

主编 樊克勤

筆墨菩提

——
佛教书画藏珍

菩提无树，云何有叶？
即叶求树，了无所得。
无树无身，是叶非非。
问叶问观自在，笑而不说。

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔墨菩提:佛教书画藏珍/樊克勤主编. —上海:上海文化出版社,2009

ISBN 978 - 7 - 80740 - 390 - 6

I. 笔… II. 樊… III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 清代 ~ 民国②中国画 - 作品集 - 中国 - 清代 ~ 民国

IV. J222. 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 034297 号

主编:樊克勤 副主编:樊 逸

出 版 人

陈鸣华

责任编辑

王建敏

装帧设计

熊 俊

书 名

笔墨菩提——佛教书画藏珍

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

889 × 1194 1/16

印张

14

插页

4

图文

212 面

版次

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数

1 - 2,210 册

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 390 - 6/J·225

定价

138.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 64855582

佛家书画藏品序

黄心川

近年来随着我国人民生活的好转，收藏成为许多人生活中的一大爱好，中央电视台也配合这一趋势，及时推出了以“收藏”为主题的栏目，据说观者踊跃，特别是著名演员王刚主播的收藏栏目，收视率一直居高不下，许多人在观看这个节目中增长了见识，也对收藏发生了兴趣。我住在北京著名的专售收藏品的潘家园，与旧货市场一墙之隔，每逢星期六、日两天，我也会到市场上转一圈，并非是为了淘宝，而是想看看旧书。但是近年来，看到每逢此时市场上挤满前来的淘宝者，让我不得不感慨旧货的魅力，同时也感到这么多人加入这个大军，丰富了市场经济，流通了物资交流渠道，这对我国社会经济生活有着重要意义。

在现今的中国收藏品市场中，应该说有绝大部分的藏品都与佛教和道教有关，特别是与佛教有关。这是因为寺庙本身就是一个巨大的收藏场所。从古到今，许多寺院的僧人都爱好字画雕刻，他们又愿与文人墨客酬唱往来，所以文人愿意将自己的作品送到寺院。这只是一个原因，更重要的原因是佛教本来就有着一个内容丰富的宗教文化。在佛教的经典里面，有丰富的文学艺术作品；在佛教的经书里面，有许许多多的宗教艺术的想象，特别是给人带来了无瑕的美景，给人们的生活带来希望。同时佛教也需要通过艺术创作的手法，将佛教的理念送达人间，扩大佛教的影响。所以佛教自从进入中国以后，就一直有人在不断地从事佛教艺术的创造活动，除了给我们留下了遍布全国各地、丰约多姿的各种造像艺术品之外，还为后人留下了不可计数的图书绘画等各种艺术品，同时每个时代的人又在不断地重复与创新各种类型的艺术作品，使传世与流往市场的艺术品源源不断，也给收藏与爱好这一方面的人提供了取之不尽的素材。

樊克勤先生，在上海佛教界工作数十年，与我家乡常熟市佛教协会毕盛居士相善，爱好书画艺术，十多年来致力于佛教界书画的收藏，目前已经积

累了上自明清、下至近现代三百余件藏品，并有数件日本回流作品。这些藏品，反映了我国佛教界人士的心路，是佛教界不可多得的艺术品。我认为，樊先生的义举是对佛教文化作出的一种贡献。作为一位民间收藏家，他热爱佛教，热爱艺术，这本身就是对中国佛教文化的一种继承。这又使我想到了作为佛教文化宝库的寺院，也在这方面作出过贡献，中国文化艺术能够传承不衰，确实离不开一批佛教徒和寺院的默默工作，所以我为他们的行为赞叹，也愿意有更多的人像樊先生一样，致力于保存中国文化的精髓，为光大佛教文化作出更多的贡献。

是为序。

二〇〇八年十月十五日

于北京潘家园寓所

（本文作者为中国社会科学院亚洲太平洋研究所研究员、博士生导师、玄奘研究中心主任，国际印度哲学研究协会执行委员、国际梵文协会顾问、印度龙村大学荣誉教授。曾任中国社会科学院宗教所副所长，南亚研究所副所长，亚洲太平洋研究所所长等职。——编者注）

