

出版說明

中國古代版畫曾經擁有輝煌燦爛的歷史，自它誕生之日起，便像細流小川，匯入我國傳統文化的長河，伴隨着歷史步伐奔湧向前，折射出耀眼奪目的光輝。它以廣泛的內容、多樣的形式、明晰的寫實畫面、獨特的雕刻技巧而博得廣大人民的喜愛。這份優秀文化藝術遺產，亟待系統整理、研究，並選擇出版。

鄭振鐸先生曾編印過《中國版畫史圖錄》、《中國古代木刻畫選》，還進而計劃彙編《中國古代版畫叢刊》，他說：「《版畫史圖錄》和《木刻畫選》都祇是零縑片頁，祇可作為『窺豹一斑』，欲求其全，卻非重印若干部全書不可。」於是在五十年代便着手編輯《中國古代版畫叢刊初編》，後因鄭先生出國途中飛機失事不幸遇難，原定初編三十六種的編印工作僅完成半數便告中輟。

爲了展示中國古代版畫的豐富內容，爲了提供研究中國文化史、中國歷史的圖像資料，一九八八年，我們將初編已出的十八種加上宋本《新定三禮圖》、明本《顧氏畫譜》共二十種，以《中國古代版畫叢刊》爲名，分四大冊出版，以竟初編之功。這次，又選擇二十種版畫精品，其中有宋刻《梅花喜神譜》、元刻《飲膳正要》（殘卷）、明刻《釋氏源流》、《古今列女傳評林》、《青樓韻語》、《元曲選圖》、《名山圖》以及程氏滋蘭堂刻彩色套印本《程氏墨苑》、清刻《太平山水圖畫》、《古歛山川圖》等等，分成九輯，作爲《中國古代版畫叢刊二編》出版，其編印宗旨一如初編，相

信通過它能比較全面地瞭解中國傳統版畫藝術的風貌，並將得到海內外研究者、美術工作者和版畫愛好者的歡迎。

上海古籍出版社 一九九四年六月

中國古代版畫叢刊總序

版畫就是木刻畫，用一塊木板，刻出人物圖像等，而用紙刷印十百份乃至千萬份的。它是屬於繪畫的一個部門，卻較繪畫有更廣大的宣傳作用。在近代印刷術沒有發明之前，木刻畫乃是主要的傳播藝術形象與科學知識的武器。當然，宗教的宣傳也是其作用之一。在中國，最早是用來刻印佛像、菩薩像等，在西方，則用來刻印聖母像、耶穌像。在彩色套印的版畫沒有發明之前，都是用筆把各種彩色塗在版畫上的。紙牌和酒牌的刻印，也在其早期的應用範圍之內。凡是需要多量分發或傳播的繪畫，在較早時期，都是用版畫來刷印的。對於大多數的宗教信仰者們，對於不大識字的人，對於愛好藝術的人，總之，對於一切人，版畫所表現的造型藝術，乃是他們所喜愛的，所讚賞的，所擁護的。不看「年畫」的市場麼？擁擠着的男男女女，老少，不都在熱烈地欣賞彩色鮮艷的《百子圖》、《美人圖》和許多戲劇故事畫、風景人物畫麼？他們挑選最愜心合意的一幅或幾幅，買回家來作為新年和其後的若干時日的裝飾或欣賞之用。它滿足了廣大人民的對於藝術的欣賞的要求，培養了他們的欣賞能力，增加了他們的一般常識乃至歷史知識和英雄故事的瞭解。有了版畫，許多應用科學，像《本草》，像《武經總要》，像《博古圖》等等，乃能說明艱深的問題。一幅詳明的版畫，比之長篇大論的文章，更能引人入勝，更能把道理闡說明白。宋人鄭樵極力提倡圖籍的作用。古代所謂「圖」，除了手繪本之外，就是木刻畫的本子了。「圖文並茂」，乃是應用版畫作為插圖的書籍的美稱。「看圖識字」，說明了

