

中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAPINGPIN

主编 贾德江

邓敬民



北京工艺美术出版社



◎ 石窟梦幻之十一 2008年 纸本 90cm × 97cm

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画廊推介名家精品. 第10辑. 郑教民 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80526-719-7

中国画廊推介名家精品·郑教民

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 / 北京市东城区和平门内大街18号 邮编: 100019 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京悦唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽雅特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16
电话: (010) 84255103 (总编室) (010) 84283627 (编辑部) (010) 54283671 (发行部) 传真: (010) 84250045 / 84255105
网址: www.gmcbw.cn 印张: 1.25 印数: 1—2000 版次: 2008年11月第1版 印次: 2008年11月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-80526-719-7/3 · 629 10元系列丛书 / 全套 (10册) 定价: 120.00元

I. 中… II. 贾… III. ①绘画—作品集—中国—现代 ②中国画, 人物画—作品集—中国—现代 III. 朱海—作品集—中国—现代 IV. J221.7
中国版本图书馆 (CIP) 数据核字 (2008) 第160841号

责任编辑: 陈高潮

责任印制: 宋朝晖

ISBN 978-7-80526-719-7



9 787805 267197 >



◎ 石窟梦幻之二 · 2008年 纸本 69cm × 58cm



1964 年生于成都，毕业于武汉大学，获学士学位，研修于四川省诗书画院彭先诚工作室。四川省美术家协会会员，为中国书画百杰之一。

作品获首届加拿大“枫叶奖”国际水墨大奖赛新人银奖、“’93 国际熊猫节”中国画大展优秀奖、庆祝建国 45 周年四川省美展优秀奖、跨世纪著名中国画家作品展最佳作品奖。

作品参加纪念徐悲鸿诞辰 100 周年四川省美展、四川中国人物画大展、“成都画派”首届中国画人物大展以及中国画当代画展、中国西部大地情中国画大展、中国美协第十七届全国新人新作展、全国山水·风景画作品展等全国性美术大展。1996 年由台湾亚典文化艺术公司代理参加中国艺术博览会。1999 年参加当代扇面作品荣宝拍卖会。先后在中国香港、台湾举办个展，2007 年在成都文殊院空林书画院举办邓敬民石窟梦幻佛像作品艺术展。

出版有《中国当代著名画家经典丛书·邓敬民人物画精品》、《当代著名画家精品荟萃·邓敬民佛像选集》、《收藏界关注的中国画家·邓敬民石窟佛像画精品》、《邓敬民画集》（台湾）等多种画册、邮票和明信片。

