

館精
 製五尺
 槌石砂仿
 宋羅紋箋
 三葉王國才精
 製三極仿宋羅
 文生帝三頁甫
 里廣興紙
 精製白玉宣
 頁日存森田
 和紙二葉玉
 棉料淨皮
 宣三頁如松
 用筆墨及
 色逐目紙
 不同筆趣
 韻也隨之
 噢未知識
 以為然否
 公元一千禧年
 歲在庚辰之月
 於錫板村海尾
 山居寺子美
 五記

漫画儒家思想

上册

蔡志忠 编绘



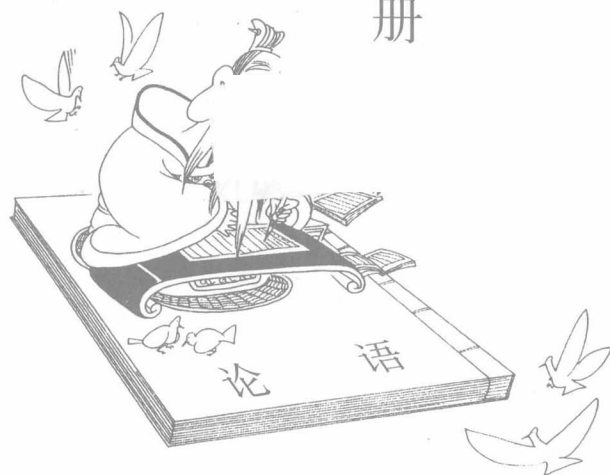
商務印書館
The Commercial Press

蔡志忠 编绘

漫画儒家思想

孔子说
论语

上册



商务印书馆

二〇〇九年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画儒家思想. 上/蔡志忠编绘. —北京: 商务印书馆,
2009

ISBN 978-7-100-06475-0

I. 漫… II. 蔡… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 206252 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

