



国家职业资格培训教程 用于国家职业技能鉴定

数字视频 (DV) 策划制作师

中国就业培训技术指导中心组织编写

(国家职业资格五级)

 中国劳动社会保障出版社



用于国家职业技能鉴定
国家职业资格培训教程

YONGYU GUOJIA ZHIYE JINENG JIANDING

GUOJIA ZHIYE ZIGE PEIXUN JIAOCHENG

甜酸(910)目辭類查并图

数字视频 (DV) 策划制作师

(国家职业资格五级)

编 审 委 员 会

主 任 刘 康
副主任 原淑炜
委 员 王 平 庄思聪 王廷强 许之民
叶海松 赵炳翔 应国虎 陈文华
陈 蕾 张 伟

编 审 人 员

编 著 王廷强 应国虎
编 者 (按姓氏笔画排序)
叶海松 庄思聪 庄惠阳 安旺国
吴振华 余佳丽 袁从洁 廖小兵



中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

数字视频(DV)策划制作师:国家职业资格五级/中国就业培训技术指导中心组织编写. —北京:中国劳动社会保障出版社, 2009

国家职业资格培训教程

ISBN 978-7-5045-7426-8

I. 数… II. 中… III. ①数字控制摄像机-拍摄技术-技术培训-教材②数字控制摄像机-图像处理-技术培训-教材 IV. TN948.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 029256 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街1号 邮政编码:100029)

出版人:张梦欣

新华书店经销

北京地质印刷厂印刷 三河市华东印刷装订厂装订

787毫米×1092毫米 16开本 13.5印张 232千字

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

定价:23.00元

读者服务部电话:010-64929211

发行部电话:010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

· 版权专有 侵权必究

举报电话:010-64954652

前 言

为推动数字视频（DV）策划制作师职业培训和职业技能鉴定工作的开展，在数字视频（DV）策划制作师从业人员中推行国家职业资格证书制度，中国就业培训技术指导中心在完成《国家职业标准·数字视频（DV）策划制作师》（试行）（以下简称《标准》）制定工作的基础上，组织参加《标准》编写和审定的专家及其他有关专家，编写了数字视频（DV）策划制作师国家职业资格培训系列教程。

数字视频（DV）策划制作师国家职业资格培训系列教程紧贴《标准》要求，内容上体现“以职业活动为导向、以职业能力为核心”的指导思想，突出职业资格培训特色；结构上针对数字视频（DV）策划制作师职业活动领域，按照职业功能模块分级别编写。

数字视频（DV）策划制作师国家职业资格培训系列教程共包括《数字视频（DV）策划制作师（基础知识）》《数字视频（DV）策划制作师（国家职业资格五级）》《数字视频（DV）策划制作师（国家职业资格四级）》《数字视频（DV）策划制作师（国家职业资格三级）》4本。《数字视频（DV）策划制作师（基础知识）》内容涵盖《标准》的“基本要求”，是各级别数字视频（DV）策划制作师均需掌握的基础知识；其他各级别教程的章对应于《标准》的“职业功能”，节对应于《标准》的“工作内容”，节中阐述的内容对应于《标准》的“技能要求”和“相关知识”。

本书是数字视频（DV）策划制作师国家职业资格培训系列教程中的一本，适用于对五级数字视频（DV）策划制作师的职业资格培训，是国家职业技能鉴定推荐辅导用书，也是五级数字视频（DV）策划制作师职业技能鉴定国家题库命题的直接依据。

本书在编写过程中得到上海师范大学谢晋影视艺术学院、数理信息学院数字传媒艺术中心的大力支持与协助，在此一并表示衷心的感谢。

中国就业培训技术指导中心

目 录

CONTENTS

国家职业资格培训教程 1 单元区学

第 1 章 DV 创意与策划 (1)

第 1 节 稿本解读 (1)

学习单元 1 剧本写作的基础知识 (1)

学习单元 2 分镜头稿本的基础知识 (12)

第 2 节 确定制作流程 (15)

思考题 (19)

第 2 章 DV 制作系统的配置 (20)

