

小学创新作文丛书

小学语文教师教改案例课标小学语文名师教案

BOOK
天下图书二

紧扣新课标 引领新表达

小学

创新作文

修改

100分

小学5~6年级适用

顾问 阿来 主编 陈娟

人物描写“格式化”

“模仿秀”“完美症”

“面面俱到”症

“照抄照搬”症


“流行性庸化”症

“形象概念”症



重庆出版集团 重庆出版社

BOOK
天下图书



作文原来这么简单

○文 心

有一样事情我们总是乐此不疲,就是游戏;有一个地方我们总是乐而忘返,就是游乐场。好吧,我们来想想这其中的道理吧。玩游戏的时候,我们大家都知道游戏的规则,可是即使是最简单的规则,我们也会玩得很高兴。为什么呢?因为玩游戏的过程就是不断追求创新的过程,玩游戏的乐趣就在于玩的过程中不断有新鲜的发现,有新鲜的体验,有更好更简单的方法。游乐场呢?那里有更多的游戏。各种各样的游戏,会满足我们更广泛的玩的心理。到了游乐场,我们总能找到一种新鲜的游戏,或发现某种新鲜的玩法。

明白了吧?

现在我们把游戏和作文放到一起比较一下。作文的规则也很简单:永远追求新鲜的体验。写作文的过程也就是不断追求新鲜的发现,不断追求新鲜的体验,不断寻找更好更简单的方法的过程。你看,这样一比较,我们就会得出一个明显的结论:原来作文就是游戏的一种,或者说,可以用游戏的快乐心态来写作文。

因为作文的规则是“追求新鲜”,所以作文就显得有点难:按照既定的法则写作文,是不会被人赞赏的;按照某种套路去写,又会被别人耻笑;有些事情,别人写过了,我们再拿来写,也是不行的。显然,作文这种游戏原本就是不断创新的游戏。

那么，作文到底应该怎么办？

首先，我们应该牢牢树立“以游戏的快乐心态来写作文”的观念。作文就是写着玩，什么话想说，我们就写什么话；什么故事想讲，我们就讲什么故事。因为是玩，所以就可以“想怎么写就怎么写”！谁如果没有游戏的快乐心态，他就不可能写好作文！因为游戏的心态首先就是快乐，然后……还是快乐！北大教授孔庆东说：“作文与考试无关。不要把作文当做考试项目来对待，不要考试时才写，不要老师要求时才写。作文的功夫全在于平时的随意训练。”看到什么关键词语了吗？“随意训练”——其实就是游戏的快乐心态啊。

其次，我们要牢牢记住“作文就要创新”的规则。别人写过的，我们不写；别人说过的话，我们也不说。一句话：不吃别人嚼过的馍！别人没写过的，我写！别人写过的，我写得更有新意，更有趣味。这就是创新。著名儿童文学作家郑渊洁说：“写作文就是永远不要走别人走过的路！”

还有，写作文当然也要讲些方式方法。有的同学写作文总想找到一些其他同学写的文章来参考参考。这也是提高作文水平的好办法。看看别人是怎么写的，我们写起来自然会心中有数。为了帮助这些同学更好地写作文，我们编辑了这套丛书。这套丛书也是按照“以游戏的快乐心态来写作文、作文就要创新”这样两条原则编写的。还有，这套书也是小学生作文的游乐场，看看书里讲的写作文的道理和其他同学的作文，我们相信你会恍然大悟：

