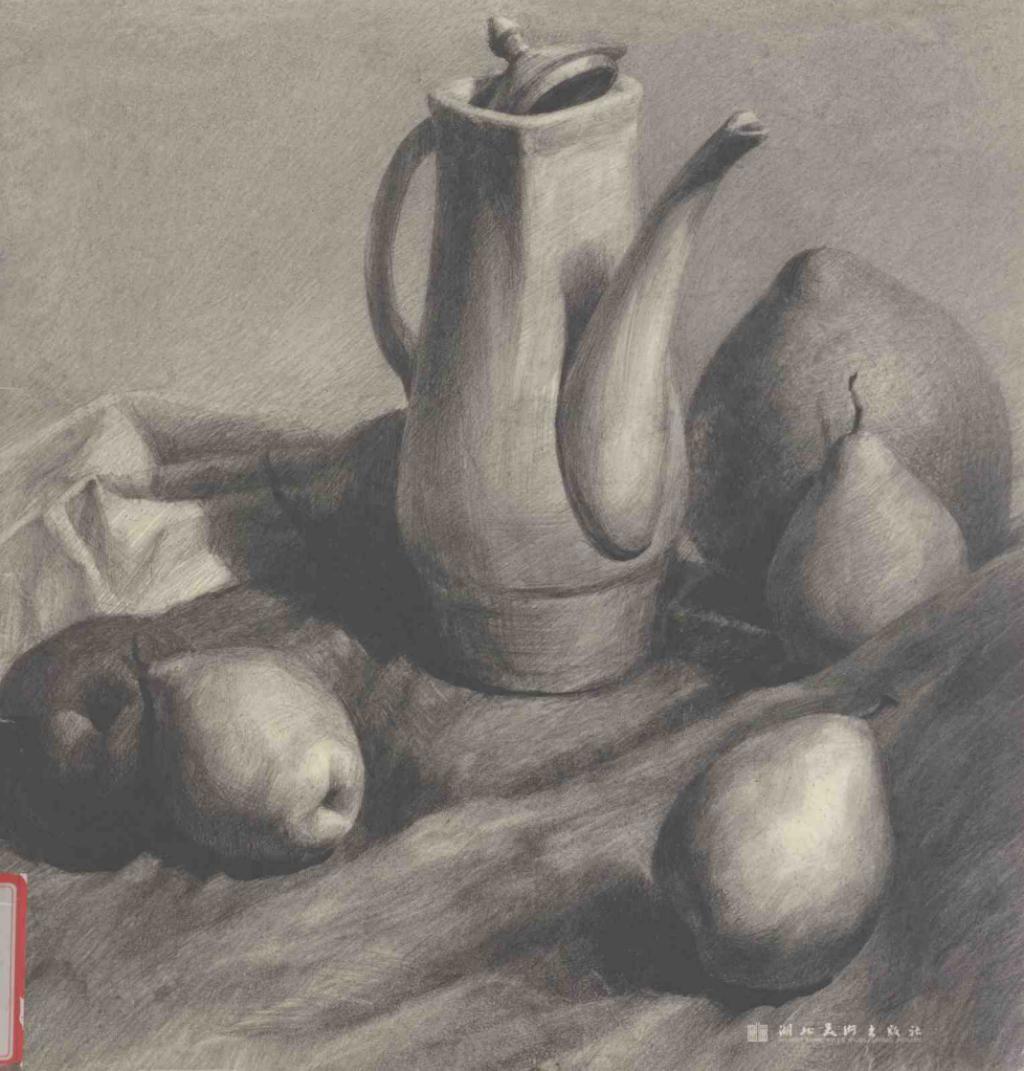


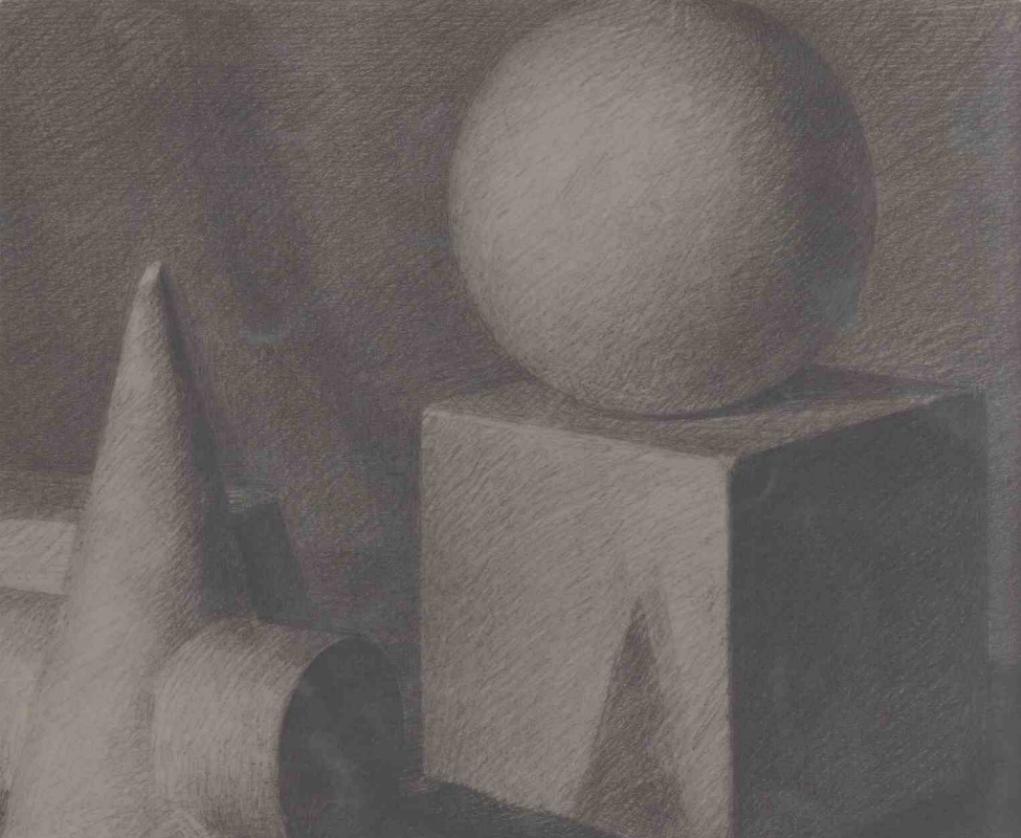
e新 美术教学示范



王远平 编著

素描几何体 静物





● 素描几何体 静物



● 素描石膏像 头像



● 速写人物



● 色彩静物



● 色彩头像



- 责任编辑：戴建国
- 封面设计：敖 露
- 美术高中教学用书
- 美术自学自考用书
- 美术高考训练用书

ISBN 7-5394-1687-4



9 787539 416878 >

图书在版编目(CIP)数据

素描几何体·静物 / 王远平编著. —武汉：湖北美术

出版社，2005.3

(新东方美术教学示范)

ISBN 7-5394-1687-4

I . 素... II . 王... III . 静物画 - 素描 - 技法 (美术) - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料
IV . J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 014438 号

湖北美术出版社出版发行

武汉市洪山区雄楚大街268号

邮政编码：430070

电话：(027)87679522

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销

印数：0001—5000 册

2005年7月第1版

787mm × 1092mm 1/8

2005年7月第1次印刷

印张：3

ISBN 7-5394-1687-4/J · 1373 a

定价：12.00 元

体、色、质的表达中举足轻重。深刻认识和把握了它，塑造会更具深度和力度。

要认真“读画”。“读画”有方法会思索，你就会长上智慧的翅膀。“读画”必须具有针对性、目的性，读懂那些有益于你借鉴的东西，将它们转化为自身的经历和素养。有针对性的临摹，比漫无边际地寻索、试验要快捷、有效得多。

能动性，是学得好、快的重要条件。要常善于给自己设制，调动自身的热忱和才能，创造性地解决问题，从而获得新的能力，遇到困难须不懈坚持。基础再差再“笨”，也能凭借不停地思索和顽强的毅力走出困境，到达成功的彼岸。这是学业成功人生成就必备的意志力。

●关于分面塑造

以素描色调表达物象，可采用的形式很多。这里采用的基本形式是“分面”造型。就绘画而言，物象的物质形式，总体上可用“方”与“圆”概括。以“方”法画方顺理成章。以“方”画圆，疑似相仿。然而，不仅“圆”由“方”成理据有。更具绘画实践意义的是以“方”画“圆”会更快、更准。况作为一种造型艺术形式，它为绘画的创造、审美，为造型艺术形式的多样化、丰富性，铸醒了“一方舟一坛芳香，如球体轮廓可在正方形内以长、短直线切出”。它的形、光影也可由无数“方”的“体块”色调关系表达。以“面”成体，之初会觉得生硬、别扭。但当你逐渐领悟到，根据对象结构特征，适时、适量、恰当、熟练地运用“面”与“过渡”造型方法的真谛，便不仅得心应手地进行任何复杂物象、光影的描绘。其表达具有的力度，还可以使你感受到色调艺术形式的深刻魅力。

●关于“转化”

认识、经验及技巧方法、能力等的转化，对学习质量、速度都具举足轻重的作用。学习中常有一个在单元、阶段、题材之间，画与画、技法与技法之间……学习内容、要求、方法、时间之间联系和转化的问题。处理得越好，可以加快学习进程、事半功倍。如：在研究静物表达的时候，善于运用所获得的，对基本几何体型在观察、认识和表达方法上的知识、技能和经验。从多面球体的描绘方法上，寻找苹果的分面造型。分面、过渡就是圆，既有棱角又圆润饱满，这就是转化。要去会思考、借鉴，去找寻这种转化中的乐趣和良效。

●做到“内外松紧”

随着学习的深入，要做到技巧能力扎实，技法形式多样化，手一定要逐渐放松，做到“内紧外松”。“内紧”是指结构实质、色调规律实质，以及情感、精神实质的表达，一定要严谨、信实。“外松”是笔、手在表达过程中要“松”。放松可防僵化可解脱思想束缚，才可能给自己留下调整的余地。方可突破，才会快速。如以石膏圆球体。360°正圆，全部直径、半径，从反圆、扁圆、扁面必须全同，对称是结构实质，不可错，必须“紧”。但要画得圆，必定有一个逐步完善的过程。手则必须“松”。“松”是不拘泥死板，不是“散乱”，不是圆形无边，更不是“质”的变异。表面上看暂不确切、不圆。但作画人眼中、心里它是圆的。在这样的自我调节中，任何作业、造型都将逐步准确，色调必定渐趋确切、丰富，画面最后会完美起来。在其各类技巧的训练中，也同样要融入这一指导原则。“外松内紧”建立的还是一种素养，是深刻的把握和自控的能力。

