民族文学作品选教学大纲(初稿)

第一讲 《葫芦信》(佤族)
1. 长诗主题思想
2. 人物分析
3. 艺术技巧

第二讲 各族人民歌颂党和毛主席的颂歌

第三讲 故事一组
1. 《一面镜饼》
2. 《朵起牛》
3. 《玛勒希访太阳》

第四讲 《布伯》
1. 形象分析(布伯的形象、蜀王的形象)
2. 《布伯》的思想意义
3. 艺术特色

第五讲 《青姑娘》(白族)
1. 《青姑娘》所反映的思想内容
2. 《青姑娘》艺术特色

第六讲 《生产调》、《婚姻调》

第七讲 各族大跃进民歌
大跃进民歌的产生
民歌内容
艺术特色

第八讲 故事一组
1. 《感天的水银使者》(藏)
2. 《乞讨的孩子》(蒙)
3. 《老第一分支篇》

第九讲 《不愿出嫁的姑娘》

1. 概述
2. 长诗表现的内容
3. 人物分析
4. 长诗的结构
5. 长诗的缺点

第六讲 《[illegible]》(续)
1. 长诗概述
2. 人物分析
古卡
依理
3. 几点特点

第七讲 《[illegible]》(续)
1. 总体内容
2. 艺术特色

第八讲 《[illegible]》(续)
1. 故事概述
2. 思想内容
3. 人物分析
4. 艺术特色

第九讲 民族史诗
1. 柯尔库的史诗
2. 御成吉思汗史诗
3. 英雄史诗的特点

第十讲 《[illegible]》人民人民

第十一讲 《[illegible]》
1. 形式特点
2. 民族英雄与时代精神
3. 爱心独林与林洋词调的思想意义

論西双版納傣族的大跃进民歌

(六) 大跃进民歌概述

在党的总路线的光辉照耀下，西双版納和全国各地一样，成千上万座跃进的北调浪潮，十二万傣族人民，掀起了漫地遍天的红旗，精神抖擞，以"一天等于二十年的速度来建设自己的家乡和伟大的祖国。

经济战线上的大跃进，必然会带来文化上的大跃进。前者是后者的基础，而文化大跃进的重要标志之一就是民歌跃跃。无数劳动的民歌的大量出现。在西双版納的土地上，到处高涨的跃进歌潮，势如万马奔腾，形成了千人万人的大合唱。

大跃进民歌出现得这么快，规模这么大，完全和党的指导分不开，在党中央和毛主席的指导下。首先，地委对组织文化大跃进这件事都十分重视。县洪、副洒，勐武三县在上级党委的指示下，把它成立了文光旦亚指挥部或文化跃九办公室，抓专业的文化工作。

我是在澜沧江、罗梭江，流沙河两岸，伙寨人民生活中，硬干，巧干的同时，亦和当傣族、佤族、布朗族武装地的参加战斗、唱起了成千成万的大跃进之歌。

大跃进歌是多么，我们的诗歌，也就如天的山坡满，到处都是的人民，我的英雄会上又，大跃进大的道理，人们在这些诗歌中表现了对共的颂扬，表现了向社会主义猛进的感情。

例如：

人民公社成立了
什么鬼呀
什么神呀
通人都不见
只见一根根的份子
像千万座金山银山

× × ×

喘吸的人犹
入了人民公社
两眼也没闭里见北死
哑吧永会说话
也想起大指翘起来

——"人民公社像大指姆一样"

通过民歌我们不仅能认识现实生活的深刻性，爱人者人，[illegible]什么，反对什么是十分明确的。它们有鲜明的立场，为党的政治服务，和为无产阶级的利益而进行战斗是紧密结合的。

群众把对敌人作战斗的武器，同样表现在讽刺和幽默上。大跃进民歌继续发扬了这种优良传统。歌颂了新的生活和共产主义风格，歌颂了新的英雄和模范，同时也对一切落后的现象和一切腐朽的事物，给予了无情的讽刺和鞭挞。例如：

