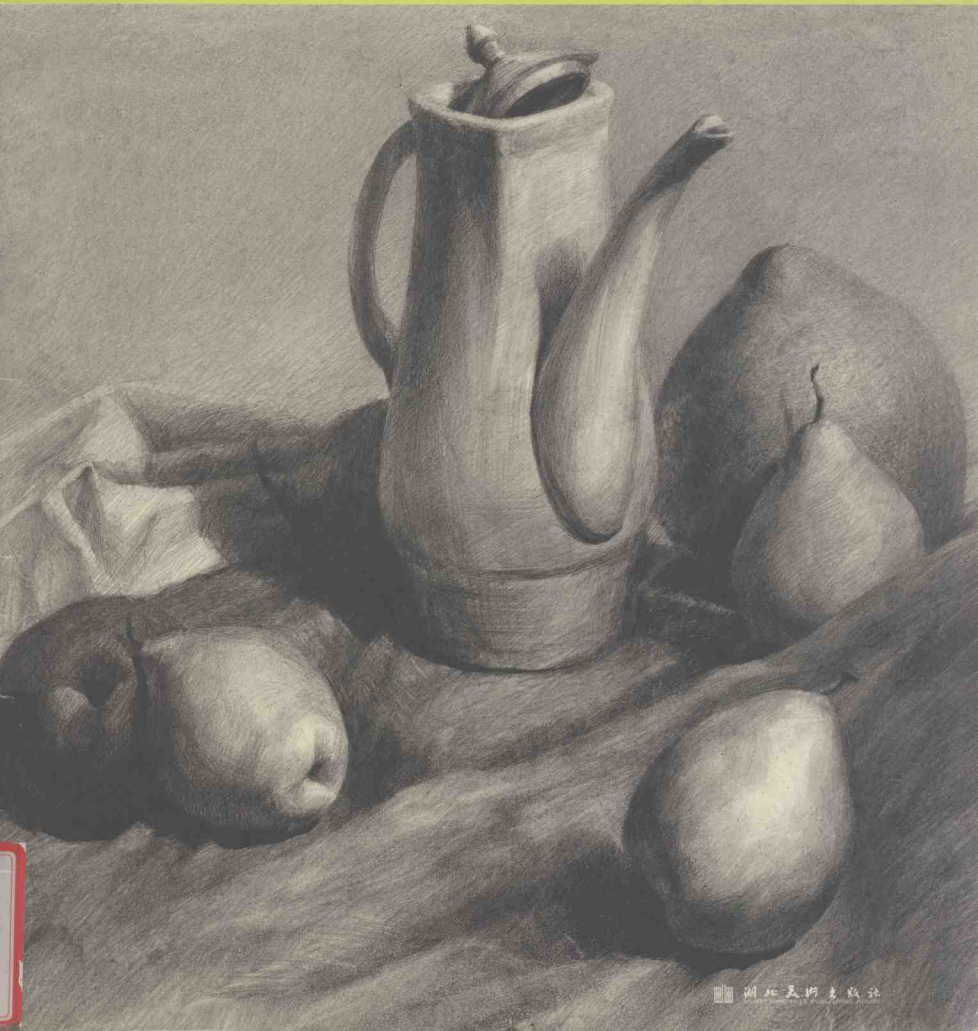
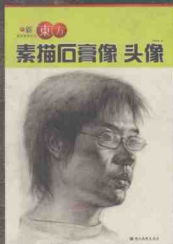
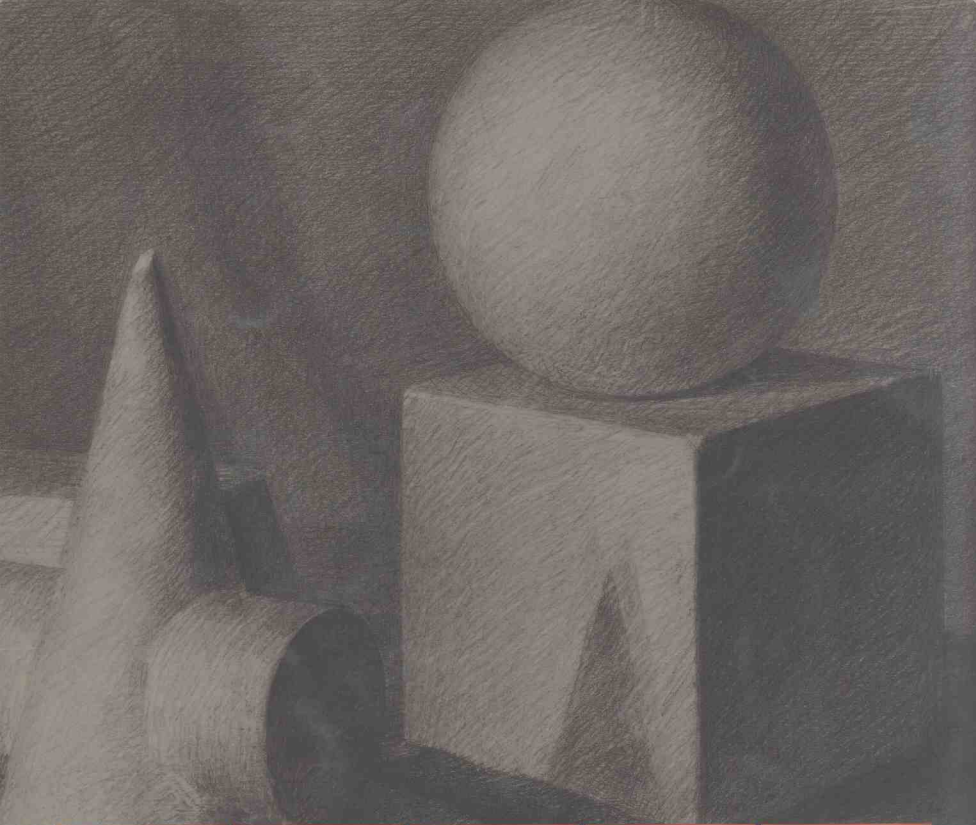


新 東方
美术教学示范

王远平 编著

素描几何体 静物





- 责任编辑：戴建国
- 封面设计：敖露
- 美术高中教学用书
- 美术自学考试用书
- 美术高考训练用书

ISBN 7-5394-1687-4



9 787539 416878 >

图书在版编目(CIP)数据

素描几何体·静物/王远平编著. —武汉：湖北美术出版社，2005.3

(新东方美术教学示范)

ISBN 7-5394-1687-4

I. 素... II. 王... III. 静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 014438 号

湖北美术出版社出版发行
武汉市洪山区雄楚大街268号

邮政编码：430070

电话：(027)87679522

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销

印数：0001—5000册

2005年7月第1版

2005年7月第1次印刷

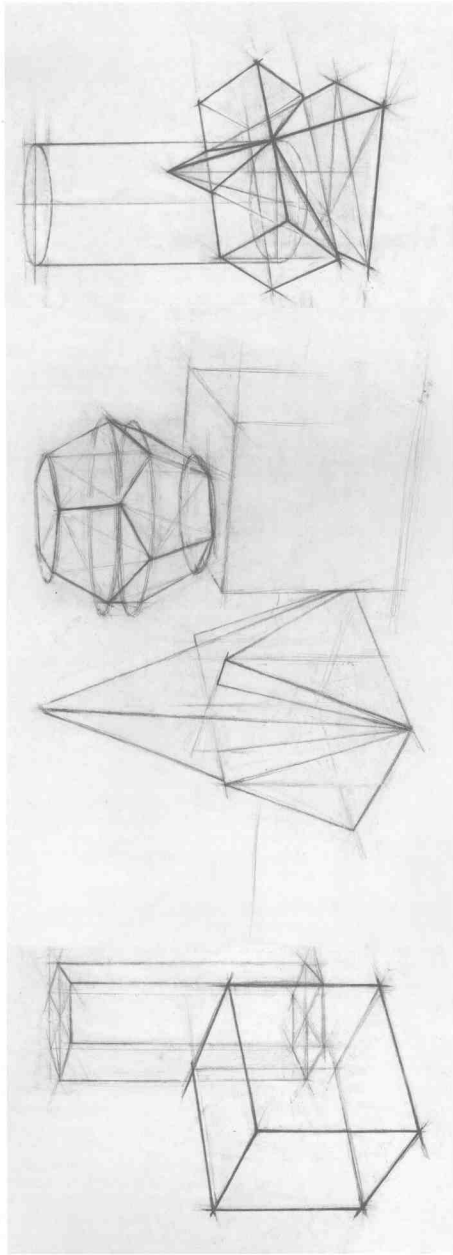
787mm × 1092mm 1/8

印张：3

ISBN 7-5394-1687-4/J · 1373 a

定价：12.00元

只要具备了上述能力,无论在什么场合、什么条件、什么环境状态下,你都会充满自信,能运用自如,得心应手地把握自己,处理任何应试课题。在本节行将结束的时候,作为一个教师,我要感谢学生,感谢他们在学习中展现出来的智慧和才能。更感谢他们在酷暑季节,在遇到困难时,以踏实、勤奋和意志品质,留下了这些宝贵的作业。它们不但时时想着、激励着他们,也为你们今天能获得这样的借鉴提供了可能。同时,也祝愿青年朋友们在这个借鉴的过程中,运用你们的才能和意志,在学业的道路上走得更快、更远。