哦，写作文原来这么简单！这么快乐！

这就是我们的目的。



目 录

作文原来这么简单 1

第一章 人物科修改方案 2

星期一：人物描写“模式化” 3

星期二：人物行为“完美症” 16

星期三：“辩证结尾”症 27

星期四：“美容过敏”症 36

星期五：人物形象“衰老症” 47

人物科修改情况总结 61

第二章 景物科修改方案 62

星期一：“面面俱到”症 63


星期二：“滥情”症 71

星期三：“以物喻人”症 80

星期四：“O号”症 88

星期五：“克隆”症 98

景物科修改情况总结 106



第三章 事件科修改方案 108

星期一：“圣洁”症 109

星期二：“自贬”症 121

星期三：“放大”症 130

星期四：“僵化”症 143

星期五：“贫血”症 151

事件科修改情况总结 164



第四章 想象科修改方案 165

星期一：“寓言”症 166

星期二：“争执”症 179

星期三：“残酷”症 188

星期四：“形象概念”症 197

想象科修改情况总结 206



第五章 感想科修改方案 207

星期一：“视线狭窄”症 208

星期二：“深沉”症 219

星期三：“流行性僵化”症 230

感想科修改情况总结 240





《小学创新作文修改 100 分》就如同一所
作文医院,它的接待对象有:觉得“头重脚轻”、
结构松散、语言平淡、内容空洞……的作文们,
本诊断室将为你们提供全面周到的检查!



科室分类:人物科、景物
科、事件科、想象科、感想科。
请各位作文病号“对号求医”。



主治医师:



奶油老师(人物科)



周.com(景物科)



孔主编(事件科)



柠檬绿茶(想象科)



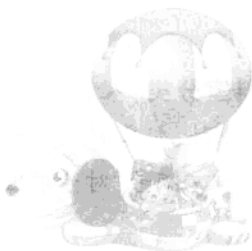
聪聪博士(感想科)





第一章

人物科修改方案



记录者

奶油老师 (主治医师)





人物描写“模式化”

今天是“作文医院”开张营业的第一天。
上午10点，“人物科”接待了第一批病人。这
批病人个个长相大同小异，看上去
很难分清谁是谁。这是怎么回事？
快让我奶油老师来诊断诊断——

病号展示

病号一

我的爸爸是一个平凡的人。

他中等个子，有一双炯炯有神的眼睛，高高的鼻梁，长得不算很帅。

爸爸是一个责任心很强的人，他对工作勤勤恳恳，任劳任怨，从不计较个人的利益。

前几天爸爸的单位举行庆国庆文艺晚会。于是，爸爸就带

我和妈妈去了。到了会场,一看:啊,会场人山人海,灯光也十分亮丽。过了一会儿,我却找不到爸爸了。爸爸去哪了?我找啊找,一直找到了车间的尽头,终于找到了爸爸。原来爸爸去修他开的吊车了。爸爸满身都是油,在聚精会神地工作着。我的到来,他全然不知。到了9点多,节目结束以后,爸爸才从车底下钻出来,快速地骑上车,把我和妈妈送回家。然后,又飞快地骑上车,走了。因为他跟妈妈说了,今天晚上无论如何也要把车修好,不能耽误吊车明天的工作。望着爸爸远去的背影,我禁不住流下了眼泪。

爸爸啊爸爸,我知道您是为了单位的效益和我们全家的幸福,我要用优异的成绩来报答您。

我们说一个人之所以成为他自己,是因为有着与众不同的地方。一个人区别于另一个人,是因为他有着区别于他人的外部特征。先看对爸爸的描写,“炯炯有神的大眼睛”,这个词可以说是万金油,适用于任何一个人的面部描写。大的、小的、杏眼、单眼皮、双眼皮……脑子里也还描摹得出,但这“炯炯有神”的眼睛到底是什么样子?写作文的时候不能把眼睛从仰望空中的固定轨道转移一下,转到你所要描写的人上去呢?

还有这个“勤勤恳恳”、“任劳任怨”,是很多“人”共有的“品格”。这个人不计较个人利益,那个人抱着病坚持工作……不能否认,这样的人是存在的,但如果所有的人,大人、小孩、男人、女人都具有这样的品格,那就是可悲兼可怕的了。

我的妈妈中等个子，不高也不矮，不胖也不瘦，圆圆的脸蛋，又粗又黑的眉毛下长着一双不大不小的眼睛，鼻梁上架着一副眼镜，挺像个知识分子。一笑起来露出两个浅浅的酒窝。

妈妈非常关心我的学习和身体，即使她工作再忙，也会抽出时间来关心我、照顾我。前段时间，妈妈经常开会开到很晚才回家，但不管有多晚，妈妈都会先检查完我的作业，然后再睡觉。