诸法妙相现毫端

沈诗醒

艺术，既冠以“佛教”两字被称作“佛教艺术”，自然别有一番境界。

这境界，不但包含了信仰意识与审美情趣、出世精神与入世态度，同时也包含了工匠或艺术家、在家人或出家僧等，面对现实世界，通过自己的想象将理想国土、极乐世界的人与事乃至森罗万象，借助艺术技巧的表现手法所创造出层出不穷的作品、经变而产生的氛围。那氛围，生发出的感染力，足以陶冶世人的性情、净化人心，从而在佛像、壁画、唐卡、佛经、偈联等书画艺术作品与欣赏者之间建立起相应的信念。由此外缘与内涵兼容，形成一股无形的力量，在不知不觉中延伸扩大，其影响所及，令当初即便带有功利性质的艺术品藏家，在经过原从信仰来的审美观念熏习下，最终也能使世俗之气逐步淡化，精神境界得以提升——这也就是本文开头所说，佛教艺术“别有一番境界”的独特之处。

佛教艺术的雏形，源自古印度释迦牟尼佛灭度后，印度先民以志纪念所刻佛陀的脚印、菩提树叶、法轮和存放佛骨真身舍利建造的窣堵波（舍利塔）等。稍后（约当公元前1世纪），犍陀罗艺术的出现，始见周边刻有希腊文“佛”字的释迦牟尼佛像问世；又相对印度西北方犍陀罗艺术有印度东北靠南方的秣菟罗艺术诞生。之后，佛像、诸祥瑞动物雕刻、石窟寺塔建筑的兴盛至阿育王时代达到了顶峰。如举世闻名的阿育王柱头、法幢；唐玄奘西去取经、留学所居之那烂陀寺等，迄今脍炙人口。

公元1世纪初，随着佛法西来白马驮佛经、佛像率先抵达河南洛阳白马寺落户，从此印度佛教艺术道分五路，即：“南传陆路”、“北传陆路”、“北传藏路”、“南海航路”、“蜀印陆路”，先后传入中国。所谓一，南传陆路，是以巴利语系为轴心，其东北印度靠南方的秣菟罗风格佛像，经由南亚诸国传入中国西双版纳；二，北传陆路，是以汉语为传播路线，其印度西北犍陀罗风格的佛像艺术，经由阿富汗再东传入中国新疆、甘肃、河西走廊；三，北传藏路，则以东印度北方，越过尼泊尔经由喜马拉雅山传入中国西藏的佛像，

多为密宗造像；四，南海航路，是沿着印度东部的航海线路，将小乘佛像艺术传入东南亚各国，大乘佛像传入中国；五，蜀印陆路，乃是从东北印度将笈多时期的佛像艺术，经由中国西南边陲传入内地。

总之，佛教艺术传入中国后，与中国原有传统文化相互交融形成的带有中国特色的佛教艺术，不外乎建筑、雕塑、石刻、绘画、书法诸类。就中佛像的绘制，当推公元68年从西域驮回佛像，东汉明帝命西域宫廷画工摹绘多幅供奉为始。此后，佛经的大量传入与翻译，佛教的广为传播，为中国佛教艺术之风盛极一时，奠定了坚实的基础。大量的壁画绘制与写经石刻涌现，因而造就了一大批优秀文人学士及僧人佛绘、书法家。如：三国吴黄武年间（公元222-228年）有被誉为“佛画之祖”的曹不兴，晋代有卫协、顾恺之；六朝南宋时有陆探微父子、释僧佑，南梁有张僧繇（张与顾、陆，当时被誉为佛绘“三圣”），北齐有曹仲达；隋有展子虔、杨契丹、董伯仁；唐有阎立本、“画圣”吴道子、尉迟正僧等等。其次，书法艺术自佛经传入中国开辟译场起，便有写经刻经之举。历代信众、文人学士及僧人好书法者，不乏其人。如三国有魏人钟繇，东晋有羲之、献之“二王”，北齐有唐邕，隋唐则有丁道护、“初唐四家”（欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷），还有颜真卿、柳公权、裴休等。僧人书法家中最有代表性、最著名的则有释智永、释怀仁、释怀素等。其书法内容多为：写经和刻经，造像题记和佛寺碑志，诗偈题咏和弘法传书，僧俗之间的参修问答等。

唐朝是佛教艺术最为兴盛的时期，也是中外文化相互交融、相得益彰的时期，这一时期除了汉传佛教艺术丰富了世人的精神生活外，尚有印度传入藏地并与当地宗教文化结合起来称之为喇嘛教佛像绘制艺术如“唐卡”的产生。此间，还有日本遣唐使与鉴真和尚东渡，向日本弘传的中国佛教艺术。在进进出出的各国文化交流中，所有佛教艺术方面的辉煌成就，却在日后朝代的更替中几经兴衰。然而，尽管如此，传统佛教艺术的承继仍代有传人。如宋有李公麟、苏东坡、黄庭坚、米芾、释贯休等；元明清各个朝代，则有赵孟頫、管道昇、丁云鹏、陈洪绶、文徵明、董其昌、张瑞图及四大名僧等；经民国至当代，无论佛绘，还是刻经、书法艺术，依然宝藏丰硕，精品迭出。这从樊克勤先生陈现的佛教书画藏品中，不难窥见一斑。