入编《升值潜力无限的中国美术名家》等多种画集和名人录。

邓敬民

画法自然与山水真趣

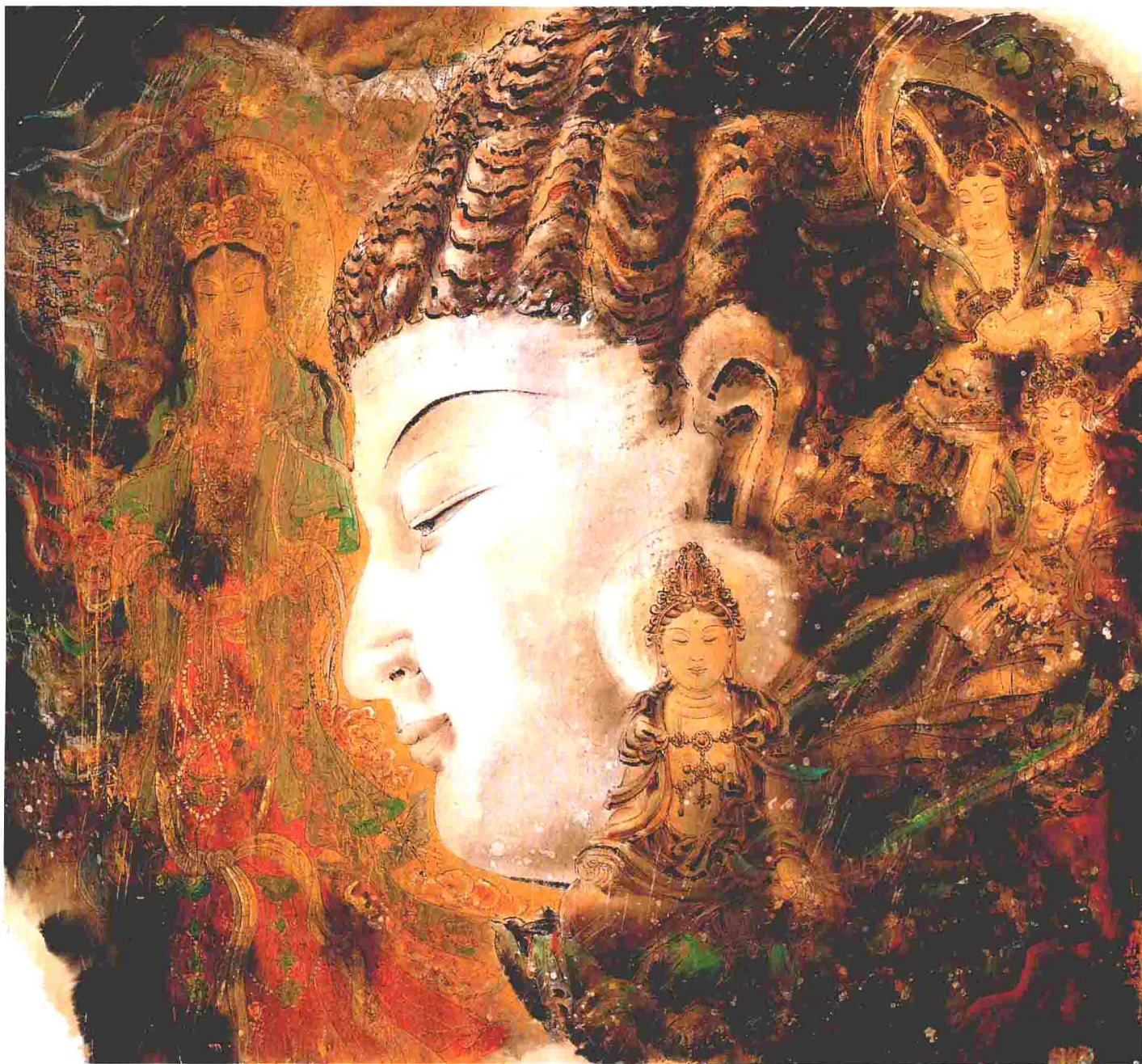
——邓敬民山水画的自然观

贾德江

当代青年画家邓敬民以重彩佛像著称，以水墨童趣名世，今有出乎意料地抖落出他的山水画，蓊郁苍润，墨色辉映，疏密得法，笔笔生机，可与他的人物画相比美，各有千秋，各具特色，各显风采。我曾以《法相庄严，慈心常驻》为题，褒扬他佛像画的艺术魅力在于大胆地采用中西合璧、古今

结合、写实与写意、水墨与重彩、具象与抽象、勾勒与制作融为一体的图式变化，让心中之佛在勾金泼彩的红花绿叶的璀璨中更显高洁尊贵的生命活力；它让人们从其画中感悟更多的是天外的佛音，是神性的庄严、人性的慈爱和造像的美丽带来诸多的人生感悟。

和他的人物画一样，邓敬民的山水画也是沿着创造性一路走来的对传统绘画的更新和建设。在他的山水画中，不再以固守传统的本位为旨趣，而是以现代人的人生体验与精神生活为圭臬，满足其抒情娱性的要求。因此，邓敬民笔下的树是自己的树，山是自己的山，云是自己的云。他眼中



看到的山和树，在笔下幻化成笔墨符号，山已成为坚实的载体，树已成为明快的节奏，他的画像一个乐章一样，几个声部合成，有山峦的跌宕起伏，有云水的悠远缥缈，有清晰的小桥人家，有涌动的自然情怀。

求古法 写真山

“求古法，写真山”体现着邓敬民学习和创作山水画的方法论。在他看来，画山水若不求古法，就意味着“无学”。正如宋人韩拙在《山水纯全集》中所言：“人之无学，谓之无格，无格谓无前贤格法也。岂有不落格法者而为超越古今名贤欤？”邓敬民在深入传统之法的精研中敏感到近世画者求古法而不当的两种类型：一种是“执好一家之学，不通诸名家之迹也”；另一种是“虽博究诸家之能”，却无“精于一家”者。前一种固难成气候，后一种也因其“杂乎神思，乱乎规格”而难成正果。“惟兼明其诸家画法，乃为精通之士”。正是古代的这些画论为邓敬民指明了一个方向，“凡学画者先执一家之体法，学之成就，方可变易为己格”。邓敬民“求古法”，既不是不得要领的“博采众长”，也不是拘泥于古法，为古法所束缚，而是先攻一家，再兼学诸家，学有所成，成而有变，从而化“古法”为己法。在这种思想指导下，使邓敬民从“临摹李、范”的北宋山水画风中解放出来，一种属于自己的新山水画风已在孕育之中。