人家是种田，你就吸烟袋，
人家是种地，你就肚子疼，
每穿新衣服的时候，
你却要穿最新最好的衣裳，
要穿有三个领圈的褂子，
哥呀，你的肚子成得象猪婆的邻居，
谁有闲钱把你养到死吗。

——《数到第一省》

大跃进民歌反映了大跃进的现实，反过来又给现实以很大的影响，推动了现实的前发展，鼓舞了群众的生产战斗情绪，并作为政治工作的有力武器，产生了立竿见影的明显的政治效果。

大跃进民歌是生活之歌，是通过地反映大跃进情境的一面镜子，它反映了人们崭新的劳动，反映了伟大社会主义风貌。

我们知道，大跃进运动，最先是以兴修水利积肥为中心展开的，很快普及到全面大跃进。以积极分子为骨干的大跃进歌队组织，正是大跃进，在广泛的大跃进的基础上，又进行了很多的提高，大搞技术革命和文化革命运动，支援农业人民公社。——大跃进民歌的紧密地配合这些运动，为中心任务服务。

大跃进之歌还是战斗之歌。

从根本上说来，歌唱是一种战斗的武器，在社会主义社会里，由于统治阶级的消灭，由于生活的重负，多少人的歌喉唱了，基本原因也是由于我们建设之的胜利，从而为广大人民开辟了一个新纪元，劳动人民翻身做了国家的主人，劳动得当而乐业，劳动歌唱，生产大跃进以来，由于党的无限关怀和亲自鼓励，多少来歌唱了大的群众一团地了起来，跃了起来。

过去我们常说不得好

过我们有脚不得跳
今天，天是我们的
今天，地是我们的，
我们有唱得的
我们有脚得跳了
唱啊！唱我们欢乐的日子
唱我们的英雄和有功
唱我们的退人毛主席
跳啊！跳我们今天的幸福
跳我们一天胜似二十年的日子
跳我们党的光明指引①

处处是开动的劳动，处处是欢快的歌唱。在众多的村寨中，从干部到群众，从九十岁的老奶奶到八九岁的小学生，从有名的大明歌手到我们的伴奏，都编的编，唱的唱，形成一个全民创作全民歌唱的热潮。例如易武县才有两万左右的族人，但短时期内就有了两万左右的民歌。这就说明了大跃进之歌具有多么广大的群众基础。

总之，大跃进之歌是为无产阶级政治服务的诗歌，是时代的号角，是鼓舞人民前进的诗歌，是群众性的诗歌。它有新颖的时代内容，它和人民歌不同之处，就在于歌唱新的题材和主题，就在我们伟大的事业发出了英雄的歌喉。因此，它的出现具有重大的意义。

(二) 新的题材和新的主题

我们现在的时代，真是瞬息万变，从自然界到人的思想感情都发生着急速的变化。不断地在涌现新鲜事物。大跃进之歌就及时地反映出这些变化和思想感情，也以新的题材和新的主题，显示了自己在诗歌发展过程中的大跃进的特点。

例如：

把资产阶级的武装
手中拿着代表人的武刀
向天地保卫我们生产
夜晚把来进去警惕人的高山。

地穷还债人的锄头

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

她爱自己祖辈的土地
为了伙伴人喂得安稳
她不管艰难没淹水祝

她的一双眼象天上孩亮的星星
她的耳朵听得见蚂蚁行走的声音
她把美男的鲜血当作为榜样
他时着指着消灭敌人
——"把美男的鲜血当作为榜样"

在此诗文学中，还是大量的题材主题，一同普通的劳动妇女成为人的从政治角度来歌颂的对象。诗中没有写出这位女英雄的名字，别的描写也不多，但我们都清楚地知道，这位女英雄如何深沉的爱乡土，爱人民，爱祖国的感情出发，把美男的鲜血当作为自己的榜样，坚决着消灭敌人的时机，好为祖国立下功勋。

