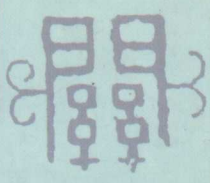


中国古代文学史 (下)

裴斐 主编

中央民族大学出版社



〔京〕新登字 184 号

责任编辑：寒 木

封面设计：文燕彬

责任印制：陈立彬

中国古代文学史（上下）

裴 斐 主编

※

中央民族大学出版社出版

（北京西郊白石桥路 27 号）

（邮政编码：100081 电话：68472815）

新华书店北京发行所发行

中央民族大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 28.75 印张 730 千字

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数：01—5000 册

ISBN 7—81001—730—6/I·82

定价：38.50 元（套）

目 录

前言	(1)
第一编 先秦文学 (—前 221 年)	
概说	(3)
第一章 上古文学	(8)
第一节 原始歌谣	(8)
第二节 古代神话	(9)
第二章 《诗经》	(16)
第一节 关于《诗经》的几个问题	(16)
第二节 《诗经》的内容	(17)
第三节 《诗经》的艺术成就和影响	(31)
第三章 历史散文	(39)
第一节 《尚书》与《春秋》	(39)
第二节 《左传》	(42)
第三节 《国语》	(47)
第四节 《战国策》	(49)
第四章 诸子散文	(54)
第一节 孔丘和《论语》	(54)
第二节 墨翟和《墨子》	(57)
第三节 孟轲和《孟子》	(60)
第四节 庄周和《庄子》	(63)
第五节 荀况和《荀子》	(66)
第六节 韩非和《韩非子》	(67)
第五章 屈原和楚辞	(70)
第一节 屈原的生平和楚辞的来源	(70)

第二节	屈原的作品	(73)
第三节	屈原在文学史上的地位和影响	(85)
第四节	宋玉	(86)

第二编 秦汉文学 (前 221—195)

概说	(91)
第一章 秦及西汉前期的文学	(98)
第一节 秦代文学	(98)
第二节 贾谊与晁错	(102)
第三节 枚乘	(109)
第二章 西汉中期的文学	(113)
第一节 司马相如	(115)
第二节 东方朔 桓宽	(118)
第三章 伟大的历史家、散文家司马迁	(121)
第一节 司马迁的生平和著作	(122)
第二节 《史记》的思想内容	(132)
第三节 《史记》的文学成就	(138)
第四节 《史记》在文学史上的地位和影响	(149)
第四章 西汉后期和东汉时期的文学	(151)
第一节 刘向 扬雄	(151)
第二节 班固及其《汉书》	(154)
第三节 王充及其《论衡》	(157)
第四节 张衡和东汉的抒情小赋	(160)
第五章 汉代乐府民歌与文人五言诗	(163)
第一节 汉代乐府的思想内容	(163)
第二节 《陌上桑》与《孔雀东南飞》	(175)
第三节 汉代乐府民歌的艺术成就及其影响	(187)
第四节 东汉文人五言诗	(189)

第三编 魏晋南北朝文学 (196—589)

概说	(197)
第一章 魏晋文学	(202)

第一节	建安文学	(202)
第二节	正始文学	(214)
第三节	西晋文学	(217)
第二章	陶渊明与东晋文学	(221)
第一节	东晋文学	(221)
第二节	陶渊明的生平及作品	(224)
第三节	陶渊明作品的艺术成就及其影响	(230)
第三章	南北朝文学	(234)
第一节	山水诗的兴起与谢灵运	(234)
第二节	鲍照的乐府诗	(237)
第三节	谢朓与新体诗	(239)
第四节	骈文与散文	(243)
第五节	庾信与北朝文学	(248)
第四章	乐府民歌 小说 文论	(254)
第一节	南北朝乐府民歌	(254)
第二节	小说	(258)
第三节	文论	(262)
第四编 隋唐五代文学 (589—960)		
概说		(271)
第一章	隋及初唐文学	(278)
第一节	隋代文学	(278)
第二节	律诗的形成	(280)
第三节	初唐四杰	(283)
第四节	陈子昂的诗歌革新	(287)
第二章	盛唐文学	(291)
第一节	张说 张九龄	(291)
第二节	王维 孟浩然	(294)
第三节	高适 岑参	(300)
第四节	其他边塞诗人	(306)
第三章	李白	(309)

