

装饰 1000 例

N002



实景拍摄专业版

professional edition of actual scene photographing

香港金版文化出版社 主编
深圳市金版文化发展有限公司

1000 Decoration Examples



南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

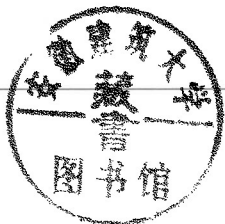
装饰1000例.2 / 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2004.2
ISBN 7-5442-2704-9

I.装... II.深... III.住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV.TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第003302号

ZHUANGSHI 1000 LI 02
装 饰 1000 例 02

主 编 深圳市金版文化发展有限公司
责任编辑 陈正云 周诗鸿
封面设计 深圳市金版文化发展有限公司
出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 65350227
社 址 海口市蓝天路友利园大厦B座3楼 邮编 570203
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
印 刷 深圳市极雅致印刷有限公司 电话 (0755) 82419045
开 本 635mm×965mm · 1/8
印 张 30
版 次 2004年2月第1版 2004年2月第1次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2704-9
定 价 198.00元



南海版图书 版权所有 盗版必究

如有印刷装订质量问题,请直接与印刷厂联系调换

装饰 1000 例

FURNISHING WORLD

实景拍摄 黄金版

客厅
玄关
过道

新古典系列 · 现代系列 · 欧风系列



南海出版公司

2004 · 海口

Naihai Publishing Co.

2004 Haikou

CONTENTS

作品目录



客厅

新古典系列——古今融会居室情 /006

现代系列——走在时代尖端的精灵 /026

欧风系列——静享一种尊华 /048



玄关

一个不被遗弃的角落 /066



过道

来来往往总相宜 /074



楼梯

美丽风景线 /082

装饰指南



餐厅

清新系列——轻轻松松品人生/100

古朴系列——佩以调剂的美名/110



厨房

美食天地 新鲜出炉/126



卫浴

碧波独揽 洗礼人生/140



卧房

时尚系列——听，青春的舞步/162

简约系列——深闺情未了/176

深沉系列——梦里寻它千百度/192

儿童房系列——七彩生活/210



书房

魅力只在这一刻永存/222

客厅的使用要求/006

客厅布置有八招/018

客厅的家具布置/022

客厅界面处理/025

如何设计多功能餐厅/057

客厅主题墙的装饰/063

白色与客厅装饰/063

怎样选择客厅的织物/068

楼梯装饰小常识/085

装饰楼梯的技巧/093

厨房的舒适尺度/126

怎样装修防潮的浴室/140

怎样使小卧室看起来更宽敞/181

卧室的色彩与风格/192

书房的小摆设/222

书房的照明与采光/235

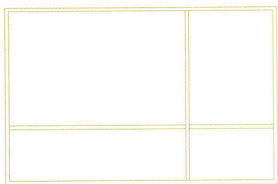
书架的布置/235

书房色彩的配置/235

前言

PREFACE

林志辉 / 文



记得第一次看到《装饰世界》的时候，不禁从内心笑出来，不是它的封面，也不是它的内容，而是书名。没错，这个世界真的充满“装饰”，不管是豪华装修还是简单装修，书中的一切都令人十分感动。从小到大，走到不同的地方，总会欣赏别人的设计，觉得这在社会中是非常重要的环节，就算最小的房子，也应该做最基本的装饰，就像每个人每天都必须着装一样。然后，我就像这书名一样，立志与大家一起来“装饰世界”。

看完这本书后，令我开心的是，书中不仅内容丰富，而且为设计师们架起了一座沟通的好桥梁。只有彼此之间有了交流的机会，才能更多地去了解，去体会别人的设计思想与设计风格。试问都市人，当你买了房子之后，不知道应该怎么装修，怎么办？这本书便可以告诉你答案。