石膏几何体结构、透视作画导析

正方体

正方体是由六个正方形按90°角关系结合,构成其结构关系的形体,作画要领:(1)明确所画正方体与视平线的关系;(2)并根据所处角度判断其透视类型属于平行透视或成角透视;(3)然后正确处理它向主点或左、右余点消失的各组灭线;(4)各组灭线必须消失到同一视平线;(5)注意竖线或棱的线必须与基面保持垂直或水平;(6)以前称高度为“基准”,处理好比例关系。

六棱柱体

六棱柱体之结构安隅,可视为六个一定比例关系的长方形,与两个正六边形之间,以6个120°内角整体连接构成的六棱、六面柱体。六棱柱体形体正确的关键是:(1)明确六棱柱体与视平线的关系;(2)根据所处角度判断其透视类型属于平行透视或成角透视;(3)正确处理它向主点或左、右余点消失的各组灭线;(4)三条直立线作为透视线必须垂直于基面;(5)各组灭线必须消失到同一视平线;(6)注意底面两个六边形的正确透视,比例关系;(7)以高度或宽度为“基准”,处理好之间的比例关系;(8)处理好三个直立面自身的高、宽及相互之间宽度的比例关系。

四棱锥体、圆锥体

四棱锥体由底正方形与四个等腰三角形正合构成,形体结构正确的关键是:(1)明确四棱锥体与视平线之关系;(2)并根据所处角度判断其透视类型属于平行透视或成角透视,正确处理它向主点或左、右余点消失的各组灭线;(3)找准高、宽之间的中心比例关系;(4)重心、锥顶下引之垂线,应落在底正方形对角线交叉的中心点上;(5)以高度或宽度为“基准”,处理好之间的比例关系。

圆锥体同理,底圆透形、弧度应视其与视平线之距离而定,重心应落在底圆的圆心点上。(见后页)

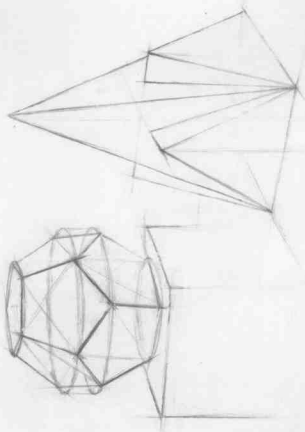
圆柱体

圆柱体的结构,可视为若干平面圆以垂直关系重叠构成。平面圆透视关系是难点,注意:(1)明确圆柱体与视平线之关系;(2)根据所处角度判断其透视类型属于平行透视或成角透视;(3)顶部圆向左、右突出点之连线应是水平直线(水平直径);(4)其前半圆、前半圆弧度略大于后半圆、后半圆弧度,可以水平直径检验;(5)以垂直直径分测之左、右两半圆应对称,常易画为左弧度小右弧度大;(6)柱体外轮廓两条原线垂直于基面且互相平行。

(7)上视平线之圆柱体,上、下平面圆,下圆应大于上圆。下圆之下弧大于上圆之下弧。差前程度依距视平线之远近而定;(8)以高度或宽度为“基准”,处理好之间的比例关系。

棱十字锥体

棱十字锥体的结构由四棱锥体与四棱柱体成十字交叉构成,其形体正确表达的关键,在于正确处理这个交叉的结构特点。(1)明确棱十字锥体与视平线的关系;(2)根据所处角度判断其透视类型属于平行透视、成角透视或倾斜透视;(3)找出所消失的各组灭线,则是以天、地点为灭点的倾斜透视,向上和向下消失的各一组灭线,地点为灭点的消失也属于倾斜透视;(4)把锥体和棱柱体之间共同形成的垂直重心关系;(5)四棱柱体之正方形、底点之间的透形,应垂直于基面(水平面),前、后点之间的透形应平行于基面;(6)最大难点在于四棱锥、四棱柱交叉结合部,左右分别四棱柱(近段长于远段),上下分别四棱锥(下段长于上段)的特点;(7)易发生的结构错误是,孤立地分别描绘柱体的远、近两部分,和锥体的上、下两部分,使整体形象破碎。



圆球体

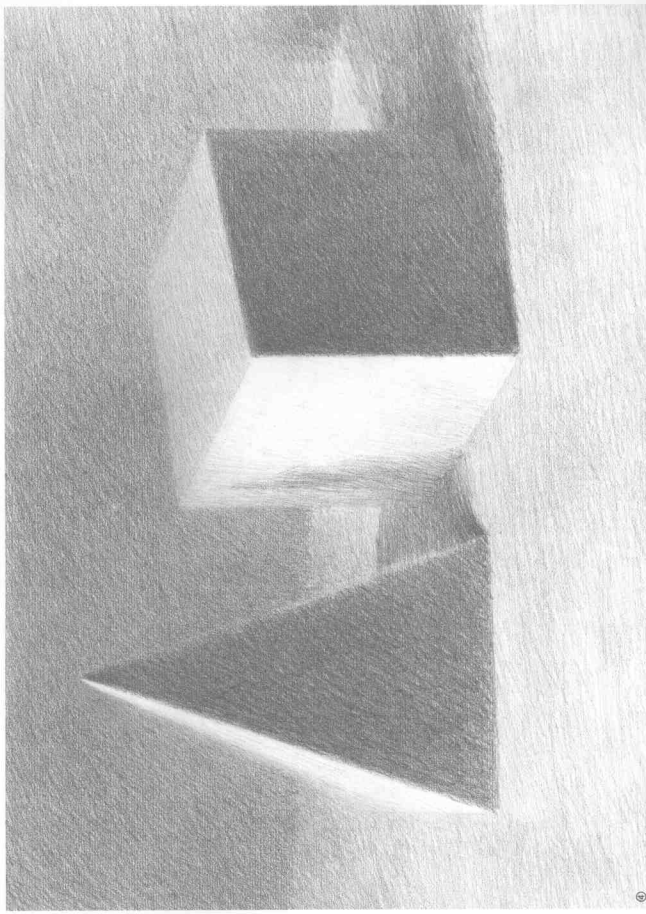
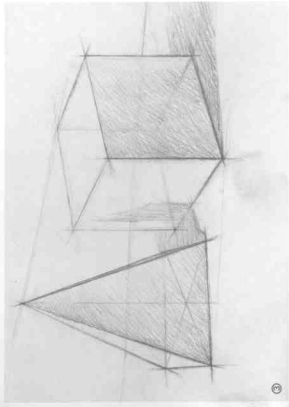
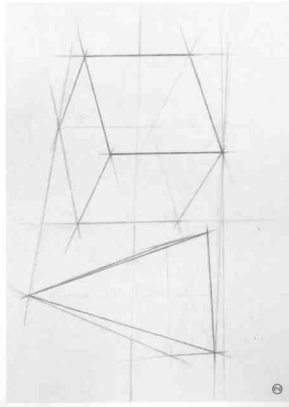
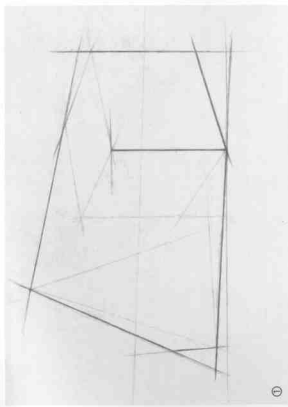
[illegible]

图球体

圆球体结构特征是其立方性正圆。画法各异，如在正方形内内切圆者，但最好是在画面上确立正确比例后，以直径为基准，确定其自身的圆宽、宽比。然后在把握整体正确比例的同时；以从任何角度看都是360°的圆宽，按上下、左、右方向透视细形，只有在这距离不同而呈现在圆上的大小差别，(1)圆的所有直径、半径都互相等。(2)直径所分圆的半圆，必须全同。(3)相互垂直的网架线条交叉点(4)直径所分圆的半圆，都必须对称、全同。(5)先依透视徒手画圆，再逐步调整，直至准确。

