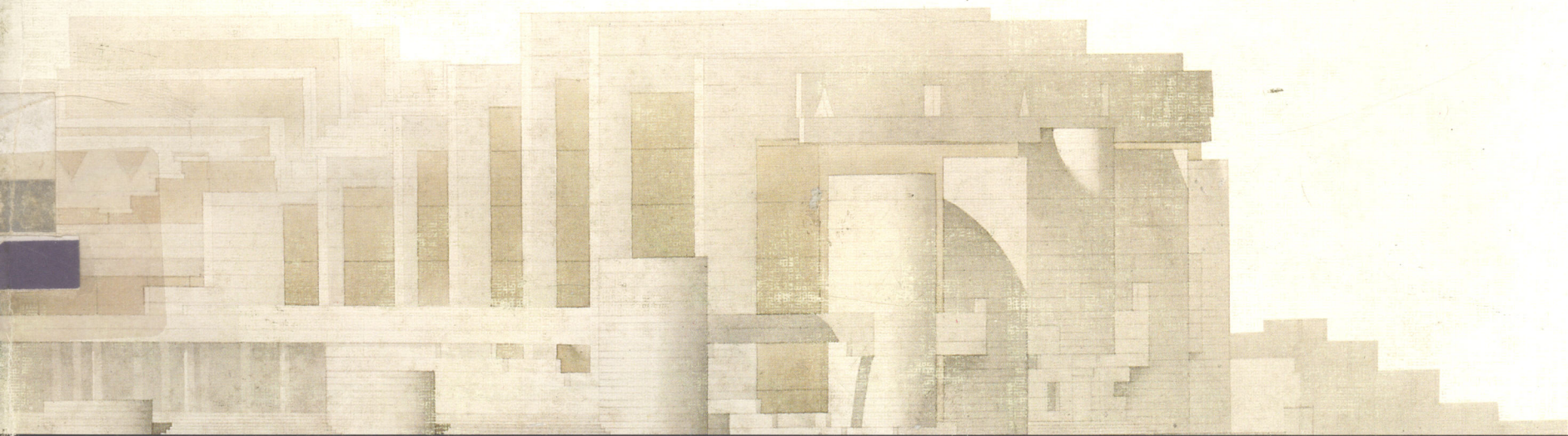


14200
21

列宾美术学院

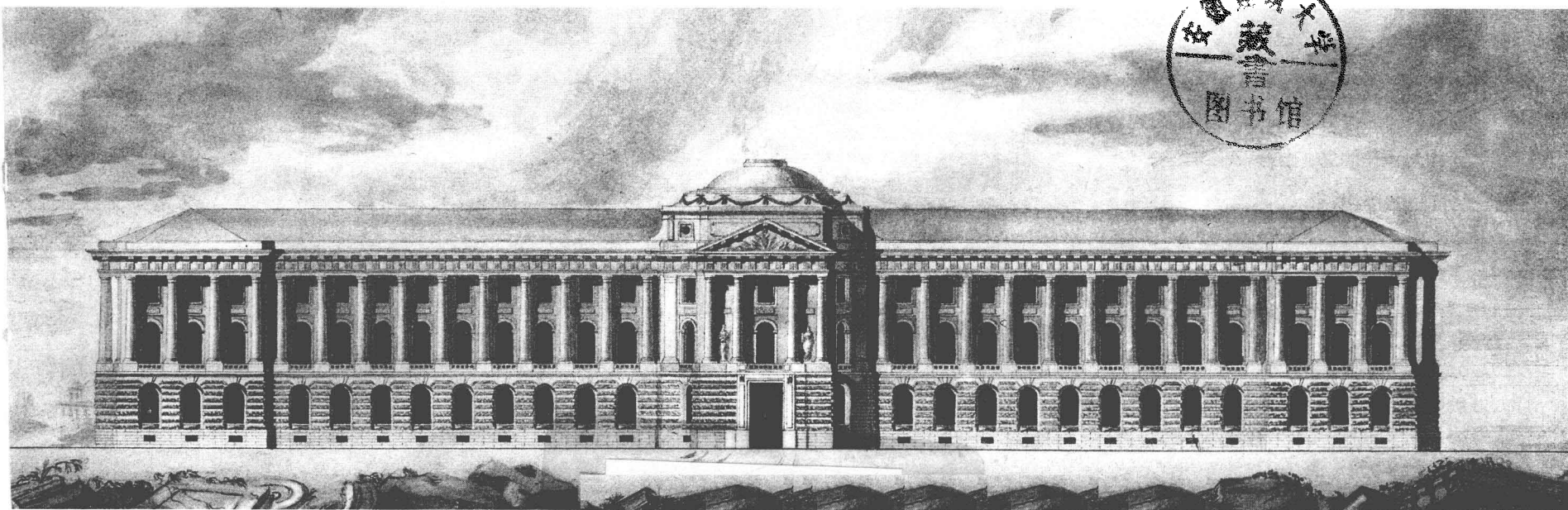
建筑系学生优秀作品选

Perute



列宾美术学院建筑系 学生优秀作品选

Лучшие работы студентов Факультета архитектуры
Института им. И.Е. Репина



扉页作品：

美术研究院大楼正立面 水墨 30×78

戈里戈里耶娃

ГРИГОРЬЕВА

Фасад здания Академии художеств.

Б. тон. , тушь. 1 курс. 1984 г.