樊克勤先生，上世纪50年代末生于沪上，是特殊年代中的“晚生”，虽未遭“劫难”，却难免运悖。起初被派习厨艺，非己所好；业余时间，便私淑名师，转习绘事；从长计议，又学裱技……一日，时来运转，被转辗推荐至佛教寺庙从事法物流通工作。从此，他对佛教艺术产生了浓厚兴趣，孜孜不

倦专攻鉴赏艺术。有道是“功夫不负有心人”，通过十多年的努力，于艺术鉴赏行列，终成行家。他以自身的修养，独到的审美眼光，积极进取的精神，加上平时克勤克俭的作风，大凡缘遇墨宝，都能至诚求得。由此，日复一日，寒来暑往，悉心探索，不断积累，结果，使他渐窥佛教艺术堂奥。当他将苦心经营起来的宝藏展露，一吐心声时，让观者深为感动的不是他那诸佛、菩萨、罗汉的绘画及佛经、佛语等充满禅意的书法藏品的异常珍贵，而是透过这些真藏背后，看到一位有志青年对佛教艺术挚爱的赤诚之心。他那份对佛教艺术的专注与他弘扬佛教艺术的心，为他藏品汇集成的书画册子，注入了新生命、新气息。这新气息，渗透了灵光阁，熏陶了他的家庭，得到了妻子的支持和爱女樊逸的倾心。樊逸正承传了其父钟爱佛教艺术的天分，在朝着成为未来文物鉴定家的方向努力。相信有朝一日，她定能像她父亲那样，如愿以偿。

此时此刻，再次捧阅樊先生那琳琅满目的藏品，无论年代远近，名家与否，都很值得人们细细观赏，认真品味，因为那些作品有意无意地在引导人们步入清净世界……且每深入一步，便涤除尘襟一分；每涤除尘襟一分，便多一份宁静；每多一份宁静，便能善待人生，笑傲尘世……所以当掩卷百人所书“南无阿弥陀佛”长卷时，我心中默祈着：愿阿弥陀佛无量无边的光芒，照亮世间人心，使人明白“色即是空，空即是色”的真正含义，就像樊先生所持《菩提叶〈心经〉册页》跋中带有禅味的偈语那般：“菩提无树，云何有叶？即叶求树，了无所得。无树无身，是叶非非。问叶问观自在，笑而说不说。”但愿樊先生能参透偈中玄机，一如圆瑛法师赠智宽贤者联语曰：

“息念忘缘方合道，回光返照便超尘。”

想必合道随缘，潇洒自如，超然物外，精益求精的境界，正是樊先生对事业、人生一直在努力企及的目标。

二〇〇八年十一月二十一日

写于太湖之滨“若兰小筑”

目录

序一 佛家书画藏品序 ·1

序二 诸法妙相现毫端 ·3

卷一 法相庄严

- 1-1 魏武定三年造像拓本 ·2
- 1-2 丁云鹏 布袋和尚 ·4
- 1-3 丁云鹏 读看经图 ·5
- 1-4 明人渡海罗汉卷 ·6
- 1-5 海伦 紫金罗汉图卷 ·8
- 1-6 一佛二弟子像 ·10
- 1-7 释迦牟尼像 ·11
- 1-8 绿度母唐卡 ·12
- 1-9 十一面观音唐卡 ·13
- 1-10 禹之鼎 白描罗汉册 ·14
- 1-11 王锡畴 白衣大士 ·16
- 1-12 文鼎 咖喃咖吧尊者 ·17
- 1-13 姚燮 参禅图 ·18
- 1-14 张士保 无量寿佛 ·19
- 1-15 苍崖 苍松古佛图 ·20
- 1-16 朱鼎新 法性如莲图 ·21
- 1-17 丁丙 普贤菩萨 ·22
- 1-18 倪墨耕 无量寿佛 ·23
- 1-19 樊熙、叶鸿业 双松古佛图 ·24
- 1-20 颜元 无量寿佛 ·25
- 1-21 曾熙 菩提古佛 ·26
- 1-22 齐白石 达摩像 ·27
- 1-23 王云 无量寿佛 ·28
- 1-24 王云 竹林大士像 ·29
- 1-25 王震 无量寿佛 ·30
- 1-26 胡璋 白描观世音菩萨 ·31
- 1-27 施桢 无量寿佛 ·32