第 1 节 摄像机的配置 (20)

学习单元 1 DV 摄像机的选择 (20)

学习单元 2 DV 摄像机的配件 (30)

第 2 节 DV 摄像机的维护 (36)

思考题 (44)

第 3 章 DV 摄像 (45)

第 1 节 前期拍摄 (45)

学习单元 1 DV 拍摄的基本操作 (45)

学习单元 2 DV 摄像机的拍摄方式 (56)

第 2 节 场景设计 (83)

学习单元 1 电视画面 (83)

学习单元 2 镜头组接 (94)

思考题	(101)
第4章 视音频编辑与合成	(102)
第1节 采集视音频	(102)
第2节 视音频编辑	(125)
学习单元1 利用“会声会影”编辑视音频素材	(125)
学习单元2 非线性编辑软件 Premiere Pro 2.0 的基本操作	(173)
思考题	(184)
第5章 DV 作品输出与发布	(185)
第1节 磁带录制	(185)
第2节 光盘刻录	(190)
学习单元1 光盘刻录机	(190)
学习单元2 光盘输出	(193)
思考题	(206)
参考文献	(207)

视听语言 (V)

第1章

DV 创意与策划

第1节 稿本解读



学习单元1 剧本写作的基础知识



学习目标

- 能够阅读影视作品文案
- 能够根据文字稿本领会拍摄意图
- 能够撰写拍摄计划



知识要求

剧本是“一剧之本”，是影视作品总体创作过程的第一个环节，是编剧以视觉造型为基础对影片内容的文字描述。剧本一般由编剧独立完成或在导演协助下完成。剧本是影视创作的基础，它对影片的主题、人物、情节、结构以及风格、样式等都有明确的规定。虽然剧本中的“银幕或屏幕形象”尚处在用文字表现的阶段，但它却能“独立地描绘出鲜明的生活图画”（巴拉兹语）。

1. 剧本的作用

(1) 导演进行创作的依据

在摄制影片之前,如果不先写好剧本,就很难拍出优秀的影片。剧本是导演再创作的蓝图和依据。导演“通过纸上的文字从逻辑上来证明影片构思是否确实行之有效”(伯格曼语)。甚至一些导演在拿到出色的剧本后,一字不改就可拍成电影。例如,玛格丽特·杜拉所写的《广岛之恋》就是用电影思维写成的,具有极强的视觉感,从而为导演的再加工提供了依据。

(2) 影视作品的基础

剧本为导演的拍摄和再创作提供了“基础”,这包括思想和艺术两个方面。剧本在一定程度上可以决定未来影视作品反映生活的深刻程度和艺术造诣。剧本作为影视作品的基础表现在以下三个方面:

首先,剧本确定了影视作品的主题。导演只有准确把握、深刻认识剧本的主题,才能通过场面和情节体现影视作品的思想。例如,在王龙的作品《三伏天》中,“一个农村孩子的坎坷成长经历,一个农村家庭的亲情悲欢离合”就生动地概括了作品的主题。

其次,剧本确定了影视作品的结构。剧本创作时就已经确定了影视作品的叙事结构和叙事风格,导演一般不会将剧本中本来是顺叙讲下来的故事改成插叙或倒叙式的结构,除非在拍摄之前导演要求重新改写剧本,而这更说明了剧本在影视创作中的基础地位。

再次,剧本确定了影视作品的素材。导演要按照剧本的要求,从生活中找到可供拍摄的场地,所需的道具、演员、音乐、音响等。比较好的剧本一般都包括对场景、演员和摄制方法的提示,如画面构图、画面造型、色彩处理、音乐以及演员的表演等。

2. 剧本的构成要素

剧本主要包括题材、主题、人物、情节、语言和细节等要素。题材是作品描写的生活领域或取材范围,主题是影片所要表达的思想,人物是影片剧本中所描绘和塑造的艺术形象,情节是作品所表现出来的冲突,语言是影视剧作的文字表现形式,细节是构成人物性格、事件发展、社会情境、自然景观等的最小组成元素。