列宾美术学院建筑系学生优秀作品选

策划·编辑 天津科学技术出版社

供 稿 俄罗斯列宾美术学院

摄 影 冯炜烈

翻 译 郑培英

责任编辑 宗洁 李定兴

装帧设计 王众

责任印制 白彦生

出 版 天津科学技术出版社

发 行 新华书店天津发行所

印 刷 河北新华印刷二厂

开 本 787×1092 1/12

印 张 9

插 页 30

出版时间 1999年1月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 7-5308-2417-1/TU·160

定 价 62.00 元

前言

圣彼得堡国立列宾绘画雕塑建筑美术学院是俄罗斯一所历史悠久、规模宏大的美术高等学府。

学院继承和发扬了 1757 年创建的皇家美术学院俄罗斯艺术学派的优良传统,即深入研究实物写生、认识造型艺术美及其所有的表现形式。此外,列宾美院作为一所大型的艺术教育、美术科研和教学研究中心在国内外享有盛名。

学院设有五个系:油画系、雕塑系、建筑系、版画系、艺术学系。有 800 多名本科生、进修生、研究生、助教研修生,十几个国家的留学生在此留学。有 160 名高水平的教师执教,其中 8 名为俄罗斯美术研究院院士。

除艺术系外,各个系的专业课程设置大致相同。头两年,学生 7—10 人为一班由两名教师指导。然后,学生可以选择在著名教授——画家、雕塑家、建筑家或版画家指导的创作室里继续在三、四、五、六年级进修深造,直至完成毕业设计。

本画册出版的是列宾美术学院建筑系学生的专业课程——建筑设计、素描、写生等的习作选。在分析学生作品时,必须考虑到传统教学所起的作用,因为皇家美术学院建筑系初期的教学大纲是在古典教育鼎盛时期制定的。当时,自然和谐、完美庄重、严谨规范是任何一种创作的主要原则,在圣彼得堡建筑群中明显地遵从了古典建筑艺术的传统,这种原则反映在城市设计的模式中,也体现在美术研究院本体建筑中。所以,建筑系现行教学大纲保留了历史教学规章中的严谨性和规范性。在这种原则下,又发展确立了人在艺术珍品等级中的主导地位。

建筑系的毕业生按例要获得一个建筑美术家所应有的专业知识,必须进行解决艺术综合问题能力的专门训练。建筑美术师就是技术特长全面,能专门解决社会及个人所赋予的各项任务的建筑家、营造家。他应具有高度发达的空间结构思维、丰富的想象力、高雅考究的艺术品位,切切实实地掌握绘制素描、写生、雕塑、专业版画的技能,能独立地解决宏观艺术和装潢艺术等具体艺术创作中一般性的艺术综合问题,将其形成构图,以便在今后实施设计方案阶段与画家们合作。同时,建筑美术师要熟悉建筑构件及其工程材料,能够利用这些材料获取空间立体结构构思。

学生要在完成各种具体习作中提高专业素质及掌握绘画技能,这些习作能促进建筑艺术创作基础构图技能的发展。系与系之间相互联系,各系本科生、进修生、研究生、研修生及教师间的密切接触也是形成真正的艺术统一的现实基础。营造这种学习氛围乃是列宾美术学院建筑系教学的主要特点。

建筑设计是建筑系重要的,也是首要的课程。在教学计划中将其定为必修课,每周至少10学时。学生在学期间应完成57幅建筑设计习作,然后才允许进行毕业设计。每幅习作,包括毕业设计都要明确规定出具体内容。

素描是建筑系最重要的课程之一。教学计划中规定各年级的素描课程每周至少8学时。从画石膏头像开始到画人体各种复杂姿态及博物馆的内景,学员必须要完成36幅作业方能掌握素描的一些基本知识及绘画技能。而绘画技能的运用自如是一名建筑美术家必备的重要素质。熟练的素描技能能促进建筑版画技巧的发展。

教学计划规定了相当多的时间进行写生课。学生在完成一些具体作业(28幅写生画和4幅雕塑画)后就能掌握一定的写生的基本知识与技能。

学生只有在学习艺术史、建筑史、城市建设规划及艺术自然景观史、哲学、历史、外语、画法几何学、建筑物理学、数学及一些相关的课程,并获得了一些综合性知识,掌握了一定的绘画技能后,方能按教学要求高质量地完成上述所规定的各项作业。

透过学生的作品可以看到列宾美术学院的总况及建筑系教学的现状,作品表现出严谨的古典主义传统教学与现实主义教学的融和,它们相得益彰——力图在建筑艺术创作中保留自然美,表现艺术造型美——即自然美与人类创意美的结合。

列宾美术学院教学副院长

В. И. 科赫诺教授

ПРЕДИСЛОВИЕ

Санкт-Петербургский государственный академический Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина—старейшее и самое крупное высшее художественное учебное заведение России.

Он наследует и развивает лучшие традиции русской художественной школы Императорской Академии Художеств, учрежденной в 1757 году, это глубокое изучение натуры и познание пластической красоты формы во всех её проявлениях. Институт, кроме того, известен в стране и за рубежом, как крупный художественный, научный и учебно-методический центр художественного образования.

На пяти факультетах Института: живописи, скульптуры, архитектуры, графики, искусствоведения, обучается более 800 студентов, стажёров, аспирантов, ассистентов-стажёров, включая граждан более чем десяти зарубежных стран.