插圖怎樣地能夠給人以教育。

作為書籍的插圖還不是最早的版畫主要的應用範圍。它常常是單幀印行，作為供養之資，像佛像、菩薩像、聖母像之類，作為飾壁壯觀之畫幅，像《四美人圖》、《西湖十景》之類。它是從附庸而蔚為大國的。在美術史上有它的特別地位。它的耀目的光芒，從公元九世紀到二十世紀不斷地照射出異樣的變幻無窮的彩色。它可以寫成一部它自己的發展史。在比較成熟的晚唐時代的一部《金剛經》的扉畫（公元八六八年刻）上，已經可以看出中國版畫的創作是有了更早的來源的。宋代的版畫，雖保存下來的不多，但已能使我們明白其高深精美的成就。《三禮圖》、《天竺靈籤》和許多佛經的插圖，一眼望之，就知道不是什麼粗率的作品。他們乃是很高明的藝術人們的創作。大氣魄的有插圖的書籍，像《博古圖》、《營造法式》和《大觀本草》等原來的北宋時代的刊本，雖已不可得而見（有零頁，但未見附有插圖的頁子保存下來），但在後代的翻刻本和摹繪本上猶可看出他們的精緻而準確的有上等的科學價值的版畫的光彩來。建版的圖書，開始了上圖下文的狹長式的插圖，也開始了小說書、故事書的插圖風氣（像《列女傳》）。今存的元至治本的《三國志平話》等插圖，是從宋代一脈相傳下來的。人物的形象雖都是小型的，而極為活潑生動，雖咫尺而具有尋丈之勢。這樣的作風，一直到明末還保存着。明初的版畫，全部繼承了宋、元的風格。但洪武時代，猶是粗率。至永樂、宣德，則浩浩蕩蕩，氣魄壯大，在扉畫上，精緻工細，一筆不苟，而也時有撼心震肺的大作品出現，像《鬼子母揭鉢圖》之類。弘治以後，插圖的應用尤廣。正德、嘉靖之際，已有以「版畫」為表現社會生活、誇耀政治家的治績和大官僚地主的園庭佈置的工具。在家譜裏，除了墓道、祠堂的景色之外，祖先的畫像，也都以「版畫」來表現

之。這便成了很可珍貴的歷史資料的一部分。萬曆時代乃是中國古代版畫史的黃金時代，在那四十八年間，不僅保存的插圖本特別多，而且也門類繁雜，包羅萬象，為研究封建社會生活的最可珍貴的第一手資料，像《忠義水滸傳》插圖、《元曲選》插圖、《帝鑑圖說》、《古今列女傳評林》、《程氏墨苑》、《方氏墨譜》等等，都是以浩瀚的一二百幅乃至三五百幅的插圖，表現形形色色的封建社會人民的喜怒哀樂之情與多種多樣的理想的和現實的生活的。沒有別的圖書比之他們會包含着更多的這樣的形象化的具體的史料的了。還有舉之不盡的許多小說、戲曲的插圖。還有種種的詩、詞畫譜，和包括了古代名畫成為一部以插圖為主的「歷代畫史」的《顧氏名公畫譜》等等。至於實用的《本草》、《醫經》、《武備書》等等的均有豐富的插圖，那是更不用特別提及的了。在這個時代的中期，程君房刷印《墨苑》時，初曾使用彩墨，試印若干幅的彩畫，這便是所謂五色印本的《程氏墨苑》，而一時游戲之作，乃成為彩色版畫創作的先聲了。崇禎版的《金瓶梅》插圖，以二百幅的版畫，橫恣深刻地表現出封建社會的現實生活，在那裏，沒有金戈鐵馬，名將對壘，沒有神仙鬼怪的幻變，沒有大臣名士們的高會、遨遊，有的祇是平平常常的人民的日常生活，是土豪惡霸們的欺詐、壓迫，是被害者們的忍泣吞聲，是無告的弱小人物的形象，實在可稱為封建社會時代的現實主義的大傑作，正和《金瓶梅》那部大作品相匹配。陳洪綬以名畫家而為「版畫」作畫稿。老蓮的《水滸葉子》傳遍天下，也就壯大了「版畫」的聲勢。胡曰從寓居金陵，製作《十竹齋畫譜》、《十竹齋箋譜》，發明了逗板拱花之術，為彩色版畫奠定了最堅實的基礎。蕭雲從以遺民而寫《離騷圖》、《太平山水圖畫》，以及劉源的寫《凌煙閣功臣圖》，金古良的寫《無雙譜》，都不是無所謂而作。故國的山河，無雙的英雄人物，可泣可歌的為祖國、為