(1) 题材

题材是剧本的构成要素之一,它是作品中所描写的,由人物、景物、情节、情感等组成的一组特定的生活材料。影视作品的剧本题材一般分为当代题材、现代题材、近代题材、古代题材、重大题材这几类。还有一种分类把剧本分为喜剧、悲剧、历史剧、家庭伦理剧、惊悚剧等。

(2) 主题

主题是影片通过描绘现实生活和塑造艺术形象所表现出来的中心思想,是编剧对生活的认识、评价与理想的表现。它是编剧在对现实生活观察、体验的基础上经过反复分析和研究,对特定人物和情节进行处理和提炼而得出的思想结晶。生活是丰富多彩的,它包含的各种各样的问题都值得人们去关注和探索。面对丰富多彩的现实生活,影片的主题也可以是多种多样的,可以是对社会现象的评论,对战争的控诉,也可以是对爱情的颂扬,对人性的揭露等。

(3) 人物

一个剧本包括很多种人物类型,从主次轻重角度加以划分,可以把人物分成主要人物、重要人物和次要人物三类。主要人物是剧本集中力量所刻画的,也是影片中镜头最多的人物,他们除了具有鲜明的性格特征之外还显示出灵魂深处的东西。在一部影片中,主要人物可以不止一位,如影片《远山的呼唤》中的耕作和民子,也就是男女两位主角。重要人物又被称为重要配角,也是影片中性格化的人物,如在影片《魂断蓝桥》中的凯蒂。她正直无私、勇敢泼辣又善解人意,是一个性格特征比较鲜明的人物。次要人物是指除了主角和重要配角之外的所有人物,一般是些类型化的人物,编剧仅需把握这类人物的职业特征、阶级特征、年龄和性别特征,如影片《魂断蓝桥》中的笛尔娃夫人、尤里公爵、克劳宁夫人等。

影片人物的塑造是依靠对人物之间关系的描写来完成的。从剧情起伏角度划分,人物之间的关系大致包括三种类型:冲突型、对比型和并进型。在冲突中塑造人物能够充分展示人物的性格,如影片《杀死比尔》中杀手“黑曼巴”和比尔之间的关系就属于冲突型,在描写两者的冲突过程中,“黑曼巴”利用各种线索寻找比尔,与比尔手下的各国杀手打斗,冲破重重阻碍,最终寻找到隐藏在幕后的仇人,通过这种冲突也展示人物的性格。如在电视连续剧《红楼梦》中,当宝玉挨打之后,贾府各色人等都来看望他。王熙凤一进门就问长问短,张罗一阵子就扬长而去;宝钗却是苦口婆心地劝诫宝玉收心读书,将来好光宗耀祖;黛玉来了,则是坐在宝玉面前,低头不语,眼睛却哭得像桃儿一

样。作者将这三个女性的行为举止作了生动的对比,从而揭示了三种不同的性格。对于并进型的人物关系,人物的性格因相互叠加、相互补充而显得更加清楚,如在影片《魂断蓝桥》中的玛拉和罗依之间的关系,就属于并进型的人物关系,“两情相加”从而显得热烈真挚。

(4) 情节

一部影片在选定主题、确定人物之后,就要开始构思故事情节,只有当人物与具体的情节结合在一起的时候才能表现主题,构思一个好的故事情节是剧本创作的关键。情节的构思是编剧按一定的创作意图对现实素材进行再加工的过程,按照时间顺序或因果顺序呈现的一系列的事件或行为,每一个事件或行为都贯穿着矛盾冲突。如何来设置影片的冲突,是情节构思中所必须考虑的问题。例如,《魂断蓝桥》写的是爱情与战争的冲突,《霸王别姬》写的是程蝶衣、段小楼和菊仙之间的矛盾冲突。