●视觉中心

“视觉中心”是画面表达的重中之重，是灵魂，是主体、主题、情感、意境传达的窗口。整体把握视觉中心的要领：1.章法。构图时应对画面视觉中心的置位，主体物与非主体物与环境空间之间的关联、表达关系进行设计；2.主体物。对作为画面视觉中心的主体物象进行选择，并对其间关系构成进行设计；3.光影。对光的投射方向、强度、光影的映衬、反射进行设计；4.色调。对视觉中心主体物、非主体物的明暗色调，环境的色调，三者之间在全局上的整体对比关系进行设计。对形象深入塑造色调运用进行设计；5.“虚实”。依据题材、主题表达的需要，综合、恰当地处理好“虚实”对比关系，主者“强”，宾者“弱”；主者“出”，宾者“入”。进行虚实对比关系的设计。

●关于客观表达

素描写生畏客客观而不抄袭自然。作为基础之基础的素描学习其基本任务之一，是培养我们正确、深入造型的能力。不能离开这个前提去把握技巧。但也不能被动地“照猫画虎”，盲目地翻版自然。素描作为一种绘画艺术形式，是通过自然物的本质属性主要特征的描绘，体现物象造型的典型性，表达画者的看法、情感。冷漠地照抄客观，是自然主义的属性。它不是我们理解的对于客观对象的忠实。我们要求的是在忠于自然，又不拘于非本质现象描绘的反复磨练之中，获得好的画面效果，获得技法技能基础，达到认识、表达上的成熟。

●关于审美和创造力

学习绘画不是仅为获得绘画基本技能。基础上要盖房，学习是为了创造。我们的立点是审美、是创造。在指导思想上，从第一天开始，就要将审美素养和创造性能力的培养融入其中。青年朋友会问，线条不知道怎么用，形也画不准，怎么谈得上审美、创造？想想幼儿园孩子们的图画，

学过透视、比例、五调子了没有？他们为什么能画出新而美，充满了幻想和希望的图画？现在你大概能明白，为什么审美、创造性能力的培养，在跨入素描学习的门庭时，就是必要和可能的道理了。描绘大于世界你必定离不开感受，离不开对它观察、分析后的概括。你有可能一个个地去描绘石膏几何体所有的损毁？一片片地去描绘一棵树上的千片万叶，以及一个人体上的所有折皱、浅静脉和毛孔？不可能。然而，你画面上的石膏像、树木、人体都仍然可以栩栩如生。你采用了什么手法，那就是概括。绘画写生，本身就是从一个从感受、欣赏到概括、表达的过程。这既是审美又是创造。审美、创造和基础训练同步。从摹荐、导析的这许多画作的学习过程中，你们可以找到方法和结论。这里，最重要的是自觉地感受与思索和进取的主动意识。

●“认识”与“品质”

我还期待青年朋友们重视，要使学习卓有成效，“认识”和“品质”很重要。这里讲的“认识”简单地讲就是自觉的理论、理解和思索。“品质”即是实践、踏实、勤奋和意志的实践。

能不能在确立扎实基础的前提下，保证快速应试效果？目前，不少青年朋友，将应试学习简单地理解为应试而应试。忽略了应试学习过程中，绘画学习规律的科学性，和在应试后进一步深化学习，两者之间的因循、依存关系。从而在片面性应试观点的支配下，避开科学态度，局限于表面效果。这在某种意义上，造成了所获知识、技巧的肤浅和浮躁，更能从素质、素养的确立上取得良效。并常常养成一些不实不确、似是而非的作画方法和习性。这不但在真实意义的应试上成为一种跛足之足。同时也成为在进入高等院校后进一步深化学习时的障碍，要花许多时间精力去纠正陋习。有的学生甚至苦不堪言，从而，等于放弃了在同时同条件下，通过科学、严谨的学习，初步建立坚实、良好的绘画基础和素质、素养，从而成功应试，取得事半功倍成效的可能性。本册之画，是和你们同样近乎“一张白纸”的状况下的同龄人，重视和实践这种可能性，取得初步成功的实证。我以为这可以作为你们思考和学习的借鉴。也是这本小册子的主要指导思想和出发点。要“厚积薄发”，不“急功近利”。也就是说，基础知识方能出真正的高质量应试画作。其实，“应试”和“应试”教学，应是一个道理。

●关于应试技巧能力训练的几点建议：

第一，要具有从总体入手，能舍能取，会“压”、会“拔”，善于突出整体和对比，特别是处理画面的背景、桌面、主体对象三大部分整体关系，和突出画中主体、视觉中心的熟练技巧。具备首先能把握整体表达的能力。

第二，要具有正确、迅速地把握对形体比例、透视、结构，把握住形体主要特征，体现形象典型性的能力。

第三，要具有这样的色调表现能力：

(1) 准确、迅速地把握和铺准画面各部的色调，确立画面整体色调对比关系的能力。

(2) 抓住明暗交错色调，增强形体光影对比，突出主体对象的能力，和初步的色调深入表达，形象深入塑造的能力。

第四，要获得在形象的关键部位，抓住能够增强整体表达效果的局部细节，迅速、简洁、有效地进行刻画的能力。

第五，要具备在时间的分配，把握上，合理地做到阶段（起稿、铺调、塑造、调整、收拾审）序列推进，整体全面完成的熟练性技巧能力。

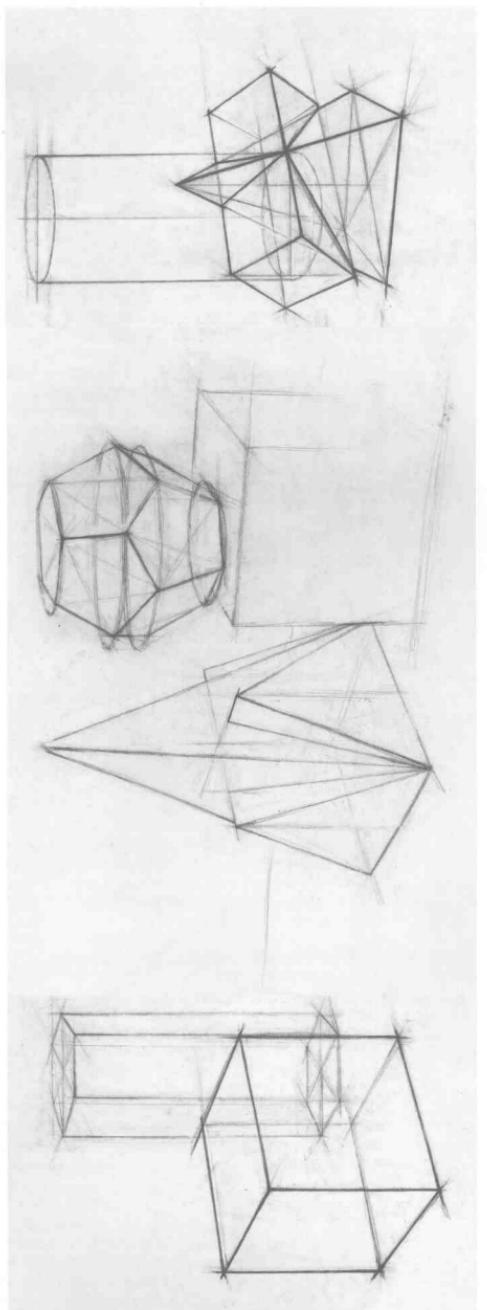
第六，要具备迅速适应各主要视点（如与物象成90°、45°、30°角）的左、右立点定位的相应变能力。正确、迅速处理各主要光源位置（如全顺光、45°角入射光、顶光、侧光和逆光），抓住光特点，突出光特色的能量。

第七，这里要强调一下，在指导思想上，要注意强化自己概括能力的训练。形象的典型性、色调对比关系表达的整体性、画面构成关系的总体效果，它们表达的力度，固然需要分析，需要细节。但最重要、最关键的，是整体是概括，概括才有集中的优势，才有表达的力度。方可产生强劲的应试创作。

只要具备了上述能力，无论在什么场合、什么条件、什么环境状态下，你都会具有自信。能运用自如，得心应手地把握自己，处理任何应试课题。

在本书行将结束的时候，作为一个教师，我要感谢学生。感谢他们在学习中展现出来的智慧和才能。更感谢他们在酷暑严冬，在遇到困难时，以踏勤、勤奋和意志品质，留下来的这些画作。它们不但时时慰藉、激励着我，也为我们今天能获得这样的借鉴提供了可能。同时，也祝愿青年朋友们在这个借鉴的过程中，运用你们的才能和意志，在学业的道路上走得更快、更远。

石膏几何体



正方体 正方体是由六个正方形围成“ V ”角关系结合，构成空间关系的形体。作图时要领：(1)明确定义正方体与视平行线的正确关系；(2)根据所给角度判断其透视图形的各组线条；(3)然后根据各组线条，(4)各组线灭点向左或向右、(5)归结灭点到一点上，从而完成正方体的画法。注意：(1)以前棱部度为“基准”，处理时比例的联系必须

圆锥体、圆柱体 四棱锥体由一个正方形和四个等腰三角形正合构成。形体结构正确的关键在于：(1)明确四棱锥体与水平平行线之关系。(2)并根据所处角度判断出透视类形体的正负形，即：(a)平行于透视线或成角透视，正确处理关系，向左点重心，在右点消点；(b)平行于消失点或成角透视，正确处理关系，向右点重心，在左点消点。(3)平面透视线或成角透视，以高或宽度为基准”。处理好之圆锥体、圆柱体。

J. E. H. - JAHNKE, D. L. KELLEY, D. C. MCNAUL, R. A. MCGOWAN, AND J. R. TAYLOR

復十字錐體

与视平线的关系。(2)根据所处角度判断其透视是否属于平行透视、成角透视或成角斜透视。(3)判断凹凸柱体的三根灭点是否为成角形、平行形以至天、地点为灭点的消失也属于概念透图。