Учебный процесс ведут 160 высококвалифицированных педагогов, среди которых—восемь действительных членов Российской Академии Художеств.

Организация учебного процесса по специальным дисциплинам на всех факультетах, кроме искусствоведческого, одинакова. Первые два курса студенты учатся в группах по семь-десять человек под руководством двух педагогов. Затем студенты выбирают мастерскую одного из профессоров-известного художника, скульптора, архитектора или графика и под его руководством продолжают обучение на третьем, четвёртом, пятом, шестом курсах, включая выполнение дипломной работы.

Настоящее издание представляет работы студентов факультета архитектуры Института им. И. Е. Репина по специальным дисциплинам: архитектурному проектированию, рисунку, живописи и скульптуре. Рассматривая работы студентов, необходимо учитывать значение традиций в учебном процессе факультета. Первые учебные программы архитектурного класса Императорской Академии Художеств создавались в период расцвета классицизма, когда гармония, целостность, равновесие,

порядок были главными принципами любого творчества, получившие яркое воплощение в архитектуре Петербурга, его планировочной системе, а также в самом здании Академии Художеств. Современные учебные программы факультета архитектуры сохранили строгость и упорядоченность исторических программ, развивая при этом принцип главенства человека в иерархии художественных ценностей.

Выпускнику факультета архитектуры традиционно присваивается квалификация архитектор-художник, что предполагает его специальную подготовку в решении вопросов синтеза искусств. Архитектор-художник это—архитектор широкого профиля профессионально решающий задачи поставленные обществом и личностью. Он обладает развитым композиционно-пространственным мышлением, фантазией, взыскательным художественным вкусом, уверенно владеет навыками рисунка, живописи, скульптуры, профессиональной графикой. Он самостоятельно решает общие вопросы синтеза искусств в конкретных произведениях монументального искусства и художественно-декоративного убранства, вводимых им в композицию для последующей совместной работы с художниками на стадии реализации. Он также ясно понимает работу строительных конструкций и материалов, умеет ими оперировать для получения задуманной объёмно-пространственной композиции.

Эти качества и навыки приобретаются студентом при выполнении им конкретных заданий, способствующих развитию композиционного мастерства-основы архитектурного творчества. Взаимосвязь факультетов и тесные контакты студентов, стажёров, аспирантов, ассистентов-стажёров и педагогов всех факультетов создают реальную основу для возникновения подлинного синтеза искусств. Эти условия обучения являются важной особенностью факультета и Института.

Архитектурное проектирование—главная и ведущая дисциплина факультета. В учебном плане ей отводится не менее десяти обязательных учебных часов в неделю. За весь период обучения студент должен выполнить 57 архитектурных заданий, после чего он допускается к выполнению дипломного проекта. Каждое задание, включая дипломный проект, имеет ясно сформулированную конкретную программу.

Одной из важнейших дисциплин факультета архитектуры является рисунок. В учебном плане рисунку отводится не менее восьми часов в неделю на протяжении всего обучения. Знания и навыки по рисунку приобретаются при выполнении 36 заданий

обязательных, начиная от рисования гипсовой головы, до рисунков обнажённой фигуры человека в сложном повороте и музейных интерьеров. Умение свободно рисовать—важное качество архитектора-художника. Хорошие навыки по рисунку способствуют развитию мастерства студентов архитектурной графики.

Навыки и знания по живописи и скульптуре студенты получают выполняя конкретные задания (28 заданий по живописи и 4—по скульптуре) на которые в учебном плане отводится значительное количество учебных часов.

Качественному выполнению названных выше заданий по специальным дисциплинам помогают знания и навыки, получаемые студентами при изучении истории искусств, истории архитектуры, истории градостроительства и ландшафтного искусства, философии, истории, иностранных языков, начертательной геометрии, строительной физики, математики, цикла инженерных дисциплин.

Сказанное выше об Институте им. И. Е. Репина и его факультете архитектуры, поможет увидеть в работах студентов и строгость классических традиций школы и современность—в желании сохранить в профессиональном архитектурном творчестве художественность и красоту—то, что объективно присуще природе и стремлениям человека.

