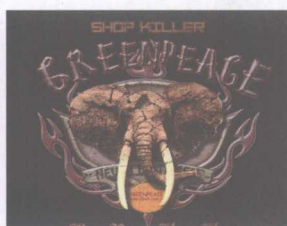
- ▼ 1.1 金属质感特效表现 2 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 1.2 Pixel标志特效表现 5 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 1.3 珍珠质感特效表现 10 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 1.4 玉石质感特效表现 16 ● 学习难度: ★★★★★



- ▼ 1.5 金属质感装饰物特效表现 22 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 1.6 破裂质感特效表现 32 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 1.7 黄金质感特效表现 41 ● 学习难度: ★★★★★

第2章 光线特效 51

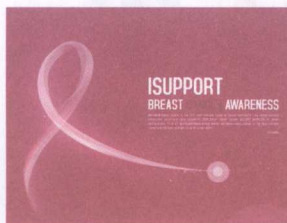
- ▼ 2.1 炫光特效表现 52 ● 学习难度: ★★★★★



- ▼ 2.2 跃的奇迹特效表现 54 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 2.3 绝技主题特效表现 59 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 2.4 光瓶主题特效表现 65 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 2.5 炫光女主题特效表现 71 ● 学习难度: ★★★★★

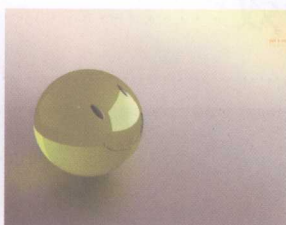
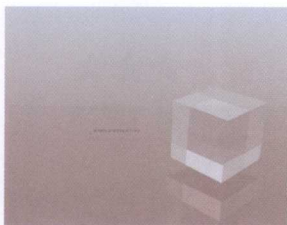


- | | | |
|-----------------------|----|---------------|
| ↓ 2.6 发光丝带特效表现..... | 78 | ● 学习难度: ★★★★★ |
| ↓ 2.7 色彩绚丽主题特效表现..... | 84 | ● 学习难度: ★★★★★ |
| ↓ 2.8 异域光特效表现..... | 92 | ● 学习难度: ★★★★★ |
| ↓ 2.9 炫酷女孩主题特效表现..... | 99 | ● 学习难度: ★★★★★ |



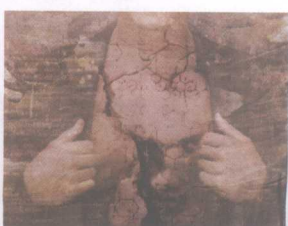
第3章 维度特效 111

- | | | |
|---------------------------------|-----|---------------|
| ↓ 3.1 水晶体三维特效表现..... | 112 | ● 学习难度: ★★★★★ |
| ↓ 3.2 文字建筑特效表现..... | 115 | ● 学习难度: ★★★★★ |
| ↓ 3.3 透亮玻璃球特效表现..... | 120 | ● 学习难度: ★★★★★ |
| ↓ 3.4 DIANZHI TV颁奖典礼屏幕特效表现..... | 130 | ● 学习难度: ★★★★★ |



第4章 形态特效 143

- | | | |
|------------------------|-----|---------------|
| ↓ 4.1 传承房地产形态特效表现..... | 144 | ● 学习难度: ★★★★★ |
| ↓ 4.2 戒指特效表现..... | 148 | ● 学习难度: ★★★★★ |
| ↓ 4.3 数字卷纹特效表现..... | 153 | ● 学习难度: ★★★★★ |
| ↓ 4.4 心灵深处特效表现..... | 159 | ● 学习难度: ★★★★★ |