(5) 语言

剧本中的语言可分成叙述性语言和对话性语言两类。叙述性语言是指稿本中对肖像、动作、心理、环境等的描写,对场景的说明,对人物关系的交代等。它常见于专题片或教学片中,主要用于创造视觉形象,具有视觉形象性、运动性、具体性等特点。对话性语言常见于纪实或故事片中,主要指关于影片人物的言谈和画外解说的描写,用于创造听觉形象,主要包括对话、独白和旁白。对话主要用于人物与人物间的交流,对话和形象是影视表达中所不可分割的两个部分,是影片塑造人物不可或缺的手段,它能深入地反映人物的内心,有效地刻画人物性格,有力地推动情节的发展。独白是指角色的内心言语,通常用第一人称,以画外音的形式出现。它主要是用来揭示人物的内心活动,但是,它仅仅是一种辅助手段,揭示人物内心活动不能主要靠独白来完成。旁白是代表剧作者或剧中人物对剧情的介绍和评价的解说性语言,可以运用在影片的开头、中间和结尾,主要是为了使观众了解剧情发生的时间、地点、背景,或者联结两个不同的时空场景,一般也是以画外音形式出现。

(6) 细节

细节就是构成人物性格、事件发展、社会情境和自然景观等的最小组成元素。在影视作品中,社会情境和人物性格完整的屏幕体现,是由许多细节来完成的。观众在欣赏影视作品时会有这样的经验,一部好的影视作品在看过很长时间之后,具体情节可能忘记了,但是片中的精彩细节却让人记忆犹新。“故事好编,零件难找”,这个“零件”就是细节。细节可以分为布景细节、音响细节、物象细节、情

景细节、色彩细节、情节细节等。如电影《魔术师》(英格玛·伯格曼作品)的开场中,音响细节的运用就给马车驶过的森林增加了强烈的“气氛”——嘎嘎发响的树木,呱呱叫的青蛙,奇怪的鸟叫声,呼啸的风声,嗒嗒敲打潮湿地面的马蹄声。这一切都传达出影片的情调,加深了观众对伯格曼所要表现的主题的真实感受和虚幻想象。

3. 剧本撰写的格式

剧本的撰写格式根据声音(语言)与画面的关系可以划分为穿插式、对应式、混合式三种。下面举例介绍剧本撰写的常用形式——穿插式与对应式。

(1) 穿插式

画面与解说词穿插交错的形式,称穿插式。即先写一段画面,接着写一段解说词。这种形式多用于纪实报道,也是简单电视最常用的形式。例如,拍摄千里岩(小海岛)的纪录片剧本就是用穿插式写的。

镜头画面一:一条长木板支在船与岛之间,人们通过木板搬运东西。

解说:“曾经有过这样的事情,由于风浪太大,船无法靠岸,他们没能和亲人说上一句话,眼巴巴地望着船开走了。一块木板伸向海岛,连接着岛和船,木板下面是一条深沟,它是标记,也是分界线。船意味着熙熙攘攘的大陆,岛就只意味着岛,一座孤独的小岛。”

镜头画面二:观察室内墙壁上留下的“文学”,内容大多是“思念”“想家”之类的话语。

解说:“千里岩的小伙子们说,他们刚来的时候字迹工整,快接班的时候,字迹就潦草了。他们大多没有成家,他们必须有一个能够理解他们的妻子……”

镜头画面三:岛上的植物。

解说:“岛上曾经生长着许多能抗高寒的植物——耐冬。不知从什么时候开始,被人一株株地移走了,只剩下这两株,就更觉得它的庄严和孤独。”

(2) 对应式

画面和解说词左右分开的格式,称对应式。即左边写画面内容,右边写解说词,中间用一条直线分开,见表1-1。对应式通常用于科教片、专题片、教学片等类型的剧本中。这种形式是根据文字内容而形成的简单分镜头形式,作为初级数字视频策划师,可以了解拍摄之前设定的画面如何对应,从而保证现场拍摄的顺利,如纪实类电视节目《寻访阿维兰热》。