(4)根据柱体的正方形、长方形和正方形之间所形成的垂直重心关系。(5)四棱柱上方向的连线, 应垂直于基面(水平面), 前后方向的连线应平行于基面。圆柱、四棱柱、球体等柱体的左、右分侧对应平行。(近景)是发生于柱体的远、中、近景之间的连线, 应垂直于基面(水平面), 前后方向的连线应平行于基面。

例题14：分析柱体的远、中、近景部分，和柱体的上、下两个部分，简单地分析所给的柱体。

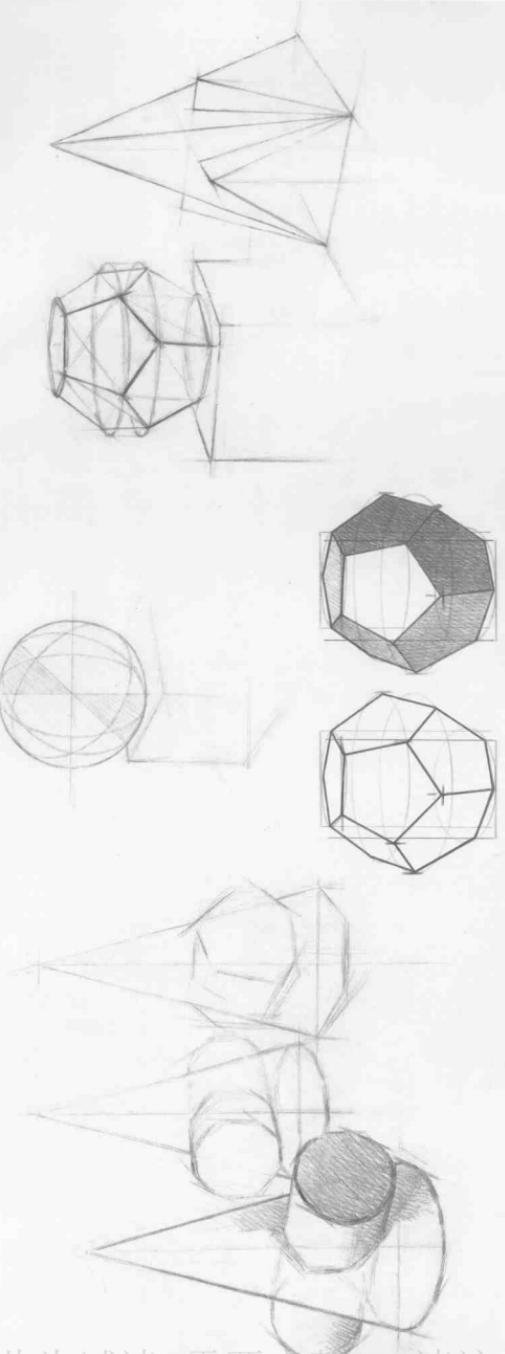
60

形而下之，故曰「形而上者之道也」。形而上者，指抽象的、普遍的、绝对的原则；形而下者，指具体的事物。在形而下者中，又可分为「形而下者之形」和「形而下者之象」。形而下者之形，是指具体的、可感的、有形的外在世界；形而下者之象，则是指抽象的、不可见的、内在的、精神的世界。在形而下者之形中，又可分为「形而下者之象」和「形而下者之理」。形而下者之象，是指具体的、可感的、有形的外在世界；形而下者之理，则是指抽象的、不可见的、内在的、精神的世界。

柱体

圆柱体

圆柱体的结构，可操作若干平面围成垂直于轴线的截面。平面与透视线的关系是注意：(1)圆柱的轴向与透视线平行；(2)圆柱的轴向与视深平行；(3)圆柱的轴向与水平线平行；(4)圆柱的轴向与水平线垂直。



圆十字锥体

圆十字锥体的结构由圆柱体与圆锥体或正十字文字交叉构成。其形体正确表达的关键，在于正确处理这两个文字的结构特点。在透视图上：(1)明确圆十字符体与水平线的关系；(2)根据圆柱体的轴向判断其透视规律；(3)明确圆柱体垂直于圆锥体的轴向关系之消失点，应符合透视规律；(4)横椭圆柱体垂直平面的透视形，透视度较大。之一，垂直直径长于非垂直直径。之二，上下、左右、左后、右后都不对称。之三，垂直与水平直径交叉分割的四个圆面各自对称。以前半圆面看，上方圆面大、下方圆面小，以后半圆面看，上半圆面大、下半圆面小；以上半圆面看，前圆面弧度大、后圆面弧度大；以下半圆面看，前圆面弧度大、后圆面弧度小。之四，圆必须垂直于基面。(6)前、后圆面圆心，直径之长短，圆面之大小，应与其中心视线之远、近距离成反比。以前平面圆心之左、右两个圆面而和后平面圆心成平行圆弧，三线的圆弧的弧度比，应符合透视规律。(8)圆柱体通过锥体的部位结构是关键，圆柱体的轴线总感觉也不一定。圆面一方面要在视觉感受上，把握住锥体、柱体各自的视觉完整性。另一方面要在视觉感受上，去体会两者结构整体如何被交叉中的断开。另一方面要悉心观察研究，交线结构与整个圆十字锥体在位置关系上的特定状态，从而推知其投影所在。

圆球体

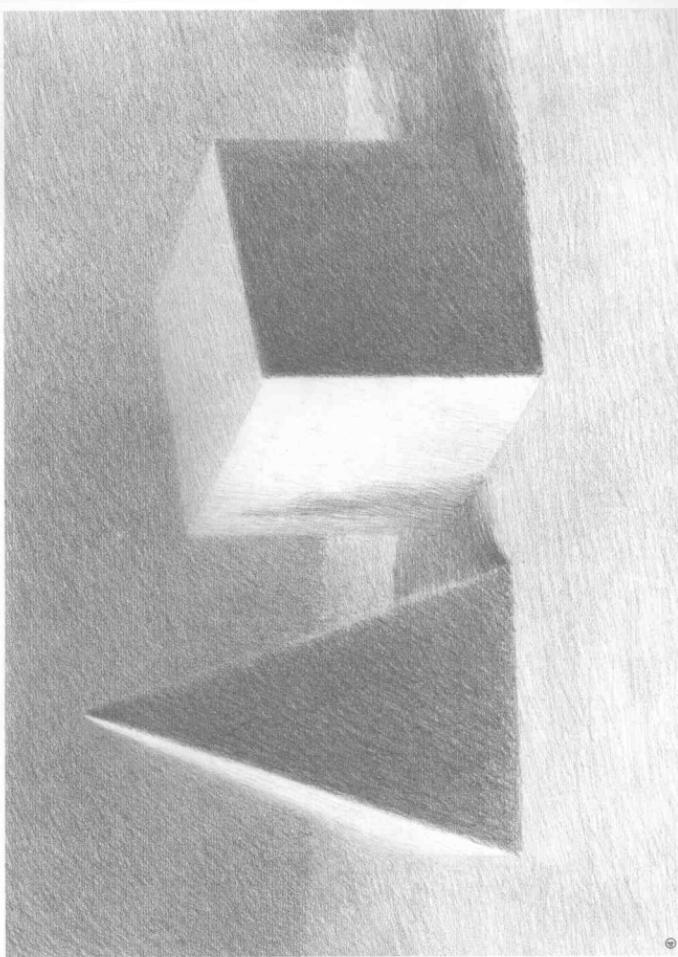
圆球体结构特征是它的无方向性正圆。画法各异，如在正方形内切圆等。但最好是在线画面明确球体与正圆球体正圆结构的关系。以直径为基准，确定其自身的高、宽，然后把圆球体正圆结构的关系：(1)从任何角向要看它们都是 360° 正圆。没有上、下、左、右方向性的透视形，只有因圆弧近断离而不呈现出的圆面上的大小差别。(2)圆的所有直径、半径必须相等。(3)直径所分的四个扇面，都必须对称、全同。(4)先依感觉徒手画圆，再逐步调整，直至准确。

十二面球体

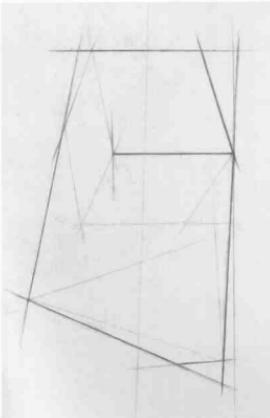
十二面球体的主要结构特征，是12个正五边形按相应规律结合的球体，其所有交角解与正圆球体相交切。根据石鲁十二面球体形体结构的方法是要：(1)圆球体与棱平线的关系。(2)明确十一面球体与棱平线的关系，根据所画角度判断其透彻类型属于平行透彻、成角透彻、成角透彻、(3)感觉每一个面的结构特征，在你所处前面对的圆球体形体。(4)结合立体感，主要突出点，在观察研究的基础上，确定高度与宽度的整体比例关系。(5)以立体面为基础，观察研究分析各主要突出点，确定其上下面部分整体比例关系，以确定立体面的基本形。(6)观察下三部分左右部分的形体比例关系，以确定圆球体的形体。(7)观察研究圆球体的形体，底面五边形在右高度与整体宽度的比例关系。(8)形体的宽度由于你所处角度看而发生的透视变化，所形成左右移位与比例微差。(9)形体的比例、结构与主要关系到正确以后，根据对对象的直觉感受，及其平面、成角或斜面透彻状况，确定大的形体轮廓。把圆外，还要注意端正四棱椎体时交叉处的切割部的箭形形态。注意坡面椎体在各种透视条件下，透彻的形体。注意圆球体两个坡面之正面的结构特征与透彻影响。

多面锥体

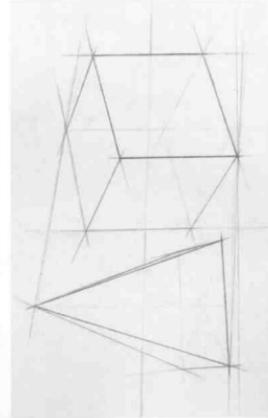
多面锥体的结构实质，是由一个正四棱锥体和两个四面锥体，成正十字符体的结构。处理好其结构形态的关键，除圆球体重心的正确把握而外，一定要注意端正四棱椎体时交叉处的切割部的箭形形态。注意坡面椎体在各种透视条件下，透彻的形体。注意圆球体两个坡面之正面的结构特征与透彻影响。



