

中华古典小说名著普及文库

评闲机梲

[明] 无名氏 撰
金心 点校



樗机闲评

明无名氏撰

金心点校

中华古典小说名著普及文库

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

梼杌闲评/(明)无名氏撰;金心点校.

—北京:中华书局,2005

(中华古典小说名著普及文库)

ISBN 7-101-03546-9

I. 梼… II. ①无…②金… III. 章回小说—中国

—明代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 062346 号

书 名 梼杌闲评

原 著 者 (明)无名氏撰

整 理 者 金心点校

责任编辑 俞国林

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2005 年 1 月北京第 1 版

2005 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 787×960 毫米 1/32

印张 14½ 字数 382 千字

印 数 1-3000 册

国际书号 ISBN 7-101-03546-9/1·446

定 价 18.00 元

《中华古典小说名著普及文库》(第二批)

出版说明

我国整理古典通俗小说的历史,大概应该从民国初年汪原放为上海亚东图书馆标点《水浒传》开始,至今已有八十多年了。尤其是近二十年,出版的古典通俗小说整理本,已不下上千种,几乎所有可以出版的通俗小说都已经整理出版了。但是,数量多并不等同于质量高。总体而言,通俗小说的整理本,有相当一部分的质量是不令人满意的。

我们认为,作为中国古代文化典籍的重要组成部分,古典通俗小说的整理也应该纳入古籍整理的工作之中,也必然要遵循古籍整理的学术规范。同时,在整理过程中,也理所当然地要尊重古典小说的文体特点。如果忽视了这两点,就必然会使得古典通俗小说的整理出版出现错误和混乱。

2001年,中华书局郑重推出《中华古典小说名著普及文库》(第一批),收录了三十种古典通俗小说,约请专家学者精心整理,为广大读者尤其是青少年读者提供了一套错误较少、明确可读的小说读本。小说出版后,得到了广大读者,尤其是青少年读者的欢迎。现在,我们再次推出第二批共二十种古典通俗小说。两批共五十部小说,其本上涵括了中国古代通俗小说中的最优秀作品和各个时期、各个流派以及主要小说家的代表性作品。

我们的整理方法是:第一,精选底本和校本,进行严格的校勘,改正底本中的错误。第二,按照国家标准和当代读者的阅读习惯,认真标点并分段。第三,对于古典小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字,我们的处理原则是,既要尊重古典小说的特点,保存原貌,不致“失真”,又要照顾当代读者的习惯,不能造成理解上的误会、阅读上的混乱。

我们真诚地希望这套丛书能够得到广大读者的喜爱。同时,我们也将时刻抱着虔敬的心情,祈盼大家的指正。

中华书局编辑部 2002.7

为大奸大恶者立传

——《梼杌闲评》

在明末清初,中国通俗小说史上,出现了一支我们称之为“时事小说”的新的流派。作为历史小说的一个分支,时事小说最先出现在明末。这一时期,明王朝政治腐败,社会动荡。朝内宦官擅权、阉党与东林党势同水火;国家经济凋敝,民不聊生,全国各地暴动四起。与此同时,女真后金崛起,对明王朝构成直接的威胁。明王朝可谓内外交困。这些历史事件,正是时事小说所反映的内容。比如揭露魏忠贤罪恶的《警世阴阳梦》、《魏忠贤小说斥奸书》,记述辽东战事、写毛文龙、袁崇焕故事的《辽海丹忠录》、《镇海春秋》,纪录李自成起义始末的《剿闯通俗小说》、《定鼎奇闻》,以及全面反映南明历史的《樵史通俗演义》。时事小说的作者们以强烈的社会责任感反映历史、参与历史、评议历史,形成了特殊的小说流派。在这众多的作品中,艺术水平最高、最具代表性的首推《梼杌闲评》。