多面锥体

十二面体的主要结构特征。是 12 个正方形按相毗邻原则组合的立体。其所有交线均与正面结构线平行。把握正方形十二面体的形体结构的关键是交线的位置、抓主立面。(1)明确正方形十二面体的形体结构。(2)根据感受角度不同将形体划分为平行透视、成角透视或斜角透视。(3)感受正方形十二面体结构的结构特征,在你所处的观察造型时,确定高度与宽度的整体比例关系。(4)结合外轮廓线主要突出点,在观察研究的基础上,确定高度与宽度的整体比例关系。(5)以主立面为基面,观察研究内轮廓线主要突出点,确定正方形十二面体上三分左右三分的整体比例关系,以确定主立面的形体特征。(6)观察并确定高度与底面由于底面所处角度的特殊性而发生的变化比例关系。(7)观察研究确定高度与底面由于底面所处角度的特殊性而发生的变化比例关系,所形成的左右对象的具体比例感受。及其平行、成角或斜角透视关系。(8)形体比例正确以后,根据你对对象的具体比例感受,及其平行、成角或斜角透视关系,确定大的形体特征。(9)进一步并灵活运用各种辅助关系(线条的、形的、垂直的、水平的、倾斜的……),进行了结构、比例、透视的检验。(9)确定和画出你对对象感受一致的准确



作画步骤图导析:

1. 构图。画面整体效果的首要一环。构图形式无限,这里是一般认为最稳定的金字塔式构图。要领:①根据四棱锥体、正方体组合的高、宽比例,结合形体外沿特征,找到上下左右的方位突出点,定出限点。②结合感受,以轻重直线连接各点,区划两石膏体整体组合的相应空间范围,置于画面的恰当部位。③但不宜堵塞画面,应在四周留出适当空间。④初始,一般按上窄下宽、左右相当的方式留空处理。受光方向特别靠近消处,在中间处理开始为宜。⑤线约锥体、正方体各自的大体范围。⑥作为起步,在总体上要求做到物象整体范围置位合理,空间区域恰当;画面构图均势稳定。四棱锥体、正方体结构、透视作图导析参见第3、4页。

2. 初步轮廓。以靠前、稳定的正方体侧棱之高度为“基准”,确定其自身和锥体,以及两者之间的基本比例关系。依透视规律正确处理它们的透视图形,将轮廓初步确定下来。

3. 形体检验,识别色调。用重心线检查锥体的结构重心,用透视原理

检查正方体、锥体的消失状态,作出二者结构的透视结构形态。以上过程用线有轻、经反复检验,形体结构、比例、透视关系正确后,明确肯定正方体、锥体及桌面等环境物象的轮廓(明、灰色调系统之间的轮廓线宜轻),并带出整体明暗关系的大样式。

4. 色调初步。从全局观念出发,铺出锥体与正方体、桌面、背景三大部分的整体色调关系,及各物象的基本色调。注意各物象暗部与投影色调的一体性。体现出画面的整体光源,整个明、暗系统的总体对比。在桌面、背景的发灰、深灰色调衬托下,石膏体受光、背光系统色调对比明确,体感突出,画面空间环境初步形成。

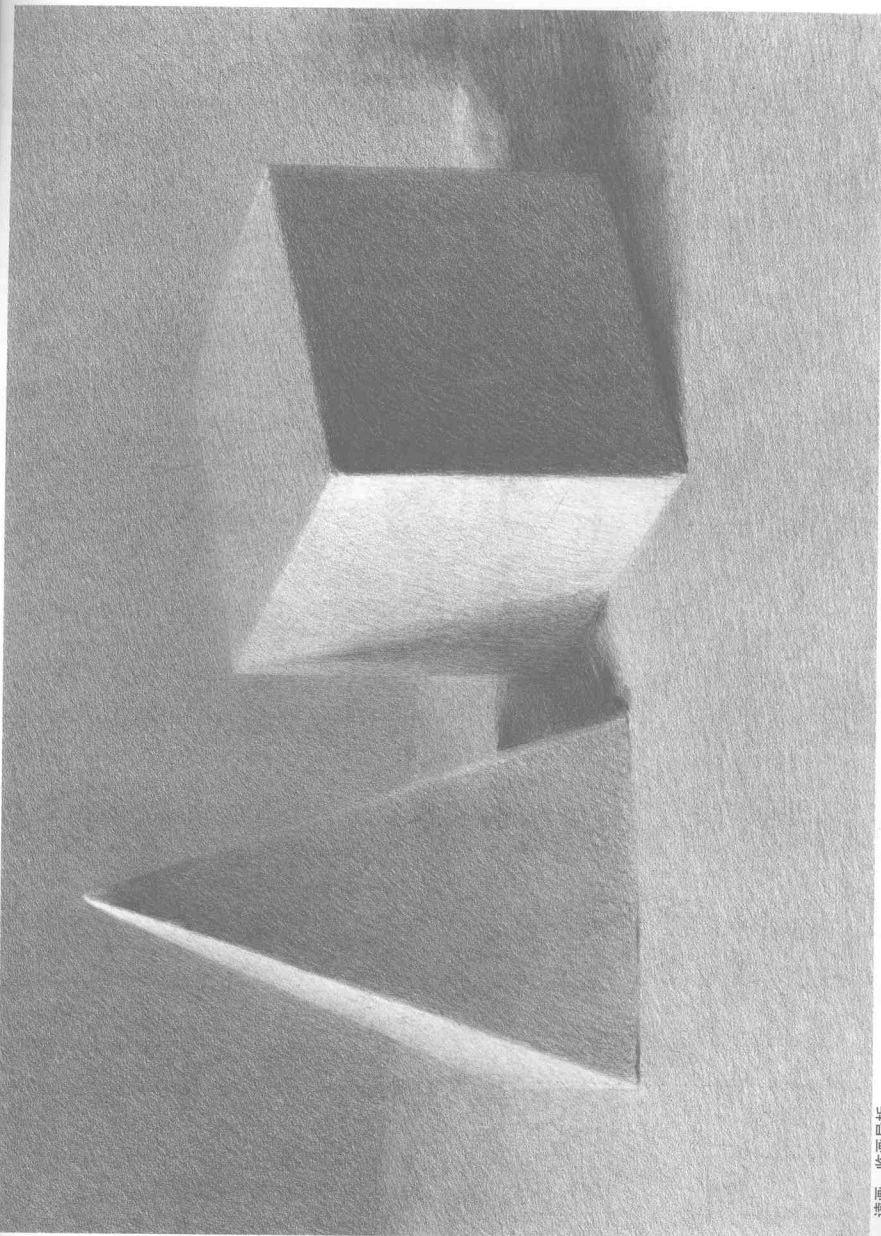
5. 深入塑造,调整完成。在保持色调整体性的前提下,进一步比较色调,丰富层次。耐心做好各个平面的平面推移,发挥投影的作用,强化体感、光感和空间感。在作业结束前,作最后一次整体回顾检查,调整完成全画。(见后页)

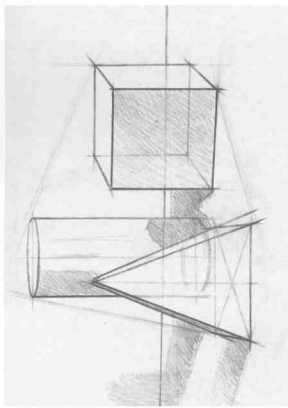
读画、临画导析

素描是用单色造型。无论以任何形式素描，它在技巧能力上最基本的要求，是造型的正确性和表达力。(1)形的正确第一。通过把握比例、透视、结构，体现正确的形体关系，敏锐、正确的体量感。(2)色调关系处理遵循

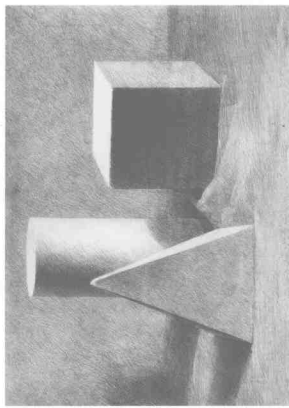
两个基本原则：一是桌面、背景、主体对象三大部分整体色调对比关系明确、正确。作业桌面部分是浅灰，背景部分是深灰，最明、最暗的色调都不在桌面和背景而在主体在视觉中心上。通过强烈对比，使主体形象突出出来。二是要把握，主体对象自身的变光，避免两大色调系统的明确。

正确对比。在保证上述前提下，再逐步深入表达各物象及各局部的色调关系，体现局部形象和细节。在各个面的表达中，必须注意色调层次的变化过程，在空间形体的塑造中，平面推移是重要的基本功之一。





2. 确定轮廓, 识别色调, 以靠前、稳定的正方体之前棱线段为“基准”, 确定其自身和锥体、圆柱体之间三者的基本比例关系, 依透视规律正确确定它们各自的透视图形, 初步确定轮廓。用重心线检查锥体的结构重心。用透视原理检查正方体、锥体、圆柱体的透视状态, 作出三者透过的结构形态。以上过程互相校验, 经反复检验, 形体结构、比例、透视关系正确后, 明确确定正方体、锥体、圆柱体及桌面等环境物体的轮廓(明、灰色调系统之间的轮廓线互轻), 并画出整体明确的大体样式。