漫画儒家思想 上册

蔡志忠 编绘

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-06475-0

2009 年 1 月第 1 版

开本 889 × 1194 1/20

2009 年 1 月北京第 1 次印刷

印张 12

印数 20000 册

定价: 22.00 元

目录

孔子说——仁者的叮咛

孔子这个人和他的时代
孔夫子也是人

汤一介 3
蔡志忠 7

【孔子的一生】 9

【论语】 53

学而第一 54

为政第二 56

八佾第三 59

里仁第四 61

公冶长第五 66

雍也第六 72

述而第七 75

泰伯第八 85

子罕第九 87

乡党第十 90

先进第十一 91

颜渊第十二 94

子路第十三 99

宪问第十四 101

卫灵公第十五 111

【孔子的弟子】 133

季氏第十六 117

阳货第十七 120

微子第十八 127

子张第十九 132

颜回 135

闵损 136

冉雍 137

仲由 138

宰予 139

端木赐 140

卜商 141

澹台灭明 142

曾参 143

有若 144

南宫括 145

公西赤 146

目录

上册

漫画儒家思想

论语——儒者的诤言

《论语》这部书

杨伯峻

149

【论语】

..... 155

【学而第二】

学而第一——二..... 156

学而第一——五..... 157

学而第一——六..... 158

学而第二——八..... 159

学而第二——九..... 160

学而第一——十六..... 161

【为政第二】

为政第二——三..... 162

为政第二——七..... 163

为政第二——十一..... 164

为政第二——十三..... 165

为政第二——十四..... 166

为政第二——十五..... 167

为政第二——十六..... 168

【八佾第三】

八佾第三——七..... 169

八佾第三——十九..... 170

【里仁第四】

里仁第四——一..... 171

里仁第四——二..... 172

里仁第四——三..... 173

里仁第四——四..... 174

里仁第四——八..... 175

里仁第四——十..... 176

里仁第四——十二..... 177

里仁第四——十六..... 178

里仁第四——二十二..... 179

【公冶长第五】

公冶长第五——十一..... 180

公冶长第五——十六..... 181

公冶长第五——二十三..... 182

公冶长第五——二十七..... 183

【雍也第六】

雍也第六——十六..... 184

雍也第六——十八..... 185

雍也第六——二十四..... 186

雍也第六——二七……………187

【述而第七】

述而第七——三……………188

述而第七——十一……………189

述而第七——三五……………190

述而第七——三六……………191

【泰伯第八】

泰伯第八——七……………192

【子罕第九】

子罕第九——一……………193

子罕第九——二五……………194

【颜渊第十二】

颜渊第十二——二……………195

颜渊第十二——十七……………196

颜渊第十二——二三……………197

【子路第十三】

子路第十三——一……………198

子路第十三——六……………199

子路第十三——十九……………200

子路第十三——二三……………201

子路第十三——二六……………202

【宪问第十四】

宪问第十四——十一……………203

宪问第十四——二一……………204

宪问第十四——二五……………205

【卫灵公第十五】

卫灵公第十五——七……………206

卫灵公第十五——十六……………207

卫灵公第十五——二二……………208

卫灵公第十五——二六……………209

卫灵公第十五——二七……………210

卫灵公第十五——二八……………211

卫灵公第十五——二九……………212

卫灵公第十五——三六……………213

【季氏第十六】

季氏第十六——四……………214

季氏第十六——九……………215

【阳货第十七】

阳货第十七——十三……………216

阳货第十七——十四……………217

阳货第十七——十五……………218

阳货第十七——十八……………219

【子张第十九】

子张第十九——一……………220

子张第十九——五……………221

子张第十九——六……………222

子张第十九——十……………223

子张第十九——十一……………224

【后记】

……………225

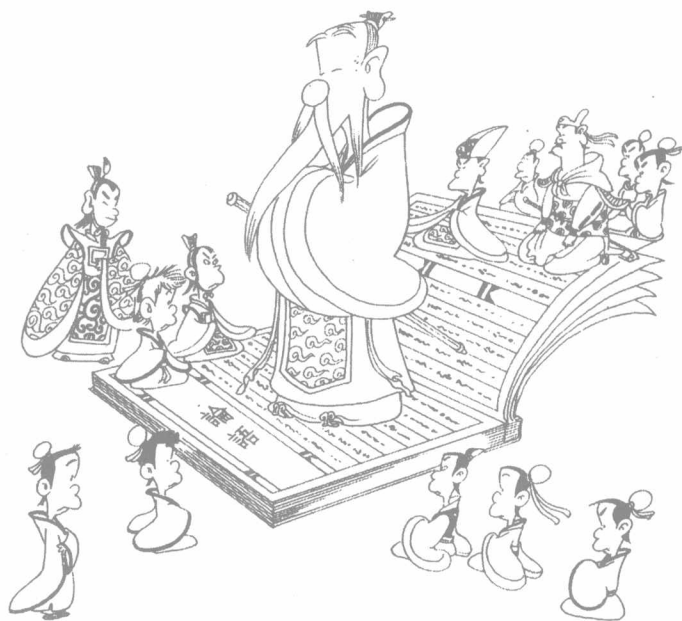
漫画儒家思想

上册

孔子说

孔子说

——
仁者的叮咛



孔子这个人和他的时代

汤一介

孔子名丘字仲尼，生于公元前五五一年（周灵王二十一年，鲁襄公二十二年），死于公元前四七九年（周敬王四十一年，鲁哀公十六年）。他的祖先是宋国贵族，大约在孔子前几世就沒落了，失掉了贵族的地位，《史记》称「孔子贫且贱」，孔子自己也说：「吾少也贱，故多能鄙事。」（《论语·子罕》）他年轻的时候做过几任小官，中年时曾做过三个月的鲁国的司寇，但他一生大部分时间是从事教育，教出不少有知识、有才能的学生。