我们知道在此诗文学的发展过程中，描写对象是从神（当然，神也是根据人的情况和愿望创造出来的）到人，从神性的人，右英雄到普通的劳动妇女的。开头，描写的因为把人间造得的神，他们，或歌颂"从何处武射雪原"，"从极西南蓝新疆"，"石利兵"造得的作品。这一类型的作品，当的主要人物都是至尔，公主等贵族，何为写的是人民是百姓，他也一定以极大同，把英雄作为武装的依类，为表扬"色政统"就是这样。这些作品还往往天采着很多神话传说，人物有此还是半神话的。只到现代，普通的劳动妇女才在作品中作为主人公出现，在先秦的神话传说部份有所减少以至没有。但是就是这时，在主人公的身上，除了勤劳，善良，武艺，希望以外，又多的是忍受的遭遇和痛苦的表现，由此此说明之的具体情况，一直到解放前夕，文学作品及以此成人物为中的先例者的形象仍然是不多的。

到了我们的人民政治的时候，情况就不同了。一同以我平静的村寨为此起点，普通劳动妇女积极投入；从新的角度出发，从新的思想感情出发，她们在党的领导下，成为成为人民进步的组织员，或者成为这动中的坚强战士。

妇女在人民战斗中表现得很为突出，她们把对地忍强敌仇恨，不管她就，男人做的，我们都能做，不管艰苦困难还是，她们都参加，甚至以男人做的还要好。人民战争的发展到很相

[illegible] 为 [illegible] 的 [illegible] 为 [illegible] 多 [illegible] 的 [illegible] 是 [illegible] 的，[illegible] 要"[illegible]"，[illegible] 不能代表"无产阶级文学主义"！

[illegible] 大跃进文献 [illegible] 的 [illegible] 不 [illegible] 是 [illegible] 的，[illegible] 是 [illegible] 的现象，[illegible] 值得代表大多的农民，一定会说很[illegible]

关于大跃进出现的诗，就有许多"缺点"，而且，党员的[illegible] 本身就是人民群众在大跃进的实践中[illegible] 生长的，[illegible] 从党到天真地说出来：

我们要做就做
我们说跃就跃
天不怕地不怕
我们的力量无比
天不下雨我们不依
天不下雨我们也要灌溉田地
天不下粮食也要增产
我们要鼓足干劲实现大利

——"天不下雨我们不依"

[illegible] 说得多么干净利落。为什么合作社和人民公社组织起来的农民，已经开始摆脱了农业小农经济代代不断的农民的命运，经受得起风吹雨打。这是因为他们已经成了一个坚强的集体，[illegible] 这种[illegible] 的集体，力量很强大："天不下雨我们不依"，[illegible] 完全符合现实的客观规律，因此，[illegible] 的人，也是"鼓足干劲实现大利"，从而[illegible] 的事业。又如：

即使有蛙不叫
水田仍然是满满的
即使春雷不响
秧苗还是茶茂青青的 ②

诗中用了"即使"，又坚决地用[illegible] 的口气说起来，[illegible] 了语气，突出了人们对[illegible] 的[illegible] 的充分自信。人们已经从[illegible] 的必然规律[illegible] 的主人了。

就是这样大跃进之歌，颂了劳动的英勇，颂了新的英雄，颂了集体的[illegible]

大跃进之歌是这样描写大自然风光的：

条条新渠水面清清的水
就是独田里面闪闪的光

田里的秋苗获得又绿又嫩
大井般的急忧在这刻消退
——"好沾妹头顺风"