在这里，想跟大家一起来分享我十多年的设计经验。在这段漫长的工作时间里，无论是家装还是工装，基本上都做过，包括住宅、办公室、商店等，也遇到过不同的客户，他们来自不同的阶层，有着不同的生活模式，但每个人都追求一种感觉——和谐与舒适。对于生活在繁华都市里的人来说，都想拥有一个宁静安逸的家，这也正表明了室内设计的重要性。

表面上看来，室内设计和时装设计、平面设计不大一样，但其实它们有一个共通点：就是把适当的设计给予适当的客户。同一个品牌不可能每个人都喜欢，这时就应该从另一个角度来分析，比如什么身形的人适合穿什么样的衣服。室内设计也是一样。

它们的不同点是，室内设计更讲求实用性和美观性。好的设计其实是很简单的，不管是用材还是色调，一点都不复杂，永远给人以舒服的感觉。举一个例子：酒店房间的设计，往往都会以米色、淡黄色、咖啡色为主调，为什么呢？大家也许都知道，暖色调特有的温馨气氛，能给客人宾至如归的感觉，而且永远都不会过时。

现在很多人认为室内设计是很简单的事，只要把自己喜爱的东西放在一起就行了，其实，这样只会让我们失望。有装修经验的人就知道设计过程到底是快乐的还是痛苦的，就像设计一个100平方米左右的样板房，最少要有30张设计图纸，才能令客户更全面地了解整个设计效果，减少施工人员在施工过程中可能遇到的困难。

记得有些客户曾经问我，为什么样板房看起来总是那么漂亮呢？首先，每做一套样板房之前，我都会和发展商沟通好，待了解他们的定位及客户层面后，再选出一种合适的风格来设计，无论欧式、中式和现代风格，室内设计讲求的是整体效果，跟欣赏一幅名画不一样，从入口到厅室再到房间，整体必须统一配合。入口位非常重要，皆因它会给人入门后的第一感觉，所以，可在墙面做点装饰，或在天花做些简单的造型，地面也可铺设不同的材料，令空间更为丰富，但不要刻意做间墙，这样只会令空间越变越小。

客户在装修前，必须先确定自己喜欢的风格，再找专业设计公司出方案，这样才会设计出效果完美又令自己满意的家。

由于各方面的原因，小户型将会是未来房屋的主导，置业者的首选。但不管是大型还是小户型，每个客户都希望自己的居室既舒适，又漂亮。这对室内设计师来说，极富挑战性。

如今的房子，窗台已是不可缺少的。那我们应该怎样利用呢？比如在客厅的窗台，建议做些软包，这样既可以解决客厅不能放太多家具的问题，又成为客厅的一个装饰。房间里的窗台，可考虑改成书台，床的底部做成装饰位或储物位，在香港，这样的布置非常流行。当然，处理这些地方时一定要小心，材料和造型需选择得当，否则就会适得其反。

材料方面，小户型的实用面积已不多，应尽可能选些薄的原材料，比如镜、沙钢、有色玻璃或墙纸等，局部墙面可大胆采用粉色涂料，给小空间加点动感，也可适当用涂料分色，这样更添层次美感。

最后，希望以上意见能带给大家些许帮助，供大家参考，同时，希望《装饰世界》收集更多、更精美的家居实景图片，为广大设计师提供丰富的灵感源泉，使他们创造更多的设计神话。

FURNISHING WORLD

装饰世界
客厅
新古典系列



客厅家具少而精，重在突出空间开阔、大气的感觉。



虚与实、明与暗的相互衬托与对比将空间演绎得十分耐人寻味。

古今融会居室情

时尚风行的今天，古典主义也开始异军突起，相持不下的两股设计潮流，忽然有一天决定化干戈为玉帛，联袂演绎居室中的新古典主义风情。于是，传统的家居装饰设计符号，在设计师的巧妙构思下，成了时尚的代言者，而诸多与潮流齐驱并进的设计理念，则开始为传统装饰护航。两种截然不同的美，经过分割、重组，在时代装饰大潮中大行其道，而且赢得了众多追随的目光，不知这可不可以算作一种传奇。