表 1—1 “对应式”剧本

画面内容	解说词
曼哈顿大厦外景、接待厅、保安员	阿维兰热的办公室在布兰科大街 89 号曼哈顿大厦 601 室，门口没有任何标记。穿过两道印度屏风，是一个接待厅。两名保安员衣服相同，领带相同，表情也相同，连弹手指的节拍也相同，而且几乎是同时停止的
女秘书及服务员	阿维兰热办公室的工作人员看来不多，除两名保安员，我们看到了一名年迈的女秘书和一名黑人女服务员
和阿维兰热交谈	阿维兰热在他的办公室和我们见面。他说这里不是国际足联，而是他自己的私人办公室，因此不存在退休的问题
办公室全景	阿维兰热从国际足联主席的位置上退下来以后，担任巴西柯梅塔客运汽车公司的总裁。这里就是这家客运汽车公司总裁的办公室。但是整个办公室里几乎没有一件和汽车有关的东西，倒是随处可见和足球有关的各种纪念品
阿维兰热在北京街头骑车的大幅照片，阿维兰热介绍照片来历	会议室里悬挂的唯一一幅照片是阿维兰热在北京街头骑自行车。公共汽车站牌上写着 402 路，应该是在北京东郊一带。阿维兰热说，这张照片摄于 1985 年，当时在中国举行第一届世界 17 岁以下青年足球锦标赛，他很有兴趣地骑车在北京转了转，一位中国记者拍下了这张照片

4. 拍摄计划的撰写

任何一部影视作品开拍前都必须做一系列准备工作，如题材的选择、前期调查、确定拍摄方向、决定工作方式、形成摄制组、选择合适的器材、计划预算、预测拍摄周期、落实拍摄进度等。

做上述准备之前，首先要起草一份拍摄计划供投资方和工作人员参考。具体包括以下几个部分：

(1) 选材

选材是指拍摄的主要对象和主题，也包括将要引用的背景资料（有可能通过什么样的途径获得，将如何在影片中出现等）。

(2) 前期采访

- 1) 切入点（人物、事件或物件等）
- 2) 时间安排。
- 3) 设备准备。
- 4) 提问/谈话方式。

(3) 场地勘查

1) 技术因素(光线、声音、电源等)。

2) 美学因素(照明、音响)。

(4) 拟订工作计划

1) 工作的前提。明确将要通过这部影片来表现什么样的主题。

2) 活动段落。活动段落包括可能的活动内容,可以预见的事件结构,这些活动的可能发展走向对整个影片的结构意义,预想通过这些活动捕捉到的意象。

3) 主要人物。主要人物包括人物的姓名、职业、性格特征,他们可能在影片架构中的象征作用,人物之间的相互关系及这些关系可能的变化走向。

4) 冲突。冲突是影片中引起争议的焦点,包括不同人物各自的利害关系,不同人物的立场,对这一冲突发展走向的预计,打算如何来表现这场冲突。

5) 应对。应对主要针对观众的偏见,即观众对某一事件可能抱有一种既定的不正确的见解,这种见解往往代表了社会上一种普遍的习惯势力,抑或是一种认知上的盲点。正因为这样,才有必要拍摄这部影片,以通过事实的见证来改变人们对这一问题的固有偏见。

拍摄计划应详尽分析这一偏见,并说明为了改变观众的看法,将会在影片中用什么样的事实来支撑拍摄者的观点,将通过什么样的方式来呈现这些事实和理由。

6) 列出访谈要点。访谈要点包括姓名、在现实生活中的具体身份、在影片架构中的象征性地位。

7) 影片结构。影片结构包括影片中的时间构成、关键性的叙事信息、影片的高潮以及影片中主要情节的可能走向,同时也要写明即将要采取什么样的形式作为这部影片的主要架构。

8) 影片形式要素。形式要素包括解说、编纂、旁观纪录、访谈等。

9) 预计将会遇到的困难及应对的方法。

10) 预算。

11) 拍摄周期大纲。

12) 拍摄注意事项。

其中,9~12点详见“技能要求”部分。



技能要求

撰写拍摄计划

以《前门2008》为例,具体说明怎样撰写拍摄计划。

操作步骤

查勘出版社 (E)

步骤1 选材

(善新申, 音育, 绿光) 案因木姓 (I)