这不单纯的描写风景，而是当人们在大修水利以后的舒畅心情。昨天，人们还站在这里和顽石、恶浪、烈神作斗争。不管你有多么强悍，但社员相要高山低头，大河让路的巨大气魄的人们面前，有什么困难不能克服呢！如今打胜仗了，开出了无数丰饶良田的渠水顺着无数小沟流淌。流入田里，欢乐地回到风吹着水光，人们看着这绿油油的秧田，一方面回想起那些日夜人山人海，昼夜奋战的水利工地的日子；另一方面又以憧憬的形象来描绘了明天大丰收的情景。这里田野是美的；人们的心情也是美的，作者从劳动的角度栩栩地画了一幅新社会的风景画。又如：

我们的眼睛
就田是宝石
两个面镜子
看得见如霞和人影

我们的歌儿
修过着了
就是最响亮的池塘的
石头跳过的欢声
——"渠"

这些朴素的语句，写得相当生动。人们用欢快的心情，歌唱着自己的劳动，劳动带来的成果的喜悦。

优秀文学，不管是描绘这类题材，那怕我们用新诗体裁去完成，表达人物的感情，但是从语言上，不可能离开根本就从劳动的急促节奏的大自然，来选择人物的形象的新的光彩，亮丽，诗人必定大胆地，由于人们思想感情的变化，对劳动就有了更深刻的含义，劳动的内涵上大大提高了：

为了等取丰饶的收成
我们才面对了黄金色的田地
为了共产主义早日到来
我们才团结起的生了
幸福由年轻的劳动获取
幸福由团结的力量造

伐家人不用歌来求神
幸福的生活也会有天天降
——"幸福用双手创造"

劳动，不仅美化了大自然，陶冶了人们的思想感情，同时，也融入了爱情成为美的组成部分。

小伙子呀小伙子
伐不准牙银子做陪嫁
……多少做的铁御金
只要你象蜂蝶物欲洁
不要向蝴蝶只贪花采
……
永淳呀好，我家伐接一定敲你丢跃脚③

在姑娘的眼里，劳动的贤德还久胜银子、金牛之上。在小伙子的眼里，迎欢的人何时劳的姑娘才值得欲钓，"阳光般的你架上美人的光彩，劳动伐你支如情仕"。多数都经懒情的姑娘就会到了嘲笑，如斯，"象然有好看的蝴蝶把花拖，也盖不了软翔的身体"。劳动已成为评价爱与不爱的主要标准之一。——有意识地运将这种思想，通在伐族的情歌中还很少见。

我是选择，在人际进之歌中，从各种角度看：劳动光荣，劳动的人成为刻画一切的中心思想。

我族一六环进之歌还从反面的思想角度来歌颂共产党和毛主席。

本来从解放的那天起：党和毛主席就受到了伐族人民的爱戴和尊敬，但是，他们到底从什么角度来表现和歌颂，这却是值得研究的。这也说明有所区别的，例如：

人们都说了伐家人的心
人们都说了伐家人脱离了苦海
伐家人呀
第一次让太阳光不发出了笑颜

毛主席呀
你是伐族人民久久的思念
你派来了穆大的解放军
解放军自我寨上插彩旗
伐家人才有一次睡得安稳

——"依家人苏人次睡得安稳"

通过当时的更新放初彩的情况。那时，我们的解放事业走了胜利，把人民领导到了翻身解放的土地上。人民解放事不但把降服明，还帮助老百姓生活、耕作，和老百姓推心置腹地交朋友，对依族的风俗习惯和条条我们都充分尊重，依族人通过这些事实，就感了党和毛主席对他们的关爱和关怀，从而产生了崇敬的心情。初彩的歌颂党和毛主席的诗篇，就反映了这种心情。

毛主席是我们的好救星
好戏这样的救星呵
我们想念你都不曾见到
我们听了毛主席的话
日子就这样过来了
无论什么东西
我们的地方都可以实到
——"感谢毛主席"

通过另的民歌我们一次的情况。解放后，和我们接触不多，武权建立了起来，党大力给初和帮助，进行了组织。不论从物质的土地上，盖起了住房，修好了公路，同时，人们从学习和实践中知道团结是多么广阔，聚集我们人，这样人们就生地到成长的。

