

- 简史
- 艺术特征
- 树桩 ● 山水
- 微型 ● 挂景
- 挂屏 ● 框景
- 几架 ● 陈设
- 命题



盆景手册

PenjingShouce

PenjingShouce PenjingShouce PenjingShouce PenjingShouce



园 上

执笔

徐智敏

王家骅

李金林

汪一鼎

冯舜钦

虞先承

审定

胡运骅

柏梁真

许寅

摄影

戴新民

盆景手册

园林杂志社主编

上海文化出版社



●瑞 云

提供作品单位
特 点

类 别 树桩艺菊盆景
树桩规格 树高56×冠幅65(厘米)
创作时间 1985年
作 者 陆占山(江苏南通市
唐闸公园)

江苏南通市唐闸公园以主干虬曲多变的双干野青蒿作为砧木,嫁接以小菊,用铅丝或棕绳绑扎,在主干定型后,主要靠修剪成片。一盆四片,其主

意新奇,姿态优美,似飘浮在晚霞中的朵朵彩云。在浇水施肥的正常管理下,还进行根外追肥,这可保持叶绿而花更鲜艳。



●独钓寒江雪

- 类别：山水盆景(浮石)
规格：盆长65×盆宽40(厘米)·景高25厘米
创作时间：1985年
作者：冯舜钦(上海市盆景协会常务理事)
提供作品单位：上海市盆景协会
特点：取唐代柳宗元“独钓寒江雪”的诗意为主题，以人物为近景，配以远山和枯木寺塔，置于大理石盆中，其透视效果颇佳。



●白银盘里一青螺

- 类别：山水盆景(石灰岩)
规格：盆长46×盆宽30(厘米)
创作时间：1985年
作者：刘树彬(山东青岛市化工商品批发公司干部、青岛市花卉盆景协会秘书长)
提供作品单位：山东青岛市花卉盆景协会
特点：石灰岩取自山东青州市山区，从近千斤石料中挑选其色泽、纹理、石质相近的。石质细腻、纹理清晰，色泽美观，造型富于变化而自然。主峰采用整块石料，其余部分均用横切纹理的石料进行加工。作者根据唐代诗人刘禹锡“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”的诗意，全景山水浑然一体，望之如在银盘中放着玲珑的青螺，再现了这首诗的绝美意境。如换一角度看去，左右两组岩石可合为一体，中间有一深邃的透洞，洞后有石、小船半露，有藏中不露的含蓄感。如在盘中注水，将出现岩石的倒影，画面将更加丰富。



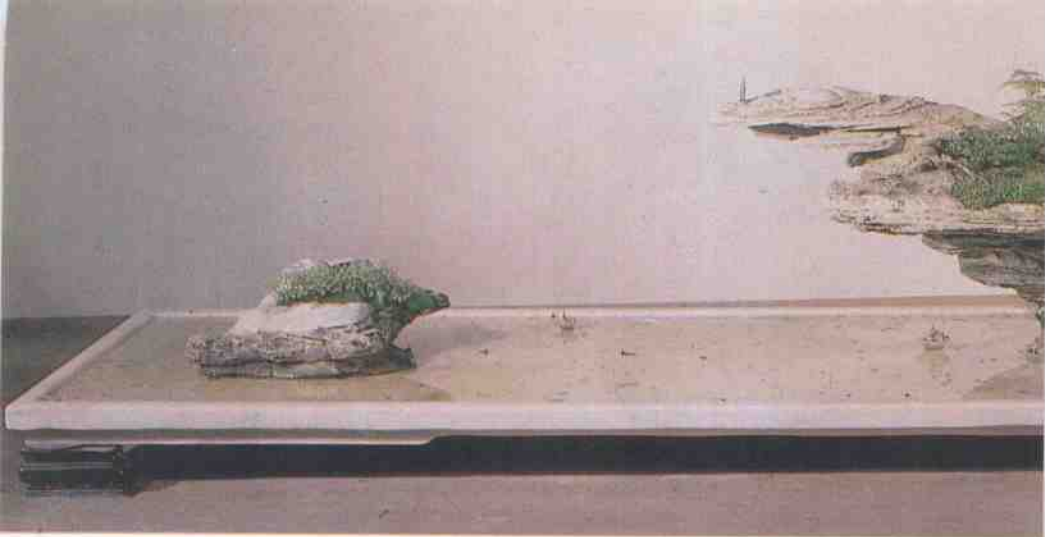
●不老松

类别	摆件盆景(五针松)
规格	盆直径40厘米
树龄	7年
创作时间	1980年
作者	戴修信(上海黄浦区花鸟市场个体户)
特点	盆钻空后植松, 小中见大。盆上书一“寿”字, 暗喻“南山不老松”。