▼ 4.5 大嘴先生特效表现..... 166

● 学习难度: ★★★★★

▼ 4.6 COLOUR LIFE特效表现..... 174

● 学习难度: ★★★★★

第5章 文字特效 185

▼ 5.1 白云文字特效表现..... 186

● 学习难度: ★★★★★

▼ 5.2 霓虹炫彩特效表现..... 188

● 学习难度: ★★★★★



▼ 5.3 荧光文字特效表现..... 191

● 学习难度: ★★★★★

▼ 5.4 超酷游戏壁纸特效表现..... 196

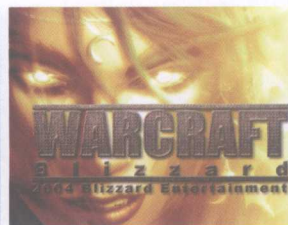
● 学习难度: ★★★★★

▼ 5.5 变形文字特效表现..... 201

● 学习难度: ★★★★★

▼ 5.6 电视栏目《青少年音乐榜》标版特效表现..... 208

● 学习难度: ★★★★★



▼ 5.7 霓虹灯光特效表现..... 217

● 学习难度: ★★★★★

▼ 5.8 三维文字特效表现..... 226

● 学习难度: ★★★★★

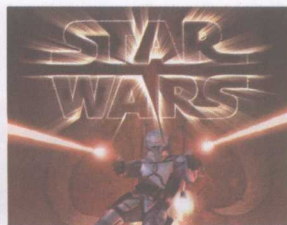
▼ 5.9 逆光文字特效表现..... 234

● 学习难度: ★★★★★

第6章 综合特效 239

▼ 6.1 22世纪深渊光线特效表现..... 240

● 学习难度: ★★★★★



- ▼ 6.2 舞动眩光主题特效表现.....242 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 6.3 泳装设计展特效表现.....247 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 6.4 流动的彩条特效表现.....251 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 6.5 十字发光特效表现.....257 ● 学习难度: ★★★★★



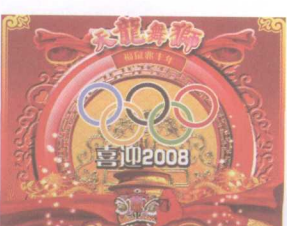
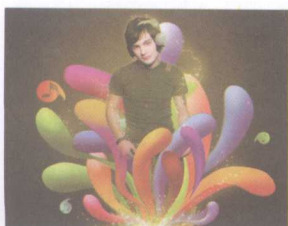
- ▼ 6.6 水肢体喷溅特效表现.....265 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 6.7 O之动感主题特效表现.....271 ● 学习难度: ★★★★★

第7章 综合应用 281

- ▼ 7.1 Dianz饮料宣传设计282 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 7.2 华丽质感的手提宣传海报——倾心夺目.....287 ● 学习难度: ★★★★★



- ▼ 7.3 音乐手机创意表现.....293 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 7.4 华丽光感的游戏宣传海报——魔兽争霸.....300 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 7.5 工作室特色宣传海报.....308 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 7.6 天龙舞狮奥运宣传海报设计.....316 ● 学习难度: ★★★★★



- ▼ 7.7 电话充值宣传单页设计 321 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 7.8 尊贵月饼包装设计 328 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 7.9 鲍鱼鱼翅包装设计 331 ● 学习难度: ★★★★★
- ▼ 7.10 佳纯饼干包装盒设计 337 ● 学习难度: ★★★★★



- ▼ 7.11 西风刀剑拍卖联盟网页设计 343 ● 学习难度: ★★★★★





Chapter 01

肌理特效

肌理特效

在平面设计领域里指的是通过各种功能的处理
从而实现一种肌理特殊效果的表现方式
现在的特效表现手法已经十分丰富和多样化
它们在艺术的传达过程中都起到了良好的功能作用
使作品增添了不少魅力
也极大地提高了作品的特殊效果变现强度

Preface

1.1 金属质感特效表现

● 学习难度：★★★★★

● 效果预览：



● 文件位置：光盘\第1章\1.1.psd

● 例前导读：

本例制作起来较为简单，表现的是一个完全光滑的不锈钢质感图像。在制作过程中，其关键部位就是各个棱角及侧面的光泽，而其制作方法也具有很大的通用性，所以读者完全可以在学习本例的方法后，尝试使用其他图形来进行表现。