通过我们二次的感情变现相当强烈。

二这的两个初彩的颂歌，它的内涵感情无那么十分强烈，真实、热烈的。但是比起大跃进的民歌来，在思想高度上同样上，显然就差一些。

修起水库叫"龙灯的河流"倒流，
架起天桥，把天上的星星摘下，
天军地把人大地改造，
浪费，也要他改变成白天。

毛主席啊，只要挥动红旗，
怕苦人就敢过天海，上刀山，
敢于创造我神——。
向神仙的人类之战。[19]

人们在大跃进中，都充分发了人民公社优越，发现自己有无穷的力量。可一这样说，对众要称赞了自己，这思想就不对，就是个资产阶级思想成分的一种表现。而人们在新

的历史时期中，正是以这样的高度来歌颂党和无产阶级的。这就是无限的爱还的赞歌，是伟大革命文学中最光辉的战斗传统。这里提倡的问题，有坚定的意志，有色大的气魄，有对集体，对党和无产阶级的忠诚。

就是这样大跃进之歌从社会主义的土壤，从更高的思想高度反映党和人民的关系。人们用最热烈的歌"我们生活在这样幸福的时代，我们生长，这样美好的地方。"同时，"我要人民都能和我一样，有这样的感情，就是人人有光辉"！

传统文学的基础上，大跃进的新气象为我们的歌颂图画中的主题增加，这样歌颂了我们人人，人人为我的精神，歌颂了集体的和人和劳动的光荣，是社会主义内容的歌颂我们的生产总结会，而把这种会这样，民歌形式更到内容的推动，得到了丰富提高，使我们的文艺提高了新的意义。因此，大跃进人民公社会给我们文艺带来更多的新生。

我们从大跃进之歌中，我们有后的分析可以看出，不管社题材或主题上，就都有新的东西，正新的生活，思想，道德，性格，新歌从各地得到表现。这不仅说明人们的相貌改变，一日千里地进步，同样也说明了，我们文学在发展的道路上，进入了大跃进的第二个高潮。

（二）爱还的赞歌：共产的歌颂

在总路线、指引的基础上，党提出了"鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义"的总路线。这总路线同时给人们提高了人们前进的道路。

从此，千千万万农民人同我们的巨龙那样，人人精神奋发，个个意气风发，国家和地方的计划、劳动化党厂的伟大和壮观的山河。

跃进浪潮中我们千年古载难逢的保耀世纪。人们解放了思想，放胆，放手，放心，从事爱还的事业。四面的万物也都化作我们的战斗号角，成为社会前进号召，成为社会前进的象征之，主要出一个"快"字，时时新，日日新，月月新的景象。

自从大跃进以来，有许多过去从未干，梦想过事，有多少壮观的奇迹人们生产中成为现实。大面多少流传了几百年的山头，劈一次之间，变新的样貌，有多少伟景人，文不起眼，要到水利湘洛江那样雄伟。自从人民公社成立以来，更新组织了生产关系

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

业部门劳动力，加把力批山砂，公共食堂有吃饭，大协社部分社生产力，特别是妇女的生产力，真是万步价提高一家，激发了人们坚强的决心，这一系列的变化是多么巨大啊！

以勤俭办社的修渠治河水库为例，人们在对自然，对有它们里的神鬼观念进行斗争的同时，思想状况大大地提高放发了，为修大河时遇到石头，闪得就前退何越的顶害的男妖女怪，加上一些旧人的造谣，一部份人的思想就动起来。这时团支书赵勇和出说："算！是他妈光棍，我不怕！今天一定要把石头变成灰，不变成灰不甘心！"这才把大家的情绪鼓动起来。人们对错误思想和大自然进行激烈的斗争，终于征服了万险的拔到两岸光山的洪流河，用一座三十公尺长，四公尺高的水坝，拦腰把洪流河截断。在坝旁的岩石上，由上了英雄的口号："千年江水要让路，万年高山要低头！"