妈妈生活简朴，对我却十分大方。她上、下班一般都不会坐汽车，除非时间很紧迫。另外，妈妈很少给自己买新衣服，吃得也很随便。但对我却从不吝啬：为了让我长得更高更壮，我一直在喝鲜牛奶；为了让我多才多艺，妈妈让我参加了许多特长班。这可是要花不少钱的哟！

我深切地体会到母爱是最无私的！我一定要好好学习，决不辜负妈妈对我的期望！

说实话，一看到这“不高也不矮”、“不胖也不瘦”、“不大也不小”的描写，我就犯晕。因为我实在想象不出来这么两个截然相反的词放在一起会“组合”成一种什么效果？模模糊糊，若即若离，既不能折中也难以取舍，偏偏同学们笔下常常用到这类词语，真想请小作者给我解答一下：他（她）到底是什么样子？

病号三

我的朋友姓刘名涛,他非常愿意帮助人。

刘涛 12 岁,短短的头发,机智聪明的脑袋,一对飞毛腿,还有一双大大的炯炯有神的眼睛,能说会道的嘴巴,真是帅极了。

就拿上一个星期的事来说吧。我看见了一堵墙,我三下两下爬上去,撒开手在墙上走,我院的小个子也爬了上来,他也想像我一样在墙上走,刘涛见小个子也要爬上去,便以风驰电掣般的速度也爬了上去,他对小个子说:“我扶着你。”小个子说:“好吧。”就在这时,刘涛不小心摔了下去,我见刘涛摔了下去,我也跳了下去,我扶起他,说:“你这不是没事找事吗?”他却笑着说:“只要别人快乐,自己就快乐。”小个子见此情景也跳了下来,对刘涛说:“谢谢你!”刘涛说:“哪里哪里,只不过是我不小心摔下来罢了,其实功劳还是属于你自己。”



先看外貌描写。①短短的头发。嗯,小男孩大多短发。②一对飞毛腿。导弹?怎么也想象不出“飞毛腿”是什么样的腿,简单地说说他的高矮胖瘦,最突出的特征不就行了?真是弄巧成拙。③哎哟,怎么又是“炯炯有神”的大眼睛?这些眼睛原来都是克隆的呀!④“能说会道的嘴巴”,到底是什么样子?嘴巴有厚的、薄的、大的、小的,但就是不明白“能说会道”的嘴巴是什么样子!

病号四

弟弟特别懂事。他懂得钱来之不易,从不乱花钱。上街时,看到外面小摊上花花绿绿的食物、文具,他从来都不动心,是那

样的节俭。

弟弟特别爱学习，他才8岁，就知道我国第一位皇帝秦始皇名叫嬴政，嬴政花了十年时间统一了六国，结束了分裂局面；他知道唐太宗名叫李世民，是我国有名的开明皇帝；孔子是我国大教育家，名丘……他还上了读经班，背了许许多多的名篇佳作呢！

弟弟特别爱读书，每天写完作业后他就会拿起课外书，津津有味地读起来，脸上时而露出灿烂的笑容，时而露出怜悯的目光……真是个好学习的好孩子啊！

农村有句俗语“七岁八岁，猪嫌狗不爱”，意即说七八岁的孩子最淘气。可凡事有普遍规律，也有个别案例，比如这里的弟弟。

8岁的弟弟就能懂得钱的来之不易？看到好东西会不动心，节俭？假！完全违背了自然发展的规律，感觉是把好习惯、好品格不加考虑地“嫁接”在了一个孩子的身上，完全忽视了一个8岁孩子的个性发展特征。所以弟弟的形象，没有鲜活的面孔，像一个面具，或者像一个被牵线的木偶。这样的作文，写得越多，我们就会越反感，越不会写了！





病历资料



病症名称:人物描写“模式化”

病症特征:作文里的人物长相高度“统一”;行为高大无比,只有优点,没有缺点。

病因 面部描写套用别人的词语,人物描写千篇一律。记得有一句话说“世上没有两片相同的叶子”,可许多小作者笔下的人物却能“高度一致”,令人怀疑是不是有人像面点师一样,把这些人物放到一个统一的模子里“加工”过。至于那“炯炯有神”大眼睛,奶油老师到现在也还不明白那到底是什么样的眼睛。其实描写一个人很简单,把他拉出来,是骡子是马,一眼不就很清楚吗?还有,大家为什么不喊别人的妈妈做妈妈呢?那还是因为自己的妈妈有独特的特征。写作文的时候,只要把这些特征写出来不就行了吗?何苦在那里痛苦地胡编乱造呢?