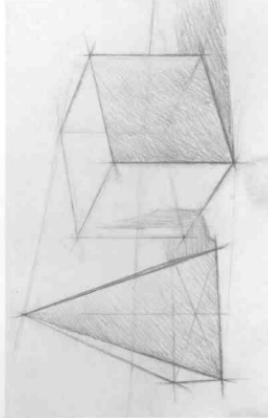
作画步骤图导析：



6



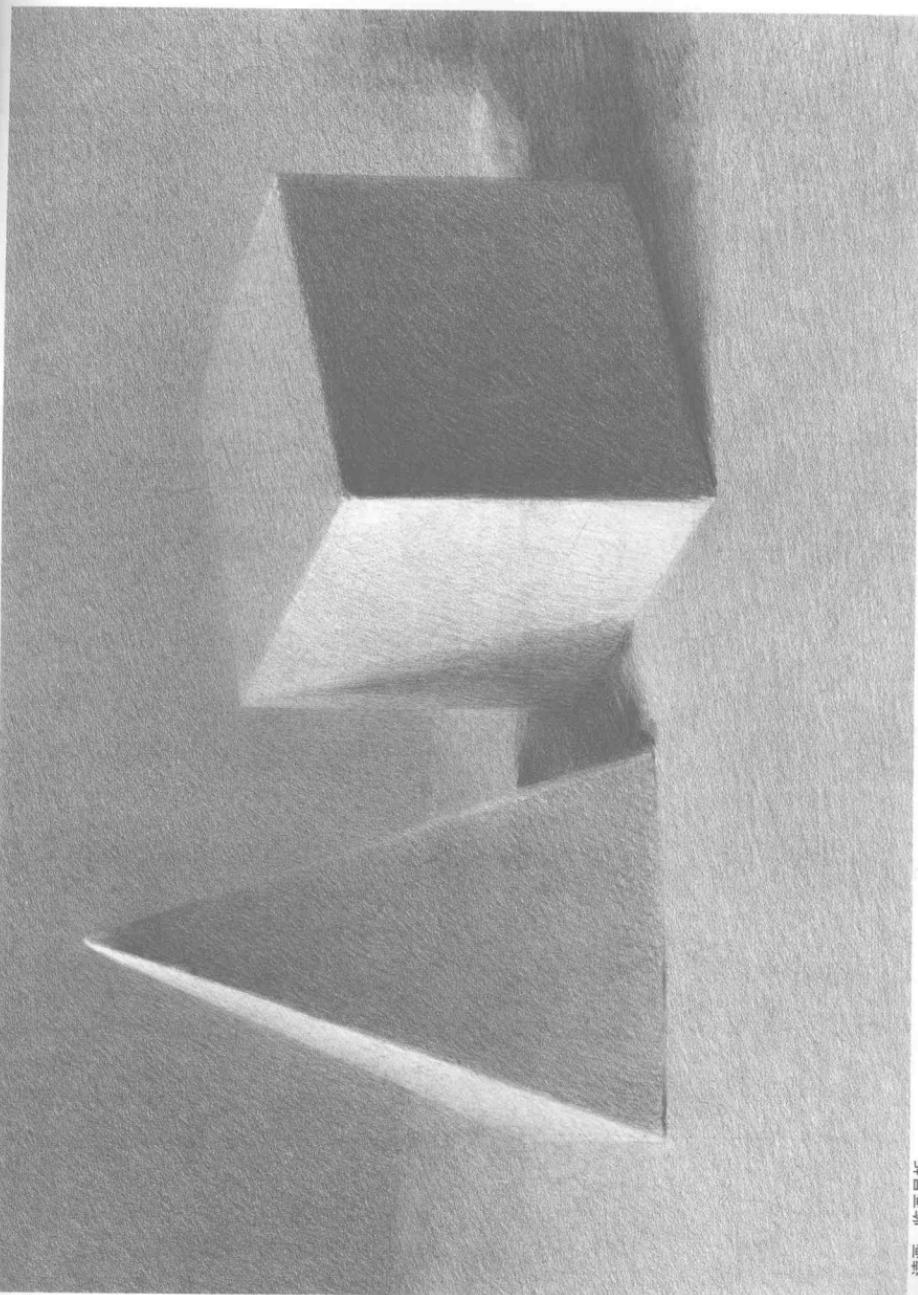
8



1

4. 色调调节：从全局观念出发，突出主体与正方体、桌面、背景三大主要部分的整体的色彩关系，使各物象的基本色调，注意各物象的局部与投影色调的统一，通过色彩的消长关系，作出二者恰当的视觉结构形态。以上肯定正方体的每一个形体，体现画面的整体光照，整个明暗关系的总体对比，在桌面、墙体、背景等环境条件衬托下，石膏体受光，背景色彩色调对比鲜明，体现出用直觉、经验、想像、分析、推理等方法，将色彩形象地组织起来。

5. 深入塑造，调整完成。在保持色调整体性的前提下，进一步比较色调的差别，丰富层次。耐心做到各个面的平面转移，发挥投影的作用，强化体感、注意质感表达。在作业结束前，作最后一整体制图检查，调整完成全画。(见后页)

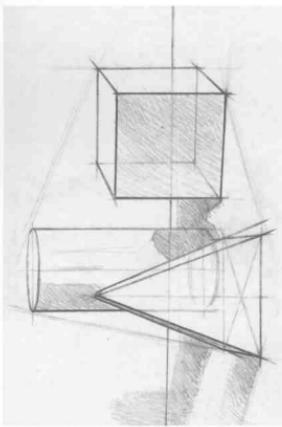


读画、临画导析

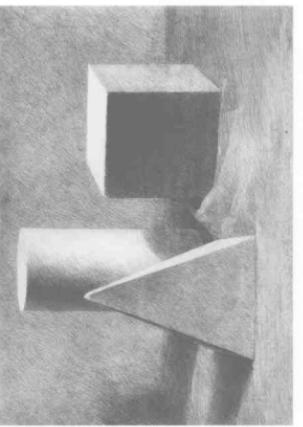
素描是用单色造型。无论以任何形式表达，它在技巧能力上最基本的要求，是造型的正确性和表达力。(1)形的正确第一。通过把握比例、透视、结构、体到正确的形体关系、构图、正确的体量感。(2)色调关系处理清晰出来。一是一定要把握，主体对象自身的受光，主体对象本身的色调、

两个基本原则：一是桌面、背景、主体对象三大部分整体色调对比关系明确、正确。作用桌面部分是浅灰；背景部分是深灰，最明、最暗的色调都集中在桌面和背景而在主体在视觉中心上。通过强弱对比，使主体形象突出，在空间形体的塑造中，平面推移是必要的基本功之一。

在保证上述前提下，再逐步深入表达各物象及各局部的色调关系，在各方面的表达中，必须注意色调层次的处理过程，在空间形体的塑造中，平面推移是必要的基本功之一。



2. 确定轮廓，识别色调。以靠前、稳定的正方体之棱线段为“基准”，确定其自身和锥体、圆柱体以及三者之间的基本比例关系。经透视规律正确处理它们的透视形，初步确定轮廓。用重心线检查画面中的结构重心。用透原理检查正方体、锥体、圆柱体的透视状态。作出三者透视的结构形态。以上过强的阴影线，经反复检验，形成结构、比例、透视关系正确后，明确肯定正方体、锥体、圆柱体及桌面等环境物象的轮廓（明、灰色调系统之间的轮廓线清晰），并带出整体明暗关系的大体样式。



3. 调色初步。从全局观念出发，输出三个石膏立体型与桌面与背景，三大部分的整体色调关系，及各物体的基本色调。注意各对象的光影与投影色彩的一体性。体现出画面的整体光效，整个明、暗系统的总色调对比。在桌面、背景色彩对比下，石膏体受光，背光系统色调对比鲜明，体感突出。画面空间环境初步形成。

4. 深入塑造，调整完善。在保持色调整体性的前提下，进一步比较色调，丰富层次、耐心地做好各个面的平面推移，圆曲面的过渡。抓住形象的典型特征，具有表达力的关键细节，光影和空间特色，深入画面。研究投影色调的整体性，具体性。强化体感，最后并完善描绘。