“分久必合，合久必分”，历史发展的规律，原来也可以适用于生活！

客厅的使用要求

客厅也称起居室。起居室作为家庭生活活动区域之一，具有多方面的功能，它既是全家活动、娱乐、休闲、团聚、就餐等活动的场所，又是接待客人、对外联系交往的社交活动空间。因而客厅便成为住宅的中心空间和对外的一个窗口。客厅应该具有较大的面积和适宜的尺度，同时，要求有较为充足的采光和合理的照明。较为理想的客厅，面积一般在20平方米左右，且具有相对独立的空间。





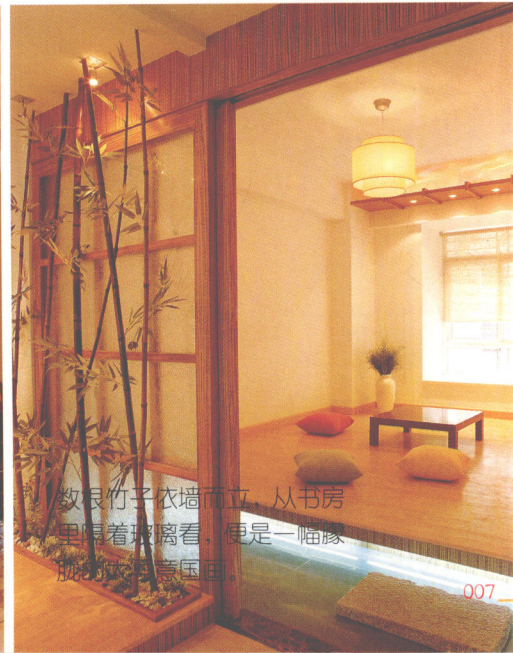
沙发后的门式造型承载空间主轴，大方得体的红色，洋溢着恬淡闲适的空间气氛。



跃式结构丰富空间情趣，大理石电视背景墙开场大气。



较于客厅，会客区更有一份恬淡闲适在里面。



数根竹子依墙而立，从书房里隔着玻璃看，便是一幅朦胧的写意国画。



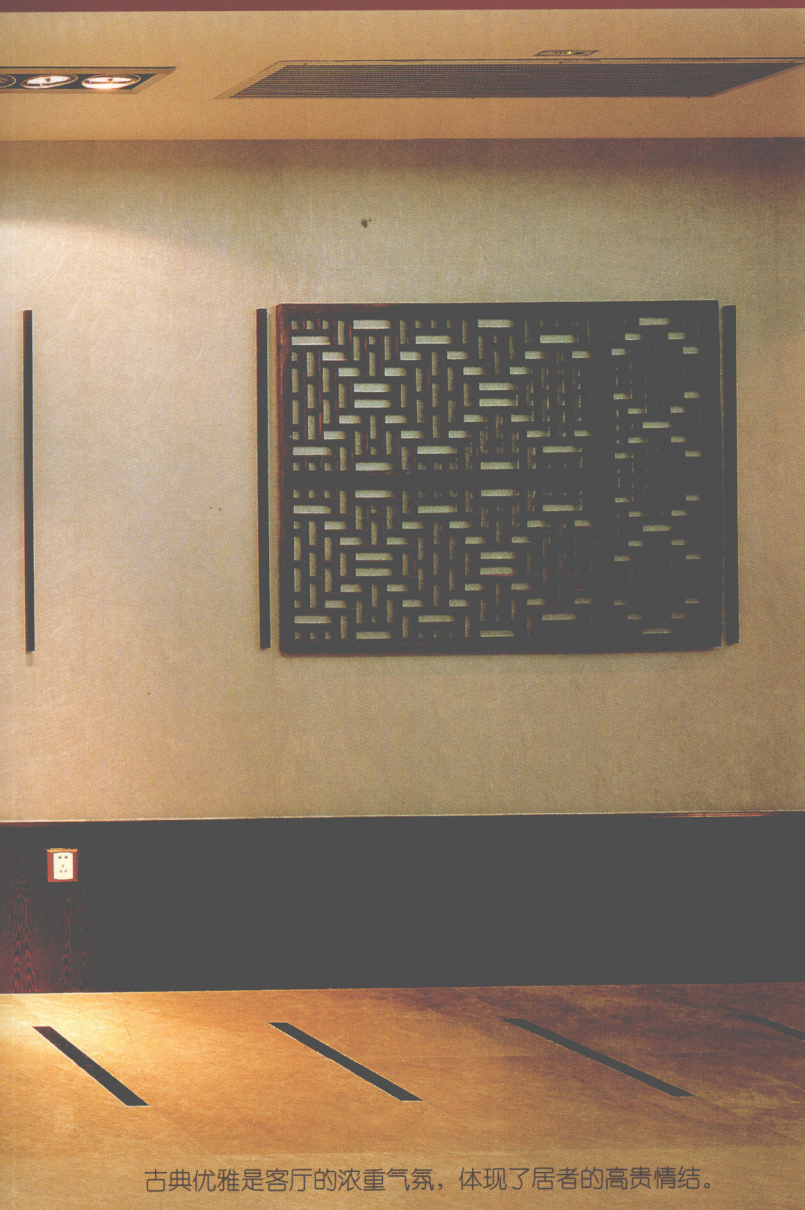
一根巨型大圆柱，与电视背景墙和谐相处，一旁顺势而设的小光柱与之相呼应。



客厅给人一种沉稳、平静的和谐气氛。



小客厅中民间的雕花木屏风、明清式的座椅及高脚花盆，透出浓浓的中式气息。



古典优雅是客厅的浓重气氛，体现了居者的高贵情结。



用大理石塑造的电视背景墙会聚典雅、高贵等所有语言。



四个木制层叠工艺架，简洁地勾勒出电视背景墙，辅以射灯，层层光晕装点着墙面。



以天花横梁作为空间区隔元素，开放式的客厅与餐厅清朗开阔。