3. 色调初步。从全局观念出发, 铺出三个石膏体型与桌面与背景, 三大部分的总体色调关系, 及各物体的基本色调, 注意各物象面部与投影色调的统一性。体现出画面的整体光线感, 整个明、暗系统的总体对比。在桌面、背景灰色调衬托下, 石膏体受光、背光系统色调对比明确, 体感突出。画面空间环境初步形成。

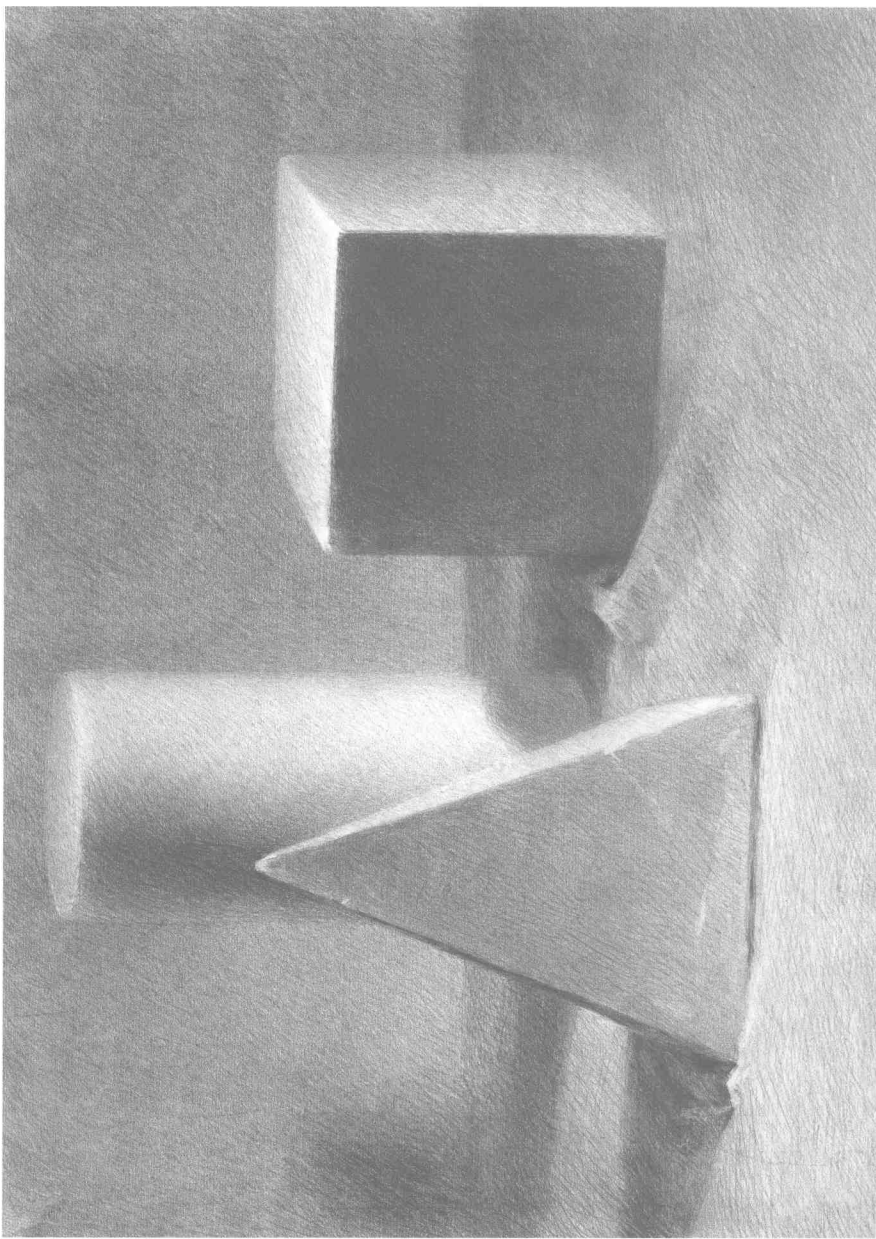
4. 深入塑造, 调整完成。在保持色调整体性的前提下, 进一步比较色调, 丰富层次。精心做好各个面的平面推移、调画面面、抓住形象的典型特征, 具有表现力的关键特征, 及光影和空间特色, 深入刻画。研究投影色型的整体性、具体性。强化体积、光感和空间感受。研究质感和审美表达, 在作业结束前, 作最后“头脑”, 调整完成画面。



关于线条运用

学画之初, 青年朋友常常提出的一个带普遍性的问题, 画明暗色调如何组织线条? 总想找到一种诀窍“线条画”, 快捷有效的灵丹妙药, 处理色调需用线条, 线条方法组织得当, 不但可以提高学习效率, 而且能使色调的表达、形象的塑造更趋完美。并会给人一种形式美的享受。就表达而言, 形式多变。我们不能以单一、固定的模式和眼光去看待线条。就表达而言, 各对象不一, 运用的方法也因物而异, 所谓“法无定法”。只要能够正确、典型地体现形象, 和取得整体、佳意的画面效果, 任何形式都是可取的。作为初学者, 在尚无经验的情况下, 可以无理解和领略一些基本的道理和方法, 然后在作画实践中去摸索、熟练和创造。首先, 为了清晰、明确地组织色调, 表达形象, 线条不能杂乱无章, 而应排列有序开始, 一般而言, 其间隔不宜过宽或过窄, 不宜过长或过短, 对线条的粗细、方向、角度、力度、交叉、覆盖、变化等等, 都应根据具体色调、造型表达的需要和实际效果, 悉心组织, 并在反复试验的过程中去逐步完善。但要记住一条, 线条使用的目的, 是塑造形象、创造环境, 表达情感, 和看法。我们需要线条的形式美, 但不能为线条而线条。最后弄巧成拙, 反而影响到形象和看法的表达, 使画面变得相信、丑陋。

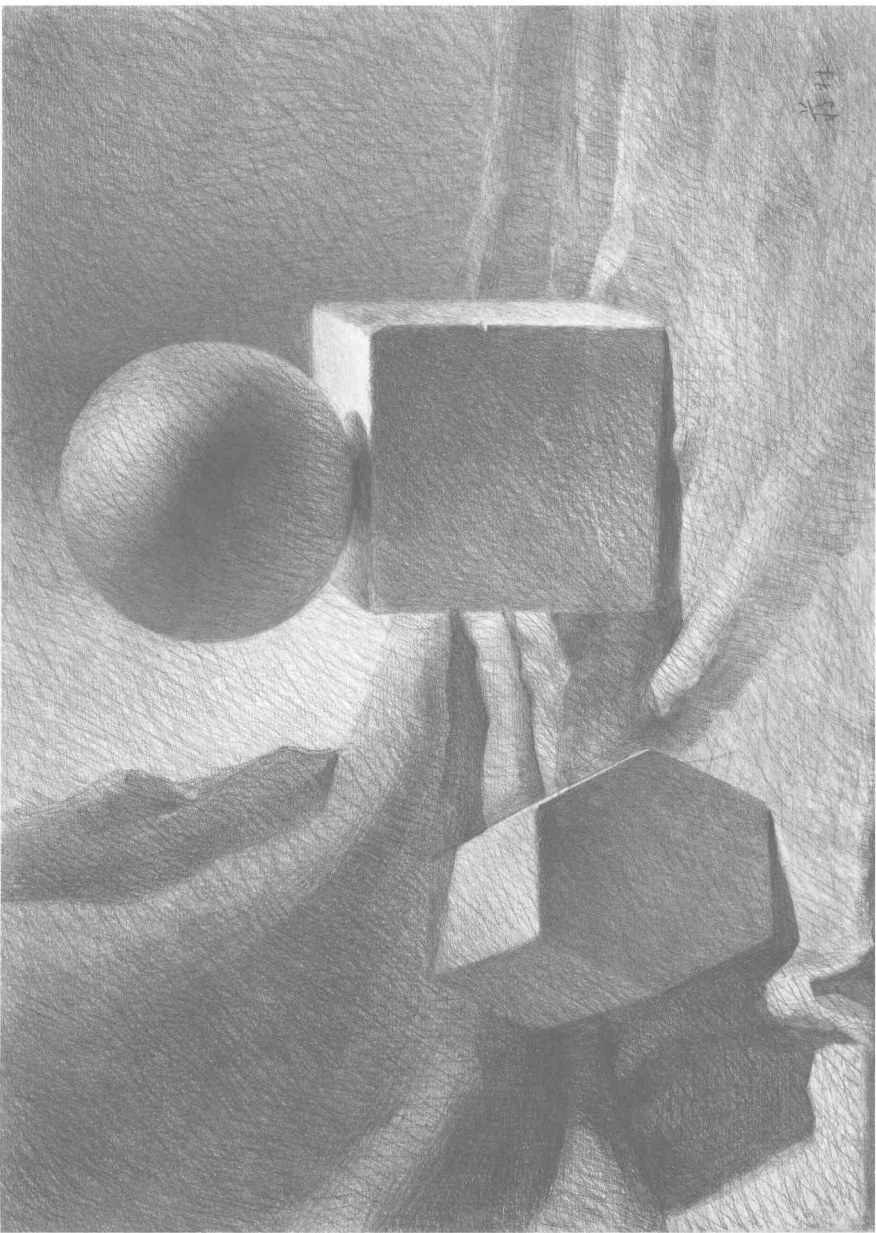
1. 构图。要领: (1)根据四棱锥体、正方体、圆柱体组合构成的高、宽比例, 结合它们形体特征外形的各类出点、定点位置。(2)结合感受, 以轻重线条连接各点, 勾勒出三个石膏体组合的相应范围, 置于画面恰当位置。(3)在画面四周保留适当空间, 使受光方向和近前处的空间有开敞的感觉。(4)规划圆柱体、锥体、正方体各自的大体范围。(5)在总体上要求做到画面构图恰当, 均衡稳定。