●遐想

类别	挂壁(树桩盆景——六月雪)
规格	挂轴宽28×长72(厘米)
创作时间	1982年
作者	胡兆康(上海市盆景协会)
提供作品单位	上海市盆景协会
特点	用三夹板作底板, 涂上白漆充作宣纸, 四边用绫绢裱糊, 下面用红木作轴。底板上按照盆景和几架的形状挖洞嵌入。上角题诗, 成为一幅幅立体的画。本品以遐想为题, 诗咏六月雪云:“秋波微转起遐想, 六月何来雪满枝。粉颈低垂情脉脉, 冰清玉洁小姑尼。”





●灵洞通幽

- 类 别 山水盆景(西陵岩)
 规 格 盆长60×宽30(厘米) 景高28(厘米)
 创作时间 1984年
 作 者 陈祖刚(湖北宜昌市规划园林局技术干部)
 提供作品单位 湖北宜昌市规划园林局盆景研究所
 特 点 西陵岩产于宜昌鄂西山区及长江西陵峡

沿岸。石质坚硬,色彩有黑灰色、黑黄色,表面凹凸明显,有洞穴相通。作者以“宜昌八景”之一的“灵洞烟雨”为题材,再现了西陵峡的奇特而优美的自然风光,并突出了“洞”和幽的意境,更使景中有洞,洞中有景。如取平视,更觉意境深远。加之有洞上古塔和洞中小亭相照,流水潺潺,益感其景物结合之妙。



● 眷 恋

- 类 别 山水盆景(千层石)
规 格 盆长150×宽50(厘米) 景高30(厘米)
创作时间 1985年
作 者 周国良(北京颐和园管理处工人)
提供作品单位 北京颐和园管理处
特 点 千层石产于北京房山县山区,石质坚硬,不吸水;纹理自然清晰,层次丰富如山水画中的折带皴。不易加工,但可利用其多姿的自然形态,色泽雅洁,最能表现海岛风光。如用人工顺其石纹破石,往往经数次才能得到一块满意的石料。作者运用艺术夸张手法,以台湾岛为主峰,金门为配峰。台岛悬崖探海,有一人伫立崖巅,面西遥望大陆,大海茫茫,其眷恋故土之情溢于景中。



● 铸古熔今

类别 树桩盆景(雀梅)
规格 树高90厘米
树龄 200余年
创作时间 1975年
作者 张国保(江苏无锡市太湖饭店干部)
提供作品单位 江苏无锡市太湖饭店
特点 原树从山野掘取,骨架苍老,屈曲多姿。先落地养坯,1975年上盆养根,造型、培养枝片。在基本定型后翻入浅盆。作者从艺术观赏的角度,留养4根主干,其方向略加吊扎,叶序力求疏朗。用浅盆栽培,既可突出观赏主体,又能显示栽培功力。此老桩枝干枯瘦,骨断皮裂,洞穴环生,而4株粗干攀曲参差,有如铁骨钢筋。树顶枝叶疏朗,映衬合宜,古拙、有力、均衡、豪放。