生活在春秋末期的孔子并不像后来我国封建社会的统治者所吹捧、神化的那样，是什么不食人间烟火的「文宣王」、「大成至圣先师」等等，他也是一个有血有肉的现实社会的人。孔子很喜欢音乐，他在齐国听相传是虞舜时的「韶」乐，很长的时间尝不出肉味（《论语·述而》）；他同别人一道唱歌，如果人家唱得好，一定请人家再唱一遍，然后他自己又和一遍（《论语·述而》）。他对诗也有浓厚的兴趣，他说：「诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨……」并多次和他的弟子讨论诗的内容与形式问题。孔子热心地学习过各种礼仪，「入太庙，每事问」（《论语·八佾》）。他赞美颜回安于贫困，他说：「颜回真是个贤人呀！一筐饭，一瓢水，住在小巷子里，别人都受不了那样贫苦的生活所带来的忧愁，颜回却不改变他自有的快乐。」（《论语·雍也》）他又汲汲于追求富贵，甚至奔走于权贵之门，国君召唤他，他等不及驾好车马，就赶快跑了去。他喜欢「食不厌精，脍不厌细」（《论语·乡党》），但有时也能把这些看得很淡，他说：「饭疏食，饮水，曲

肱而枕之，乐亦在其中矣。」（《论语·述而》）孔子说过许多很有道理的话，今天仍可作为格言，如「学而不厌，诲人不倦」（《论语·述而》），「过而不改，是谓过矣」（《论语·卫灵公》）等等，但他也说过一些不正确的话，是我们今天必须批判的，如「民可使由之，不可使知之」（《论语·泰伯》），「唯女子与小人为难养也」等等。孔子对他的学生很严厉，批评起来不讲情面，他批评「宰予昼寝」说：「朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也。」（《论语·公冶长》）而有时对他的学生也很亲切，他说颜回「我只看到他不断进步，而没见到他停止不前」，当子贡对《诗》的一句话有正确了解时，孔子就称赞他说：「子贡呀，现在可以和你讨论《诗经》了，告诉你一点，你能有所发挥，而推知另一点。」孔子为人，有时很豪放，他说他自己是「发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至」的人；可是有时又很拘谨，循规蹈矩不敢超越古代的礼仪一步，他走进朝廷的门，那种谨慎的样子，好像自己没有容身之地一般。孔子的学生虽然都对他很尊敬，但他的学生如有意见也敢对他提出批评。如卫灵公的夫人南子名声不好，有一次孔子要去见她，子路很不满意，逼得孔子发誓赌咒说：「如果我有什麼邪念，老天爷厌弃我吧！」孔子常常和他的学生一起讨论问题，有一次他把几个得意的学生召在一起谈各自的志向，子路说他的志向是「愿意让自己的车马衣服和朋友共同享用，就是用坏了也並不遗憾」；颜回说他的志向是「不夸耀自己的长处，不表白自己的功劳」；孔子则说他愿意让「老者安之，朋友信之，少者怀之」（《论语·公冶长》）。孔子的这番话，常常被后世进步的思想家所引用。

从上面这些事实看来，孔子并不是一个道貌岸然的超人，更不是先天的圣人，而是一个有感情、有性格、有抱负，又有世俗心理的现实的人。说到这，我们不能不感谢《论语》这部书，它为我们保存了记录孔子言行较为可信的材料，这部书虽不免有许多吹捧孔子的地方，但它多半记载的是事实，并不是像后来的人为孔子树碑立传那样一味「隐恶扬善」。

《论语》是孔子的弟子或再传弟子记载孔子和孔子弟子言行的一部书，共分二十篇，五百一十二章，约两万字。这部书和司马迁《史记·孔子世家》以及崔述《洙泗考信录》，是我们研究孔子生平和思想的基本材料。

孔子生活在我国的一个社会大变动时代，当时正是我国由奴隶制向封建制过渡的时期。从孔子的全部生活和思想看，正反映着这种社会矛盾的现实，他是一个从奴隶主贵族向封建地主阶级转化的思想家。在我国，奴隶制向封建制的转化，是由于私田肥于公田引起的。公元前五九四年，鲁国开始实行税亩制，承认私田的合法性，与公田一律取税。孔子对这一制度的改变曾表示不赞成，认为这种制度的税额比过去还重，应依「周公之典」行事。这反映了孔子思想中的保守的一面。但是，他在这一大变动时代，注意到劳动者在生产中的地位应该有所改变，因此他主张自上而下地改变劳动者在生产中的地位，把奴隶身份逐渐改变为农奴或农民。孔子这样的主张就表现在他主张的「仁」里。他提倡行「德政」，反对行「苛政」，反对对劳动者的非人行为。从这方面看，孔子的主张在客观上是适应当时社会发展要求的，在一定程度上有利于社会生产力的发展，这是思想中进步的一面。