5. 表达到形象和看法的表达，使画面变得粗俗、丑陋。

关于线条运用

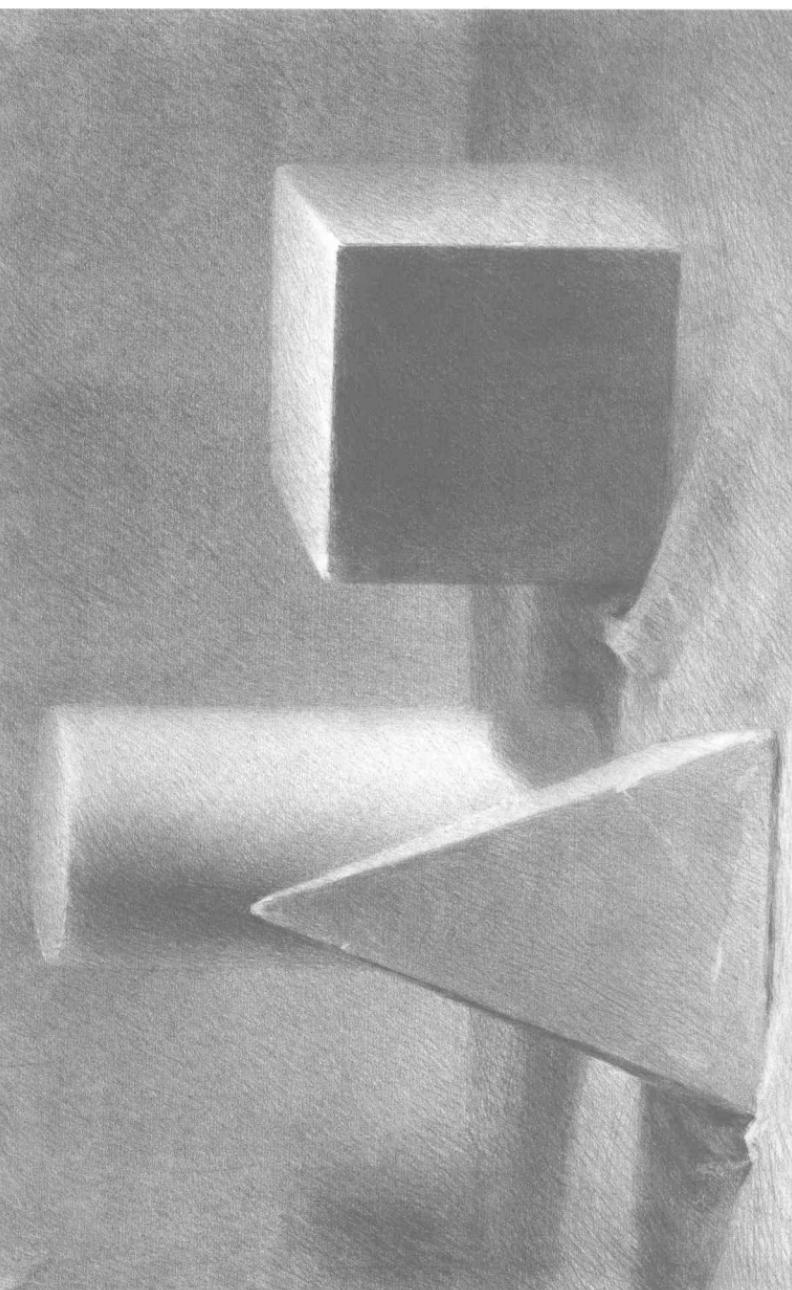
学画之初，青年朋友常常提出的一个带有普遍性的问题，画明暗色调如何组织线条？总想找到一种诊治“线条病”，快速有效的灵丹妙药，调理用线条、线条方法组得当，不可以提高学习效率，而且会使色调表达的形象的塑造更臻完美。并会给人带来一种形式美的享受。线条运用，形式百变。我们不能以单一、固定的模式和眼光去看待线条。就表达而言，客观对象不一，运用的方法也大相径庭，所谓“法无定法”。只要能够准确、真实地体现形象，取得整体、优美的画面效果，任何形式都是可取的。作为初学者，在尚无经验的情况下，可以先理解领悟，基本的道理和方法，然后主要要在作画的实践中去领会、熟悉和创造。首先，为了清晰、明确地组织好色调，表达形象，线条不能杂乱无章，而应从排列有序开始。一般而言，运用的方法也大相径庭，不宜过长或过短，不宜对线条的粗细、方向、角度、力度、交叉、覆盖、变化等等，都应根据具体色调、造型类型的要求和实际效果，悉心组织，并在反复试验的过程中去逐步完善。但要注意的一点，设备的目的，是塑造形象，创造环境，表达情感。所以我们需要线条的形式美，但不能为线条而线条。

1.

1. 构图。要强调：(1) 基据四棱椎体、正方体、圆柱体组合而成的高、宽比例，结合它们的形体特征外貌的多变点，定点限界。(2) 综合感受，以轻重开合，一般而言，线条不宜过宽或过窄，不宜过长或过短，不宜对线条的粗细、方向、角度、力度、交叉、覆盖、变化等等，都应根据具体色调、造型类型的要求和实际效果，悉心组织，并在反复试验的过程中去逐步完善。(3) 在画面四周留适当空间，空间有开敞的感觉。(4) 视觉圆柱体、锥体、正方体各自的身体范围。(5) 在总体上力求做到画面反映形而看到看法的表达，使画面变得粗俗、丑陋。
2. 线条恰当地勾勒出它们的形体特征外貌的多变点，定点限界。
3. 线条连接各点，勾勒出三个石膏体型组合的粗略范围，置于画面恰当位置。
4. 视觉圆柱体、锥体、正方体各自的身体范围。
5. 在作业结束前，作最后一次“回头看”，调整完成全画。

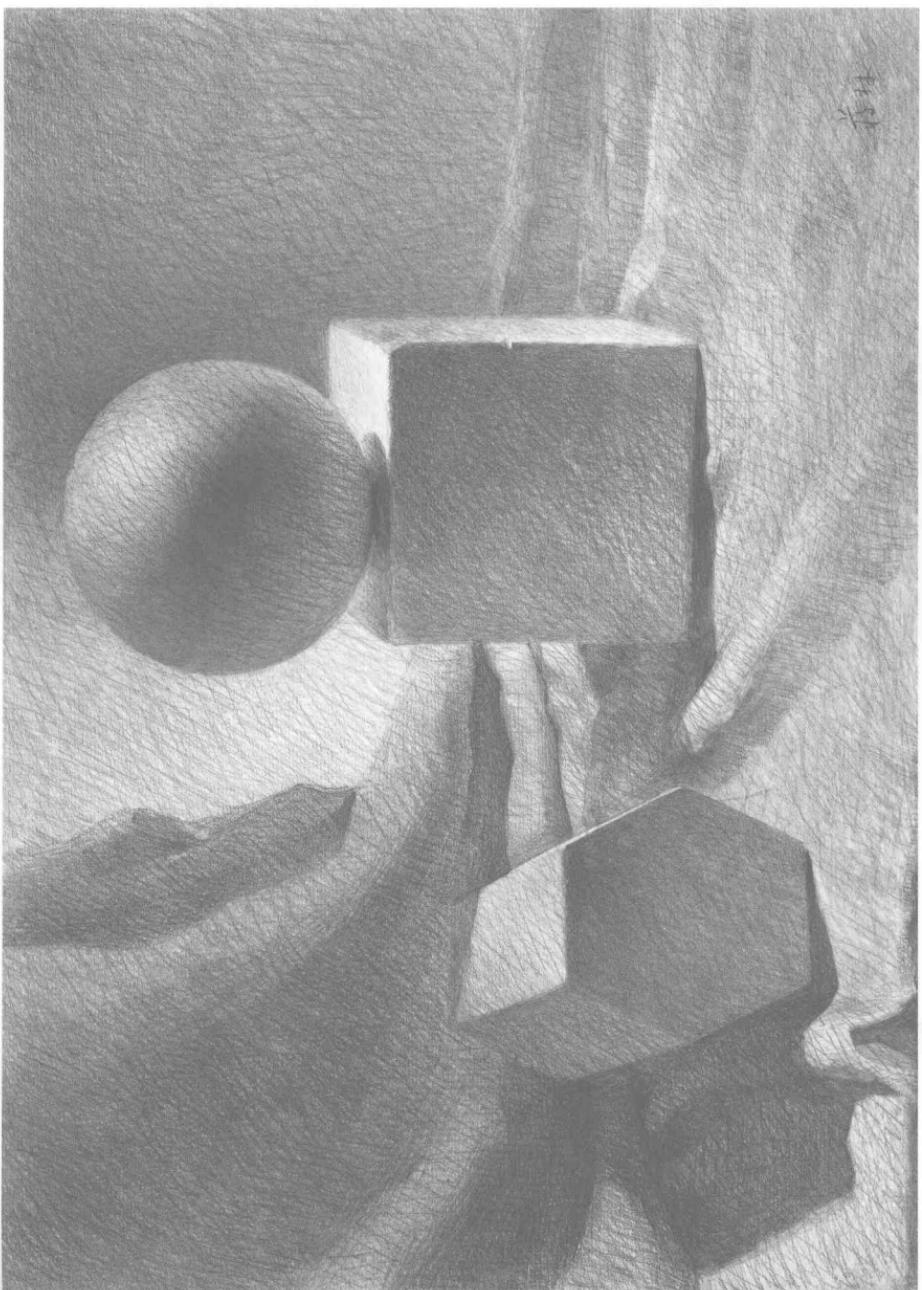
色固关系的把握。由于锯齿、正方体都处于接近平行透视的条件下，受光面集中，因而灰或断面部必须从整体上去观之处理，不能体现色调光特色。在运用石膏体之间的虚实关系上，作者有意将圆柱体处理得虚，特别注意在运用锯齿体的对比，正方体的对比和圆柱体的对比之间，色阶

受光面集中，因而灰或断面部必须从整体上去观之处理，不能体现色调光特色。在运用石膏体之间的虚实关系上，作者有意将圆柱体处理得虚，特别注意在运用锯齿体的对比，正方体的对比和圆柱体的对比之间，色阶