● 操作步骤：

01 按Ctrl+N快捷键新建一个文件，设置弹出的对话框如图1.1所示，单击“确定”按钮退出对话框，创建一个新的空白文件。



设计思路

下面应用渐变填充图层的功能，制作背景中的渐变效果。

02 单击创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的菜单中选择“渐变”命令，设置弹出的对话框如图1.2所示。使用移动工具调整渐变效果的位置，得到图1.3所示的效果，同时得到图层“渐变填充1”。

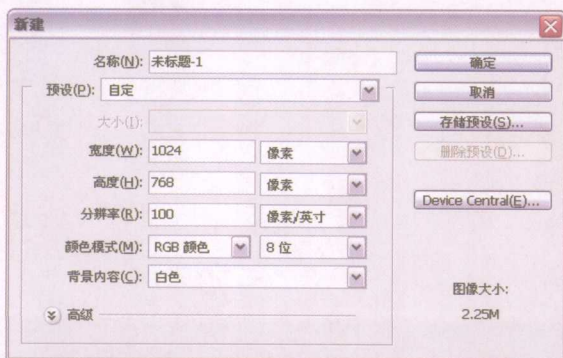


图1.1 “新建”对话框

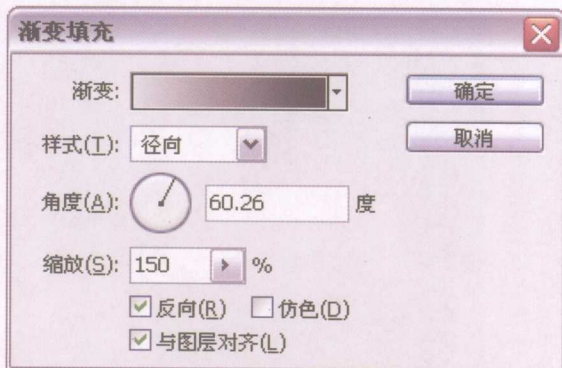


图1.2 “渐变填充”对话框



操作点拨

在“渐变填充”对话框中，渐变类型为“从323232到e5e5e5”。

03 任意设置前景色，选择钢笔工具，在工具选项条上单击形状图层按钮，按照图1.4所示的绘制形状，并得到相应的形状图层“形状1”。

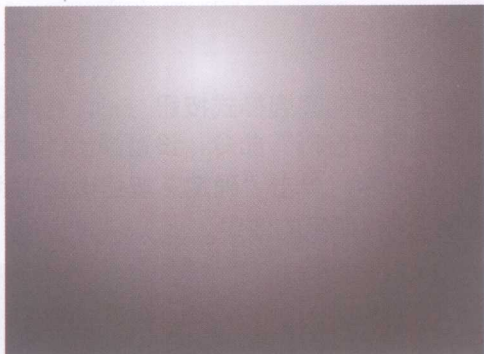


图1.3 渐变效果



图1.4 绘制形状

04 在“形状1”的图层名称上单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“栅格化图层”命令，选择“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，设置弹出的对话框如图1.5所示，得到图1.6所示的效果。



图1.5 “动感模糊”对话框

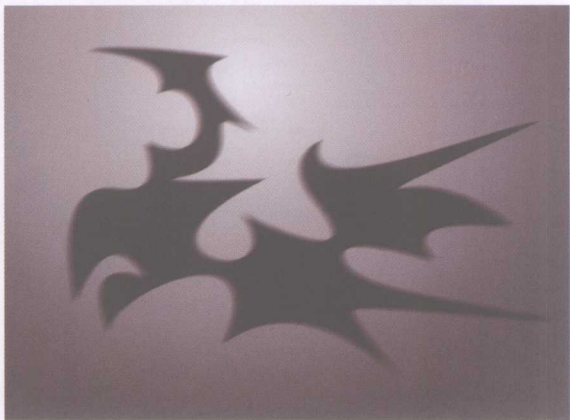


图1.6 模糊后的效果

05 按住Ctrl键单击“形状1”图层缩览图以载入其选区。切换至“通道”面板，单击面板底部的将选区储存为通道按钮，得到“Alpha 1”，按Ctrl+D快捷键取消选区。单击“Alpha 1”的缩览图，此时“Alpha 1”的状态如图1.7所示。