- 1-28 施桢 布袋和尚 ·33
- 1-29 金梦石 无量寿佛 ·34
- 1-30 姚华 观音菩萨画像 ·35
- 1-31 吴待秋 无量寿佛 ·36
- 1-32 叶曼叔 无量寿佛 ·37
- 1-33 沈景乾 佛像 ·38
- 1-34 徐鋈 达摩像 ·39
- 1-35 费砚 无量寿佛 ·40
- 1-36 朱峻 佛像 ·41
- 1-37 冯超然 无量寿佛 ·42
- 1-38 李芳园 注荼半托迦尊者 ·43
- 1-39 钱化佛 佛像 ·44
- 1-40 钱化佛 文殊菩萨 ·45
- 1-41 钱化佛 普贤菩萨 ·46
- 1-42 钱化佛 观音大士 ·47
- 1-43 朱良材 无量寿佛 ·48
- 1-44 钟鹄翔 无量寿佛 ·49
- 1-45 马骥 参禅图 ·50
- 1-46 孙雪泥 老僧 ·51
- 1-47 林伯希 无量寿佛 ·52
- 1-48 钱云鹤 无量寿佛 ·53
- 1-49 钱云鹤 达摩渡江 ·54
- 1-50 吴湖帆 释迦牟尼坐像 ·55
- 1-51 周祖荫 面壁古佛图 ·56
- 1-52 张镐 无量寿佛 ·57
- 1-53 陆伯龙 达摩面壁 ·58
- 1-54 钱向明 托钵佛像 ·59
- 1-55 钱一海、周静仁 无量寿佛 ·60
- 1-56 潘天寿 无量寿佛 ·61
- 1-57 张大千 达摩面壁 ·62
- 1-58 显法 无量寿佛 ·63

1-59	佐藤禅忠	紫金观音	·64
1-60	法度	观音像	·65
1-61	张书旂	布袋和尚	·66
1-62	高峻	降龙罗汉	·67
1-63	黄幻吾	无量寿佛	·68
1-64	徐培基	无量寿佛	·69
1-65	李可染	大肚笑和尚图	·70
1-66	谢稚柳	摹唐人观音菩萨壁画	·71
1-67	汤义方	无量寿佛	·72
1-68	潘洁兹	持经观音	·73
1-69	魏乐唐	红衣古佛	·74
1-70	程十发	古木观音	·75

卷二 天机清旷

2-1	徐渭	楷书《金刚般若尊经》册页	·78
2-2	明纲	草书五言诗	·80
2-3	费隐	草书	·81
2-4	隐元	草书七言诗	·82
2-5	独立	草书	·83
2-6	木庵	草书	·84
2-7	高泉	草书七言诗	·85
2-8	原志	行书七言诗	·86
2-9	淡云	五言联	·87
2-10	德立	行草七言诗	·88
2-11	正鯤	行书八言联	·89
2-12	吴人骥	菩提叶《心经》册页	·90
2-13	刘墉	小楷《心经》手卷	·92
2-14	了梵	楷书《心经》册页	·93
2-15	达受	行书书论	·94
2-16	达受	行书八言联	·95
2-17	虚谷	行书五言诗	·96
2-18	竹禅	隶书八言联	·97
2-19	虚云	楷书七言联	·98
2-20	敬安	行书五言诗	·99
2-21	谛闲	行书	·100
2-22	印光	楷书八言联	·101
2-23	吴永	行楷《心经》册页	·102

2-24	唐驼	楷书佛名	·104
2-25	应慈	行书七言诗	·105
2-26	圆瑛	行书七言联	·106
2-27	圆瑛	行书七言诗	·107
2-28	于右任	草书《心经》	·108
2-29	弘一	隶书七言联	·109
2-30	弘一	行书经偈	·110
2-31	弘一	行书偈语	·111
2-32	弘一	行书《华严经》句	·112
2-33	弘一	行书格言	·113
2-34	弘一	行书《华严经》句	·114
2-35	弘一	行书《华严经》偈	·115
2-36	弘一	书法小品	·116
2-37	弘一	对联	·117
2-38	袁希濂	梵文经咒	·118
2-39	九世班禅	藏文横披	·119
2-40	九世班禅	赠钱化佛哈达	·120
2-41	兴慈	隶书七言联	·121
2-42	兴慈	篆书七言联	·122
2-43	兴慈	隶书七言联	·123
2-44	来果	楷书《论孝道》	·124
2-45	太虚	行书	·125
2-46	太虚	行书《上雪峰词》	·126
2-47	太虚	行书七言联	·127
2-48	常惺	书法	·128
2-49	大醒	行楷《山居诗》	·129
2-50	大醒	行书五言诗	·130
2-51	芝峰	书法	·131
2-52	章嘉呼图克图十九世	隶书七言联	·132
2-53	大愿	书法	·133
2-54	持松	行书七言联	·134
2-55	持松	临六朝造像铭	135
2-56	集名贤	“南无阿弥陀佛”持名卷	·136
2-57	赵朴初	双钩书《华严经》偈	·138
2-58	茗山	行书五言联	·139
2-59	明旸	行书七言联	·140
2-60	明旸	行书七言联	·141