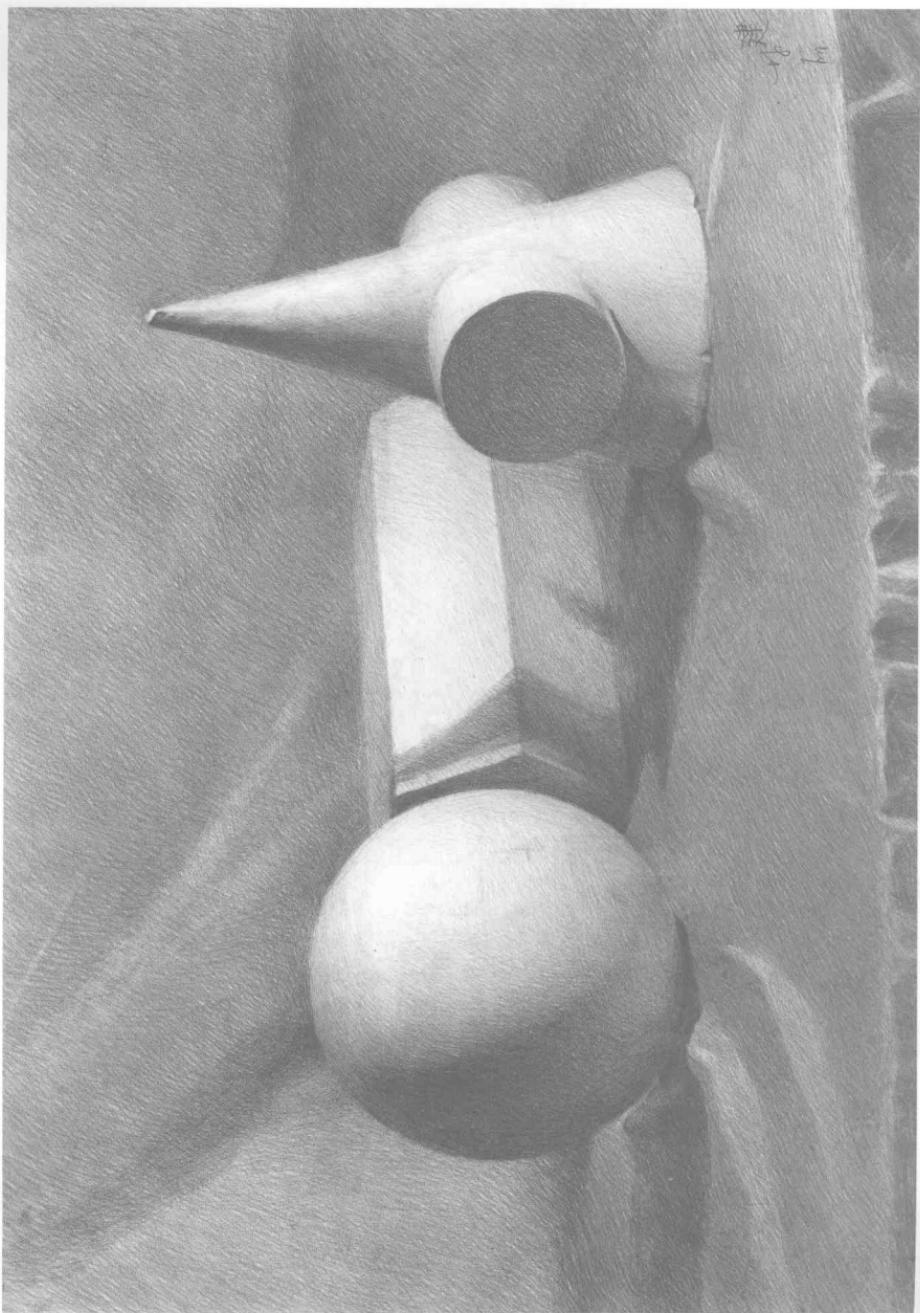


较差的表达下，画面体现出色调技巧的突出功力。石膏质感的表达，作者运用了细节技巧，这不仅表现在整体“棱”的转折处。更突出地体现在：惟体背面起伏不平具有强烈生活气息的一些小“板块”上。作者利用阴影色又具有生活实感。并整体地统一在背光体系之中。

色差的表达下，画面体现出色调技巧的突出功力。石膏质感的表达，作者运用了细节技巧，这不仅表现在整体“棱”的转折处。更突出地体现在：惟体背面起伏不平具有强烈生活气息的一些小“板块”上。作者利用阴影色又具有生活实感。并整体地统一在背光体系之中。

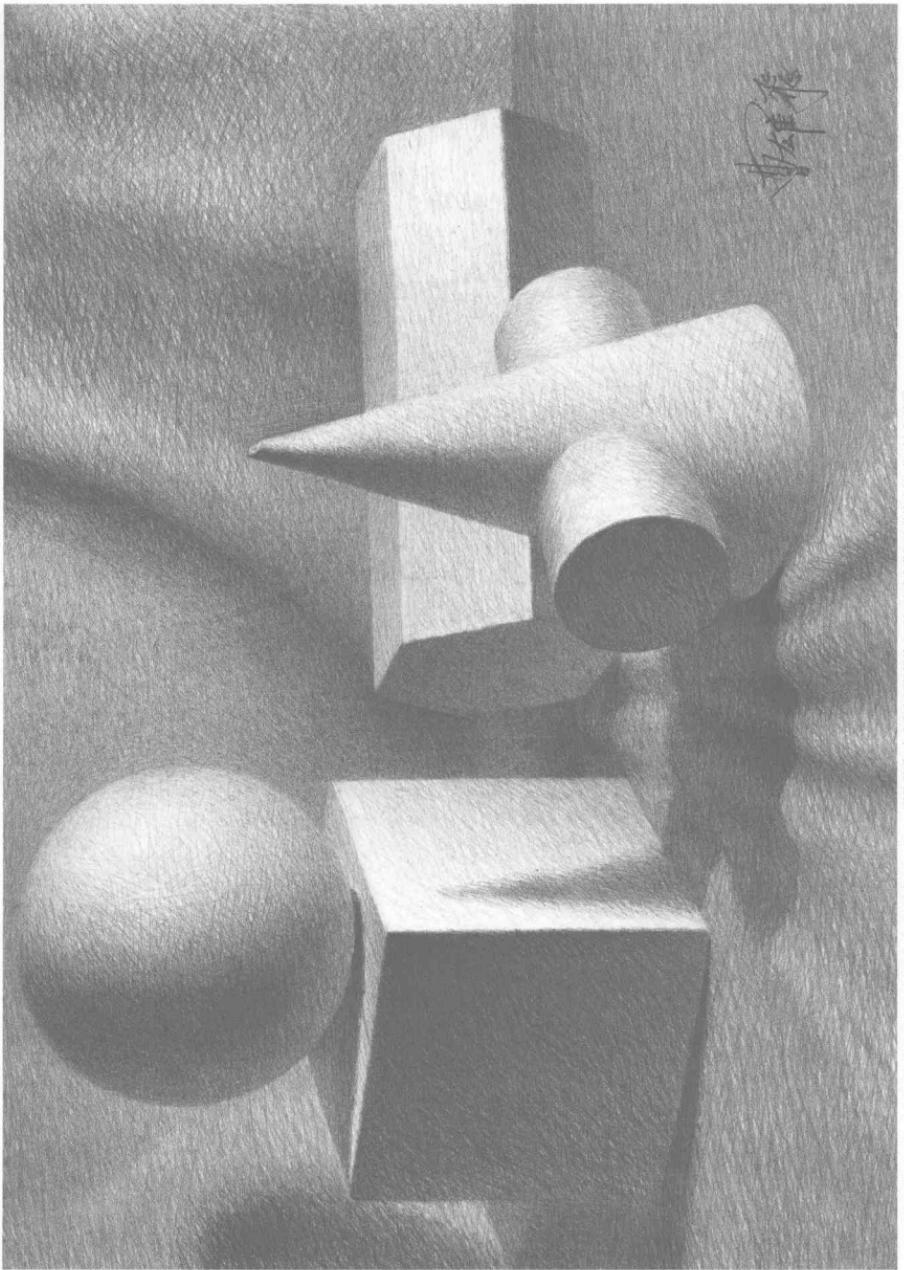


主体通常处于光与影条件下木材的表达。画面取景以受光桌面、背景及调子、线条对比为特征。画面的光与形，使画面有了“影”、整体而协调，加之色彩色调的虚实手法，整体效果更美。光影的典型性也体现了出来，画面在木材上人前物体的重调子处等，拿握的方向、方式和力度，增强造型及质感表达的效果。拿握的明暗，方法恰当，否则将事倍功半。

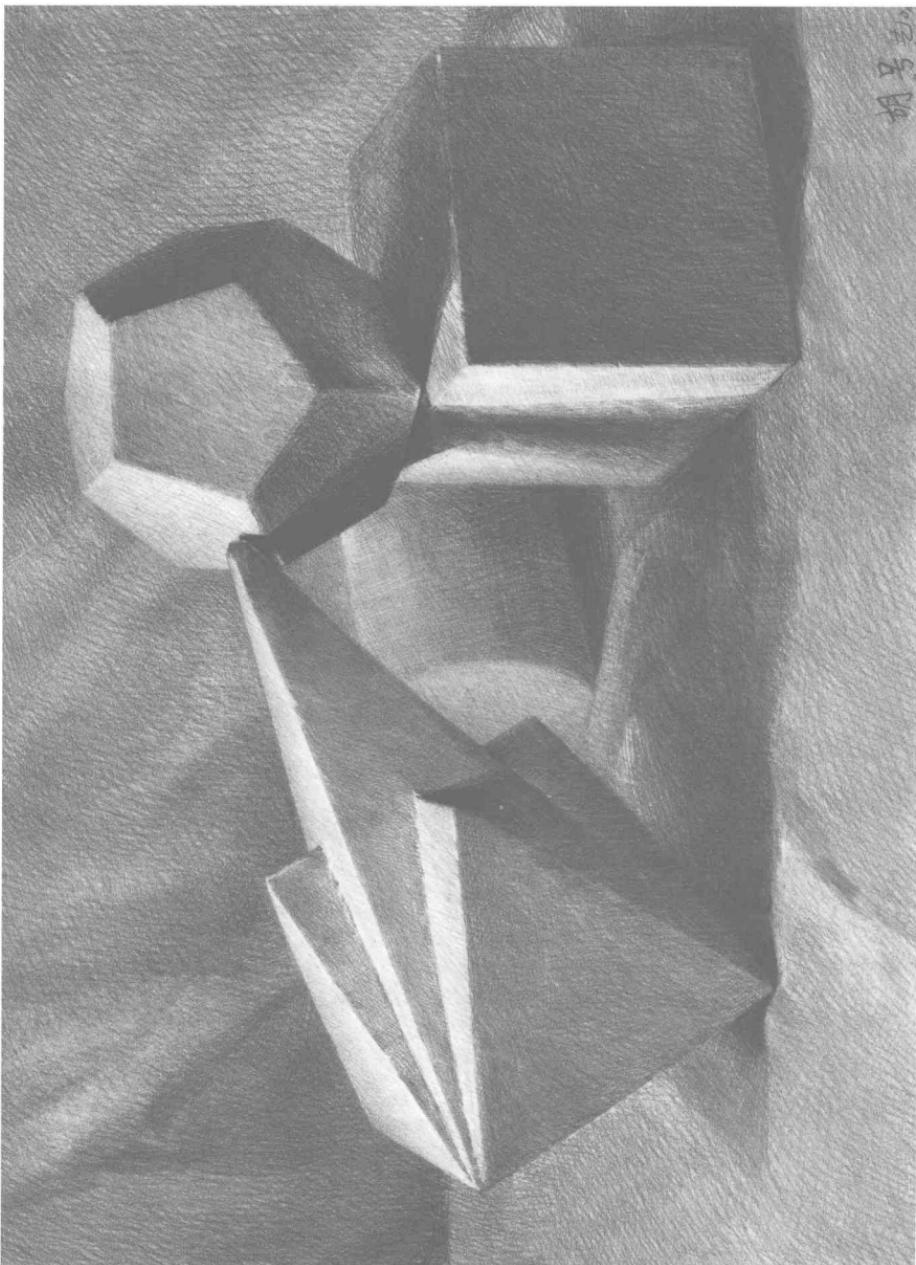


图例上三个具有各自特点的石膏模型，通过运用投影与石膏模型的交切，加以轮廓线的概括处理，将其突出于画面中心。又以桌面为背景，从而突出了画面中心。又以桌面为背景，从而突出了画面中心。画面色调明快、清泽造型严谨，具有特定的空间氛围。