Проректор
по учебной работе Института
им. И. Е. Репина
профессор

Кохно Борис
Иванович
Б. Кохно

目 录

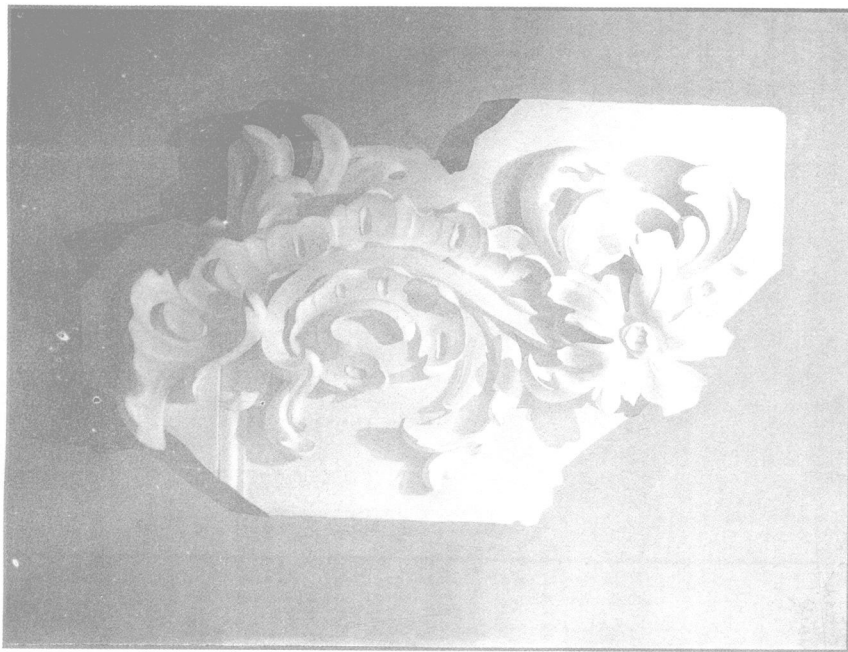
建筑装饰图	1	建筑立面图	12
建筑装饰图	1	建筑透视图	13
建筑装饰图	1	建筑局部	13
石膏头像素描	2	建筑透视图	13
模特头像素描	2	建筑正立面图	14
建筑透视图	3	建筑透视图	14
建筑局部	3	建筑正立面图	15
建筑正立面(局部)图	4	卡拉姆作品临摹	15
建筑透视图	4	皮兰乃西作品临摹	15
建筑透视图	4	外景素描	16
建筑透视图	5	建筑透视图	16
建筑正立面(局部)图	5	建筑透视图	17
建筑透视图	6	内景素描	17
建筑透视图	6	建筑局部	17
建筑局部	7	建筑立面图	18
建筑正立面(局部)图	7	建筑透视图	18
建筑透视图	8	埃尔米塔什博物馆内景素描	18
皮兰乃西作品临摹	8	建筑透视图	19
建筑透视图	9	建筑透视图	19
建筑透视图	9	美术研究院图书馆内景	20
建筑透视图	10	内景素描	20
建筑透视图	10	埃尔米塔什博物馆内景	21
建筑透视图	11	俄罗斯博物馆内景	21
皮兰乃西作品临摹	11	外景素描	22
建筑正立面图	12	外景素描	22

埃尔米塔什博物馆素描	22
埃尔米塔什博物馆内景	23
外景	23
埃尔米塔什博物馆内景	24
埃尔米塔什博物馆内景	24
水彩画	25
水彩画	25
水彩画	26
水彩画	26
格瓦尔基作品临摹	27
水彩画	27
水彩画	27
建筑正立面图	28
埃尔米塔什博物馆内景	28
埃尔米塔什博物馆内景	28
华沙街道	29
华沙街道	30
苏兹达利教堂	31
外景	31
外景	32
埃尔米塔什博物馆内景	32
冬官厅内景	33
埃尔米塔什博物馆内景	33
埃尔米塔什博物馆内景	34
外景	34
埃尔米塔什博物馆内景	34
埃尔米塔什博物馆内景	35
外景	35
俄罗斯博物馆厅内景	36
埃尔米塔什博物馆内景	36
展览馆设计	37

住宅设计	38
登山运动员山间休息处设计	39
音乐厅设计	40
凉亭设计	41
咖啡屋设计	42
快速设计 公园内阶梯	42
木偶剧院设计	43
民间艺术品展销馆设计	44
民间艺术展销会设计	45
图书馆设计	46
图书馆设计	47
住宅楼设计	48
课程考试设计	49
课程考试设计 码头	49
课程考试设计 码头	50
课程考试设计 咖啡馆	51
课程考试设计 咖啡馆	51
课程考试设计 公共汽车站	52
课程考试设计 陶瓷展销会	52
象棋俱乐部设计	53
鲜花店设计	54
鲜花店设计	55
象棋俱乐部设计	56
课程考试设计 公园水族馆	56
课程考试设计 杂技场	57
课程考试设计 咖啡馆	57
建筑之家设计	58
商品展销会设计	59
汽车站设计	60
消防站设计	61
影剧院设计	62

公路干线旅馆设计	63	乌加罗夫美术研究院院长墓碑设计	89
住宅设计	64	热带植物展览馆设计	90
住宅设计	65	游泳池设计	90
“自然之家”设计	66	航空历史博物馆设计	92
住宅设计	66	纪念碑设计	94
住宅楼设计	68	话剧院设计	94
内景局部设计	68	普希金市航空博物馆设计	96
住宅楼设计	69	室内音乐厅设计	97
新村设计	69	课程考试设计 展览馆	98
住宅设计	70	音乐厅设计	98
海事荣誉博物馆设计	71	贵族子弟学校设计	100
学校设计	72	住宅设计	101
商贸中心设计	73	艺术宫设计	102
商业中心设计	74	水上活动中心设计	102
室内音乐厅设计	75	室内音乐厅设计	104
住宅设计	76	住宅设计	105
住宅设计	77	美术中专设计	106
住宅设计	78	住宅设计	107
住宅设计	78	住宅设计	108
住宅设计	80	火葬场设计	109
学校设计	82	游泳馆设计	110
音乐厅设计	83	航空站设计	110
河运码头设计	84	健身游泳馆设计	113
居民区配套设施设计	85	滑冰场设计	114
居民区配套设施设计	85	商业中心设计	114
住宅设计	86	毕业设计 休养中心	116
居民区平面设计及配套设施	87	毕业设计 圣彼得堡—莫斯科高速 公路车站综合设计	118
画家福明院士墓碑设计	88	航空站设计	121
画家福明院士墓碑设计	88	市场设计	122
亚美尼亚抗震纪念碑设计	89		