色调关系的把握。由于锥体、正方体都处于接近平行透视的条件下，受光面集中，因而灰调面色调必须从整体上去观察处理，才能体现色调光照特色。在运用石膏体之间的虚实关系上，作者有意将圆柱体处理得虚，锥体画面中起伏不平具有强烈生活气息的一些小“破块”上，作者利用明影中反射光置在这些细节上所产生的微窄“明部”（弱受光的灰调子），耐心

细差的表达上，画面体现出色调技巧的突出功力。石膏质感的表现，作者运用了细节技巧，这不仅体现在整体“硬”的转折处，更突出地体现在，锥体画面中起伏不平具有强烈生活气息的一些小“破块”上，作者利用明影中反射光置在这些细节上所产生的微窄“明部”（弱受光的灰调子），耐心

处理其转折处较弱的明暗交接色，从而把这些细节，体现得既有光照特色又具有生活实感，并整体地统一在背光体系之中。

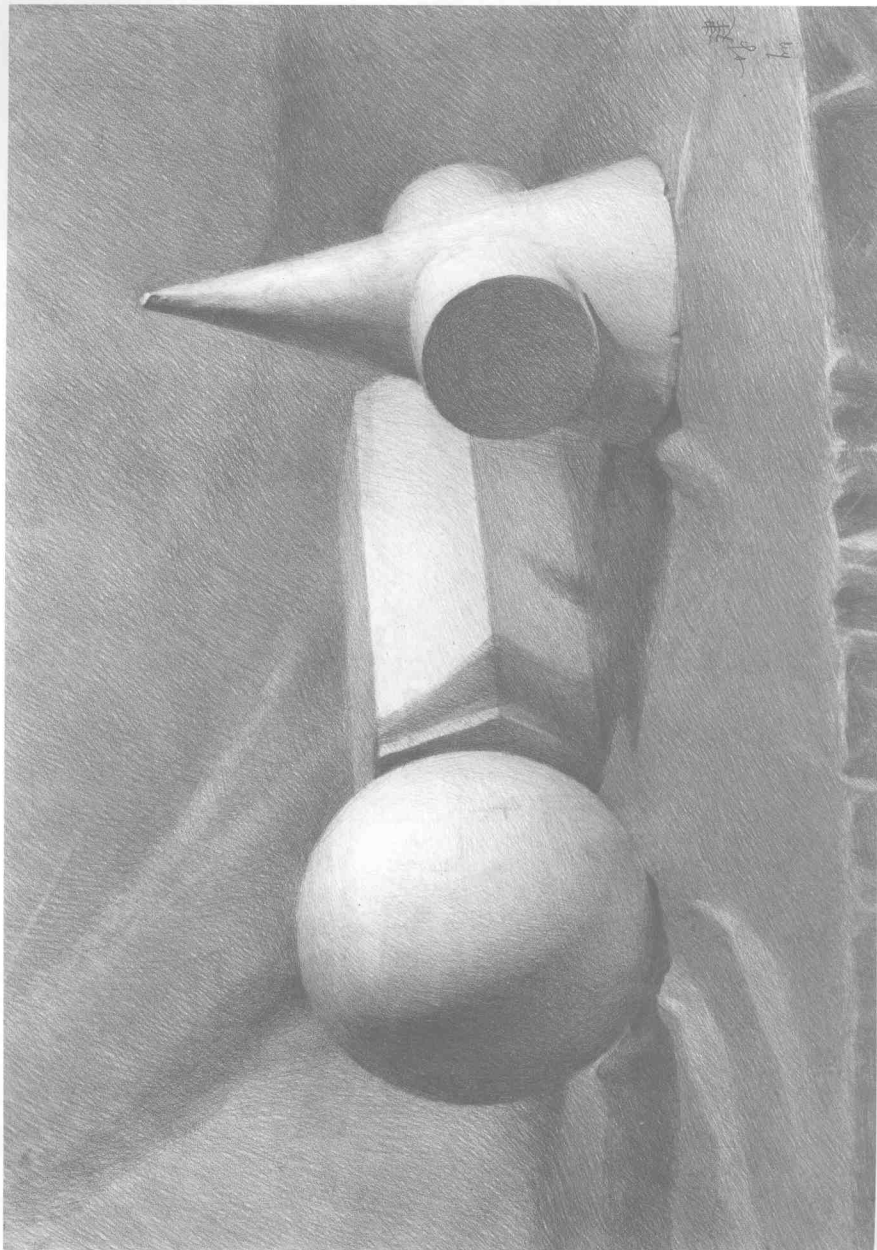


主体面处于背光条件下题材的表达,先用多个小圆实验色调关系的整体处理。此画既变光桌面与重调了背景,衬布对比的变光对比石膏主体面的背光,背景和衬布的重调于反衬石膏受光系统的明亮,加上投影和石膏体、衬布暗系统的一体性,石膏主体自然成为画面视觉表达

中心。光影的典型性也体现了出来。画面左侧衬布大胆而整体的笔调子处理,使画面均衡、整体而饱满。加之光影色调的虚实手法,整体效果美感。此画用了“擦”的手势,其长处一是可使各类色调系统整体化,强化整体感受。二是整体处理快捷省时。三是可根据不同对象,用手或纸、纸笔、布

等,掌握擦的方向、方式和力度,增强造型及质感表达的效果。擦必须目的明确,方法恰当,否则弄巧成拙。

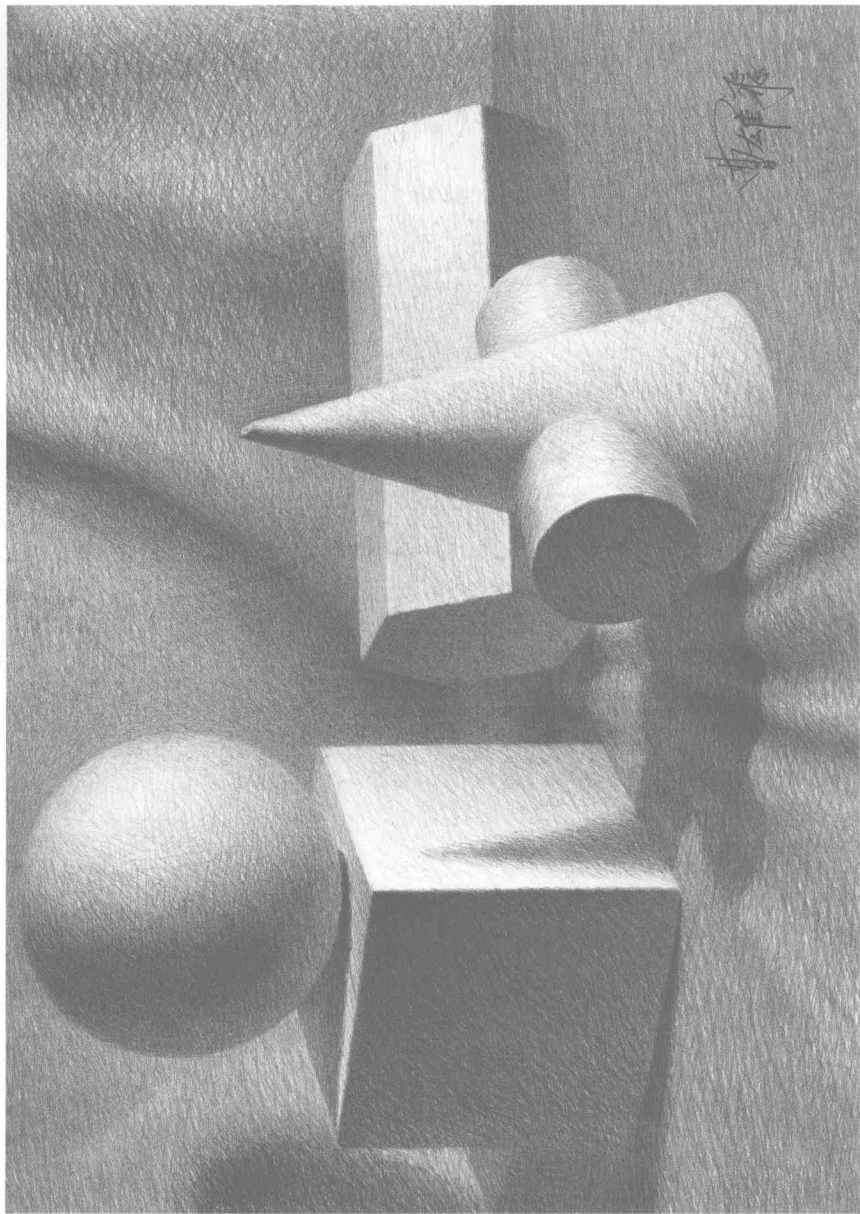
等,掌握擦的方向、方式和力度,增强造型及质感表达的效果。擦必须目的明确,方法恰当,否则弄巧成拙。