从高光到明部色调，到各类中间色调的推移得体。因而石膏球体形象鲜明、坚实，质感充分。

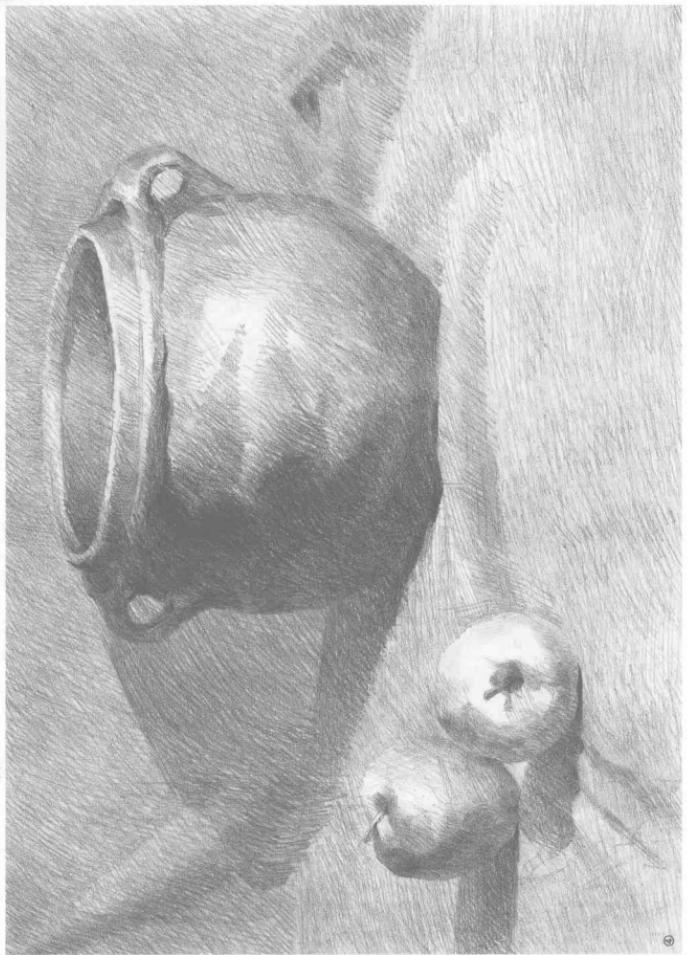


就色调技巧而言，重点是光影特点和空间关系的表达。最强烈的是正方体和六棱柱呈体面对比，圆形体是—种缓和过渡。就形体而言，(高脚杯)作业通过桌面的前部，生動、构图画面主体的重点，并通过图形体夏普、光和色调上的变化丰富、生动、构成画面主体的重点，并通过十字轴体高立方体受光面上的投影、构成与后组方、圆结合的几何体拉开整个画面的空间景深，突出主体，增强画面的整体表达力。

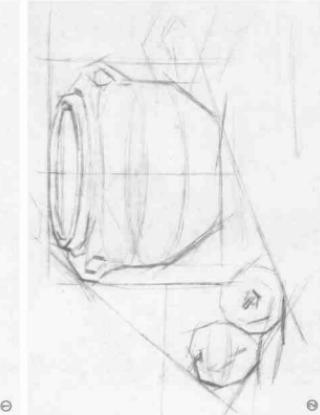
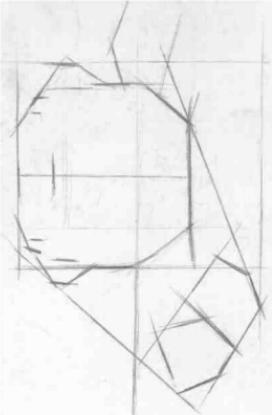


如果说画面为静寂、肃穆之美，此画则显激情之美。其色调特点不是在明、暗、中间色（浅、深）关系上，而是在进和退、空间和时间上。不论色彩光还是背景光，投影、整体感觉到处处有对比。色彩色调相互连接，落在夏

产生的缺憾较之体现出石膏的质感和语言美。造型力度、色彩明快、进到胸像中去。审美表达创造造化魅力也用到了锻炼。多面体结构见第3、4页。



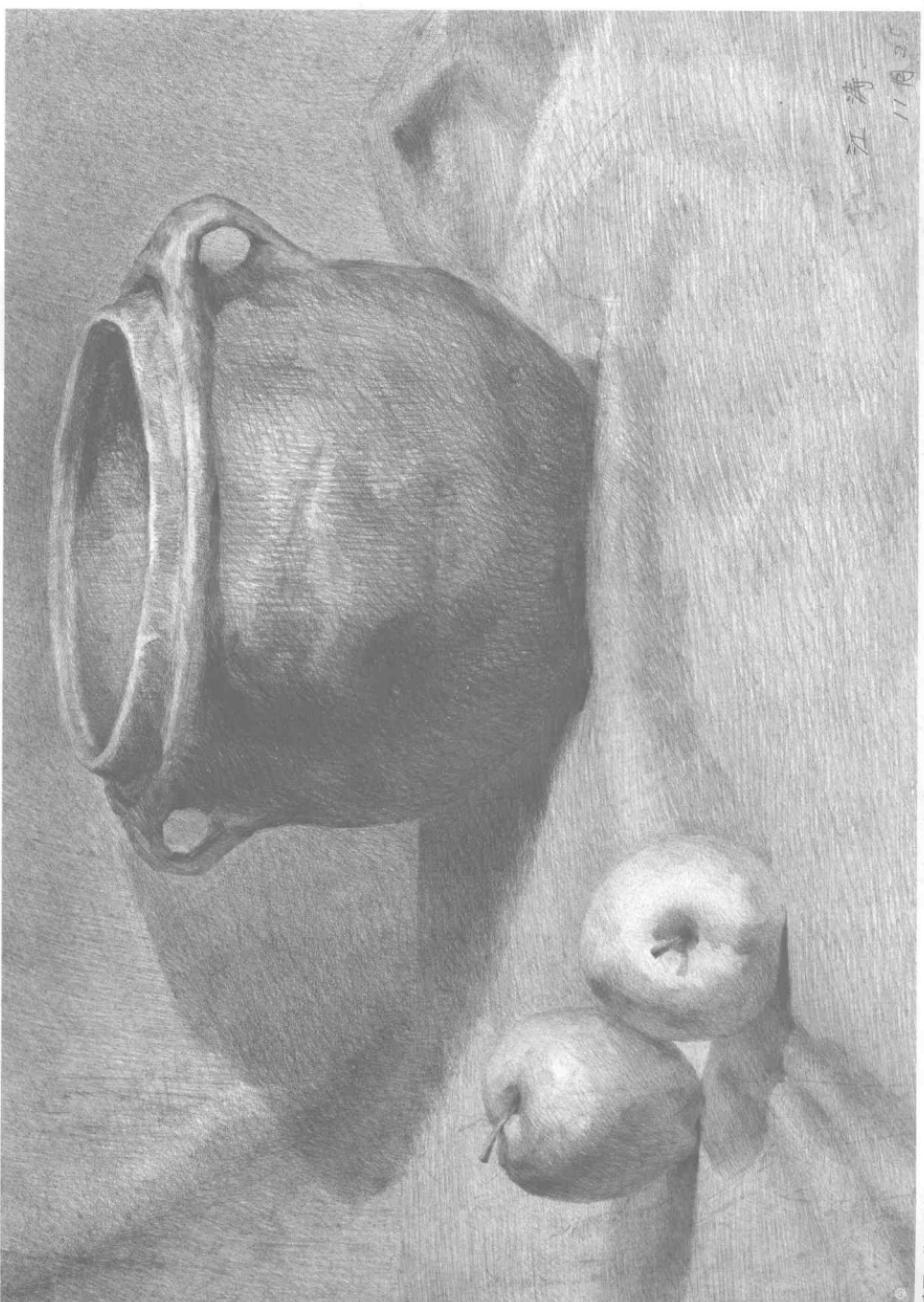
素描静物



作画步骤图导析：

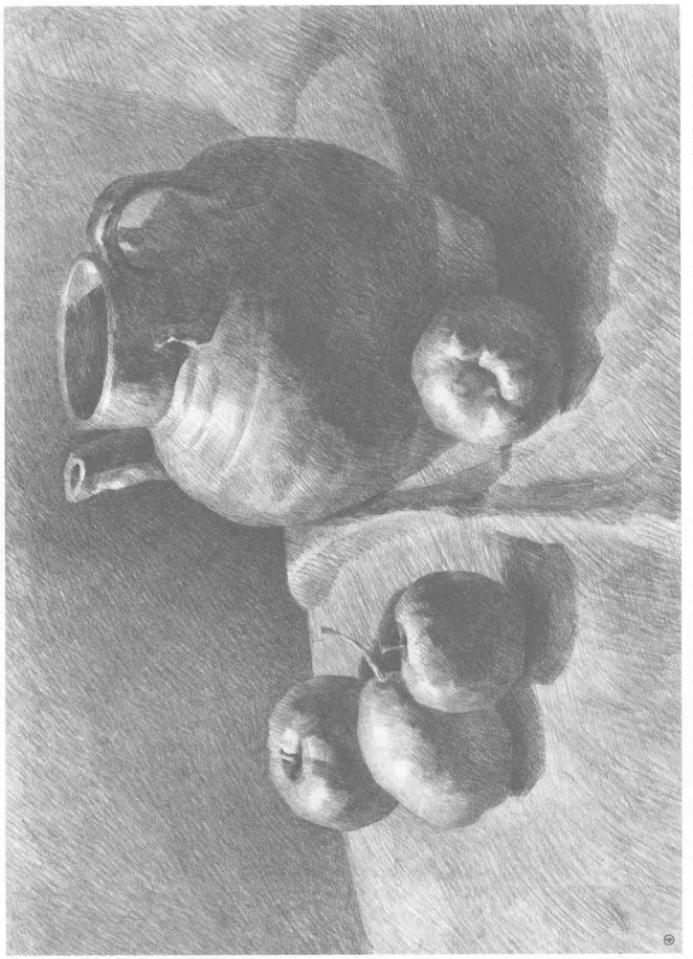
- 构图。要领：(1)根据静物与苹果组合的高、宽比例，结合形体外沿连接各点，区别沙罐与苹果整体组合的相空间范围。以转直线连接各点，区别沙罐与苹果整体组合的相空间范围。置于前面的恰当部位。(3)但不可挤满画面，应在画面留出一定空间。(4)要充分考虑空间关系，给人以开敞的感受。(5)做到对象体整体恰当。空间上划分恰当，画面内组织均衡稳定，小有变化。
- 初步轮廓。以砂罐高度为“基准”，确定其自身和苹果，以及两者之间的基本比例关系。以透视线找出正确透视的透视线，特别是罐口、沿口、罐体和底，多个平面间相互关系的正确透视线。把握苹果的个体特征，特别是圆润凹陷的体块特点。用长、短线条将它们的轮廓切出。并拟定桌面、布纹的位置，将轮廓初步确定下来。
- 形体检验，识别色调。用正中线检验砂罐的对称性及形体特征，苹果的结块状。用透视线检查砂罐各平面间及两个罐子交接处的透视状态。画出必要的透视性结构形态。以上过程用线宜轻，经反复检验，在形体结构、比例、透视关系正确后，明确肯定它们及桌面、布纹的轮廓(明、灰色调系统之间的轮廓线)，并带出整体明暗关系的大样式。
- 色彩初步。从全局概念出发，指出主体与背景、三大部分的整体色调关系，及各种物象局部的色彩基调。注意各种物象局部色彩色调的一致性。体现出画面的整体光感，整个明、暗系统的总体对立。在桌面、背景陪衬下，苹果、砂罐光、背景光系色调对比明确，体感受强，并注意苹果与砂罐之间在基本色调上的整体差异。前面空间环境初步形貌。