《梼杌闲评》又名《明珠像》,共五十回,主要描写的是明代宦官魏忠贤与明熹宗的乳母客印月互相勾结、篡权乱国的历史故事。它以魏忠贤一生的经历为主要线索,广泛真实地反映了明代后期朝野的社会现实:皇宫朝廷中的权利倾轧和忠奸斗争,如杨涟、左光斗、周顺昌等忠臣义士的冤狱,挺击、红丸、移宫等宫廷疑案,小说都有比较真实的描写。至于民间的社会生活,如官场中贪污行贿、卖官鬻爵的腐败、各阶层人们的生存状况,以及日益颓败的社会风气,有真实的描写。比如前二十回中写魏忠贤的生母侯一娘的遭遇,真实地描写了当时民间艺人的血泪生活。尤其是社会动乱,描写则更加详尽,如白莲教起义、湖广地区反抗官府的商民暴动、以及轰动朝野的苏州市民暴动。这些文字,都具有很高的认识价值。

“梼杌”一词的本意,一是指传说中的凶兽,一是指传说中的恶人。而《梼杌闲评》中的魏忠贤就是一个合无赖、恶

棍、流氓为一体的凶兽恶人。他奸诈、狠毒、贪婪、无耻。他由一个目不识丁的阉宦，一跃而为大权独揽的司礼监秉笔太监，结党营私，陷害异己，欺上瞒下，控制朝政。对于这样一个大奸大恶之徒，作者在塑造人物时，并没有脸谱化、公式化，而是注意在事件的发展和环境的变化中来写其性格的特点和变化；同时，作者又进行了合理的虚构和艺术创造，把魏忠贤的形象描写得十分真实和成功。对于像客印月、侯秋鸿、李永贞、田尔耕、崔呈秀等次一等的人物，作者的刻画也极见功力，轻轻的几笔描绘，短短的几句对话，就令人能够想见各人的神态、口气，展示出各人的性格。我们虽然不知道《梼杌闲评》的作者是谁（有学者考证，说作者是明清之际曾在弘光朝中任工部给事的李清），但他无疑是具有较高艺术功力的优秀的小说家。

晚清著名的文学评论家王钟麟先生在《中国历代小说史论》中写道：“《金瓶梅》之写淫，《红楼梦》之写侈，《儒林外史》、《梼杌闲评》之写卑劣，……皆深极哀痛、血透纸背而成者也。”《金瓶梅》、《红楼梦》、《儒林外史》在中国文学史上的成就和地位以及对中国文化所产生的影响，都是《梼杌闲评》难以企及的。但是，这部小说却作为明末清初时事小说的代表作，以其独特的题材和较高的艺术水平，在中国小说史上仍然占有相当重要的位置。

此次整理，我们以收录在《明清善本小说丛刊初编》的《梼杌闲评》为底本，进行点校，并参校了通行的整理本。特此说明。

中华书局编辑部 2002. 10.

总 论

诗曰：

博览群书寻故典，旁搜野史录新闻。

讲谈尽合周公礼，褒贬咸遵孔圣文。

按捺奸邪尊有道，赞扬忠孝削谗人。

零裁锦绣篇篇好，碎剪冰霜字字真。

春夏秋冬排景致，风花雪月按时新。

丁当击玉敲金字，剔透蟠龙绣凤纹。

壮似秋风吹战垒，清如夜雨上松林。

助添豪杰英雄气，感激忠臣烈士心。

美玉良金思巧匠，高山流水待知音。

当场告禀知音者，忙里偷闲试一听。

日月隙驹，尘埃野马，东流不尽江河泻。向来争夺利

名人，百年几个长存者。童叟闲评渔樵话，是非不在

《春秋》下。自斟自饮自长吟，不须赞叹知音寡。

《满江红》：

欲界茫茫，待足时、何时是足。凝眼望，功名千里，云台高筑。世事浑如花上露，人生一似风前烛。问一年、几见月当头，杯频覆。逐不尽，秦庭鹿。搵不住，新亭哭。看繁华转眼，玉楼金谷。叱咤风雷神气壮，鞭笞山岳威名肃。到头来、都付水东流，空劳碌。