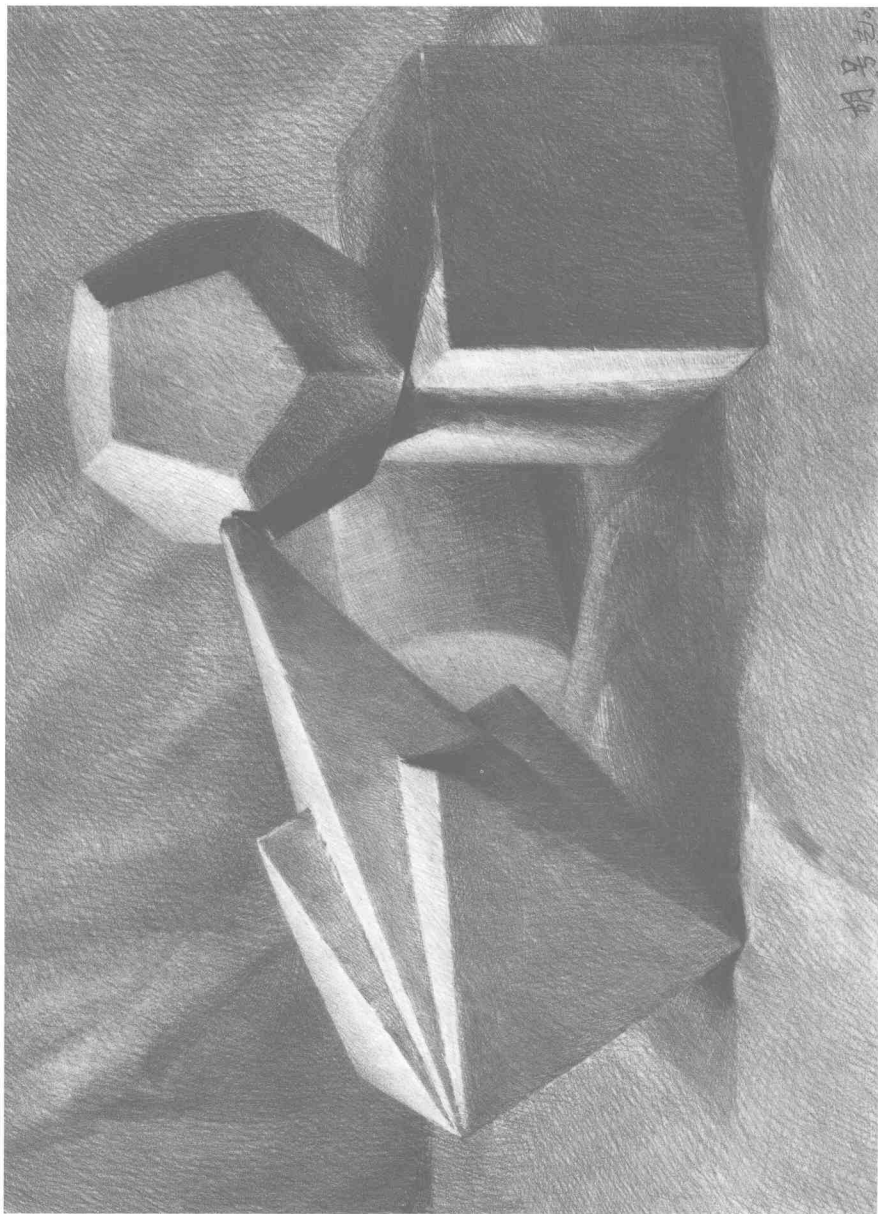
构图上，作业将三个各具个性的石膏体型处理得置位恰当，高低、明暗错落有致，并运用投影与石膏体型的交切，特定光影手法，将其突出于画面中心。又以画面和背景的概括处理，画以布纹的交织，创造了一个突出主体的良好环境。画面色调明快、简洁造型严谨，具有特定的空间感。

主体形象表达上，较好的是圆十字锥体，特别是球体的塑造。作者抓住球体明暗交接色带，明确地刻画出受光、背光明暗两大色带系统，将石膏面的形体，强烈地突出于画面。在技巧的运用上，明暗交接这个色系处理得很有分寸，由它向明系统的色调过渡，衔接自然。整个明系统，

从高光到明部色调，到各类中间色调的推移得体，因而石膏球体形象鲜明、坚实，质感充分。



颜色调技巧而言，重点是光照特点和空间关系的表达，最强烈的是正方体和六棱柱呈现的体面对比，圆锥体是一种缓和过渡，就表达而言，前一组方体和圆锥体复杂，光和色调的变化丰富、生动，构成画面主体和重点。并通过十字锥体落在正方体受光面上的投影，构成与后一组方、圆组合的几何体型的联系，在光和色调的描绘上互相联系地进行了整体比较，找到它们的同一性（整体受光）和它们的差别性（局部特征），作出了正确和生动的表达。作者还通过桌面的前消、十字锥的投影、和背景衬布的处理，三者相互呼应，拉开整个画面的空间景深，突出主体，增强了画面的整体表达力。

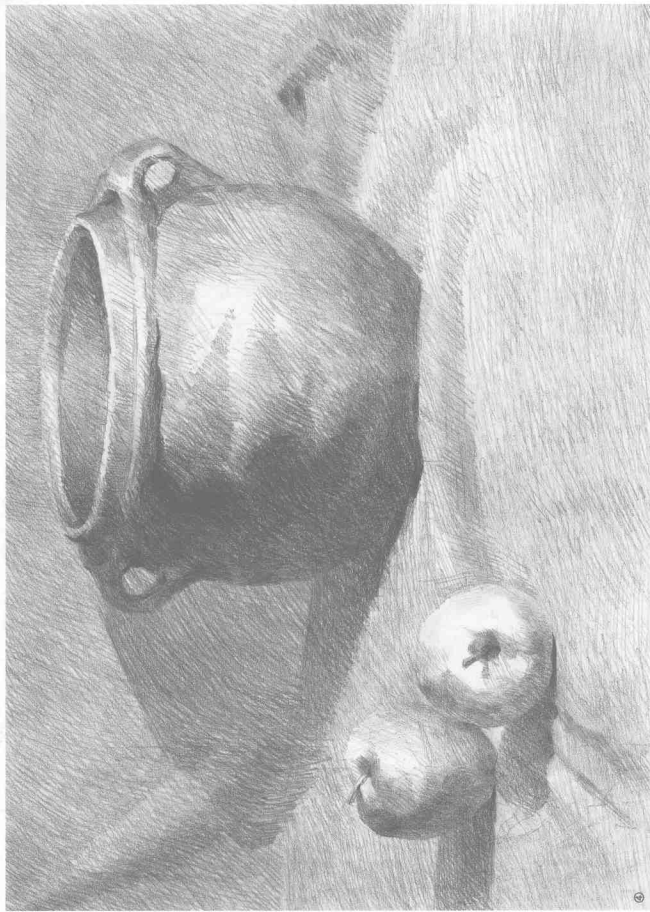


若说画面为静寂、诚挚之美，此画则显激情之美。其色调特点不是缓进和过激，而在明、暗、中间色（浅、深灰）系统对比。整个画面，无论主体还是环境，无论受光还是背光，投影，都感觉到处处有光、透明，给人以整体和空间的强烈感受，投影色调相互连接，落在复

杂的石膏体面上。远近、虚实、转折、交错等表现得真切感人。它和正形体明暗受光面紧密联系，与多面体构成类似可穿透的环状空间，形成耐人寻味的视觉中心。多面体背光面延伏的细微分面，透明效果，使体顶端范型复杂的光影细节，柔和凹陷处的厚度、过渡面，精确、微细