卷三 常随佛学

- 3-1 髡残 白龙瀑观瀑 ·144
- 3-2 石庄 断桥寒柳 ·145
- 3-3 雪庄 黄山图 ·146
- 3-4 明中 葵根踞猫图 ·148
- 3-5 明中 疏林远岫 ·149
- 3-6 明中、雪舟、沈宗騫、张熊
山水花鸟合册（选录） ·150
- 3-7 澈明 拟古山水 ·152
- 3-8 明俭 古木寒鸦 ·154
- 3-9 明俭 青山仙源图 ·155
- 3-10 明俭 塔寺梵音 ·156
- 3-11 铁舟 春柳鸣雀 ·157
- 3-12 铁舟 清水芙蓉 ·158
- 3-13 铁舟 墨牡丹图 ·159
- 3-14 虚谷 木石居图 ·160
- 3-15 莲溪 柳荫垂钓图 ·161
- 3-16 莲溪 钟馗图 ·162
- 3-17 竹禅 问道图 ·163
- 3-18 雪舟 仿鹤清散人山水长卷 ·165
- 3-19 大悲 微妙香洁 ·166
- 3-20 大悲 五老图 ·167
- 3-21 懒悟 北固晚钟 ·168
- 3-22 懒愚 中通外直图 ·169
- 3-23 若瓢 风竹图 ·170
- 3-24 若瓢 幽兰图 ·171

卷四 一心念佛

- 4-1 弘智 千尺松 ·174
- 4-2 本光 临流观瀑 ·175
- 4-3 湛福 磁青地描金水仙、梅花 ·176
- 4-4 际祥 雪霁图 ·177
- 4-5 虚谷 墨菊 ·178
- 4-6 顾峻 降龙罗汉 ·179
- 4-7 莲溪 三清图 ·180
- 4-8 朱真 无量寿佛 ·181
- 4-9 印光、了然 一心念佛、楷书七言诗 ·182

- 4-10 佛乘 临流濯足 ·183
- 4-11 王云轩 无量寿佛 ·184
- 4-12 兴慈 行书七言诗 ·185
- 4-13 李芳园 无量寿佛 ·186
- 4-14 许昭、沈有壬 竹林大士、《金刚经》 ·187
- 4-15 钱化佛 无量寿佛 ·188
- 4-16 钱化佛、太虚 佛像、行书曾巩诗 ·189
- 4-17 太虚 书法 ·190
- 4-18 太虚、丁愚 书法、万佛楼 ·191
- 4-19 圆瑛、太虚 书法 ·192
- 4-20 大悲 无量寿佛 ·193
- 4-21 大悲、应慈 墨荷、书法 ·194
- 4-22 钱禄新 无量寿佛 ·195
- 4-23 周赤鹿 无量寿佛 ·196
- 4-24 陆伯龙 菩提达摩面壁 ·197
- 4-25 张天奇 无量寿佛 ·198
- 4-26 若瓢 空谷幽香 ·199
- 4-27 潘天寿 无量寿佛、书法 ·200
- 4-28 李苍石 十八应真图 ·201
- 4-29 唐云 佛像 ·202

萧梁遗墨——梁虞思美碧玉造像记 ·204

后记 ·206

【法相庄严】

自齊梁崇信佛教而魏六代之洛陽伽藍之盛甲
於寰宇琳宮梵剎到處皆有造象其最著者如魏
靈藏楊大眼始平公孫秋生等共有十區名曰龍門十種其
靈藏靈藏鬚髯中者不知凡幾金石家未見拓本亦未著錄
予嘗擬但訪勝象專輯一書安得如武定八年杜文雅造
象之雅容爾雅百讀不厭至如北齊武平元年董洪達造
象之雅容西魏大統十四年王季造象之雅容而都門李寶
臺之雅容作偽以售其欺魚目混珠從何辨認欲作復輟者
屢矣此釋伽象尚在國初出土南田草衣得拓本而題記
之以為時方干戈擾攘民不聊生語語為邊地衆生普同咸
仰其祈福之心藹然見於言表惟武定三年歲次乙丑係
東魏孝靜帝改元年號即梁大同之土年也南田翁云
宣武年號改元武帝建元景明後改正始永平延昌四
元而外並無武定殆誤能耳鮑氏少筠摹刻金石屑中云
未敢正亦無疏漏質之芝蘭以為何如甲辰七月張鳴所