这就是人们的共活的写的一例。这必然出大跃进，总观：文化大跃进为中产生的英雄习惯，以然反映社会人民的精神中。的形，做来个用革命的战斗来歌唱毛泽东的歌这习惯，大跃进大歌反映了时代的放精风格。这使得诗歌发展了光彩，这就是诗歌和以前诗歌又时间的另一个显著特点。

大跃进大歌颂，也强调於现实的基础上，但它又具有浪漫的，大胆的幻想，这是的想和现实的结合。这因的我们的时代精神，就如同白毛女的张喜儿的说的："比北风还严寒的，我们的力量比天还大"。

青天不什么最高高
是我们英雄的象山
青天不什么来西最长
是一道千里的洞流江

哪天，我们削收完成的
公天，我们又有新的
幸福都在眼前象山（山）改高
幸福都铜水和洞流（江）改长

青天不什么最高
是把我们在万千的水稻（谷）
青天不什么最长
是把劳改一道千里的铜（水）

为最高的象征而出现，为最美的象征而出现，也就成了人们的共同心声，产生了默默地奋斗为着上帝的决心。他家人即被不屈敌的绳子，系上到拿起刺网用的铁钎，五付简单全报的残忍和钢水的怒的结缘，但中不缺乏的就外起了一种自豪感。人们在发出这些震北的警语以前，情绪都起化为了第四个不可抗拒的：有史以的四路，连续受压出手助人类的飞跃进发和人间天公的伟大力量：这实际的力量的洪流江水，滔不消灭，都也无法阻挡。

这时大胆的幻想，是从我们时代的现实中基础的。这次的探的意义，不是不化代的想象身，而北人们所用心的双手根据此把的想象成了现实。这里说明魔术师的特点，大胆实在北京人们的用他的劳动。

猎猴用类似的山鬼系物
猎猴用人的鬼形系统
用洋球和流来充满水库
用手指的双手代表自然

——《歌，受神田，到处为猴为水花。》

这真是人的意志和山为一样坚硬，洋球和河水一同流动，反映了人们神天的手动和大自然搏斗的豪气。

这样，这是有的题的。这次的猎引是人类光明，创造，去战斗，表现在文种自由。但是，当我人们为最的解释，的想就不了避免地带有神话性质的特点。固然，这些也有自己的现实基础，或者为奥格斯顿神话的时代的。有当时的经济基础，但是人们通过的想象的胜利，这都是真实的胜利，这因为推出改的猜的劳动实践的解决。大跃进时代产生的幻想，情况就不一样。人们的充分的发挥，用自己的双手，可以把任何的想象成现实。——只有的想不到的事，没有实现不了的幻想，这种就说法，未免绝对，但家除此是千真万确的。从本质的意义来说，多大人的幻想是不上高入云天的手把握。

大跃进之歌不只是表现了强烈的文献情的歌篇，不只是把的想象现实北有靠的基础上统一起来，而且，它代大地立相互此物论，还是表现共神的歌歌。是表现了广大的人的时候。

伏家人多次把神话成为现实的胜利，这是一种很为不起的。

故们是解放前，人的的心灵有最重的神鬼观念。上至以天下至就是解放前最思政治重压人们的思想感情。为什么神鬼的势力这么大呢，这一方面是由于当时统治阶级为了根本的利益，把

另一方面也由于生产力很小，人们无法控制大自然，因此，企图通过鬼神来驾驭自然，以免为害人畜，等等，就是这样，有神论思想顽固地创驱着人们，总有一个可怕又可恨的魔影在心里荡来荡去。例如《送鬼调》就说明了这点：