● 镂瓶滴翠

类
规
创
作
时
间
作
者
提供作品单位
特

别
格
间
者
点

微型盆景：小叶罗汉松、黑松、米叶冬青、爬山虎、花叶长春藤等。
瓶形架高86厘米，盆的口径都在5厘米以内。

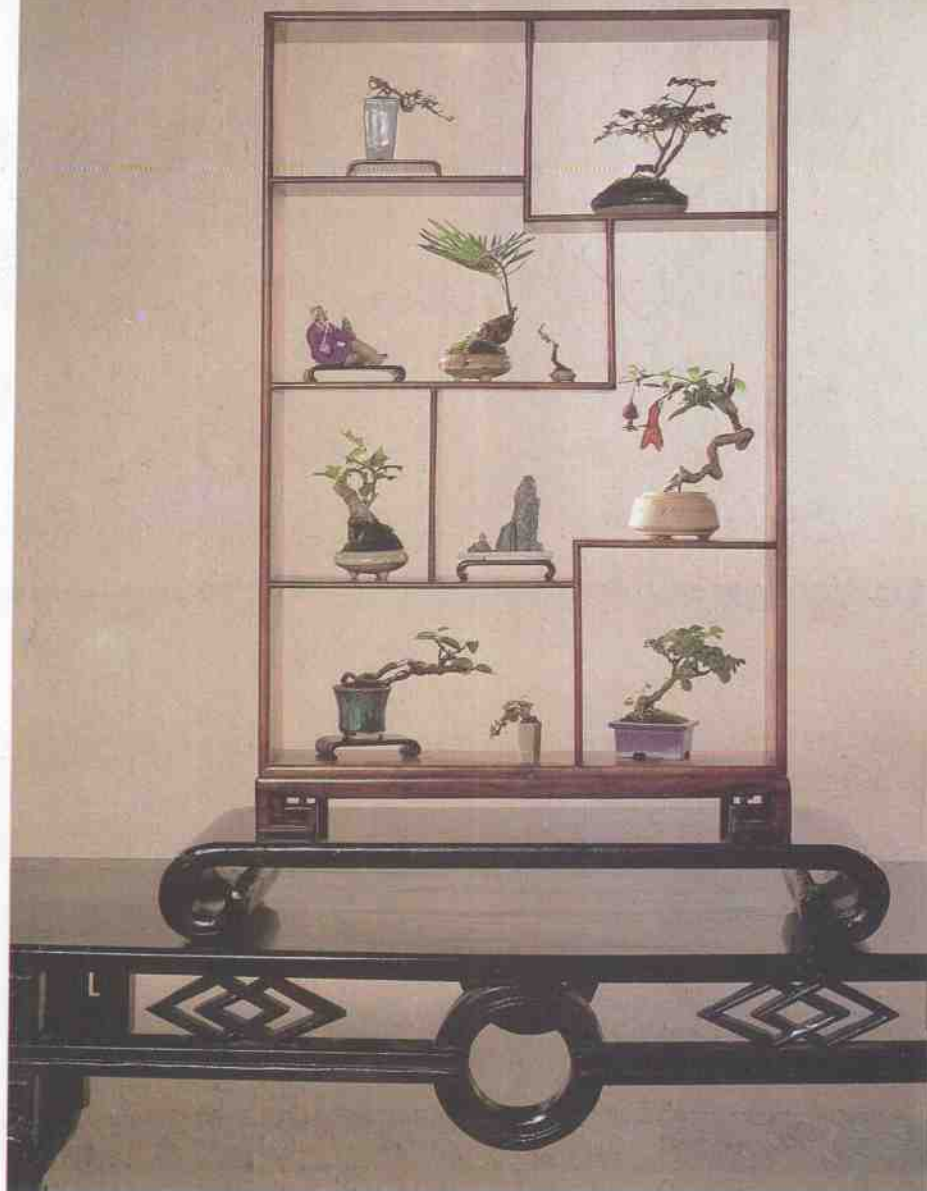
1970—1981年

李金林（上海市盆景协会常务理事）

上海市盆景协会

因需长期栽培在微小盆中，故选用枝细叶小，生命力强，姿态优美的树种，修剪成自然而富于画意、小中见大的形态。用盆系著名工艺师制作，造型古雅精细，盆的大小均在5厘米以内，比一般微型盆景为小。用小供石、小茶壶等衬托，可使意境丰富，更好地表达主题。根茎裸露虬曲，枝叶婀娜多姿，飘逸潇洒，文雅恬静，苍劲挺拔，意趣无穷。





●玲珑潇洒各有姿

类别
规格
创作
时间
作者
提供
作品
单位
特点

别
格
间
者
单
位
点

微型盆景(六月雪、虎刺、苏铁、石榴、络石、枸骨、凌霄等)
架高63×宽40(厘米) 盆最大的高7×直径4(厘米),最小的仅高1.5厘米。

1984年

吕坚(江苏南通市花木公司园艺工)

江苏南通市花木公司

均选用姿态优美、萌芽力强、枝叶细小、四季常绿的树种。造型不用金属丝或棕丝绑扎,而重修剪,以保持植物自然而优美的形态。讲究植物与盆的比例和色调对比,在摆放上应注意层次和与几架间的协调。可供观叶、观果、观花,且姿态万千。主干大多老态横虬,有“缩龙成寸”的魅力。

●夕阳峰峦

类别 山水盆景(锰矿石)
规格 盆长120×宽40(厘米) 石高65(厘米)
创作时间 1982年
作者 殷子敏(上海植物园盆景技师)
提供作品单位 上海植物园
特点 锰矿石为近年来新发掘的一种制作盆景的理想材料,石质硬而脆,表面疏松,纹理层次清晰。作者采用组合式,可随时变换其布局,改变造型。主峰矗立大江边,山颠青松挂崖,一派壮丽景色。崖脚隐约露出小屋数间,崖边点点小帆。石色宛如晚霞披挂,斜阳西照。因锰矿石不吸水,又栽有青松等植物,其养护难度较大。