晉武帝既繼劉淵遂起中原五胡之亂羣雄割據而戰殺終
殺之戰國兄甚故百餘年中一無寧日也見石象銅像舍利塔造像
等文有同生壽域共躋昇平又有若一切亡人及孤寡起諸彼所苦
自則見出日民不聊生人心厭亂於斯可悲矣予向獲梁武帝銅像
拓本上有著行
等字又有
唐高祖
李淵及太
宗世民告
身帖又
吳越國
王錢
鏐及弘
曄金漆塔
銀券在拓
本均在畫
其右並信
當時崇信佛
教之風沿習已久非止民人而已此石象龍釋迦象一尊坐于下字三面計十
四行每行四字尾行一十字統五十字為魏武定三年為是宣武年號
觀其字體古拙猶存漢魏遺風是象今若
瞻吳子所傳此拓本見贈余遂裝成并記于上
康熙乙丑秋七月廿又日 東園成壽平



大魏西之
三年歲次
九月丁丑
明三日月
清信士王
氏女張永
敬有信佛
光姬先
佛今造
地像一區
為邊地衆
生普同成
佛



1-1 魏武定三年造像拓本

100×36cm

此为魏武定三年造像拓本（造像应系制于宣武年间），有清人恽寿平、张鸣珂二家题。

恽寿平题云：“晋武帝既纵刘渊，遂起中原五胡之乱，群雄割据而战杀纷纷，较之战国尤甚。故百余年中一无宁日，往往见石龕、铜像、舍利塔、造像等文有‘同登寿域’、‘共跻升平’。又有‘为一切亡人及孤魂超诸彼岸’等句。则见当日民不聊生，人心厌乱，于斯，可悲矣。予向获梁武帝铜佛拓本，上有萧衍等字，又有唐高祖李渊及太宗世民告身帖，又吴越国王钱镠及弘淑金涂塔、银券各拓本，均直书其名，益信当时崇信佛教之风，沿习已久，非止民人而已。此石龕释迦像一尊，坐下字三面计十四行，每行四字，尾行只一字，统五十三字，为魏武定三年，当是宣武年号。观其字体古拙，尤存汉魏遗风。是像今为蟾一吴子所得，以此拓本见贻，余喜

遂装成并记于上。康熙乙丑秋七月二十四日，东园客寿平。”铃“恽正叔”、“寿平”印。

张鸣珂题云：“自齐梁崇信佛教而魏亦因之，洛阳伽蓝之盛甲于寰宇。琳宫梵刹到处皆有造像，其最著者如魏灵藏、杨大眼、始平公、孙秋生等，共有十区，名曰‘龙门十种’，其灵藏荒壁榛莽中者，不知凡几，金石家未见拓本，亦未著录。予尝拟但访造像专辑一书，安得如武定八年杜文雍造像之雍容尔雅，百读不厌。至如北齐武平元年董洪达造像之怪诞，西魏大统十四年王季造像之舛误，而都门李宝台又善作伪以售其欺，鱼目混珠从何辨认，欲作复赅者屡矣。此释迦像尚在国初出土，南田草衣得拓本而题记之，以为时方干戈扰攘，民不聊生，结语为边地众生普同成佛，其祈福之心蔼然见于言表。惟武定三年岁次乙丑，系东魏孝静帝改元年

号，即梁大同三十一年也。南田翁云宣武年号，考宣武帝建元景明，后改正始、永平、延昌四元而外，并无武定，殆误记耳。鲍氏少筠摹刻金石屑中亦未考证，不无疏漏，质之芝阁以为何如。甲辰七月张鸣珂。”铃“张公束”印。

恽寿平（1633-1690年），原名格，字惟大，后改字寿平，更字正叔，或称叔子，号南田，江苏常州（武进）人。生于明崇祯六年，卒于清康熙二十九年，享年58岁。恽寿平是中国绘画史上享有盛誉的杰出画家，与王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历齐名，被合称为“清初六大家”，或称“四王吴恽”。有《瓯香馆集》行世。