孔子要求改变劳动者在生产中的地位，当然不是为了劳动者的利益，而是反映了当时由奴隶主贵族向封建主阶级转化的这一阶层的要求。他们一方面和奴隶主阶级有着千丝万缕的血缘关系，另一方面在社会发展的趋势面前感到非有所变革不可，因此在他们身上表现了保守性和进步性的矛盾统一。

孔子看到，国家要富强，就必须提高生产，要提高生产，就必须使劳动者对生产稍微感些兴趣，所以他说：「道（治理）千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。」又说：「百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？」有一次孔子到卫国去，他的弟子冉有替他驾车。他说：「好稠密的人口！」冉有问：「人口众多了，进一步怎么办呢？」孔子说：「使他们富裕起来。」冉有又问：「富裕了以后，又该怎么办呢？」孔子说：「教育他们。」这就是孔子对待劳动者的态度。他希望劳动者好好劳动生产，这样国家才可以富强起来；国家富强起来，又要对劳动者进行教化，使他们了解上下尊卑的等级制度，不去做「犯上作乱」的事，这样社会就能安定了。

孔子政治主张的另一特点，也表现了他所代表的由奴隶主贵族向封建主阶级转化的

要求，这就是他对新兴地主阶级当权派的两面态度：一方面他愿意帮助或者赞成新兴地主阶级的某些政治活动；但另一方面他又反对某些新兴地主阶级当权派的「犯上作乱」。在孔子看来，社会的变化应该是变而不乱。因此从上而下的适应社会发展的变革是可以的；但是由下而上的「犯上作乱」则是必须反对的。孔子大概意识到，原则上承认「犯上作乱」，不仅不利于奴隶主贵族，它同样不利于封建主阶级自身的利益。因为无论奴隶制也好，封建制也好，都必须维护等级制度。列宁说：「社会划分为阶级，这是奴隶社会、封建社会、资产阶级社会共有的现象，但是在前两种社会中存在的是等级的阶级，在后一种中则是非等级的阶级。」由于孔子有这样的矛盾态度，虽然他很积极地从事政治活动，然而他的主张，在当时阶级斗争尖锐的情况下，是既不能为保守的奴隶主贵族所用，也不能很好地适应新兴地主阶级急剧变革现实的要求。

摘自汤一介：《孔子》第一节，现以节名为题。

孔夫子也是人

——我画《孔子说》——仁者的叮咛》

蔡志忠

孔子是中国的「圣人」，《论语》可说是中国的「圣经」。既然着手画历代经典，《孔子说》当然是一部非画不可的作品。事实上，从读者写来的书单中，《论语》也是被指名最多的，很多读者还叮咛着希望能在大学联考前出版呢！

《论语》的字句非常优美，例如：

「有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」（学而第一）

「吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。」（为政第二）

「知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。」（雍也第六）

「知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。」（子罕第九）

「唯女子与小人为难养也！近之则不孙，远之则怨。」（阳货第十七）

这些文句，从古至今，都曾被文人墨客或贩夫走卒大量引用。

孔子讲的道理，两千多年来，放诸四海都非常适用，例如他说：「要真的知道才说知道，不知道要说不知道，这才算是真知啊！」他之所以会对子路这样说，大概因为子路常犯这个错，但今天不也是有很多人还常犯这个错——对事实并不真切知道，而强做知道，甚而发表谬论呢！

孔子也是人，人最可爱的地方就是它有人性，有喜怒哀乐，孔子他高兴了就唱歌，

生气了就表现出来，伤心了就痛哭，有时也会开开心笑，看不顺眼时也会当场骂人，使人难堪；他做事有时成功，也会失败，并不是像「神」一样永远不会出错，当您看了这本书，了解到孔子也跟您我一样，也是「人」，您将会更亲近他的学说了。