设计思路

之所以创建新通道是为了在下面应用的“光照效果”命令中，制作一个纹理。



06 切换回“图层”面板，选择并隐藏“形状1”。新建一个图层得到“图层1”，设置前景色的颜色值为afafaf，按Alt+Delete快捷键用前景色填充当前图层。选择“滤镜”|“渲染”|“光照效果”命令，设置弹出的对话框如图1.8所示，得到图1.9所示的效果。

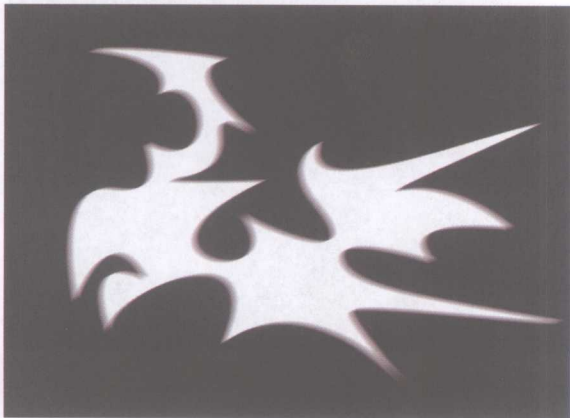


图1.7 “Alpha 1”的状态

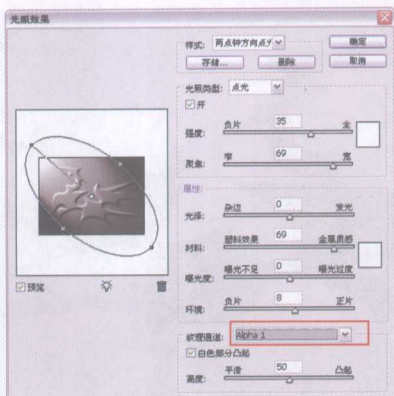


图1.8 “光照效果”对话框

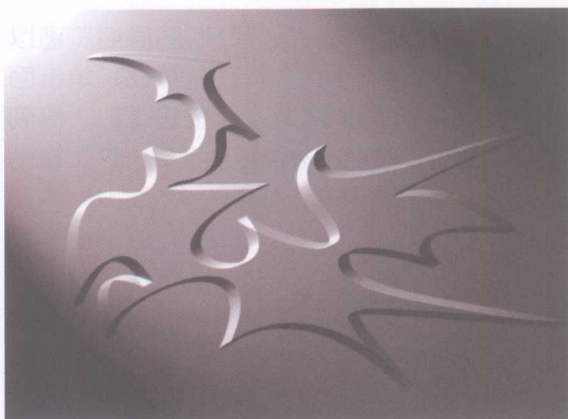


图1.9 应用“光照效果”后的效果

07 选择钢笔工具, 在工具选项条上单击路径按钮, 将图像的边缘勾勒出来, 如图1.10所示。选择“图层”|“矢量蒙版”|“当前路径”命令为“图层1”添加矢量蒙版, 隐藏路径后的效果如图1.11所示。