总体方向是纪录前门拆迁地区居民的生活。随着时间的推移, 2008年北京奥运会的临近, 他们与自己的老房子、老街巷、老街坊的聚散离别和喜怒哀乐。

。题主前并公升姓来书漫精左(左)要并前即。就前前并工 (I)

步骤2 前期采访

(1) 方法

。题主前并公升姓来书漫精左(左)要并前即。就前前并工 (I)

(2) 方向

(见步骤3) 姓, 业理, 各教前前入前前前入要主。前入要主 (E)

(3) 时间安排

并变前前可系关些左左系关正脉前同左前入, 用并前案前中前案

(4) 设备准备

谷前入同不并前, 点煮前并半或后中并漫最突前。突前 (4)

(5) 和采访对象相互了解, 建立信任

前前向去前或突前一直候, 派立前前入同

(6) 提问方式/谈话方式

候众取明, 更前前众取候并要主候立。候立 (2)

步骤3 确定切入点: 拆迁改造对各方面的伤害及应对方法、弥补的可能

(1) 建筑

(古迹和民居损毁, 科学布局) 前要左育左, 并左或因五。点育前上

(2) 环境

(污染, 噪声) 更前官固前题同一左

(3) 人文

(起居, 社会生活) 工或即前书, 更前一左前分并前立故书前前

步骤4 场地勘查

(1) 技术因素

具前中前少突前前, 冷技前并点要前前。点要前前出底 (0)

光线: 早晨 (上班上学), 午后, 黄昏 (下班放学)。

声音

(人声交谈, 环境音, 噪声拆除等) 前并前。前并前 (7)

电源

每晚充电。要前前即要前前同, 向去前前前前前要主中并漫及前高

(2) 美学因素

前案要主前并漫精左

照明

自然光。系望前前, 景前, 前前前前前要左前。案要左前并漫 (8)

音响

同期声。左衣前技前更前前前前前前前 (9)

(3) 公关与安全——取得入户的信任

。案前 (0I)

步骤5 拟定工作计划

。前大眼固前并 (II)

拟定工作计划共十二部分, 包括工作主题、题材、活动段落、主要人物、列出访谈要点 (根据“采访人物卡片”深入访谈)、冲突、应对、影片结构、形式要素 (架构)、困难及处理办法、预算和拍摄周期大纲。

(1) 工作主题

由“伤害及应对方法、弥补的可能”切入, 本着关心、关注北京城市发展的原则, 通过探讨各种情况来尝试一种消解的途径。

(2) 题材

题材可以包括相关事件人物素材、机构或组织素材、环境素材、事件素材等，具体内容待定。

(3) 活动段落

通过拍摄可能捕捉到的画面，预见事件结构，并预想事件发展对整部影片走向的结构性意义。

(4) 主要人物与采访要点 (见表 1—2)

表 1—2 受采访人物资料与采访要点

编号	人物姓名	年龄	职业	居住街巷	人口组成	性格特征	对拆迁的看法	态度	备注
1	张三	65	国企退休	兴隆街 116 号	老伴	本分、善但警惕心强	希望政府妥善安置搬迁户	期望积极	也可以给他的老伴提问，也许两人性格有差异
2	李四	45	合资企业工人	草厂六条 8 号	妻子/儿子	热心、心直口快	不同意拆迁改造，觉得生活被打乱	怀疑、消极	若李四儿子放学回家，也可进行采访
3	王五	31	外地来京个体户	西打磨厂 26 号	老乡	健谈	认为只是换了一个地方租房子，不影响生意	中立	以王五为中心，同时采访他的老乡

(5) 冲突

初步理清不同人物的立场以及各自的利害关系，预计这一冲突的发展走向，并计划好以怎样的方式来表现这场冲突。

(6) 应对

应对观众偏见，还原事实 (见“架构方法”部分的“两极采访”)。

(7) 影片结构

影片结构的构建，包括如何处理影片中的事件构成、关键性的叙事信息，预计影片的高潮部分以及影片中主要情节的可能走向。

(8) 形式要素 (影片架构方法)