市场设计	124	毕业设计 普希金市文史公园	
住宅设计	125		138
疗养娱乐中心设计	126	毕业设计 里西诺斯镇宇宙航空技	
毕业设计 圣彼得堡创作者之家		术成果展览会	142
.....	126	毕业设计 居住区公园	145
三间大厅影剧院设计	129	毕业设计 喀琅施塔得俄国海军博	
音乐厅设计	130	物馆	148
毕业设计 圣彼得堡汽车展览会		毕业设计 居民区	150
.....	131	毕业设计 圣彼得堡现代艺术博物	
毕业设计 泽列诺戈尔斯克赛艇竞		馆	152
赛中心	133	毕业设计 圣彼得堡赛马场看台	
毕业设计 圣彼得堡现代艺术博物			154
馆	135		



建筑装饰图 水墨渲染 76×56

В. 索洛德基 一年级 1982 年

СОЛОДКИЙ В.

Архитектурный орнамент.

Б., китайская тушь. 1 курс. 1982 г.



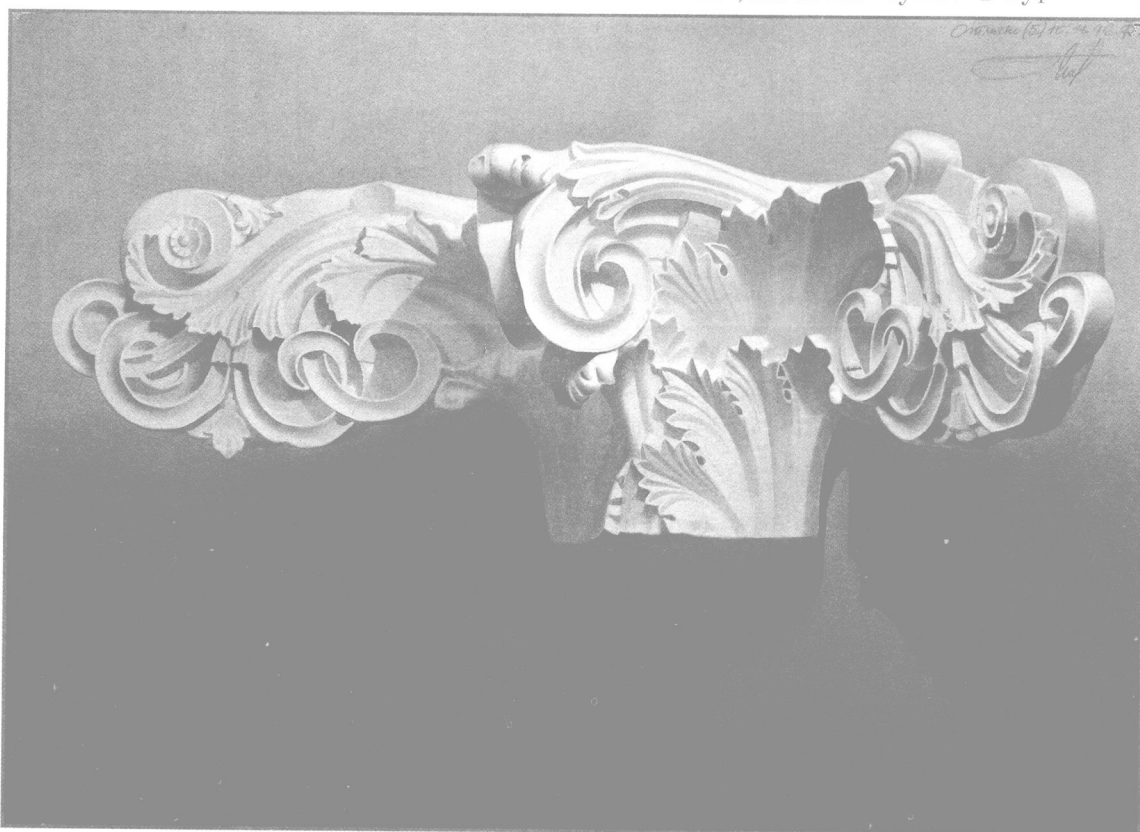
建筑装饰图 水墨渲染 75.8×57.3

И. 约赫尔 一年级

Иохель. И.

Архитектурный орнамент.