有一点必须说明的是，从画《庄子说》开始，我就考虑过考据上的问题，例如春秋战国时代并没有纸笔，用的货币也不是元宝，但如果据实画他们用刀刻竹简，可能读者会以为他们是在雕刻而不是写字，画他们拿着钱刀，可能读者会以为拿着的是刀而不是钱，衡量得失，我还是选用大家容易一看就明白的象征画法，因为画这些书的目的是要简化古书，写其中的「意」，而不是考据，请读者了解和原谅。

孔子的一生



孔子生鲁昌平乡陬邑。其先宋人也，曰孔防叔。

防叔生伯夏，伯夏生叔梁纥。纥与颜氏女野合而生孔子，祷于尼丘得孔子。鲁襄公二十二年孔子生。生而首上圩顶，故因名曰丘，字仲尼，姓孔氏。

丘生而叔梁纥死，葬于防山。防山在鲁东，由

是孔子疑其父墓处，母讳之也。孔子为儿嬉戏，

常陈俎豆，设礼容。孔子母死，乃殡五父之衢，盖其慎也。陬人挽父之母诲孔子父墓，然后往合葬于防焉。

孔子要经，季氏飨士，孔子与往。阳虎绌曰：

「季氏飨士，非敢飨子也。」孔子由是退。

孔子说

上册

漫画儒家思想

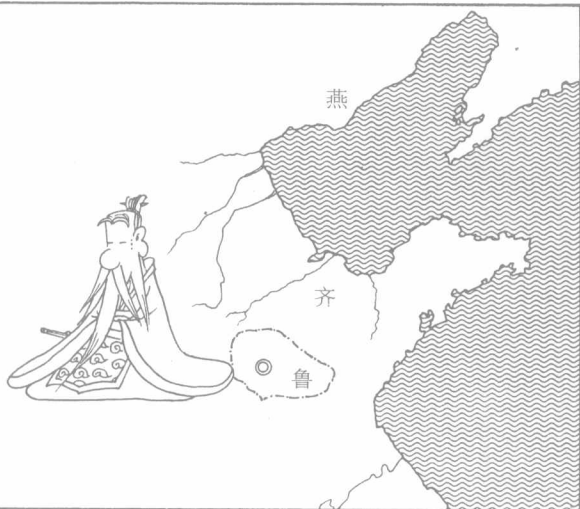
孔子年十七，鲁大夫孟厘子病且死，诫其嗣懿子曰：「孔丘，圣人之后，灭于宋。其祖弗父何始有宋而嗣让厉公。及正考父佐戴、武、宣公，三命兹益恭，故鼎铭云：『一命而偻，再命而伛，三命而俯，循墙而走，亦莫敢余侮。』」

zhūn 于是，粥于是，以餬余口。』其恭如是。吾闻圣人之后，虽不当世，必有达者。今孔丘年少好礼，其达者欤？吾即没，若必师之。」及厘子卒，懿子与鲁人南宫敬叔往学礼焉。是岁，季武子卒，平子代立。

孔子的一生



周灵王二十一年，公元前五五一年，孔子生于鲁国昌平乡。



孔子的父亲名叫孔叔梁纥，身长十尺，武力绝伦，元配生九个女儿，妾虽生一个儿子，可惜是残障儿。

于是在六十四岁以后，又娶了颜氏，才生了孔子。



孔子三岁的时候，父亲就死了。

孔子小的时候游戏，常摆各种祭器，

学着大人祭祀时的礼仪动作。



孔子贫且贱。及长，尝为季氏史，料量平；尝为司职吏而畜蕃息。由是为司空。已而去鲁，斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈蔡之间，于是反鲁。孔子长九尺有六寸，人皆谓之「长人」而异之。鲁复善待，由是反鲁。

鲁南官敬叔言鲁君曰：「请与孔子适周。」鲁君与之一乘车，两马，一坚子俱，适周问礼，盖见老子云。辞去，而老子送之曰：「吾闻富贵者送人以财，仁人者送人以言。吾不能富贵，