第一节	李白的生平	(309)
第二节	李白诗歌的思想内容	(312)
第三节	李白诗歌的艺术成就	(315)
第四章	杜甫	(321)
第一节	杜甫的生平	(321)
第二节	杜甫诗歌的思想内容	(324)
第三节	杜甫诗歌的艺术成就	(330)
第五章	白居易与中唐诗歌	(336)
第一节	白居易的生平	(336)
第二节	新乐府诗	(338)
第三节	白居易的诗歌艺术	(343)
第四节	张王乐府	(349)
第五节	中唐其他诗人	(354)
第六章	古文 传奇 变文	(362)
第一节	古文运动	(362)
第二节	唐代传奇	(369)
第三节	变文	(376)
第七章	晚唐五代文学	(382)
第一节	晚唐文学	(382)
第二节	杜牧 李商隐	(388)
第三节	晚唐五代词	(396)

第五编 宋代文学 (960—1279)

概说	(407)	
第一章	北宋诗文革新	(413)
第一节	北宋初期的文坛概况	(413)
第二节	诗文革新运动的兴起	(420)
第三节	梅尧臣和苏舜钦	(423)
第四节	欧阳修	(427)
第五节	王安石等	(431)
第二章	北宋前期的词	(436)

第一节	晏殊父子及其他词人	(437)
第二节	柳永	(441)
第三章	苏轼	(446)
第一节	苏轼的生平和思想	(446)
第二节	苏轼的文学主张	(448)
第三节	苏轼的文学成就	(450)
第四节	苏洵和苏辙	(459)
第四章	北宋后期的诗词	(461)
第一节	黄庭坚与江西诗派	(461)
第二节	苏门弟子中的其他诗人	(465)
第三节	秦观和贺铸的词	(467)
第四节	周邦彦与“大晟”词人	(470)
第五章	南宋前期的文学	(474)
第一节	文学在民族大灾难中的变化	(474)
第二节	女词人李清照	(475)
第三节	张元干和其他词人	(480)
第四节	陈与义和南渡初期的诗人	(483)
第五节	杨万里和范成大	(488)
第六节	散文家	(493)
第六章	陆游	(495)
第一节	陆游的生平	(495)
第二节	陆游作品的思想内容	(497)
第三节	陆游诗词的艺术特色	(504)
第四节	陆游的影响	(506)
第七章	辛弃疾	(507)
第一节	辛弃疾的生平	(507)
第二节	辛弃疾作品的思想内容	(509)
第三节	辛词的艺术成就	(513)
第四节	辛派词人	(515)
第八章	南宋后期文学	(521)

第一节	四灵派与江湖派诗人	(521)
第二节	姜夔和其他词人	(524)
第三节	文天祥与宋末爱国诗人	(528)
第九章	话本与民间歌谣	(531)
第一节	话本的产生	(531)
第二节	话本的思想内容与艺术成就	(532)
第三节	宋代民间歌谣	(536)
第十章	辽金文学	(538)
第一节	辽金文学概况	(538)
第二节	元好问	(540)
第三节	《西厢记诸宫调》	(541)
第六编 元代文学 (1279—1368)		
概说		(545)
第一章	元代诗歌与散文	(554)
第一节	元代诗歌	(554)
第二节	元代散文	(586)
第二章	元代杂剧	(592)
第一节	中国戏曲的酝酿和成熟	(592)
第二节	元杂剧概述	(596)
第三节	伟大的戏剧家关汉卿	(598)
第四节	王实甫和他的《西厢记》	(609)
第五节	白仁甫和马致远	(617)
第六节	元代其他杂剧作家	(625)
第三章	元代散曲	(633)
第一节	散曲概述	(633)
第二节	散曲作家和作品	(635)
第四章	元代南戏	(651)
第一节	南戏的产生与发展	(651)
第二节	高明和他的《琵琶记》	(652)
第三节	四大南戏	(654)

第七编 明代文学 (1368—1644)