所谓“写真山”就是师法自然。上述之“求古法”只是学习前人山水画之法，掌握山水画笔墨技巧的一种手段而已。而真正要领会山水画之真谛，画出山水画之神韵，还得要回到自然界的真山真水和名山大川中去领会和体悟。一个从事山水画学习和创作的人，如果不求古法，不写真山，



◎ 石窟梦幻之三（左图）

2008年 纸本 90cm × 97cm

◎ 石窟梦幻之四（右图）

2008年 纸本 138cm × 69cm



妄自为超古越今，其结果只能是“心以目蔽，变是为非”。

邓敬民在求古法中，深谙山水用笔、用墨、用色之旨要，在面对真山实水的描绘时，又使他获得天地造化之灵气，使他在有意或无意中，对古典的笔墨方式与章法、符号乃至空间意识有选择地使用，并被进行了改造。他坚持以我为主，以当代为立足点，以现代审美原则为出发点，并坚持在客观自然中撷取创作灵感，所以，他的作品洋溢着浓郁的乡土情思和当代气息。

笔墨并重 相形相生

“笔墨并重”是指在邓敬民的山水画中，用笔与用墨是不可偏废的两个方面。笔线是他山水画造型的基本手段，而墨色铺陈、浓淡晕染是关乎山岩林泉高低远近、阴阳向背、风神韵致的重要技巧。画史上有“吴道子山水有笔而无墨，项容山水有墨而无笔，此皆不得其全善也。唯荆浩采二贤之长，以为己能，则全矣”的记载，邓敬民也以此论分析了历代名家及近代诸家的作品，领悟到有笔无墨或有墨无笔者，都不是表现山水的最好方法。因而，邓敬民的作品笔墨苍润相济，气韵充盈，特别是中锋用笔灵活，笔力雄健硬韧，粗细刚柔并用；用墨则浓淡相间，干以湿出，且多用湿笔入画，画面多呈丰厚润泽的效果。

在主张笔墨并重的同时，邓敬民还主张用墨、用笔要相形相生。若用墨太多则易失真体，损其笔，而且冗浊；用墨太微则气怯而弱也。用墨也不可深，深则伤其体；不可微，微则败其气。也就是说，用墨的多少的标准，那就是既不能使山水的形体失真，笔线受损，又不能使画面显现污浊。画的气韵要生动，不能怯弱，用墨不宜过淡，过淡则笔线浮滑，缺乏骨相。画山岩在勾好轮廓线后要先皴写，然后用淡

© 石窟梦幻之五
2008年 纸本 138cm × 69cm



◎ 清泉石上流 2008年 纸本 68cm × 46cm



◎ 晓日成霞 2008年 纸本 68cm × 46cm

墨晕染，再用墨的深浅浓淡分出山体的阴阳向背。总之笔墨在邓敬民的山水画中是相得益彰的辩证关系。于是，在他的《绿满蜀山》、《金秋》、《暖阳放照》、《新霞》、《清泉石上流》等作品中，恰当地把握了“形神一贯，文质相宜”的处理原则，在重造型、重写实的基础上，笔墨的运用恣纵奔放，不拘成法。线，用得果断、劲挺、有力，生动且多变；墨，用得适度、华滋，干湿浓淡相宜；色，用得沉着、浑厚、洒脱。由于画家强调线、墨、色的有机结合，作品便在笔墨、点线、青绿、浅绛之间含有情、趣、韵、律、逸、意之灵性，成为邓敬民山水画文本的重要特征。

通灵达意 真趣内蕴

邓敬民的山水画以写意为主，设色多为青绿、赭石，所取题材大多为他家乡蜀地景观。他坚持写生和关注现实的特点，放笔直取，少渲染而多笔墨，也不舍弃色彩的魅力。他没有承继以结构取胜、强调雄伟峻拔之势的北派山水，而是保持南派山水讲究笔墨、书卷气和风格秀润的特点，也不失峻厚朴实之气象。这些作品的尺幅不大，却有一种重山叠翠的大境界。小品不小，可见画家的通灵才气。在造型上，他直取自然所见，纯朴、简洁而不做乖张的变形与抽象。其形、其态，令人可识、可品、可居、可游；