Б., китайская тушь. 1 курс



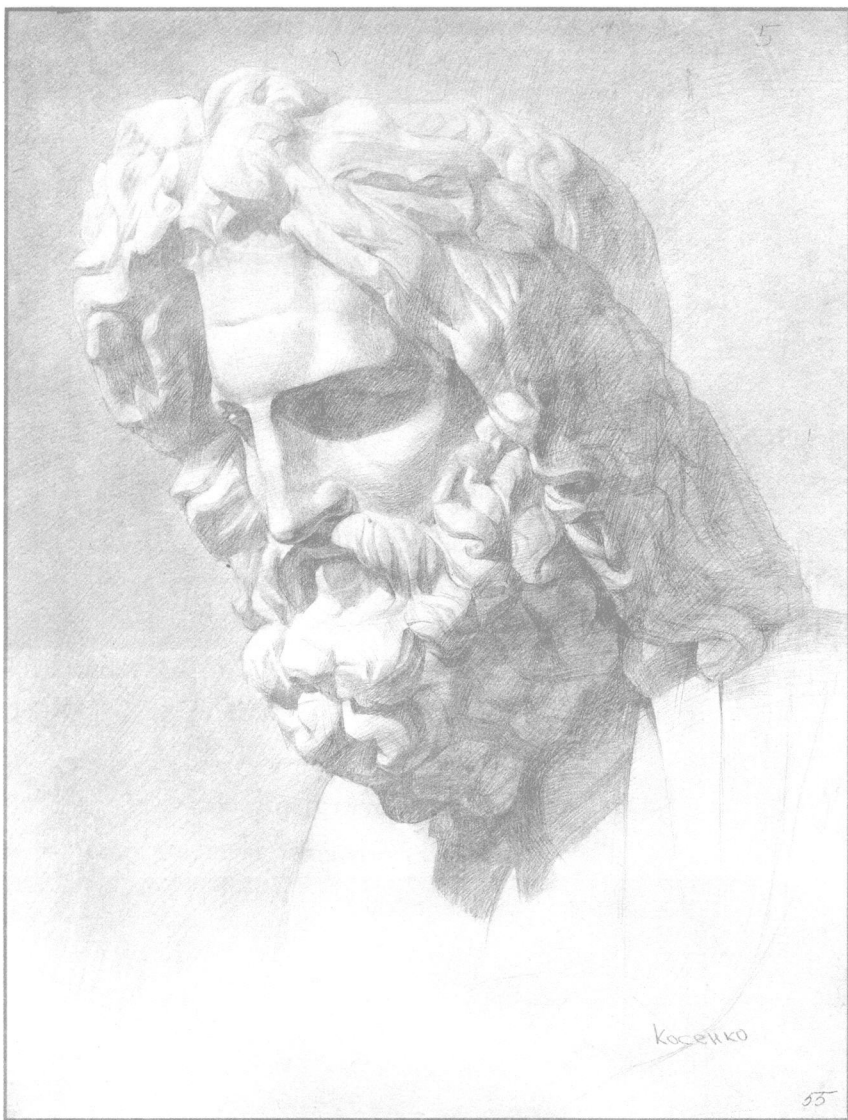
建筑装饰图 水墨渲染 77×58

П. 马克拉科娃 一年级 1996 年

МАКЛАКОВА П.

Архитектурный орнамент.

Б., китайская тушь. 1 курс. 1996 г.



石膏头像素描 铅笔 58×44.7

О. 利先科 一年级

КОСЕНКО О.

Гипсовая голова. Рисунок.

Б., кар. 1 курс

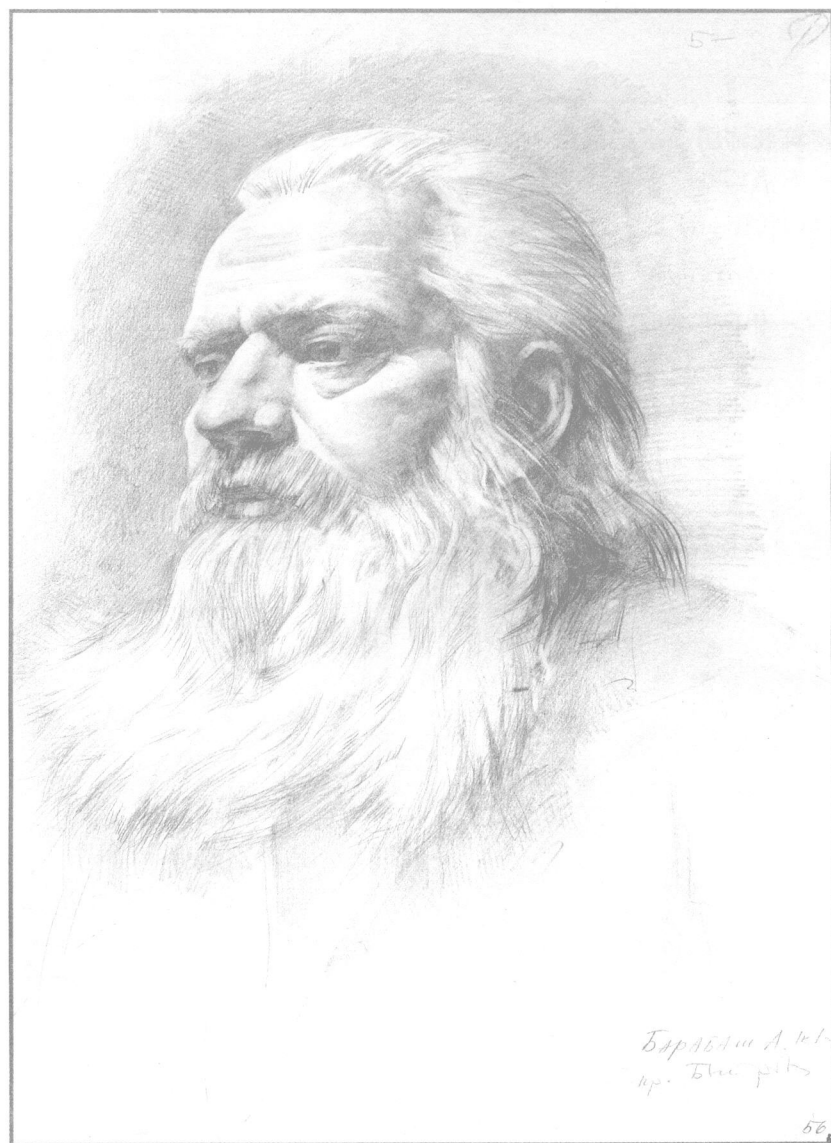
模特头像素描 铅笔 59×43

А. 巴拉巴什 一年级

БАРАБАШ А.