概说	(659)
第一章 《三国演义》	(663)
第一节 《三国演义》的成书过程和作者	(663)
第二节 《三国演义》的思想内容	(665)
第三节 《三国演义》的艺术成就	(671)
第二章 《水浒传》	(673)
第一节 《水浒传》的成书过程和作者	(673)
第二节 《水浒传》的思想内容	(674)
第三节 《水浒传》的艺术成就	(679)
第三章 《西游记》	(684)
第一节 《西游记》的成书过程和作者	(684)
第二节 《西游记》的现实批判精神	(687)
第三节 《西游记》的人物形象	(690)
第四节 《西游记》的艺术成就	(694)
第四章 明代中后期的其他长篇小说	(698)
第一节 明代中叶后长篇小说的繁荣	(698)
第二节 《封神演义》	(700)
第三节 《金瓶梅》	(701)
第五章 明代拟话本小说	(704)
第一节 拟话本的兴盛	(704)
第二节 冯梦龙与“三言”	(706)
第三节 凌濛初与“二拍”	(712)
第四节 拟话本小说的艺术特色	(713)
第六章 明代戏剧	(716)
第一节 明前期戏剧	(716)
第二节 明中叶后戏剧的繁荣	(717)
第三节 明中叶后的杂剧	(719)
第四节 明中叶后的传奇	(722)
第七章 汤显祖	(729)

第一节	汤显祖的生平思想和创作	(729)
第二节	《牡丹亭》	(730)
第三节	汤显祖的其他作品	(735)
第八章	明代散曲与民歌	(737)
第一节	明代散曲	(737)
第二节	明代民歌	(739)
第九章	明代诗文	(743)
第一节	宋濂 刘基 高启	(743)
第二节	台阁体与茶陵诗派	(747)
第三节	前后七子	(748)
第四节	唐宋派	(752)
第五节	李贽	(753)
第六节	公安派与竟陵派	(755)
第七节	明末诗文作家	(758)

第八编 清代文学 (1644—1911)

概说	(763)
第一章 明末清初的文学	(766)
第一节 长篇小说创作热	(766)
第二节 清初的诗派	(772)
第三节 清初的词派	(779)
第四节 清初戏剧作家	(783)
第二章 《长生殿》与《桃花扇》	(788)
第一节 “南洪北孔”简介	(788)
第二节 《长生殿》的内容及其艺术成就	(789)
第三节 一部划时代的历史剧——《桃花扇》	(794)
第三章 《聊斋志异》及其它	(799)
第一节 蒲松龄穷愁潦倒的一生和他在创作上的丰收	(799)
第二节 《聊斋志异》复杂而深刻的思想内容	(801)
第三节 《聊斋志异》在运用传统文学样式中的突破	(808)
第四节 清代其它文言短篇小说集	(813)

第四章	《儒林外史》	(815)
第一节	吴敬梓的生平	(815)
第二节	《儒林外史》的中心内容	(817)
第三节	吴敬梓杰出的讽刺艺术才能	(824)
第五章	《红楼梦》	(828)
第一节	曹雪芹的生平	(828)
第二节	《红楼梦》的成书与版本	(832)
第三节	《红楼梦》打破了传统的思想与写法	(833)
第四节	二百年来“红学”的发展	(844)
第六章	清代中叶的作家	(846)
第一节	乾、嘉间诗人	(846)
第二节	桐城派古文家	(849)
第三节	骈文家汪中	(851)
第四节	常州词派与张惠言	(852)
第五节	《镜花缘》作者李汝珍	(853)
第七章	晚清诗文	(855)
第一节	龚自珍	(855)
第二节	“诗界革命”和黄遵宪	(857)
第三节	梁启超	(858)
第四节	章炳麟与秋瑾	(859)
第五节	南社和柳亚子	(862)
第八章	晚清小说	(864)
第一节	李宝嘉和《官场现形记》	(864)
第二节	吴沃尧和《二十年目睹之怪现状》	(865)
第三节	刘鹗和《老残游记》	(866)
第四节	《孽海花》	(867)