且复何言，纵狂歌、唾壶敲缺。心头事，呼天剑啸，避人眦裂。竟致咆哮凭虎豹，不堪凝亘常冰雪。问妻儿、张口视其中，存否舌？忽发作，醉激烈。难止遏，狂时节。欲登天亟请，假吾丈铁。大嚼疗饥奸贼脑，横吞解渴残臣血。读《春秋》、此笔存忠心，何尝绝。

古往今来，青史上、分明实写。请君看，贤奸忠佞，何曾假借。振主威权名赫奕，倾人机械魂惊怕。想胸中、犹觉志难伸，一人下。忠义士，偏遭叱。凭吊泪，休频洒。看尘开镜照，云空日射。事败族诛群一快，棺开尸戮谁能赦。叹小人、枉自逞英雄，千秋骂。

盖闻三皇治世，五帝分轮，君明臣良，都俞成治，故成地天之泰。后世君闇臣骄，上蒙下蔽，遂成天地不交之否。世运草昧，生民涂炭，祸患非止一端，然未有若宦官之甚者。盖此辈阴柔之性，悍厉之习，与人主日近日亲。始则牵连宫妾，窥伺人主之意向，变乱是非。既则口衔天宪，手弄王章，威权盛极，不至败亡不已。若汉之十常侍，诛戮缙绅，流毒中外，赤帝子四百年基业，尽丧阉人之手。唐始于李辅国、鱼朝恩，日浸月渐，酿成甘露之变，祸莫大焉。惟宋内侍受制中书，韩魏公以一纸贬退任守忠，奠国家于磐石，此足见元辅作用，亦是君上英明信任，故能如此。其后杨戩、童贯之流，浸淫日盛，运花石纲，开召边衅，蛊惑君心，靖康之祸，有自来矣。至于明太祖既定天下，鉴前代之失，宦者官不过四品，止供洒埽传命令，不许识字知书。后世因循日久，坏了祖宗成法，溺爱养奸。而王振、刘瑾之徒，作恶惨极。后到天启年间，一个小小阉奴，造出无端罪恶。正是：

说来华岳山崩折，道破黄河水逆流。

目 录

第 一 回	朱工部筑堤焚蛇穴 碧霞君显圣降灵签	1
第 二 回	魏丑驴迎春逞百技 侯一娘永夜引情郎	12
第 三 回	陈老店小魏偷情 飞盖园妖蛇托孕	20
第 四 回	赖风月牛三使势 断吉凶跛老灼龟	29
第 五 回	魏丑驴露财招祸 侯一娘盗马逃生	39
第 六 回	客印月初会明珠 石林庄三孽聚义	49
第 七 回	侯一娘入京访旧 王夫人念故周贫	58
第 八 回	程中书湖广清矿税 冯参政汉水溺群奸	68
第 九 回	魏云卿金牌认叔侄 倪文焕税监拜门生	79
第 十 回	洪济闸显圣斥奸 峰山村射妖获偶	88
第十一回	魏进忠旅次成亲 田尔耕窝赌受辱	100
第十二回	傅如玉义激劝夫 魏进忠他乡遇妹	110
第十三回	客印月怜旧分珠 侯秋鸿传春窃玉	121
第十四回	魏进忠义释摩天手 侯七官智赚铎头瘟	132
第十五回		

侯少野窥破蝶蜂情 周逢春摔死鸳鸯叩	142
第十六回	
周公子钱神救命 何道人炉火贻灾	153
第十七回	
涿州城大奸染病 泰山庙小道怜贫	163
第十八回	
河柳畔遇难成阍 山石边逢僧脱难	172
第十九回	
入灵崖魏进忠采药 决富贵白太始谈星	180
第二十回	
达观师兵解释厄 魏进忠应选监官	189
第二十一回	
郭侍郎经筵叱陈保 魏监门独力撼张差	198
第二十二回	
御花园嫔妃拾翠 漪兰殿保姆怀春	208
第二十三回	
谏移官杨涟捧日 诛刘保魏监侵权	218
第二十四回	
田尔耕献金认父 乜淑英赴会遭罗	226
第二十五回	
跛头陀幻术惑愚民 田知县贪财激大变	235
第二十六回	
刘鸿儒劫狱陷三县 萧游击战败叩禅庵	243
第二十七回	
傅应星奉书求救 空空儿破法除妖	251
第二十八回	
魏忠贤忍心杀卜喜 李永贞毒计害王安	259
第二十九回	
劝御驾龙池讲武 僧乘舆泰岳行香	267
第三十回	
侯秋鸿忠言劝主 崔呈秀避祸为儿	274
第三十一回	
杨副都劾奸解组 万工部忤恶丧身	283