其构图强调自然平实，不求剑拔弩张之势，而坦露出清新率真的疏落有致。在笔墨上，取象造型诚恳、质朴、灵动，稳中求变，拙中生灵，从而显出拙中生巧、平中寓奇的大气浑然意味。其色彩具有雅俗皆宜的意趣，单纯而明雅，在视觉上却造成整一而又明媚昂然的光色之美。

正是邓敬民在“求古法”中历经多年锤炼的艺术功底和长时间“写真山”的观察研究，完全掌握其结构规律，所以他在作品中方有一种胸有成竹、优游不迫的况味。每件作品都有相当鲜明的直观性，画法生动，妙合自然生动，但那又决不仅是写生之作，因为他用传统笔墨在作画，在写真山中巧



妙自然地运用古人的程式语言，精妙的节奏感、韵律感表达了一种对山水真趣的追求。

石涛有言：“山水真趣，须是入野看山时，见它或真或幻，皆是我笔头灵气。下手时他人寻起止不可得，此真大家也，不必论古今矣。”邓敬民山水画的美妙所在，正是自然的“或真或幻”与画家“笔头灵气”相合，让人“寻起止不可得”矣。真趣是一种难以言喻的美，是一种含而不露、出乎本质的自然之性，它应该大方、朴素、高雅、蕴藉、深沉、质厚。质言之，自古以来，山水画名迹颇多，而真能达此真趣者委实不多。落于实写者，绘景而已，落于抽象者，图符而已，“绝似物象”与“绝不似物象”者均不得山水真趣。邓敬民是一位实践者、探索者，当他以家乡之景为画材时，染有强烈的主观色彩。他目光独照，善于从自然中发现独特的美，并在创作中把这美强化或者说他把客观主观化了。他是大自然忠诚的学生，但他不做自然的奴隶，他不照搬自然，而是以心灵化合自然，从自然中取其美质，取其意象。假自然之象以寄情，求真美意趣为一体。一句话，笔参造化，已得真趣——造化自然之趣与人工剪裁之意。

从某种意义上说，邓敬民涉及绘画的门类广，人物、山水，重彩、水墨，工笔、写意兼能，不属于“从一而终”的专业山水画人。他的山水画是他全面的、整体的绘画艺术的一部分，是他功力、才情、学养的体现。他的作品无论是“春山烟云连绵”，还是“夏山嘉木繁阴”，也无论是“秋山明净摇落”，还是“冬山昏霾翳塞”，都取象平凡，但凡而不俗，在平实中“曲写心灵”，像一曲曲自然之歌，见出他对绘画艺术那种“悬然自得”、“自然天成”、“灵机畅达”之内美的感悟力和创造意识。