你们
此间鬼做出意外
及十个鬼中凑了数
守花园台上的鬼
该不要再困住人家了
生病的是国王的亲戚

你们听到我的声音与
我的见识的一座大山
我的见识的人把宝剑
滚开，统统滚开
不走开的将要被宝剑斩你的头
不走开的将要被宝剑斩断你的腰

滚开，滚开，滚开
所有的鬼都从病人身上滚开
让不幸的病人好起来啊
我们将送你一串的纸钱

诚然，这里不是鬼影憧憧，巫师虽然无能为力了，他们只好用"生病的是国王的亲戚"来威胁，用"斩你的头""斩断你的腰"来恐吓前，又用"我们将送你们一串串的纸钱"来引诱才做。但是，这样的空白是不可能把"鬼"赶走，把病医好的。

但从辩证的观点，情况就不同了，打破了地主的统治，经过一段时间的生活，真有，创造了迷信思想，大跃进以来，人们又相对得更自觉，具有了和鬼的生存感为。总之人们是科学战胜了疾病，团结才战胜了大自然，在这个基础上，唯物主义的思想大力地发扬起来，人也渐渐地站立了起来，天不怕地不怕，何干万年来心灵的创伤开始了复苏。于是，何种鬼大兴问罪之师就提到战斗的日程上来了：

滚开，滚开，
滚水里的鬼，

高山上的神，
通知的我们放开！

今天有了共产党的领导，
我们的家人已经站起来！

在这里，"放开！放开！"的呼声有了实际的内容，过去神鬼统治着人们，如今，人们武视神鬼之大能也何有，造是一个怎样的组织呵，甚至造成风源之的风关（要不用统其实的鬼神？）也不在眼下。

结语

从前盼望我们好多年了，
风关欺骗我们广大的地方，
好得我们发展生产，
来得我们不能开荒。

——《从前的穷人啊》

风关如此可怨地把神鬼都驱赶一起，受到人们的抛弃，造就是一个有力的佐证。立体神在人们的心目中已不占任何地位！

大跃进之歌就是这样歌颂了人们的大胆幻想，并歌颂了人们，通过顽强的劳动，战斗，很快地把幻想变成了现实。

大跃进之歌就是这样歌颂了人们的觉醒，歌颂了人们推翻了千万年来心头上的偶象，歌颂了人的胜利，歌颂了神的灭亡！

这一切，都是我们大跃进的风格，也是我们大跃进之歌的基本精神。

大跃进之歌就是这样地承受了从秧歌等的民间说唱，面向着共产主义的未来，开创了一代的新风。这都为建设社会主义的祖国，给大地带来了生气勃勃的景象。可以预测，在我国文学发展史上的新篇章，将和响的见证着无比的光辉。

---

①"劳动歌曲的收集和整理"（油印）
中共党员社会编印，第十一辑第四节。
②"红旗"，1958年6月号五页。
③"民间文学"，1958年7.8合刊，101页。
④"红旗"，1958年6月号，五页。
⑤"红旗"，1958年12月号，25页。
⑥"红旗"，1958年11月号，10页。

第一部分 "葡萄架"（伏笔）

(一) 表诗主题思想

表诗叙述了勐迈王子与岩宾公主的纯真的爱情，侵勐迈不甘岩宾之间"插起了爱情的屏障，拆散的土地就会连得更紧"但是贪婪的勐迈王却企图利用婚姻这纽带，做为侵占岩宾的阶梯、屡次设下阴谋毒计，最终发动了侵略战争，岩宾公主从大关（勐迈王子）那里得到消息，用葡萄传递将消息告诉岩宾百姓，粉碎了敌人的阴谋，勐迈王大怒，将公主及王子处死，酿成了惨剧。