第三十二回	定天罡尽驱善类 拷文言陷害诸贤	291
第三十三回	许指挥断狱媚奸 冯翰林献珠拜相	300
第三十四回	倪文焕巧献投名状 李织造逼上害贤书	308
第三十五回	击缙骑五人仗义 代输赃两县怀恩	315
第三十六回	周蓼洲慷慨成仁 熊芝冈从容就义	323
第三十七回	魏忠贤屈杀刘知府 傅应星忿击张金吾	330
第三十八回	孟婆师飞剑褫奸魄 魏忠贤开例玷儒绅	339
第三十九回	广搜括扬民受毒 冒功名贼子分茆	347
第四十回	据灾异远逐直臣 假缉捕枉害良善	353
第四十一回	梟奴卖主列冠裳 恶宦媚权毒桑梓	360
第四十二回	建生祠众机户作俑 配官墙林祭酒拂衣	369
第四十三回	无端造隙驱皇戚 没影叨封拜上公	378
第四十四回	进谄谀祠内生芝 征祥瑞河南出玺	387
第四十五回	觅佳丽边帅献姬 庆生辰千儿争宠	395
第四十六回	陈玄朗幻化点奸雄 魏忠贤行边杀猎户	402
第四十七回	封王侯怒逐本兵 谋九锡妄图居摄	410
第四十八回		

转司马少华纳贿 贬凤阳巨恶投环.....	418
第四十九回.....	
旧婢仗义赎尸 孽子褫官伏罪.....	427
第五十回.....	
明怀宗旌忠诛恶党 碧霞君说劫解沉冤.....	435
附 录.....	
人物绣像赞语.....	445
010.....	
011.....	
012.....	
013.....	
014.....	
015.....	
016.....	
017.....	
018.....	
019.....	
020.....	
021.....	
022.....	
023.....	
024.....	
025.....	
026.....	
027.....	
028.....	
029.....	
030.....	
031.....	
032.....	
033.....	
034.....	
035.....	
036.....	
037.....	
038.....	
039.....	
040.....	
041.....	
042.....	
043.....	
044.....	
045.....	
046.....	
047.....	
048.....	
049.....	
050.....	
051.....	
052.....	
053.....	
054.....	
055.....	
056.....	
057.....	
058.....	
059.....	
060.....	
061.....	
062.....	
063.....	
064.....	
065.....	
066.....	
067.....	
068.....	
069.....	
070.....	
071.....	
072.....	
073.....	
074.....	
075.....	
076.....	
077.....	
078.....	
079.....	
080.....	
081.....	
082.....	
083.....	
084.....	
085.....	
086.....	
087.....	
088.....	
089.....	
090.....	
091.....	
092.....	
093.....	
094.....	
095.....	
096.....	
097.....	
098.....	
099.....	
100.....	