别致的造景墙凝聚了睿智的精华。

古式的家具融合在现代灯饰照耀的氛围里，横插的楹梁令人浮想联翩。



各个区间用玻璃和横木压分，通透且各有空间，大面积镜子的运用不仅无限延伸空间，又让人浮想联翩。



幽谧的空间适合于潜心静读。



雕镂的古式屏风统摄观者眼球，整饰的观景壁也营造得古色古香。



此时，立体顶灯、中式折叠屏风、中国结……都不是关注的对象了，从那落地窗流泻进来的灿烂阳光，才是心头所爱。





跃式的结构美感，客厅的宽敞度成为亮点。



茶室玻璃上蚀刻的《兰亭序》，是本案文化化的焦点，也是本案创意的亮点。



上下不锈钢包柱的胡桃木方柱穿插于天地间，中间嵌饰着玻璃层板，平衡了空间基调。



进门处设一玻璃屏风，给视觉一个缓冲的余地，亦不会让外面的嘈杂影响看电视时的好心情。



大气、现代、艺术、个性，在这里都能找到它们的影子。



一个交谈、修闲的小天地。



老式沙发床、四方小矮几、中式门和窗，历史的痕迹依稀可见。



陶器、鲜花和阳光构成另一种风情。



沙发背景墙、电视背景墙及中间立墙，三点一线牵。



沙发后的竹帘背景与特设的博古架，演绎怀旧新风尚。



毫不掩饰的屋顶通风管道，加上星星点点的射灯，将居室意境演绎得深邃无比。



俨如饱经风霜，到处是虫眼、木结、裂纹，看起来很有历史的凝重感。



是木屋还是石窟？或许是石头筑起的木屋吧！



休闲区融合了中式的朴实与日式和风的悠闲，在缥缈的茶香中，三五知己，围坐一团，悠哉！乐哉！