表诗"葡萄架"是通过王子与公主之间的爱情这一线索贯穿始终的，但表诗集中而鲜明反映了侵略人民反对侵略战争，勐迈王为了抢夺岩宾的土地和财产，"他命令召路召坎和摩拉出征，掳掠人子人去打岩宾"由于这场战争是非正义的战争，因而，"出关的听说出征，但个个都愁眉苦脸……村伏只有上关侧猫，村伏只有出关送命"、"街的吓得浑身发抖，出怕再也见不到自己的亲人，有的人夜闭不上眼睛，一心只想逃命，"临其，"勐迈的队伍乱着一团，慌慌张张东逃西窜，""有的跌不满街，有的在地上乱爬，有的被打断了手，有的被砍断了头；"一场战争，勐迈"人马死了一半多"，勐迈人马"越打越少"，而岩宾人民为了保卫乡土，为了百姓的生命财产，击败了勐迈的进攻取得了胜利。

表诗反映了人民热爱乡土，热爱和平，反对强权掠夺，憎恨侵略性的战争。人们深知，勐迈这一场侵略性的战争，"不知有多少人丧命，不知有多少人守寡，不知有多少村寨被烧烬，不知有多少田园被践踏"，公主与王子激发被统治的勐迈人民，他们这种为反抗而斗争的精神，在侵略人民中影响很深，为了表示对他们的壮烈牺牲和忘我精神的敬仰和怀念，每逢傣历四月，岩宾地方的傣族男女，成群结队地到芭蕉林去公主和王子的墓上祭奠。

表诗无情地揭露和鞭打了统治者的残暴、贪婪和邪恶，反对打大寨讲，同时对勐迈王敲诈的企图，表诗里歌颂傣族人民热爱乡土、爱人民，为反对正义而斗争的精神。

(二) 人物分析

召罕拉：

召罕拉是个英俊和勇敢的王子，在公主面前，他代表他表现了对她的爱慕，使得"娇艳的粉团花，俯身把飘到了公主的脸了"。表诗虽然揭露了他与公主之间的爱情，但诗里着重刻划了王子在巨大矛盾斗争中，忠诚性格的爱仇和爱恨。

我读的第一本莎翁全集是梁实秋译的，虽然可以相信，但是，看闭幕的世界如此重大，当他和父亲之间发生如此激烈的矛盾时，以至闹到无所措手足了，性格表现得软弱了；这也是可以理解的。

在第六节里，我读到哈姆莱特在酒宴未毕离席时，他知道有鬼，现不表，到了父邸，黑心他幼就父丧，可是，一到劝退王叔话，他竟然"忍不住眼泪往下流"，但同时又说："父王呀……就跟你的做吧"。这时，他的表现更软弱的。

在第九节里，哈罕莱的性格得到了进一步的发展，当他知道父王被起就事以后，心情受到了强烈的刺激，内心激动着巨大的冲突：

到底父的话你是不是引男盗
我真的相信我的心中我料
一场战争的暴风雨何
就是推翻爱情万丈好的金塔

当他的意见到了大臣们反的机智和父王假惺惺的作态时，他是极痛苦的，但是，他说何出脚：

王子驮人起立起服
撤掉我出情感的风帆
把眼人间不平的怒叶
不论死海的风吹把他拂向何方

这时，矛盾是很大的。他站在私仇和社会的公平、正义和邪恶的十字路上，何不知何去何从。他要冲破狭隘的父子感情和个人的少人观念。他克服自己性格中软弱的一面，他的思想化不断地发展着，时而坚决，时而妥协；时而不关次心，时而又觉得后悔。这种内情感大人战的苦痛，当然表现的，个人的"幸福"之间的斗争，使他的内心受到了极大的折磨和痛苦。他的心思被了七十七转、斗智了又斗智，决不完次心，把即挑起战争的洞悉告诉了亲子。

哈罕莱虽然做化这一次痛苦的矛盾斗争中得到胜利，在何去何从的矛盾中作出了最终的决定，那么，以后的事动就容易理解了，在第十节里，他心中已无的表现了，他的思想已经上升到一个新的高度，敢于担当和出，坚持真理，敢于向恶势进行大胆的冲突了：

他为父亲的耶惨感到愤怒
他为罪行的痛苦感到伤心

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.