自由而鬭爭的事跡，皆以版畫來表現出來，化身千百，宣傳的作用甚大。滿洲的皇室，也隨即運用了「版畫」的武器，來宣傳他們自己。於《耕織圖》等實用圖籍之外，像《萬壽盛典》的插圖，出于畫家王原祁和刻工朱圭之手，洋洋灑灑兩鉅冊，是一幅放大放長的《清明上河圖》，雖寫皇家盛典，而實亦當時市井生活的寫真也。李漁和他的女婿沈心友，創作《芥子園畫譜》，在彩色版畫的製作上，也有了新的貢獻。乾、嘉以來，版畫的應用，自皇室以至民間，迄未中絕。至於清末民初，彩色版畫的創作，尤能獨創一格。名士詩人們競作詩箋，以相酬酢，出奇制勝，大有精神。魯迅先生和我編的一部《北平箋譜》，就收集了那一部分詩箋的精華。到了今日，則彩色版畫的技術更爲道上。榮寶齋所印製的唐周昉的《簪花仕女圖》，套印到一千次以上，印在古色絹上的，尤爲逼真。吸取了西方方法的新木刻畫，也有了很大的成就。把古代版畫的傳統藝術，和西方木刻畫的技術結合了起來，創作出新的內容和新的形式的版畫，是完全有可能實現的，而且現在就正在實現。將一千多年的古老的版畫，推進到更爲光輝燦爛的階段，就將是我們這一代的事業。所以，在我們這一代也完全有必要，把古代版畫的優良傳統介紹出來。不僅供木刻家吸取古代優良傳統之資，而且，在提供了封建社會生活的史料和第一手的古代科學、技術知識等等方面，這種介紹也會有很大的作用。

中國古代版畫的收集，祇是最近五六十年來的業績。在過去，對於收集版畫，都諱莫如深，被稱爲收集「小人書」。畫家們往往購致許多版畫書作爲畫稿，卻也不大願意讓別人知道。藏書家間有皮藏有插圖的書籍，卻並非爲了插圖而收集它們。在民國初年，有陳大鐙先生的，才第一次着意地收集明代的版畫書，並着手編輯《徽派刻工名手姓名錄》。王孝慈、馬隅卿二先生繼

之，乃大有收穫。北京圖書館也聞風而起，成爲插圖書的歸宿地。我在南北各地也不斷地在收集版畫書，而收集的範圍較廣，亦間得宋、元及明初刊刻的圖籍。在三十多年的辛勤的收集的結果，所得不過一千多種，合之北京圖書館所藏，不計地志山經，也不到二千種。可見，這類美術書是「可遇而不可求」的。在今日，即欲求一原刊初印的《耕織圖》也非易事。因之，複製流傳其中的重要圖籍，實有必要。

我曾經絕絕斷斷地編印過《中國版畫史圖錄》五輯（第六輯已印刷及半，未出版），共二十冊，「版畫史」卻始終未着一字，雖然曾搜集了不少材料。前幾年，又曾爲人民美術出版社，編輯一部《中國古代木刻畫選》，到了今年纔完成，其前面纔有一篇《中國木刻史略》。它們祇可作爲初步的介紹而已。上海古典文學出版社和我商量，要出版些這一類的圖籍。我感覺到，《版畫史圖錄》和《木刻畫選》都祇是零縑片頁，祇可作爲「窺豹一斑」，欲求其全，卻非重印若干部全書不可。因便着手編輯這部《中國古代版畫叢刊初編》。《初編》所收，凡三十六種，時代是，自宋代到清代嘉慶。也還祇是選擇一部分重要之作而已。繼此有作，將還會有「二編」、「三編」乃至七八編而未已。（重要的有益、有用的插圖書，值得複印流傳的，總有五百種以上。）如有可能，每年將出版一編到兩編。

很感謝古典文學出版社給我編輯這部篇幅浩瀚的《叢刊》的機會。讀者們得到這樣一部書的時候，想來也會感謝他們的慎重、細緻的複製與精美的裝幀的。

一九五七年九月二十二日鄭振鐸序於保加利亞瓦爾納市的黑海海濱

第三輯目次

孔聖家語圖 [明]吳嘉謨集校

孔門儒教列傳 闕名撰

目次

孔聖家語圖目錄

孔子家語圖叙	〔明〕吳嘉謨撰	一
孔聖家語圖題辭	〔明〕王鏊撰	七
孔聖家語圖叙	〔明〕王世貞撰	一一
家語圖凡例		一五
目錄		一九

卷一

先師遺像	二五
禱嗣尼丘	二七
麟吐玉書	二九
誕聖降祥	三一
天樂文符	三三
戲陳俎豆	三五
筮仕委吏	三七
載官乘田	三九
賜鯉名兒	四一
學琴師襄	四三
問禮老聃	四五