产生的裂痕充分体现出行石膏的质感和生活气息。造型力度、色调能力，进入较高、较深入的层次。审美表达及创造性能力也得到了锻炼。多面体结构详见第3、4页。

胡马 素描



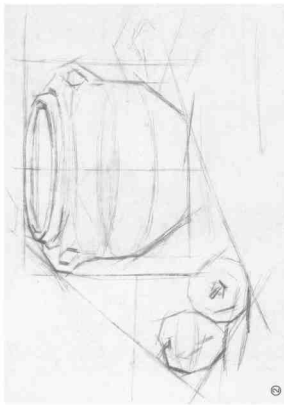
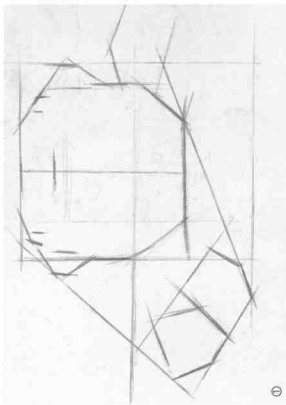
作画步骤图赏析:

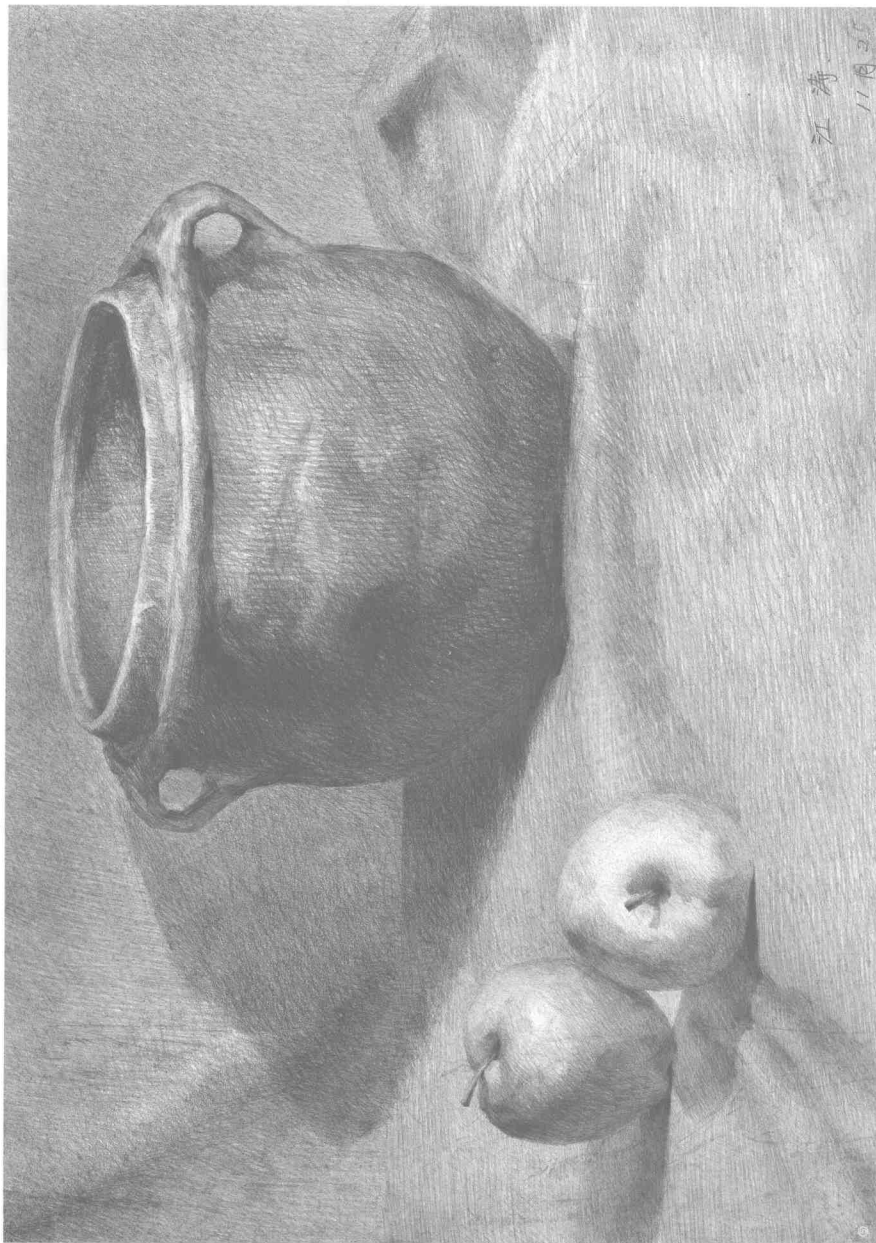
1. 构图、要领: (1)根据砂罐与苹果组合的高、宽比例, 结合形体外轮廓特征, 找到上下左右外围各方位突出点, 定出眼位; (2)结合感受, 以轻重线连接各点, 区划砂罐与苹果整体组合的相应空间范围, 置于画面的恰当部位; (3)但不可堵满画面, 应在四周留出一定空间。受光方向特别靠近前处, 空间处理应给人以开敞的感受; (4)规划砂罐及两个苹果各自的大体范围; (5)做到物象形体整体范围位置正确, 空间区别恰当。画面构图均稳健, 小有变化。
2. 初步轮廓: 以砂罐高度为“基准”, 确定其自身和苹果、以及两者之间的基本比例关系, 依透视规律正确处理砂罐的透视形, 特别是罐口、沿口、罐体和底, 多个平面间相互关系的正确透视缩形。把握苹果的个体特征, 特别是顶部凹陷周边的形体特点。用长、短直线将它们的轮廓切出, 并拟定桌面、有纹的位置、形态, 将轮廓初步确定下来。
3. 形体检验、识别色调: 用正中线检查砂罐的对称性及形体特征, 苹果的结构性状态。用透视原理检查砂罐各平面间及两个罐把连接关系的透视

状态, 画出必要的透过性结构形态。以上过程用线宜轻。经反复检验, 在形体结构、比例、透视关系正确后, 明确肯定它们及桌面、前沿的轮廓(明、灰色调系统之间的轮廓线宜轻), 并带出整体明暗关系的大样式。

4. 色调初步: 从全局观念出发, 铺出主体与桌面与背景、三大部分的调子, 及各物象的基本色调, 注意各物象暗部与投影色调的统一性。体现画面的整体光照, 整个明、暗系统的总体对比。在桌面、背景映衬下, 苹果、砂罐受光、背光系统色调对比明确, 体感突出。并注意苹果与砂罐之间在基本色调上的整体差异。画面空间环境初步形成。

5. 深入塑造: 在保持色调整体性的前提下, 进一步比较色调, 丰富层次。研究静物与石膏体在色调构成及质感表达上各自的特性, 基本差别, 耐心做好砂罐、苹果局部典型性细节, 在形体块、色调、色彩关系上特点的描绘, 抓住苹果与砂罐在色调及质感上的强烈对比, 发挥投影的作用, 强化体感、质感、光感和空间表达, 深入塑造。在作业结果前, 作最后一次整体画面检查, 调整完善画面。(见下图)



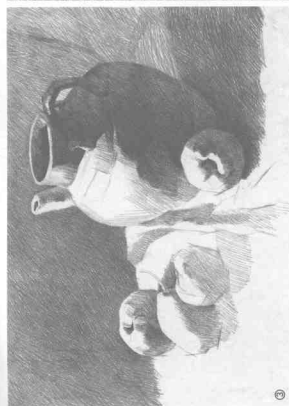


读画·临画导析

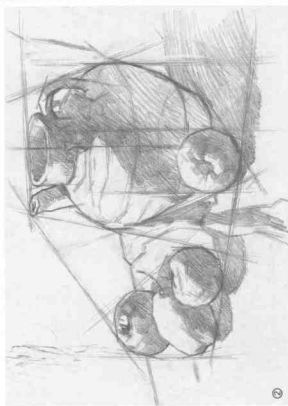
一个砂罐两个苹果，研究如何从几何体向静物学习转化的问题。砂罐、苹果更是几何柱体、球体的变形，结构、透视需按面相应规律分析。处

理。砂罐特征，凹槽是难点。要注意沿口结构的处理，用恰当的明暗层次去体现罐、沿口的厚度。罐口厚度的轮廓线，呈现为前宽后窄，左右两头更宽的四个椭圆。色面的差别，前亮后灰，左右弯转处都有深灰色调出现。另一重点是罐体、把手间的衔接。研究结合部连接状态，体块形态和明度

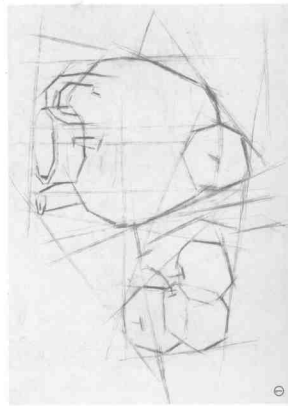
差别。色调表现，必须首先从梨面、背衬、主体物三大部分的大关系入手。砂罐粗糙苹果光滑，运用线条组织色调整体从面的特点是入手，罐则干脆拉开。深入时，始终能把握色调比例关系。作业突破难点，运用乾涸熟的色调技法，体现出了静物画简洁、质朴的生活美。