修改方案 看看这些被“拔高”和“完美化”了的“病号”,是不是又好笑又可怜呀?人物原本长什么样子、有什么特色一点也看不出来,就像动画片里夸张的人物造型一样,让人觉得“很假”。其实,我们身边的人身上的确有很多“闪光点”,但“闪光点”并不等同于“崇高”、“伟大”、“无私”;我们对优秀人物的敬佩或学习也并不停留在“歌颂”、“悔过”、“表决心”……你只需要把自己看到的事,把自己的真实感受记录下来,读者自然会从人物的言行中感受到他们的品格。“高度”降下来了,才能还人物本来面目。

建议:从“原生态”开始,装配“平常心”一颗。



档案号:001

我有一个怪爸爸

○白天不睡觉的小猫咪

我有一个怪爸爸,他到底怪在哪里呢?

第一怪:他和妈妈之间的关系怪。在家里吧,看上去什么事情都是妈妈做主,可其实什么建议都是爸爸提的。你说,到底他俩谁是“一家之主”呢?


第二怪:他的口味怪。我以为只有女孩子才爱吃酸的东西,谁知道我爸爸也爱吃,而且是越酸越好。别人都说青梅子很酸,他却嫌酸得还不过瘾。也许是遗传的关系吧,我也爱吃酸的。有一种特酸的酸梅,我吃了一两个就把牙给酸倒了;可爸爸却一个接一个,吃得面不改色,还一个劲地说:“爽!爽!爽!”真是酸遍天下无敌手呀!

第三怪:他爱看的电视怪。他基本不看电视,连新闻联播也很少看,唯独对周星驰的电影情有独钟。只要电视里在播周星驰的电影,哪怕他已经看过N遍了,他也会凑到电视机前,再哈哈大笑一回。

第四怪:他对我的态度怪。别的家长都巴不得给孩子多补点课,让孩子多上几个兴趣班,我爸爸却认为上学已经够忙了,不用再花时间去学那些杂七杂八的东西。妈妈总是不同意我看电视、上网,说是要影响视力;可只要我向爸爸请求,一定会通过。你们可别以为爸爸溺爱我啊,要是我想要件新衣服什么的,他就会反对,说衣服够穿就行了。这时候就换妈妈“纵容”我了,哈哈!



你们说,我爸爸到底怪不怪?

 这个爸爸可真够“怪”的!①家庭关系怪。

看来这个爸爸很有领导才能,懂得大事把关,小事放手。既保证了全家和平稳定向前发展的方针,又体现了领导决策者的团结与和谐,这一招,高!②口味怪。俗话不是说“萝卜白菜,各有所爱”么?吃酸这一“怪”是天生,有什么办法呢?想必是小作者羡慕爸爸吃酸功夫的厉害吧!③爱看的电视怪。爸爸喜爱周星驰也很特别,但这叫幽默互通。这爸爸肯定自己也是一个幽默风趣的人呢!④最值得称道的是教育观念很“创新”,这一点实在是标新立异!可以说这位爸爸是一个有着良好习惯兼健康教育观念的人,有这样的爸爸,实在是快乐幸福呀!

文章紧紧围绕着“怪”,从多角度写出了爸爸的性格,这个爸爸不高大,但特别幽默特别亲切,这样的“爸爸”才是我们生活中的真实的爸爸,而不是“造圣工程”造出来的“神”。

档案号:002

酸甜老妈

○陕西 常叶笛

我的老妈,可爱乎?可憎乎?竟将我的好吃的统统藏起来,“逼”我写两篇精华文章!啊?天理何在!