张鸣珂（1828-1908年），原名国桢，字公束，号寒松老人，浙江嘉兴人。入提督李朝武幕，遂寓江苏苏州。好吟咏，嗜书画，精于金石考证。



1-2 丁云鹏 布袋和尚

74×33cm

丁云鹏（1547-1628年），字南羽，号圣华居士，安徽休宁人。工画人物、佛像。得吴道子法，白描学李公麟，设色学钱选，以精丽见长。兼工山水，取法文徵明。亦擅花卉，能诗。《程氏墨苑》、《方氏墨谱》中图绘，大半出其手笔。

图绘繁茂峥嵘的菩提树下，以杖荷笠、坦胸露肚、面带纯真无邪笑容的布袋和尚，凝视布袋中喧闹嬉戏的婴孩。画面呈现出和睦慈爱的情景。作者以世俗生活为题，宣扬佛教的大慈大悲的教义。

布袋和尚是五代后梁僧人，据《宋高僧传》卷二十一、《佛祖历代通载》卷一十七载，原名契此，又号长汀子，明州奉化人。传说常以杖背一布袋入市，见物即乞，出语无定，随处寝卧，形如疯癫。圆寂时作偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”时人以为弥勒显化。中国多数佛教寺庙所供奉的大肚弥勒，相传即是他的造像。

丁云鹏作品有工细和粗简两种风格。佛像学吴道子，线条细劲均匀，渲染精到。全图色彩强烈浓重，山石树木以青绿为主调，人物间以红、赭色，和谐统一中稍见变化，烘托了画面的生气。

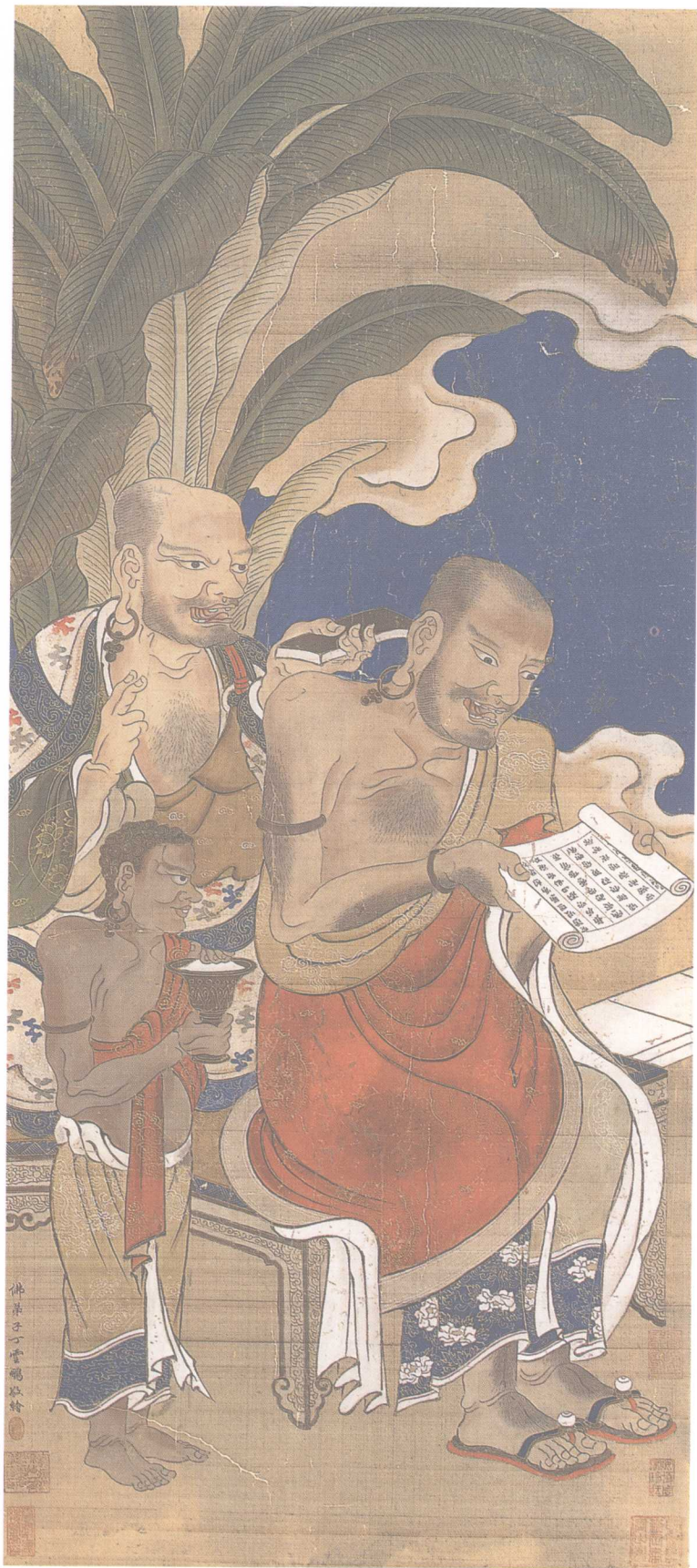
明代晚期出现了三位杰出的人物画大家，即会稽陈老莲、顺天崔子忠，以及丁云鹏。陈老莲、崔子忠号称“南陈北崔”，其人物画形象奇古，善用变形之法，陈老莲尤胜。丁云鹏的风格介于两者之间，既有瑰丽伟岸之风，又不失于狂怪。陈崔两家基本上属于民间画师，所以在创作上顾忌较少，笔墨更见性情。丁云鹏则在内廷供奉十余年，因而更为讲求规范，他是在一定的程式中寻求变化，形成了独特的意趣。