Голова натурщика. Рисунок.

Б., кар. 1 курс.



建筑透视图 水墨渲染 52×37.8

Д. 叶尔马科夫 一年级 1991 年

ЕРМАКОВ Д.

Перспектива архитектурного памятника.

Б., китайская тушь. 1 курс. 1991 Г.



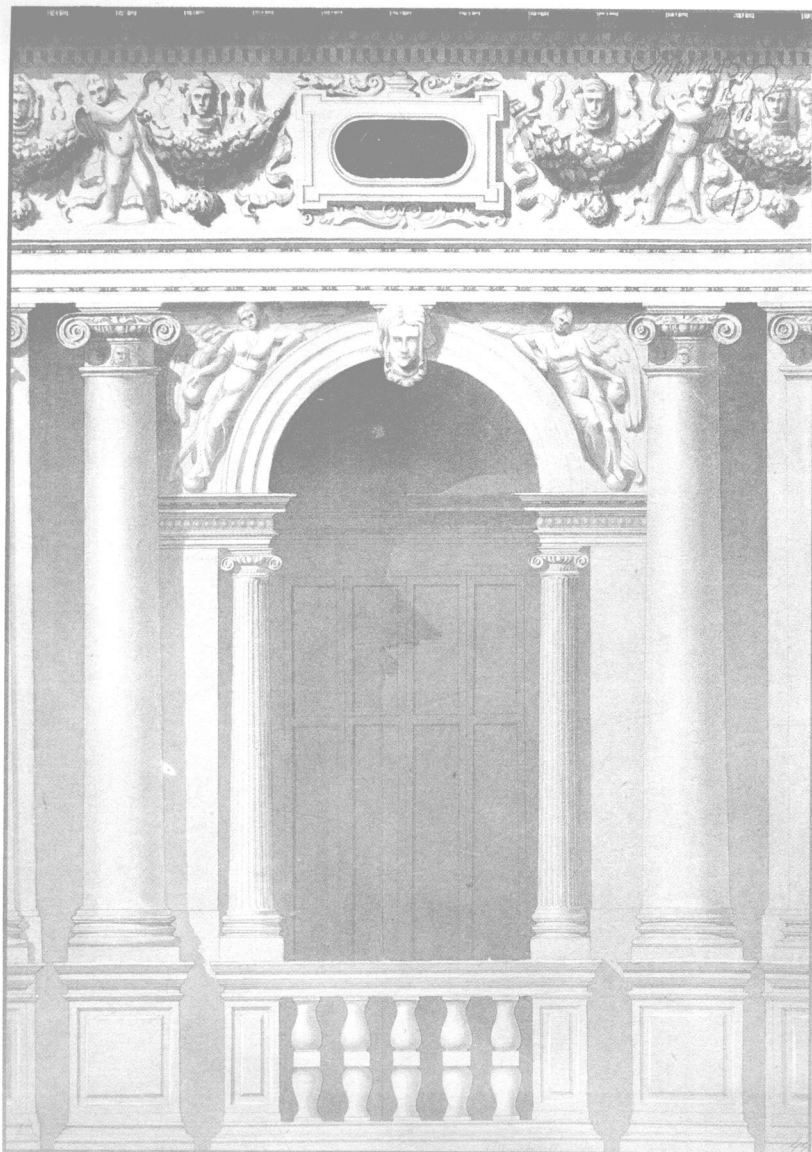
建筑局部 铅笔、水墨渲染 71.5×52

戈尔巴乔娃 一年级 1961 年

ГОРБАЧЕВА

Деталь архитектурного памятника.

Б., китайская тушь, кар. 1 курс. 1961 г.



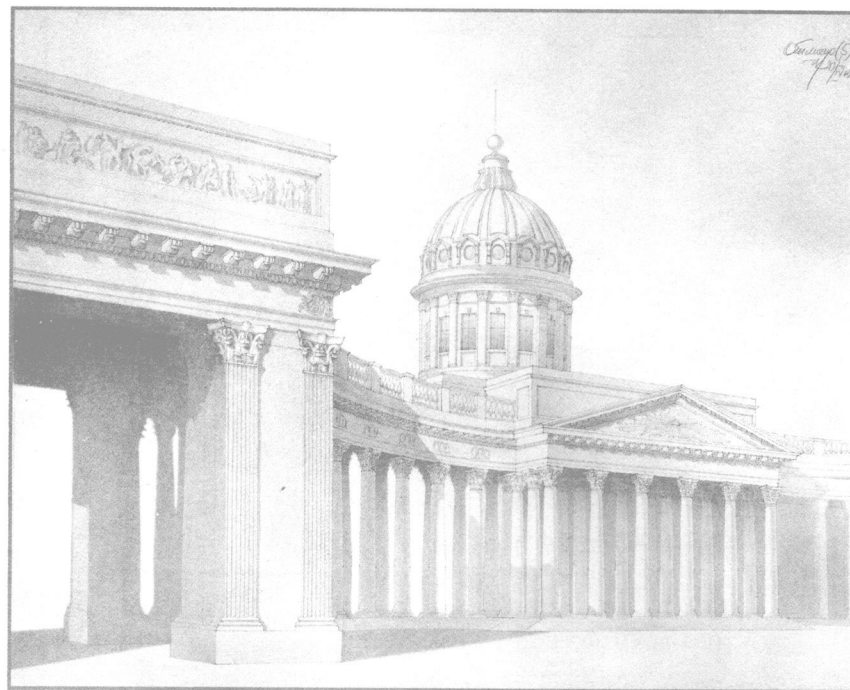
建筑正立面(局部)图 水墨渲染 63.5×44.5

И. 伊万诺娃 一年级 1996 年

ИВАНОВА И.