确实,自从我认识了“小学生创新作文网”后,妈妈比我这个小學生更加着迷作文,一天三次地打开创网,居然还用各种手段“威逼利诱”我写作文,还希望我最好是精华文章,给我的压力远比鼓励大得多哦!

老妈虽然三十好几了,但爱美之心,她也有之嘛。老妈前几天费尽口舌想在我和爸爸前得到烫头发的权利,可爸爸就是不同意,我也在旁边直吹冷风。可妈妈一句:我的地盘我做主,就赌气去美容中心了。过了五六个小时,老妈回来了,头发不但烫了,还烫成了大波浪,而且焗了油,染了色。回来后就左转右转地向我炫耀:“怎么样,看呆了吧?漂亮吧?有气质多了吧?……”我故意气气她说:“哎哟哟,妈妈你怎么变成了这个模样?对生活条件不满可以通过劳动来改善,怎么能拿自己的形象开玩笑?明天我就让爸爸买肉去。哈哈,如果不仔细看,我还以为你头上是谁家的杂毛狗呢!”说完还不忘糗她一句:“哦,对了,到街上可别说你认识我!”

谁知老妈一点也不示弱,抢着也对我开火:“哼,一点审美眼光都没有,算了,不和你这小毛孩一般见识。去去去,快去做作业!”什么?我?小毛孩?没审美眼光?几句话把我呛得干瞪眼!

当然,老妈“甜”的时候也是蛮可爱的!比如说,老妈那天烫完头后,连厕所也没来得及上,一路小跑地回到家,一边快速地忙活一边说:“对不起,条件有点艰苦,天也快黑了,还下着雨,方便面将就吧?”方便面端出来,丰盛极了!里面不仅有原面里的配料包,老妈还加了我最爱吃的火腿肠、鸡蛋、西红柿……简直是群英荟萃!我一呼噜就下肚了……

老妈还想把我培养成21世纪的“淑女”。平时我大喊一声,她就朝我摆“要注意”的手势,还说走路要端正,举止言谈要有气质等等。唉,要知道在过去培养一个淑女,比捏死一只蚂蚁都容易,而在21世纪,要想培养一个淑女,比给跳蚤穿衣服都难呀!

心底有一首歌,可以表达我对老妈的多变感情:

有一个美丽的小姑娘,她的名字叫常叶笛,她有一个非常

老妈，酸酸甜甜，可爱可憎。

这篇文章的健康点就在于立体化地展示了一个酸酸甜甜、可爱可憎、童真未泯、威逼利诱的妈妈，还捎带着描写了一个甜甜酸酸、蹙眉撇嘴、冷嘲热讽的调皮女儿。你瞧那妈妈把好吃的好玩的藏起来，逼着女儿写两篇作文的“恶行”；那紧跟潮流，弄成一个“杂毛狗”，在家里还左扭右撇地做派，实在是比小孩还小孩；当然，有这么好玩的老妈，女儿也绝不是“弱兵”。你看那一番酸溜溜的“磨损”，放在“正统”的女儿身上，就绝对不会这么“大逆不道”！还有那培养“淑女”的斗争。老妈是用心良苦，可女儿就是“强拽的马不低头”，一番感叹既形象又个性，实在是让人拍案叫绝啊！

瞧，这个妈妈一点也不高大，这个女儿一点都不“听话”，但读起来，这俩酸酸甜甜的母女，就是那么可爱！

档案号：003

我的小姑娘

○山东 姜宇

我的天啊！我刚刚得知一个爆炸新闻，我有个小姑，今年才4岁！4岁啊！竟然当上了我的小姑娘，连话都说不清楚，就当上了小姑娘，真是不敢想呀！

这天奶奶带我到姥姥家（顺便认识认识我那乳臭未干的小姑娘），我刚进门，就见了个小女孩，一眼就知道不好对付。瞧她一双小眼睛眯着像是看透了一切似的，一张樱桃小嘴，看起来就能说会道。我真不想见她，正想上卧室里去，没想到她主动找上门