第一回

朱工部筑堤焚蛇穴 碧霞君显圣降灵签

诗曰：

极目洪荒动浩歌，英雄淘尽泪痕多。

狂澜一柱应难挽，圣泽千秋永不磨。

望里帆樯时荡漾，空中楼阁自嵯峨。

临流无限澄清志，驱却邪螭净海波。

且说尧有九年之水，泛滥中国，人畜并居。尧使大禹治之。禹疏九河归于四渎。那四渎乃是江渎、淮渎、河渎、济渎。那淮渎之中，有一水怪，名曰支祁连。生得龙首猿身，浑身有四万八千毛窍，皆放出水来，为民生大害。禹命六丁神将收之，镇于龟山潭底，千万年不许出世。

至唐德宗时，五位失政，六气成灾。这怪物因乘沴气，复放出水来，淹没民居。观音大士悯念生民，化形下凡收之，大小四十九战，皆被他走脱。菩萨乃化为饭店老妪。那怪屡败腹饥，也化作穷人，向菩萨乞食。菩萨运起神通，将铁索化为切面与他吃。那怪食之将尽，那铁索遂锁住了肝肠，菩萨现了原身，牵住索头，仍锁在龟山潭底。铁索绕山百道，又于泗洲立宝塔镇之，今大圣寺宝塔是也。又与怪约道：“待龟山石上生莲花，许汝出世。”历今八百余年。

正值明朝嘉靖年间，七月三十日，乃地藏王圣诞，寺中起建大斋，施食放灯，莲灯遍满山头。此怪误认石上生莲花，遂鼓舞凶勇，逞其顽性，放出水来。江淮南北，洪水滔天，城郭倾颓，民居淹没。江北抚按官员，水灾文书雪片似的奏入京师。正值世宗皇帝早朝，但见：

祥云笼凤阙，瑞气靄龙楼。数声角吹落残星，三通鼓报传玉漏。和风习习，参差御柳拂旌旗；玉露浓浓，烂漫官花迎剑佩。玉簪珠履集丹墀，紫绶金章扶御座。麒麟不动，香烟欲傍袞龙浮。孔雀分开，扇影中间丹凤出。八方玉帛进明皇，万国衣冠朝圣主。

是日天子坐奉天殿，众官礼毕，殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见左班中闪出两员大臣，当阶俯伏。左首是玉带金鱼，乃工部尚书，奏道：“臣连日接得凤阳等处水灾文书，道淮河水溢，牵连淮、济，势甚汹涌，陵寝淹没，城郭倾颓。淮南一带，尽为鱼鳖。臣不敢不奏，请旨定夺。”右首红袍象简，乃是通政司，手捧着几封文书，奏道：“臣连日收得凤阳等处奏疏数封，敬呈御览。”两边引奏官接了奏章，一面进上御前拆封。读本官跪下宣读，皆是水灾告急。天子听了，即传旨道：“凤阳陵寝重地，淮扬漕道通衢，尔等会推干员，速往经理。”众臣叩头领旨。

天子驾起，诸臣退班。即于松蓬下会集阁部九卿台谏部寺各官，会议推得材干大员朱衡。这朱衡乃江西吉安府万安县人，由进士出身，现任河南左布政。曾任中河，因治河有功，故众人会推他，遂奏闻。旨下，升他为工部侍郎，兼金都御史，总理河务。颁了敕书，差官赍送，星夜到河南开封府来。

朱公接了旨与敕印，即刻起身，走马到凤阳来上任。府州县迎接过了上院，次日谒陵行香，回院。徐、颖、扬三道进见，朱公道：“本院栝材初任，不知虚实，诸公久任大才，必有硕见赐教。”扬州道拱手道：“大人鸿材硕德，朝野瞻仰，晚生辈何敢仰赞一词。”朱公道：“均为王事，但请教诸位谋略，共成大功，何必太谦。”凤阳府推官上前打一躬道：“明日请大人登盱眙山，一观水势再议。”

次日各官齐集院前，具鼓吹仪从伺候。辰时放炮开门，朱公八人大轿，众官或轿或骑相随，一行仪从，早来到盱眙山上。下轿，朱公同众官纵目一观，但见：

汪洋浸日，浩漫连天。数千里浪脚拍长空，一望里潮头奔万马。连山倒峡，喷雪轰雷，悠然树顶戏鱼龙，惨矣城头游蟹鳖。民居荡漾，萧萧四野尽无烟；蜃气重迷，隐隐八方浑没地。子胥威势未能消，大禹神功难下手。