Фасад архитектурного памятника.

Б., китайская тушь. 1 курс. 1996 г.



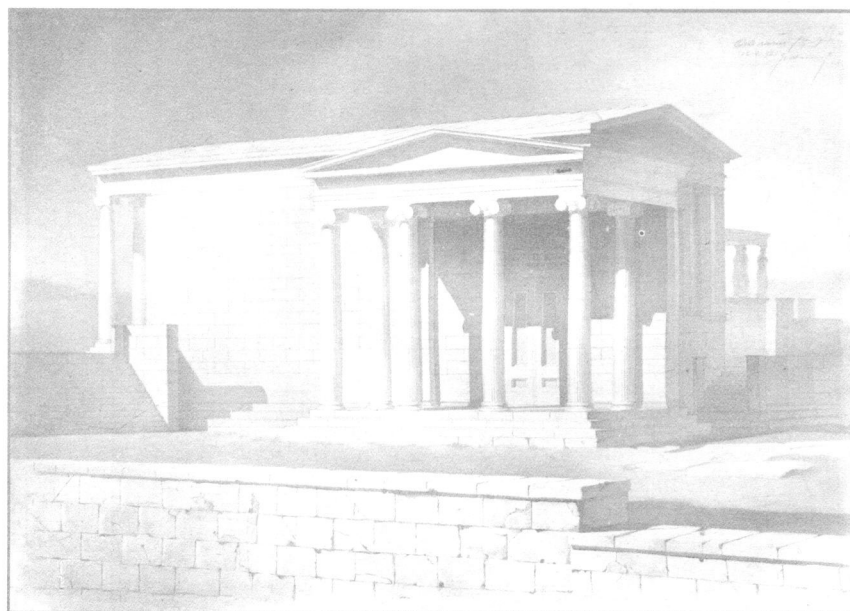
建筑透视图 水墨渲染 54×45.5

С. 波格丹诺夫 一年级

БОГДАНОВА С.

Перспектива архитектурного памятника.

Б., китайская тушь. 1 курс



建筑透视图 水墨渲染 70.7×50.6

С. 什克维罗 一年级 1992 年

ШКВИРО С.

Перспектива архитектурного памятника.

Б., китайская тушь. 1 курс. 1992 Г.

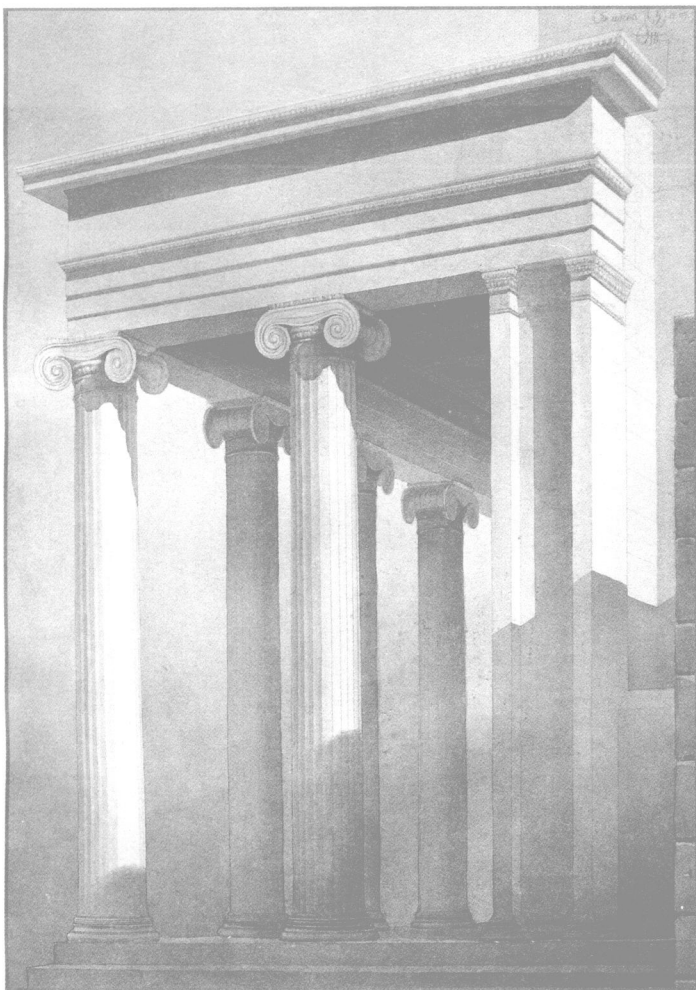
建筑透视图 水墨渲染 74.7×54.3

Л. 布赫塔 一年级

БУХТА Л.

Перспектива архитектурного памятника.

Б., китайская тушь. 1 курс



建筑正立面(局部)图 水墨渲染 73.2×54.9

А. 索科洛夫 一年级 1994 年

СОКОЛОВ А.

Фасад архитектурного памятника.

Б., китайская тушь. 1 курс. 1994 Г.