●一览群山小

类别 山水盆景(浮石)
规格 盆长130×盆宽45厘米 主峰高40(厘米)
创作时间 1985年
作者 汪彝鼎(上海植物园)
提供作品单位 上海植物园
特点 浮石,又名佛浮石,产于吉林长白山区,质地疏松,结构均匀,能浮于水面,加工造型容易,吸水性和排水性能良好,利于种植草本植物。作者企图再现泰山十八盘南天门的风貌,在像非像之间。主峰取等边三角形,有稳重、壮严感;配峰大大矮于主峰而开阔连绵,从而衬托出主峰“一览群山小”的气概。山脚曲折多变,而又与群峰相协调。

●虎口崖

- 类别 山水盆景(浮石)
规格 盆长45×宽30(厘米) 景高19(厘米)
创作时间 1985年
作者 江滔(吉林市园林科研所盆景工人)
提供作品单位 吉林省吉林市园林科研所
特点 浮石产自长白山,其石质松透,形态俏丽,黑白参差,质感优美,易于雕琢,且吸水力强,易附种草木。作者地处东北,却运用南方盆景的风格来表现东北的题材。在咫尺盆中表现“东北虎”勇猛、威武的雄姿。近景虎口,静中有动,稳中有险。使用皱法,雕琢严谨,不留人工痕迹。虎口内有二老促膝谈心,悠闲自得,兴味盎然。全景结构紧凑,远近处理得当,并能兼顾到观者的俯视、平视、正视和侧视。苔藓捣碎成浆,刷于山石上。“虎口崖”题意鲜明,景物布局恰当,虚实对比强烈,“写实”与“传神”结合,神韵生动浑厚,观者有身临其境之感。



●花枝招展



- | | | | | | | |
|----|----|----|------|---------------------|-----------|---|
| 类别 | 规格 | 树龄 | 创作时间 | 作者 | 提供作品单位 | 特点 |
| | | | | 王文汉 (湖北武汉市黄鹤楼公园技术员) | 湖北武汉市中山公园 | 造型剪扎结合, 顺其自然。三角花喜温暖湿润、阳光充足的环境, 不耐阴寒。经短日照处理, 可提早开花, 而且开花较多, 花期也较长, 更显得花枝招展。花后可供长期观叶。 |

●苍龙入海

- | | | | | | |
|----|----|----|----|---------------------|--|
| 类别 | 规格 | 树龄 | 创作 | 提供作品单位 | 特点 |
| | | | | 安徽合肥市逍遥津公园花圃盆景组集体制作 | 安徽合肥市逍遥津公园为徽派树桩盆景主干造型的一种传统手法。幼苗时, 将主干部作顺时针方向扭旋, 再顺势向下作90度弯曲, 用棕皮或细棕绳绑扎固定, 造成挂钩式锥形, 并对侧枝作少量吊拉, 以保持树冠不过分松散。其主干逐年加粗。必要时, 可用人工纵割, 导致崩裂, 再在树皮伤处进行绑扎, 以促其愈合, 形成奇特的干型。树干扭旋引冠下伸, 如苍龙入海, 使之产生相违的美感。 |





●龙腾虎啸

特

类别 树桩盆景(榆树)
规格 树高95×冠幅80(厘米)
树龄 60年
创作时间 1975年
作者 薛金余(上海花圃工人)
提供作品单位 上海花圃

点 树干古老,枯朽而形状奇特。在制作过程中,特意用阴面(皮层面)作生长面,以阳面加工景物。树桩左下势有5个小片构成主片,作龙腾状。主干顶部如猛虎吼啸。经精心养护,其生长可日见旺盛。



● 石 林

类 别 山水盆景(砂积石)
 规格 盆长100×宽38(厘米) 石材高60(厘米)。
 创作时间 1983年
 作者 陈古清(四川成都市文化公园工人)
 提供作品单位 四川成都市文化公园
 特 点 砂积石取自成都河床,其纹理较细,层次明显。作者意在表现著名的云南石林的风貌,主体突出,群峰险峻陡峭,错落有致。山脚处理简练,能衬托石林的挺拔;群峰远、中、近的层次分明,相互呼应。峰间栽以虎刺等植物,更增生气。