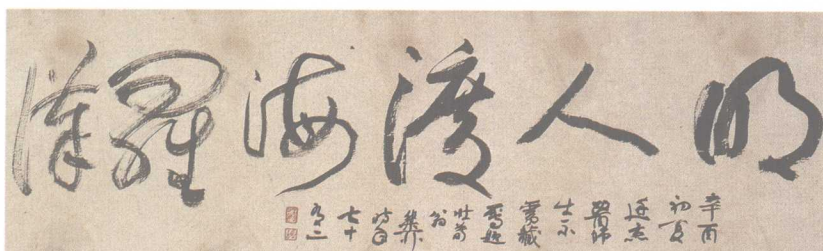
1-3 丁云鹏 读看经图

118×50cm

此图绢本，工笔重彩，绘芭蕉树下二罗汉读经，前者展梵文经卷，后者持经拈手印作说法状，旁有侍者奉杯而立。勾描笔线圆劲绵长，用高古游丝之法，乃唐人绝技，顾、陆、阎、吴之遗韵也。敷色用重彩，衣间描金为纹，华丽雍荣。罗汉、侍者开相奇崛，凹目隆鼻乃天竺人之貌，展卷罗汉袒臂，臂饰以钏镯，耳有巨环，亦非中土僧伽之风。五代时贯休僧善道释人物，有罗汉十六幅传世，庞眉大目，朵颐隆鼻，倚松石作山水，胡貌梵相，为后世绘罗汉之典型。丁云鹏此作乃师贯休之法。

丁氏在此图落款云：“佛弟子丁云鹏敬绘。”铃印“云鹏”。所用印章见诸《中国书画家印鉴款识》。丁云鹏画作落款一般都仅书名款，较少题诗。此图由日本回流中国，轴签有日本伊藤世名藏识。画中有清代收藏家藏印五枚，分别是：耿会侯鉴定书画之章，安仪周家珍藏，商丘宋氏考藏图书，云间王鸿绪鉴定印，上海徐紫珊考藏书画金石书籍印。耿会侯即耿嘉祚，清代康熙时辽宁人，号漱六主人。安仪周即安岐，清康熙至乾隆间人，号麓村，著有《墨缘江观》。商丘宋氏即宋荦，明崇祯七年生，卒于清康熙五十二年，字牧仲，号西陂放鹤翁，河南商丘人，著有《漫堂书画跋》。王鸿绪为顺治雍正间华亭（今上海松江）人，康熙十二年榜眼，官至尚书，善书法。徐紫珊为清中期道光咸丰间人，名渭仁，著《随轩金石文字》。以上五家皆以精鉴赏富收藏著名，尤其是安岐、宋荦、王鸿绪等，所藏不乏巨制精品，经其所藏是具有说服力的。况其自清初至清中期都有藏家印识，也可谓流传有序，估计到了徐紫珊之后即为日人所得。





1-4 明人渡海罗汉卷

380×25cm

无款，绘于锦绫之上。全卷绘十八罗汉以外，尚有侍者、沙弥、狮象龙虎走兽等。后段有韦陀、观音、三藏、天神、龙王水族作鼓乐迎宾状，笔意潇洒，生动流畅，神态悠然飘逸、栩栩如生。画面繁而

不乱，山石树木，笔墨有序，虽寥寥数笔点缀其间，非寻常人所为。艺术风格近于明代画家仇英、丁云鹏画风之间。引首为谢稚柳所题。