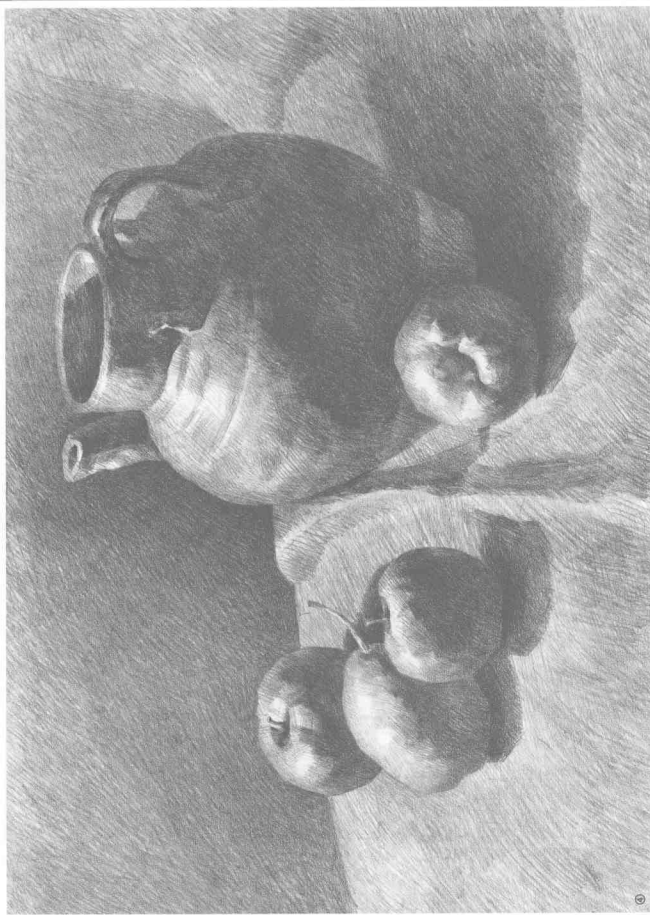
①



②



③



④

1. 构图。要领：①根据陶罐与苹果组合的高、宽比例，结合形体外沿特征，找到上下左右外圈各方位突出点，定点限位。②结合感受，以轻重线连接各点，区别陶罐与苹果整体组合的相应空间范围，置于画面的恰当位置。③但应在四周留出一定空间，避免拥挤。留意受光方角特别是近前做的空间，应给人以开敞的感受。④规划陶罐及苹果各自的大体范围。⑤做到物象形体整体范围位置正确。空间区划恰当。画面构图以陶罐为重心，苹果倚其环状分组处理，辅以有纹样衬，构图稳定、变化、均衡。
2. 初步轮廓。以陶罐高宽为“基准”，确定其自身和苹果、以及两者之间的基本比例关系。依透视规律正确处理陶罐的透视形，特别是罐口、罐颈、罐体和罐底，多个平面相互关系的正确透视感。把握苹果的个体特征，特别是顶部凹陷周围的体块特征，用长、短直线将它们的轮廓切出，并拟定桌面、布纹的形态、位置，将轮廓初步确定下来。

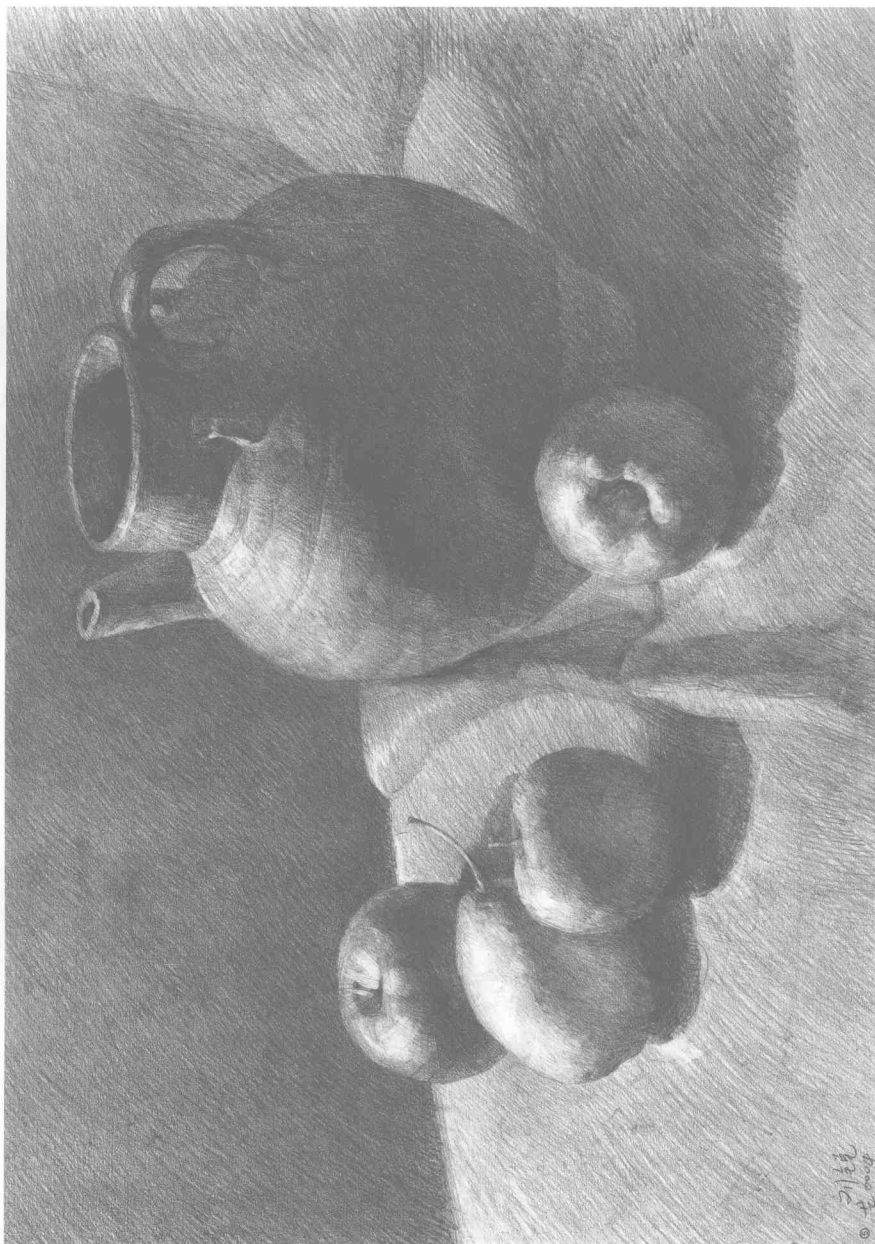
形体特征、色调区别。用正中纵线检查陶罐的对称性及形体特征，苹果的结构状态。用透视原理检查罐体各平面圆及罐嘴、罐把连接关系的透视状态。画准罐嘴特征。画出必要的透过性结构形态。以上过程用线宜轻。

经反复检验，在形体结构、比例、透视关系正确后，明确肯定它们及桌面、布纹的轮廓（明、灰色调系统之间的轮廓线宜轻）。

3. 色调初步。输出各物象的基本色调，体现出画面的整体光照，整个明、暗系统的总体对比。

4. 色调逐步深化。从全局观念出发，输出苹果、陶罐与桌面与背景，三大部分的整体色调关系。注意各物象局部与投影色彩的对比。并注意苹果与陶罐之间在基本色调上的整体差异。在桌面、背景衬托下，苹果、陶罐受光、背光系统色调对比明确，体感突出，画面空间环境初步形成。

5. 深入塑造。在保持色调整体性的前提下，进一步比较色调，丰富层次。耐心做好陶罐、苹果局部典型细节，在形体体块、色调、色彩关系上特点的描述。抓住苹果与陶罐在色调上的强烈对比及质感差异，投影的影像和色调的整体性。具体性，强化质感、质感、光感和空间表达，深入塑造。在作业结束前，作最后一次整体性“回头看”，调整完成画面。



苹果多了，并加进了梨。进入到较前画复杂一些的题材的学习。光源变化，将我们带入到以暗色调系统表现为主体的新课题。重点要研究明暗交接、反光及暗色调、投影色调之构成和配色。刚接触地较粗糙，暗调子系统的特点起反差小，对比弱，缓过渡，细而光滑的水果，暗系统三大色

调之间的对比增强，画面近处的梨和苹果，体现得比较典型。明系统里，要注意高亮色调的形成和表达，高光受光面直接及反射光最强烈，最明亮，跳跃的调子。它对物象质感的表现非常关键。例如，在石膏等质地平缓或粗糙的物体上，体现得柔和，体现得柔和，但在玻璃、金属等表面光滑的物体上则体现

得跳跃、强烈。高光也是一个色调体系，必须认真观察，仔细区别。高光形象基本体现光源，又受物象形体结构特征的制约。不同物体，同一物体不同部位高光均不相同。画面只能有一个“第一”高光，各物象自身也只能有一个“第一”高光。