前，作最后一次整体回顾检查，调整完成全面。(见下图)



卖画、临画导析

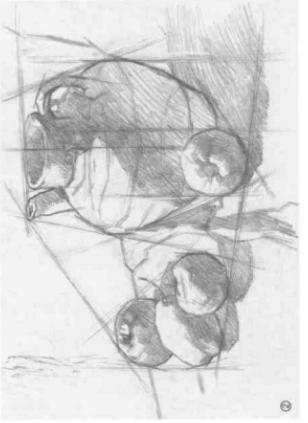
美术鉴赏、绘画分析
一个细端两个半果，研究如何从几何体向形物学习转化的问题。砂糖特征，凹槽是焦点，要注意沿口结构的凹槽，口沿的厚度，露口的轮廓线，左右各有两个凹槽，形体的差别，色彩表现，必须顾忌从桌面，背景，主体三种媒介的大关系入手。砂糖粗颗粒状原来光洁，锯齿状线条色调简从质的品种入手。椭圆子就拉开，深入浅出，艺术突破难点，运用绞胶刷的色彩技法，体现了静物画面简洁，质朴的生活。



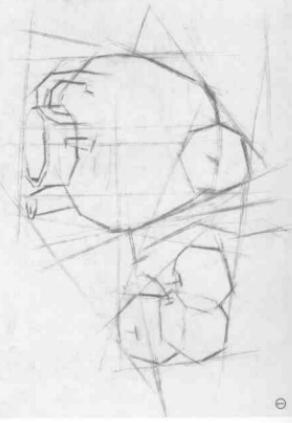
⑤



⑥



⑦



⑧

1. 构图。要领：(1)根据陶罐与苹果组合的高、宽比例，结合形体外沿特征，找到上左右外缘各为出发点，定点限位。(2)结合感受，以较直线条连接各点，区划陶罐与苹果整体组合的相应空间范围，置于画面的恰当位置。(3)但应在四周留出一定空间，避免拥挤，留意各自的大体范围。(4)根据陶罐及苹果各自的感知，留意受人以开放的感受。

2. 形体轮廓。以陶罐高度为“基准”，确定自身和苹果，以及两者之间的基本比例关系。依透视原理是其面与底面的透叠形，特别是口、颈、嘴和底，多个平面间相互关系的正确处理透叠形。把握苹果的个体特征，特别是面部凹陷部分的形状特征，用长、短直线将它们的轮廓切出，并拟定桌面、布纹的形态、位置，将轮廓初步确定下来。

3. 色调初步。辅导各物象的基本色调，体现画面的整体光照，整个画面的轮廓、明、灰色调系统之间的轮廓线宜轻。

4. 色调逐步深化。从全局观念出发，输出苹果、陶罐与桌面与背景，三大部分的整体色调关系。注意各物象断部与投影形色调的一体性。并注意苹果与陶罐之所在基本色调上的整体差异，在桌面背景衬托下，苹果、陶罐受光，背景系统色调对比明确，体感突出，画面空间效果初步形成。

5. 深入塑造。调整色彩，在保持特色调整整体性的前提下，进一步比较色调，丰富层次，研究物体与石膏体在色调构成及质感表达上各自的特性，基本差别，耐心地观察。苹果局部典型性细节，在形体块、色调、色层关系上特别的描绘。抓住苹果与陶罐在色调上的强弱对比及质感差别的形象和色调的整体性，具体性，强化质感、质感、光影和空间关系，深入塑造，在作业结束后，作最后一次整体性“回头看”，调整完成画面。

经反复检查，在形体结构、比例、透视关系正确后，明确肯定它们及桌面、

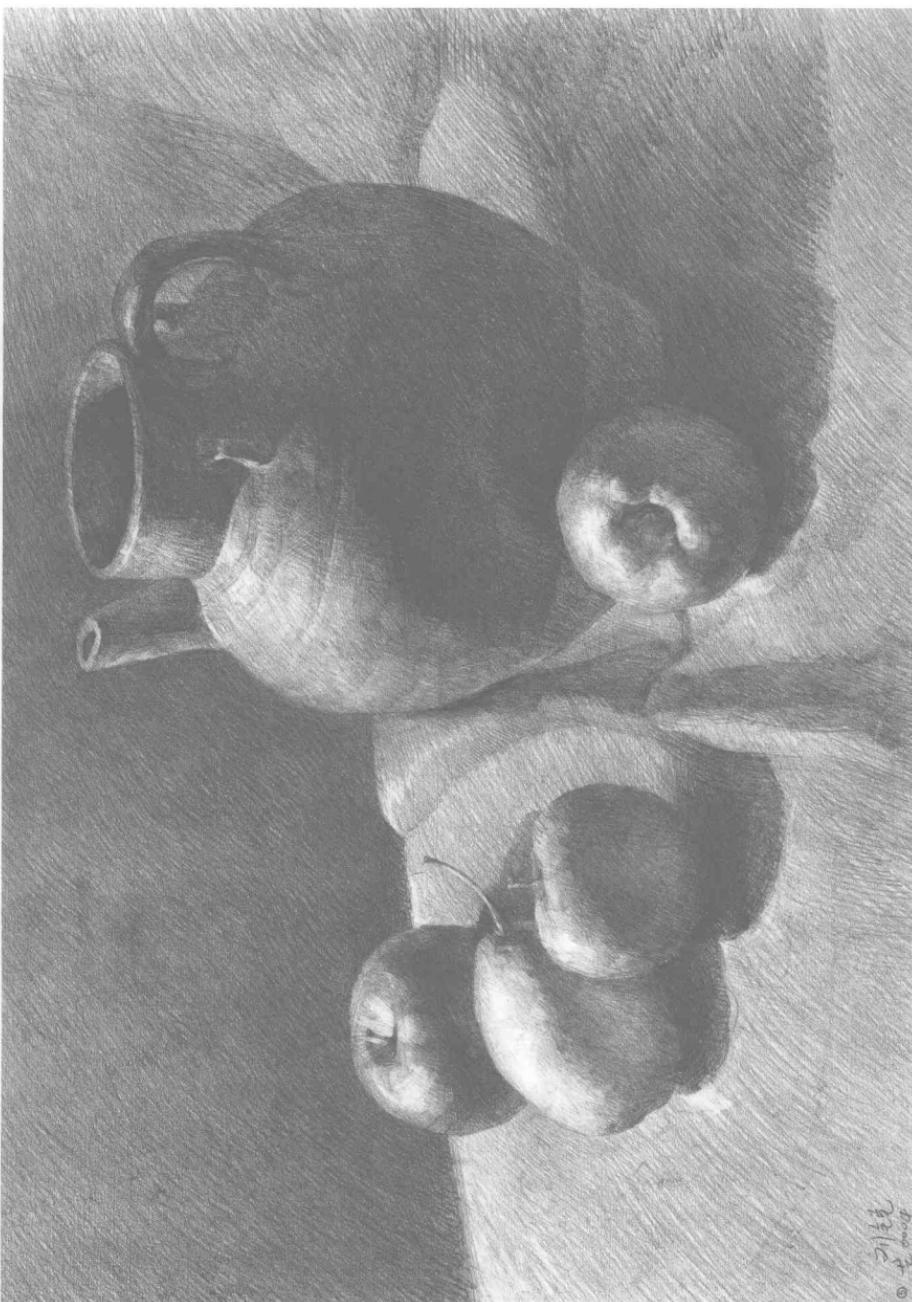
布纹的轮廓、明、灰色调系统之间的轮廓线宜轻。

3. 色调初步。辅导各物象的基本色调，体现画面的整体光照，整个画面的轮廓、明、灰色调系统之间的整体色调。

4. 色调逐步深化。从全局观念出发，输出苹果、陶罐与桌面与背景，三大部分的整体色调关系。注意各物象断部与投影形色调的一体性。并注意苹果与陶罐之所在基本色调上的整体差异，在桌面背景衬托下，苹果、陶罐受光，背景系统色调对比明确，体感突出，画面空间效果初步形成。

5. 深入塑造。调整色彩，在保持特色调整整体性的前提下，进一步比较色调，丰富层次，研究物体与石膏体在色调构成及质感表达上各自的特性，基本差别，耐心地观察。苹果局部典型性细节，在形体块、色调、色层关系上特别的描绘。抓住苹果与陶罐在色调上的强弱对比及质感差别的形象和色调的整体性，具体性，强化质感、质感、光影和空间关系，深入塑造，在作业结束后，作最后一次整体性“回头看”，

调整完成画面。



◎ 2009
刘锐

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

苹果多了，并加进了梨。进入到较前面复杂一些的题材的学习。光源调之间的对比增强，画面近处的果和苹果，体现得比较典型。明系统里，待静版、强烈。高光也是一个色调体系，必须认真观察，仔细区别。高光要注意高光色调的形成和表达，高光是受光面直接受光强烈，最明亮，形象基本物理光源，又受物象形体结构特征的制约，不同物体，同一物体不同时位高光均不相同。画面只能有一个“第一”高光。各物象自身也只局限在玻璃、金属等表面光滑的物体上测体现能有一个“第一”高光。