概 说

公元960年，后周殿前都点检赵匡胤发动兵变于陈桥驿（在开封东北郊），代周称帝，建立北宋皇朝，即宋太祖。大体上结束了残唐、五代动荡混乱的局面。赵匡胤在《咏初日》中写下了“一轮顷刻上天衢，逐退群星与残月”的诗句，表示庆幸得意。他和他弟弟赵匡义（宋太宗）在宋政权建立之初的十九年间，先后平定荆南、后蜀、南汉、南唐，灭除吴越、北汉。后来，在争夺辽所占领的河北、山西地区的企图未能实现，公元979年高粱河（今北京城西）之战和986年歧沟关（河北涿县西南）之战均告失败而取守势，局面便长期僵持下来。因此，北宋政权只是在一定范围内统一的皇朝。它的版图未及全国，东南到海，西到甘肃，北到天津、河北霸县，山西雁门关一线，与辽接壤。后人曾把汉、唐、宋三代并列，但宋的国势远没有汉唐强大。从北宋建立之初，到后来南宋倾覆，它始终面临着与之对峙的一些少数民族政权的军事威胁。

北宋皇朝建立之初，制定国策，采取一系列旨在强化皇权、巩固封建统治的措施。其中有利，也有弊。如加强农业、手工业的发展，促进了社会经济的繁荣，户口也不断增多。经济的发展又促进文化发展，造纸术、印刷术发达，使书籍广泛流通，文化知识得以传播。提高文人待遇，学校遍及各州县，允许私人办书院，通过科举选拔大量人才，等等，使封建文化日益发达。但重文治而轻武功，却自种恶果。以兵变起家的赵匡胤对紧握兵权的重要性、危险性特别敏感，便削弱武职，防范武臣，守内虚外，边防不修，对内控制严密，对外软弱退让；官僚机构庞大、冗官“五倍于旧”。阶级矛盾、民族危机，一直很尖锐，内忧、外患连续不断。北宋皇朝在统治167

年后，金兵攻破开封，就宣告覆灭。赵构在南方继续打起了大宋的旗帜，进入南宋时期，也是在风雨飘摇中对外退让求和，以图苟安，利用南方生产发展、经济繁荣、局势相对稳定的环境撑持局面。在统治阶级内部，北宋时革新派和旧派的斗争十分尖锐，南宋时主战派与主和派的矛盾异常激烈。政治上的矛盾在文学领域，也有明显的反映。

如果说，“轻武功”已给宋皇朝带来边防削弱、军事失利、山河沦丧的恶果，是惨痛教训；但在“重文治”方面，确实也有可喜的进展，无论是在教育或文化诸领域。

如教育方面，科举规模之大远远超过唐代，办学之风受到鼓励，官办以至私办书院尤盛。多选山林名胜之地为院址，由知名学者讲学其间，以研习儒家经籍为主，间亦议论时政，采用个别钻研、相互问答、集体讲解相结合的教学方法，对学术思想发展有一定影响。书院之名虽始于唐代，但宋代更为盛行，其中被称为“四大书院”者，影响深远。据《文献通考》，它们是：白鹿洞书院（在江西庐山五老峰东南，原系唐代李渤隐居读书之处）、石鼓书院（在湖南衡阳县北石鼓山，但据南宋王应麟所辑《玉海》，“四大书院”中有“嵩阳”而无石鼓”，嵩阳书院位于河南登封县太室山）、睢阳书院（即位于河南商丘的应天府书院）和岳麓书院（在湖南长沙岳麓山）。均以名流讲授、生员荟萃、藏书丰富、规模井然著称，培养成千上万的人才。

在学术领域，也很活跃，并有新的发展。支配两宋三百多年的哲学思想是理学，这是佛教哲学和道家思想渗透到儒家哲学以后的一个新儒家学派，代表人物很多，大体可分为两派：一派以周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹等为代表，另一派以陆九渊为代表。这两派对哲学上的基本问题如宇宙起源问题、理和气即精神和物质的依存关系问题，都有各自的见解。佛教禅宗对宋代理学有明显的影。禅宗兴起后，主张不立文字，教外别传，直指人心，见性成佛。用通俗简的修持方法，取代佛教其他各宗的烦琐义学，流行日广。其

南岳派分为二宗；青原派分为三宗。宋初，禅宗五宗并盛。宋真宗时编写了一部禅宗史，题为《景德传灯录》。从理学家的哲学思想、修养工夫以及语录体裁各方面，都不难看出佛教禅宗的影响，朱熹的《伊洛渊源录》就是仿照《景德传灯录》写的。