方法一：观察 (大量镜头构成)

方法二: 谈话 (穿插)

- 自述 (需要入户)
- 对谈 (需要入户)
- 现实场景 (跟拍)

方法三: 自省式拍摄 (跟拍)

- 极度风格化 (尽量少用)、慢动作、音乐、跳接或夸张构图
- 两极采访 (不要过分突出), 反讽戏谑

例如一方面对拆迁办场景、官方说法、宣传标语等进行拍摄, 另一方面对百姓的各种言行进行拍摄。

(9) 困难及处理办法

- 1) 拍摄人员身份。拍摄人员首先要在入户时根据对象重点解释, 对疑心较大者要耐心阐释拍摄目的。
- 2) 时间。摄制组主要成员的时间要充裕, 要注意提前准备。
- 3) 危险因素。例如不明身份人干扰, 此时应迅速认清人群中的干扰对象, 尽量不作过多解释。
- 4) 设备。设备问题可请教相关老师。
- 5) 资金。资金包括现场操作和后期的支出。

(10) 预算

预算共计 18 000 元 (前期和现场环节, 不包括后期)。具体如下:

- 1) 租借摄像机和录音设备。具体待定, 稍高于 1 万元 (第一阶段, 10 个拍摄工作日/月)。
- 2) DV 带。共计 3 000 元 (300 元/月, 至少 10 个月, 按每月 5 工作日计算)。
- 3) 工作餐和路费。共计 3 000 元, 每人每日支出控制在 20 元 (按每月 5 工作日计算)。

(11) 拍摄周期大纲

2006 年 12 月初正式开拍, 到 2008 年奥运会, 总共周期最少 10 个月。初定为三个阶段:

第一阶段 (跨年历时 4 个月): 2006 年 12 月份到 2007 年 3 月份左右。

4 月份摄制组休息调整, 整理拍摄素材, 试剪, 片名暂定为《“前门 2008” 冬春篇》。

第二阶段 (历时 4 个月): 2007 年 5 月份到 2007 年 10 月份左右。

11 月份摄制组休息调整, 整理拍摄素材, 试剪, 片名暂定为《“前门 2008”

夏秋篇》。

第三阶段(跨年历时7个月):断裂性拍摄,每两、三个月休整一次。

2007年12月份、2008年1月份、2月份各截选几天拍摄;

2008年3月份摄制组休息,整理素材;

2008年4月份、5月份各截选几天拍摄;

2008年6月份摄制组休息,整理素材;

2008年7月份、8月份连续跟踪拍摄;

2008年9月份初结束所有拍摄;

拍摄日志会在每个周期开始前制订。

附录

《前门2008》摄制组构成及拍摄注意事项

1. 摄制组构成

摄制组由制片组、导演组、摄像、剧务、录音师和指导顾问组成。

2. 注意事项

(1) 每天的拍摄计划应由导演组统一商议制订,然后告知摄制组每位成员,这是导演组的义务。同时导演组应充分了解摄制组各个环节的工作情况,掌握、控制好每一步的拍摄进程。每次拍摄必须有一位导演组成员到场,对当日拍摄前后发生的所有事情负责。

(2) 摄制组成员应按照当日的拍摄计划准时赶到拍摄现场,做好准备工作。有特殊情况不能到应提前一天告知导演组成员。

(3) 每次拍摄人数限制在三人以内,根据人数不同每次采访侧重点也不同。

三人时最好多街头采访,一人采访和谈话,一人掌机,一人负责剧务和全局,尽量少拍外景;两人时可以采外景也可以入室访谈,一人采访和谈话,同时注意周围环境变化,一人掌机和剧务;一人时可以采外景,室内采访先架好摄像机再访谈,一人时最好不要街头采访。

(4) 这次拍摄可以预见是艰难的,但希望摄制组成员能够团结一致将拍摄进行下去。同时《前门2008》的劳动成果归所有参与摄制组工作的成员共同所有,任何人都不能将作品的成果归于一人名下。