朱工部同众官观看良久，吓得目瞪口呆，道：“本院只道是淮水泛滥，与黄河堤坏相同。似此汹涌，何策能治？”众官你我相视，嘿然无言。又见东北上涛浪卷起，互相冲击，有数十丈高。朱公道：“这是何处？”泗州知州上前禀道：“这是淮、

黄合流之所，两边浑水中间一线分开，原不相杂；如今淮水势大，冲动黄河浊水，故冲起浪来相击。”朱公道：“似此如之奈何！”众官道：“大人且请回衙门再议。”

朱公同各官下山，时日已过午，见山脚下金光焰焰，瑞气层层。朱公问道：“那放光的是甚么？”巡捕官禀道：“是大圣寺宝塔上金顶映日之光。”朱公道：“大圣寺是何神？”巡捕道：“是观音化身，当年曾收伏水母的。”朱公道：“既然有此神灵，何不到寺一谒。”随行仪从竟到寺中。本寺僧人闻知，便撞钟擂鼓前来迎接。众官俱下轿马，同入寺内，果然好座古寺。有诗为证：

古寺碑题多历年，澄湖如练倚窗前。
寒云自覆金光殿，蔓草犹侵玉乳泉。
竹隐梵声松径小，门迎岚色石桥联。
龟山一派横如案，永镇淮流荫大千。

朱公走到二门内，见两行松翠，阴阴无数，花香馥馥。正中一座宝塔，碍日凌霄，十分雄壮。但见：

七层突兀在虚空，四十门开面面通。
却怪鸟飞平地上，自惊人语半天中。
声传梵铎风初起，光射清流灯自红。
水怪潜藏民物泰，万年佛力镇淮东。

朱公上殿焚香，同各官下拜，礼毕，寺僧献茶，廊下来看碑记，上载着“唐时水母为灾，观音化身下凡，往黄善人家投胎。后来收伏水母。”朱公忽自猛省道：“本院当日在河工时，曾有个宿迁县县丞，姓黄，亦是敝府人。彼时河决，刘伶台百计难塞，多亏此人奇计筑完，如今不知可在了。若访得此人来应用，或可成功。”扬州道道：“现在只有高邮州州同姓黄名达，是吉安人，管河甚是干练，不知是否。”朱公道：“正是黄达，那人生得修长美髯。”扬州道道：“正是长须。”朱公道：“待本院行牌，调来听用。”遂上轿回院，各官皆散。朱公随即发牌调高邮州州同赴辕听用。

且说那黄州同，乃江西吉水人，母梦白獭入怀而生，生来善泅水，水性之善恶一见便知。他由吏员出身，自主簿升至州同，治高宝河堤有功，一任六年。士民保留，故未升去。一闻

河院来传，随带了从人，竟往泗州来，一路无词。到了泗州，便在大圣寺住下，次日上院叩见。朱公见是他，便十分欢喜道：“一别数年，丰姿如旧，扬属各上司个个称赞，可贺可羨。”立着待了一杯茶。部院体统，即府佐也不待茶，这也是十分重他。朱公遂将治水之事，一一对他说了。黄达禀道：“如今淮水汹涌，与黄水合流，汪洋千里，且牵动九道山河之水，势甚猖獗，急切难治。须求地理图一观，或原有故道可寻，或因地势高下，再行区处。”

朱公邀至后堂命他坐了，门子捧过文卷，乃是黄河图、淮河图、盱眙等志，一一看过。上面大青大绿，画着河道并村庄店镇，皆开载明白。查得淮、黄分处，原有大堤，名为高家堰。由淮安扬家庙起，直接泗州，共有五百七十里，乃宋、元故道，久不修理，遂至淹没。朱公道：“既有旧堤，必须修复。”黄达道：“恐陵谷变迁，水势汹涌，难寻故道。”朱公道：“堤虽淹没，必有故址可寻，筑堤之事，再无疑议，专托贵厅助理。”命摆饭留食毕，黄达叩谢辞出，回寓嘿坐无言。想道：“这官儿好没分晓，他把这样天大的事看为儿戏，都推在我身上。”