随着印刷业的日益发达，促进了科学、技术、文化知识的发展及传播。仅以史学为例，出现了北宋司马光的巨著编年史《资治通鉴》，上起战国，下迄五代，含 1362 年史事，取材甚广，凡正史、杂史、笔记、小说、地志、文集等等，旨在“鉴前世之兴衰，考当今之得失”，为巩固封建政权服务。全书共 294 卷，《考异》、《目录》各 30 卷。南宋郑樵所撰《通志》，综合历次史料而成，达 200 卷。宋末元初马端临编撰的《文献通考》348 卷，广收博采，资料比杜佑《通典》更详备。这些，都是两宋文人的贡献。当然，更辉煌壮观的还有规模空前的“四大书”，如：《文苑英华》（宋太宗时李昉等奉敕编）1 000 卷，辑集南朝梁末至唐代的诗文（上续《文选》），为以后《古诗纪》、《全唐诗》、《全唐文》等重要总集所取材。《太平广记》500 卷，目录 10 卷，系小说总集，采录自汉至宋初小说、笔记、稗史等 475 种，按性质分 92 大类，保留了大量古小说资料。《太平御览》1 000 卷，分 55 门，引书浩博，达 1 690 多种，是供宋太宗按日阅览的一部类书。另一部类书《册府元龟》（宋真宗命王钦若、杨亿等辑）1 000 卷，将历代事迹，自上古至五代，分门顺序排列，分 31 部，计 1 104 门。——这些都两宋重视文化的成果，宋代文学也正是在上述氛围和背景中发展的。

宋代文学的丰富多采，诗文题材之广博，与程朱理学、佛教禅宗对文人的熏陶或潜移默化，甚至变为一些人追求的风尚，不无影响，宋诗之“尚理”和以学问为诗，似乎同上述因素更有直接联系。

文人士大夫一般都过着豪华奢侈的享乐生活，从皇帝的宫殿到官僚的府第到城市里的秦楼楚馆，都在放歌逐酒，沉溺声色，浅斟低唱，这是促使诗、词活跃的重要因素之一。上层官僚簇拥在皇帝

身边，以诗酒盛筵娱宾遣兴，便产生歌功颂德、粉饰太平、雕章琢句的浮艳诗文，甚至有在皇家专设机构的御用文人倚声填词，以美化醉生梦死、骄奢淫逸的生活。与此同时，关心国事、反对时弊的正直文人以诗、词、散文种种形式，直率大胆或隐晦曲折地反映现实生活，抒发忧国伤时的情怀，或发泄遭到打击、壮志未酬的牢骚。这是宋代文学作品复杂多样的社会背景。南宋时期，民族矛盾日益加剧，皇帝大多昏庸无能，弄权误国的主降派当政，战与和、斗争与妥协的矛盾几乎贯穿始终。国难当头，中原沦丧，执政者退让投降，大大激发了进步文人的义愤，要求抗敌御侮、保家卫国、恢复中原甚至奔赴疆场的愿望表现在大量爱国诗词中；也有一些灰心丧气的失意文人浪迹江湖，隐居山村，寄情诗酒，创作了一些思想消极、远离现实，“莫谈国事”的诗词。这是国势微弱的动荡时代文学活动的概况。但总的说来，紧密联系现实的，从思想内容、意境风格到艺术形式都尽力革新、探索的文学，是主流，也具有强大的生命力，经得起历史的检验。

宋代文学在发展中的主要特点是：（一）体裁多种多样，在中国古代文学发展史中担负着承上启下的过渡作用，诗、词、古文总结了过去，是前代优良传统的继续，小说、戏剧开创了未来，为后代的繁荣发展奠定了基础。（二）作家多，作品多，流派多，品种多，革新与守旧两种倾向的对立突出明显，但内容好、艺术性好的作品是主流，占优势。（三）出现了一批女作家和民间作家，但由于统治者歧视、排斥、贬低，多湮没无闻，作品被保存传世者，为数甚少。

宋代散文，在继承唐代韩、柳的基础上有新的开拓，无论是内容、形式、风格、语言，都可以跟唐代争妍媲美。“唐宋散文八大家”中，宋代就有六家，占四分之三。元、明、清的散文作家，多半是借鉴于宋代散文，尤其是欧（阳修）苏（轼）散文。在宋代，除政论性、历史性散文外，叙事文、抒情文大量涌现。各种小品文、笔记文都超越前人。诗歌味道较浓的律赋也演变、发展为散文化了的