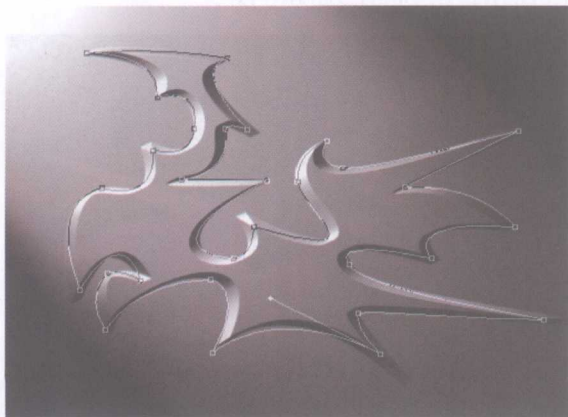


图1.10 绘制路径

技术指导

在绘制路径时, 要注意将图像的高光及阴影部分勾画出来, 以实现图像的立体感。下面制作图像的投影效果, 使图像与背景有种接触感。

08 单击添加图层样式按钮, 在弹出的菜单中选择“投影”命令, 设置弹出的对话框如图1.12所示, 单击“确定”按钮退出对话框, 得到图1.13所示的效果。

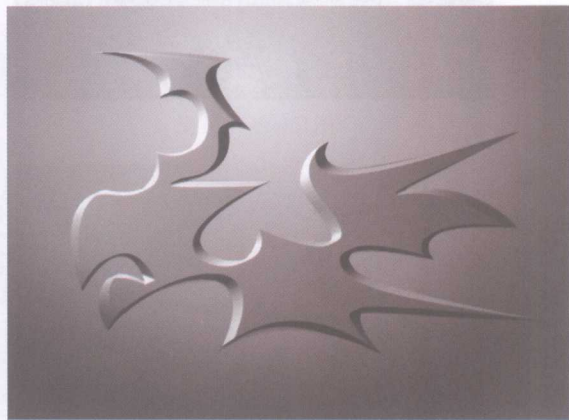


图1.11 添加矢量蒙版后的效果

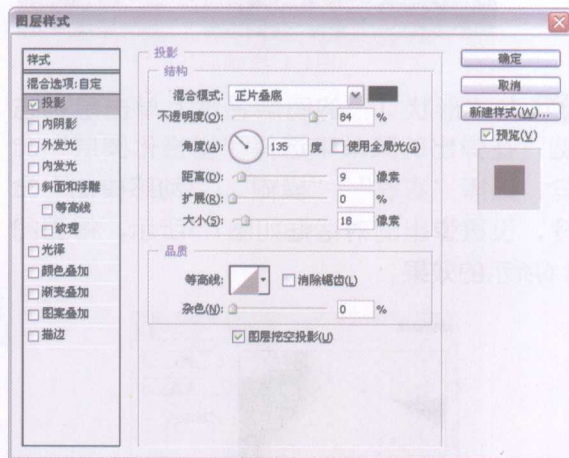


图1.12 “投影”对话框

设计思路

下面应用“曲线”命令来增强图像的金属质感。

09 单击创建新的填充或调整图层命令按钮, 在弹出的菜单中选择“曲线”命令, 设置弹出的面板如图1.14所示, 单击“确定”, 得到“曲线 1”。按Ctrl+Alt+G快捷键执行“创建剪贴蒙版”操作, 得到图1.15所示的效果。此时“图层”面板的状态如图1.16所示。

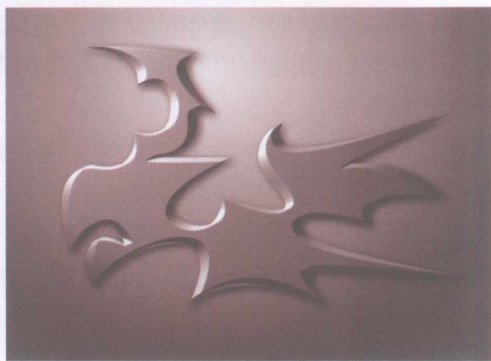


图1.13 投影效果

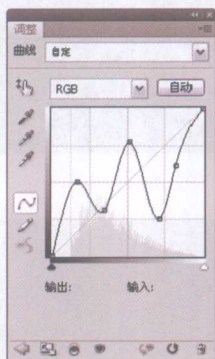


图1.14 “曲线”面板



图1.15 最终效果



图1.16 “图层”面板

1.2 Pixel标志特效表现

● 学习难度: ★★★★★

● 文件位置: 光盘\第1章\1.2.psd

● 效果预览:

● 例前导读:



本例是以Pixel为主题的标志特效表现作品。在制作的过程中, 主要应用直接选择工具调整路径的状态, 并应用添加图层样式的功能, 制作图像的层次感。

● 操作步骤:

01 打开随书所附光盘中的文件“第1章\1.2-素材1.psd”，如图1.17所示。将其作为本例的背景图像。

02 打开随书所附光盘中的文件“第1章\1.2-素材2.psd”，使用移动工具将其拖至刚制作的文件中，并将其置于文件的中心位置且与背景中的纹理相吻合，如图1.18所示，同时得到“图层1”。

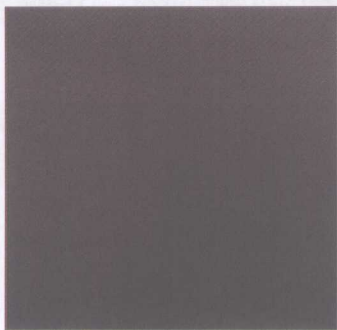


图1.17 素材图像

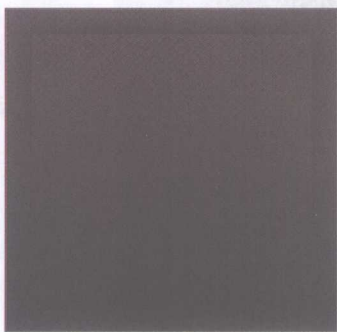


图1.18 摆放图像



设计思路

下面制作主题标志图像。为了确保所绘制的形状在文件的中心位置，我们可以借助辅助线来实现。

03 按Ctrl+R键显示标尺，按Ctrl+;键调出辅助线，根据画面的长宽比例各拖出一条辅助线，以确定中心点的位置，如图1.19所示。按Ctrl+R键隐藏标尺。



设计思路

下面我们将利用素材图像的轮廓制作标志图像。

04 打开随书所附光盘中的文件“第1章\1.2-素材3.psd”，使用移动工具将其拖至刚制作的文件中，依据上一步的辅助线摆放图像，如图1.20所示，同时得到“图层2”。

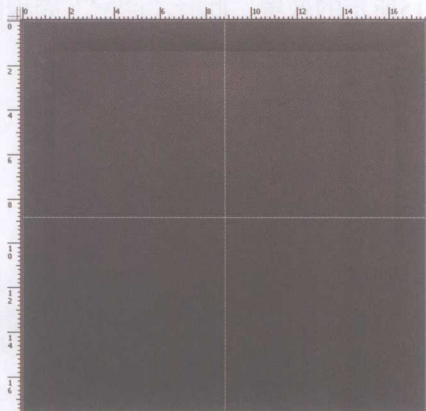


图1.19 拖出辅助线

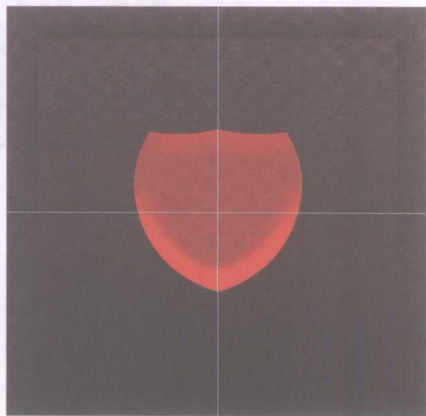


图1.20 摆放图像

05 按Ctrl键单击“图层2”图层缩览图以载入其选区。切换至“路径”面板，单击从选区生成工作路径按钮, 并将此路径存储为“路径1”。切换回“图层”面板。



技术指导

将选区生成工作路径后，此路径与原图像的外轮廓有些差异。此时，我们可以选择直接选择工具, 对此路径的各个节点进行适当地编辑，使之与外轮廓吻合。在直接选择工具下，按Alt键可转换为转换点工具。编辑后的路径状态如图1.21所示。