正自踌躇未决，忽报泗州太爷来拜，传进帖来，上写着眷生的称呼。原来这知州也是吉水人，平日相善，相见坐下。知州道：“河台特取老丈来，以大事相托，想定有妙算。”黄达道：“河台意欲于湖心建堤，隔断淮、黄之水，岂非挑雪填井，以蚁负山，何得成功？着晚生奔走巡捕则可，河台竟将此事放在晚生身上，如何承应得起？”知州道：“老丈高才，固为不难；但此公迂阔，乃有此想，可笑之至。”黄达道：“事出无奈，敢求划船十只，久练水手二十名，容晚生亲去探视水性再处。”知州道：“即送过来。”相别去了一会，州里拨到划船十只，二十名水手，又送下程、小菜。黄达即将下程赏了众水手，小菜赏了船家。收拾下船，一齐开向湖心里来。

已是申牌时候，行有三十里，只见东方月上，是夜微风徐动，月色光明，照得水天一色，到也可爱。船到了一个涡口，黄达觉得水浅，叫水手下去探试。两个水手脱了衣服下去，约有顿饭时，不见上来，众人等得心焦。

黄达又叫两个下去。众人见先下去的不上来，便你我相

推，乱了一会，拣了两个积年会水的下去，又不见上来。等至三更，月色沉西，也不见上来。黄达又叫人下去，众人道：“才两个是积年会水的，水里能走几十里的，也不见上来。”各人害怕，皆延挨不肯下去。黄达怒道：“你们见我不是你本官，故不听我调度。我是奉院差来，明日回过，一定重处。”众人见他发怒，只得又下去了两个。那些人皆唧唧啾啾的报怨。少顷，又命两个下去，正脱衣时，只见一阵大风，只刮得：

星斗无光昏漠漠，西南忽自生羊角。中溜千层黑浪高，当头一片炮云灼。两岸飞沙月色迷，四边树倒威声恶。翻江搅海鱼龙惊，播土扬尘花木落。呼呼响若春雷吼，阵阵凶如饿虎跃。山寺亭台也动摇，渔家舟楫难停泊。天上撼动斗牛宫，地下掀翻瓦官阁。连天涛浪与山齐，千里清淮变浑浊。

这一阵狂风，把一湖清水变作乌黑。十只船吹得七零八落，你我各不相顾，眼见得都下水去了。那黄州同也落在水里，抱住一块大船板，虽是会水，当不得风高浪大，做不及手脚，只得紧抱着板任他飘荡。半浮半沉，昏昏暗暗，不知淌有多少路。忽觉脚下有崖，睁眼看时，已打在芦洲上。把两脚登住，一浪来又打开去了。心中着忙，用手去扯那芦苇，没有扯得紧，又滑下去。顺着水淌，又挣到滩边，尽力将身一纵，坐在岸上。那浪花犹自漫顶而过，又爬到高处坐了一会，风也渐渐息了，现出月光。独自一人，怕有狼虎水怪，只得站起来。四面一望，但见天水相连，不见边岸，身上衣服又湿，寒冷难禁，更兼腹中饥饿。

正在仓皇，忽听得远远有摇橹之声。走到高处看时，见一人摇着一只小渔船而来，看看傍岸，忽又转入别港里去。黄达高声叫道：“救人！”那人那里理他，竟向前摇，渐渐去远。也是合当有救，那人正摇时，忽的橹扣断了，挽住船整理，离岸约有里许。黄达顾不得，又下水泅到他船边，爬上船去。

那人道：“你好大胆！独自一人，在此何为？”黄达道：“我是被风落水的，你不见我衣服尚湿。”那人整了橹扣，摇着船穿芦苇而走。黄达偷眼细看，那人生得甚是丑恶，只见他：

铁柱样两条黑腿，龙鳞般遍体粗皮。蓬松四鬓赤虬