文赋。

宋代诗歌，作家和作品数量都很可观。诗，在唐代已发展得格律完备，趋于顶峰。宋诗没有、也不大可能超过唐诗，但也有它的特点。宋人可能在探索自己的诗歌道路，唐诗讲究情致、风韵，宋诗追求气骨、理趣，唐诗多以激烈的热情抒发现实生活的感受，宋诗往往用冷静的态度对客观事物琢磨体察；唐诗多用形象思维去描写真情实感，构造意境；宋诗常用逻辑思维去推敲吟咏事物，悟出哲理，这只是就其概况大体而言。相比之下，对读者说来，唐诗更具有艺术魅力，更能激起共鸣。宋诗比较普遍地存在散文化、理论化的倾向，有些诗读起来，味同嚼蜡。象陆游那样灌注爱国热情于大量诗作中，而且题材广阔、风格多样的丰产诗人，历史上实属罕见。

词在宋代，发展得很有特色，被认为是宋代文学独特的瑰丽花朵。实际上，宋词无论是作家、作品，数量都没有宋诗多。但宋词确实自有特色。宋诗很少写男欢女爱、相思离别之类的内容，宋词却偏于描写这些缠绵悱恻的感情。“诗庄词媚”，似乎也是前人就有的传统。北宋初期的词人，就喜欢写这类题材，有些词甚至专写偎红倚翠眠花宿柳的生活。不少词作，虽写老一套传统题材，但由于构思新颖，手法细腻，情韵深长，又多注入词人官场失意的惆怅情怀，人们争相传诵。但词风也在逐渐变化，词人希望扩大题材范围，反映更辽阔、更丰富的社会生活。苏轼的大胆尝试和革新，在这方面有重大突破，“词为艳科”的樊篱受到冲击，从内容到词风的革新生机勃勃，脚跟站得稳，当时就得到赞扬和肯定。辛弃疾在此基础上，把抗金卫国、恢复中原的豪情，以慷慨激昂、苍凉悲壮的歌声，借词的格调尽情抒发，激起了许多爱国文人的共鸣，争相学习、响应，涌现了一批辛派词人，连不少并非骚人墨客的文臣武将，也填写出感人至深的爱国词篇。后代人把宋词中的不同风格分为婉约派和豪放派，这两大词派的主要人物、主要代表作都在宋代，而且，都

有发展。婉约词，是南唐、五代词风的延续和发展，豪放词，则是宋人的开拓与创作，是划时代的转折。此外，宋代精于音律的词家很多，他们除倚声填词外，还自创新腔，于原有的小令、中调之外，创造不少长调慢词，篇幅增加，容量扩大，写景叙事，抒情以至议论相揉合，便于酣畅淋漓的发挥，这也是宋代词发展的一个新特点。南宋末期，词人过分追求典雅，强调严守格律，致使词作脱离现实，从高潮转趋衰落。但革新词风，慷慨高歌，以表达火热的忧国忧时的激情，是词坛中令人庆幸振奋的新转机。

为适应市民阶层精神生活和娱乐爱好而涌现的各种民间说唱，歌舞伎艺，在城市中如雨后春笋，比唐代通俗文艺更活跃，更发达。北宋杂剧、金院本、南宋戏文的日益兴旺，使戏剧初具规模，展现雏型，有瓜熟蒂落的趋向。从“说话”底本产生的“话本”，反映群众生活，讲述以史实为根据的，据神奇传说丰富想象的故事，也反映现实社会中的趣闻和生活琐事，常以群众喜闻乐见的说唱形式表现，刻划人物、描绘环境气氛、安排情节，不受时间、空间的限制，有强大生命力和广阔的前途。它开辟了中国小说的新纪元，明清以来短篇小说，就直接受宋代话本的影响；其中长篇“讲史”的话本，也是元明以来长篇小说的前驱。

在与两宋先后长期并立对峙的辽和金，文学也有所发展。特别是金朝诗人元好问的作品，董解元的《西厢记诸宫调》，也是我国古代文化遗产中的宝贵财富。