訪樂莒弘	四七
觀周欽器	四九
在齊聞韶	五一
嬰沮齊封	五三
退修授業	五五
爲宰中都	五七
夾谷會盟	五九
誅亂兩觀	六一
請墮三都	六三
受樂過行	六五
圍匡自信	六七
次乘衛靈	六九
習禮宋郊	七一
東門貽誥	七三
陳庭辯矢	七五
寄心擊磬	七七
禮衰去衛	七九
厄陳絕糧	八一

反蔡問津	八三
臨河傷類	八五
觀臺釋戮	八七
楚封見沮	八九
季康幣迎	九一
刪述六經	九三
著作告成	九五
西郊泣麟	九七
夢奠兩楹	九九
葬魯泗上	一〇一
漢高崇祀	一〇三
附歷代贊詠	一〇五

卷二

相魯第一	一三一
始誅第二	一三八
王言解第三	一四三
大婚解第四	一五一
儒行解第五	一五六
問禮第六	一六四
五儀解第七	一七〇

卷三

致思第八	一八一
三恕第九	一九八
好生第十	二〇七

卷四

觀周第十一	二二一
弟子行第十二	二二七
賢君第十三	二四〇
辨政第十四	二四七

卷五

六本第十五	二五七
辨物第十六	二七四
哀公問政第十七	二八六

卷六

顏回第十八	二九五
子路初見第十九	三〇二
在厄第二十	三一〇

人官第二十一	三一七
困誓第二十二	三二五
五帝德第二十三	三三五

卷七

五帝第二十四	三四三
執轡第二十五	三四七
本命解第二十六	三五八
論禮第二十七	三六四

卷八

觀鄉射第二十八	三七三
郊問第二十九	三七八
五刑解第三十	三八三
刑政第三十一	三八九
體運第三十二	三九三

卷九

冠頌第三十三	四一一
--------	-----

廟制第三十四	四一五
辯樂解第三十五	四二一
問玉第三十六	四二八
屈節解第三十七	四三五

卷十

正論解第三十八	四五一
曲禮子貢問第三十九	四七八
曲禮子夏問第四十	四九四
曲禮公西赤問第四十一	五一〇

卷十一

本姓解第四十二	五一九
終記解第四十三	五二四
七十二弟子解第四十四	五二八
孔聖家語圖跋 〔明〕楊士經撰	五四九
孔聖家語圖跋 錢伯城撰	一

孔子家語圖敘



余按家語孔安國得之魯恭王壁藏文也
篇凡四十有四劉更生氏校讐去其二之
一後王肅復得之孔猛家目與安國合則
四十四篇其全文也王文格公嘗錄其全
而家藏之余得其本繹其義遐想其公卿
大夫所與接聖賢弟子所與遊恍若得於
心目間而恨不獲一觀其範有季矣歲丁

亥余師澹所楊公捧

冊魯藩過闕里謁孔林獲所傳聖蹟圖歸
而授余覽之生平行槩具見於繪帙中昔
日羣侯卿大夫之所接弟子之所遊展冊
輒了々余感而嘆曰士君子後孔氏而生
即不獲坐杏壇中側聞大聖人咳末亦不
獲邇邾魯鄉晉接大聖人動止僅々口其
遺書目其遺蹟而大聖人垂訓範於當年

者一、若面接而躬承則萬世而後幸存
聖人之語與其遺跡而俾後學之士宛如
化雨中人而大聖人之遺訓遺範亦賴以
不泯則圖語皆道之寄也統之不可廢置
家語固當與諸聖經並傳而此圖所繪與
語中所載大都相表裡必合圖與語而大
聖人之言動始全余患目弗獲赴戊子省
試養靜山房者數越月因取王氏藏本按

孔氏全書與揚師所授圖考究其槩或不
無異同缺畧之差余遂緝為一書圖按聖
蹟之遺文仍王本之舊其先後則以孔氏
全書為據編年則尊周而次及于魯荀及
于列國考古名公釋論而以意按之其毀
蝕無考者則俟博學君子補焉名曰孔聖
家語圖僭以摟之剗厠氏庶同志者統觀
家語可以窺聖經之全而首按其圖又可

以見聖人之蹟矧

今天子明黜異學諸不在孔氏之書者禁
不得進則家語固聖經所散見而此書之
行未必無裨于聖教之萬一也或曰安國
附會聖經以誣末學而重附會之則誣生
平無一樹立而妄以意按其事則僭語與
圖本不相類而敢于牽合其說則謬嗟々
苟其有裨于聖教之萬一則僭耶誣耶謬

耶余又何辭

萬曆己丑歲孟春人日武林後學吳嘉謨

謹敘