技术指导

其实“路径1”的绘制比较简单，也可以直接应用钢笔工具沿着图像的轮廓进行勾画。读者可以任选一种方法进行操作。

06 在“路径1”选中的状态下，按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按Shift+Alt键向外拖动右上角的控制句柄以等比例放大路径，按Enter键确认操作。然后应用直接选择工具，对上方左右两端的节点进行编辑，直至得到的路径状态如图1.22所示。

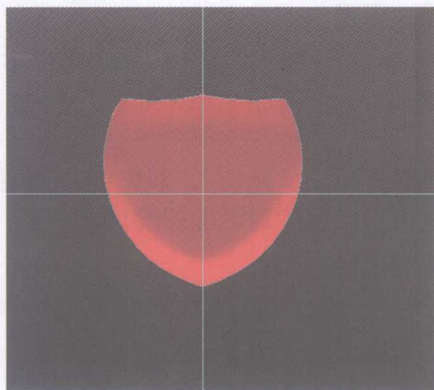


图1.21 路径状态1



图1.22 路径状态2

07 选择“图层1”，单击创建新的填充或调整图层按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，然后在弹出的“拾取实色”对话框中设置其颜色值为333333。隐藏路径后的效果如图1.23所示，同时得到图层“颜色填充1”。

08 单击添加图层样式按钮，在弹出的菜单中选择“描边”命令，设置弹出的对话框如图1.24所示。然后在“图层样式”对话框中继续选择“渐变叠加”选项，设置它们的对话框如图1.25所示，得到图1.26所示的效果。

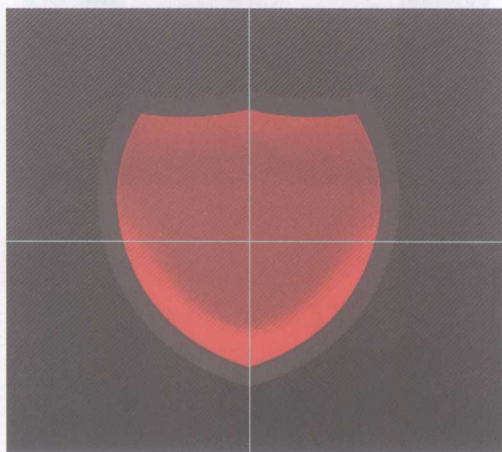


图1.23 填充效果

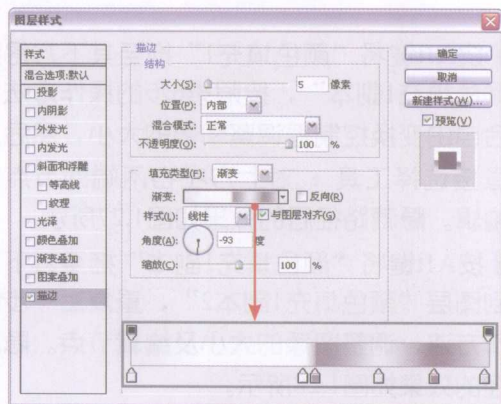


图1.24 “描边”对话框

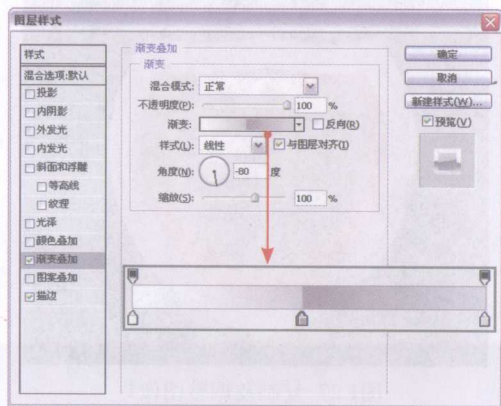


图1.25 “渐变叠加”对话框