2008年10月30日于北京王府公寓

◎ 石窟梦幻之六

2008年 纸本 138cm × 69cm



© 石窟梦幻之七
2008年 纸本
102cm × 68cm



◎ 石窟梦幻之八
2008年 纸本 138cm × 69cm



© 石窟梦幻之九
2008年 纸本 138cm × 69cm



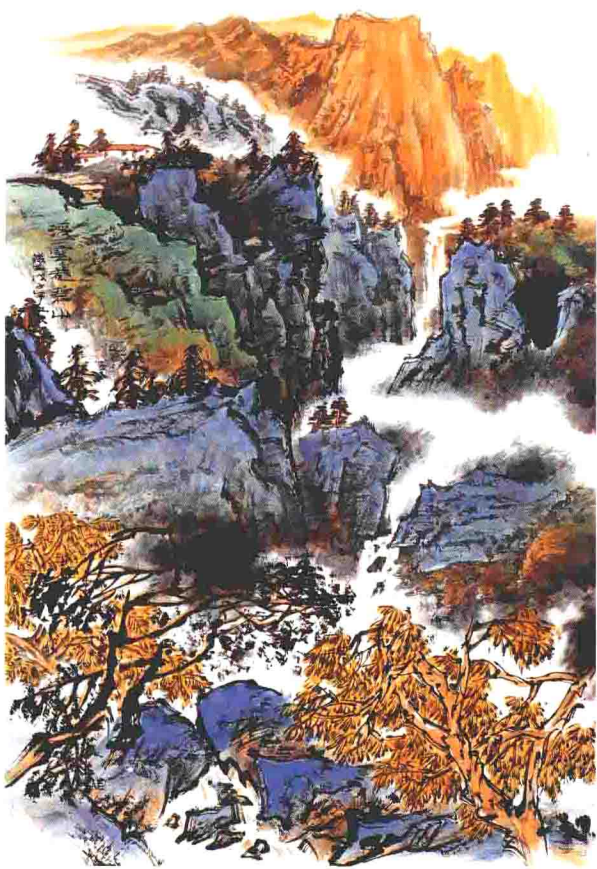
暖阳初照

暖阳初照
2008年

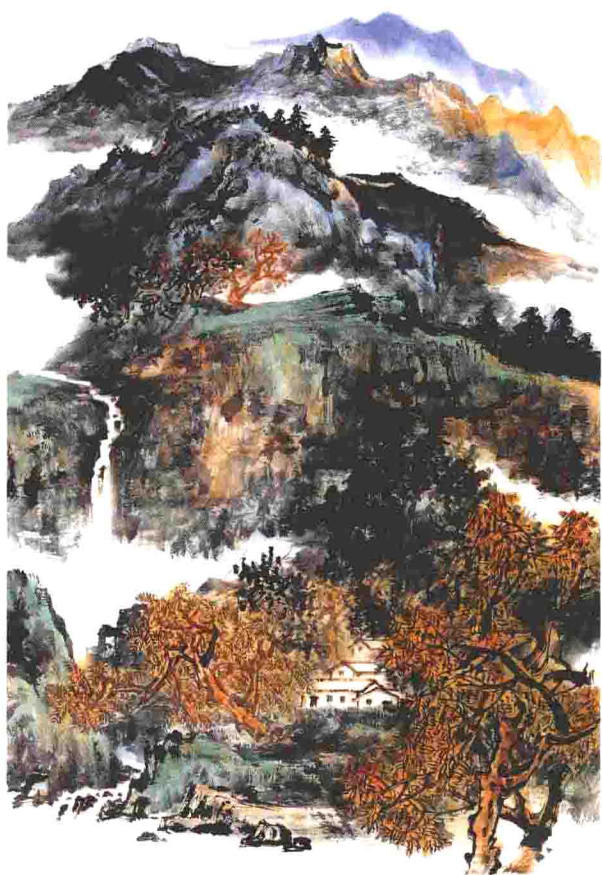
© 暖阳初照 2008年 纸本 68cm x 46cm



© 春晓 2008年 纸本 68cm x 46cm



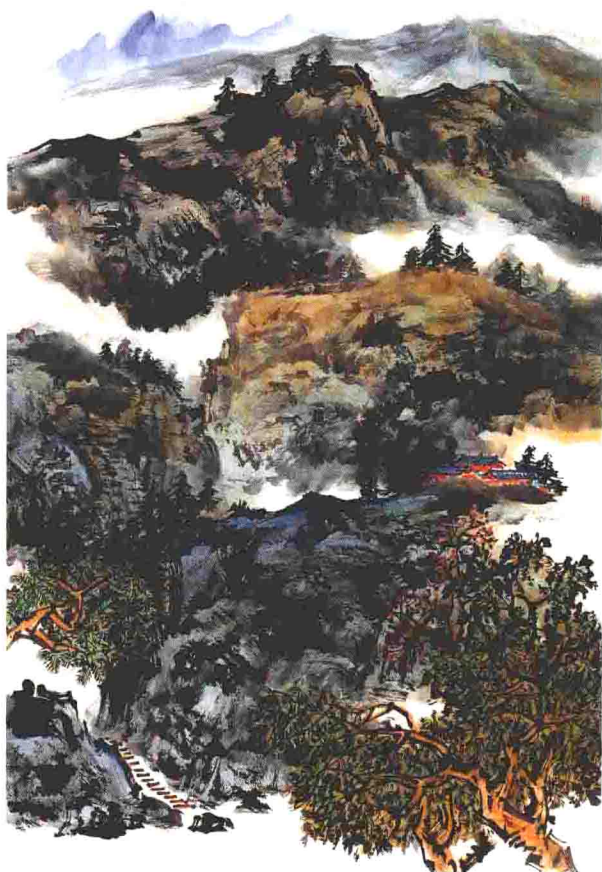
◎ 浮云卷碧山 2008年 纸本 68cm × 46cm



◎ 霞 2008年 纸本 68cm × 46cm



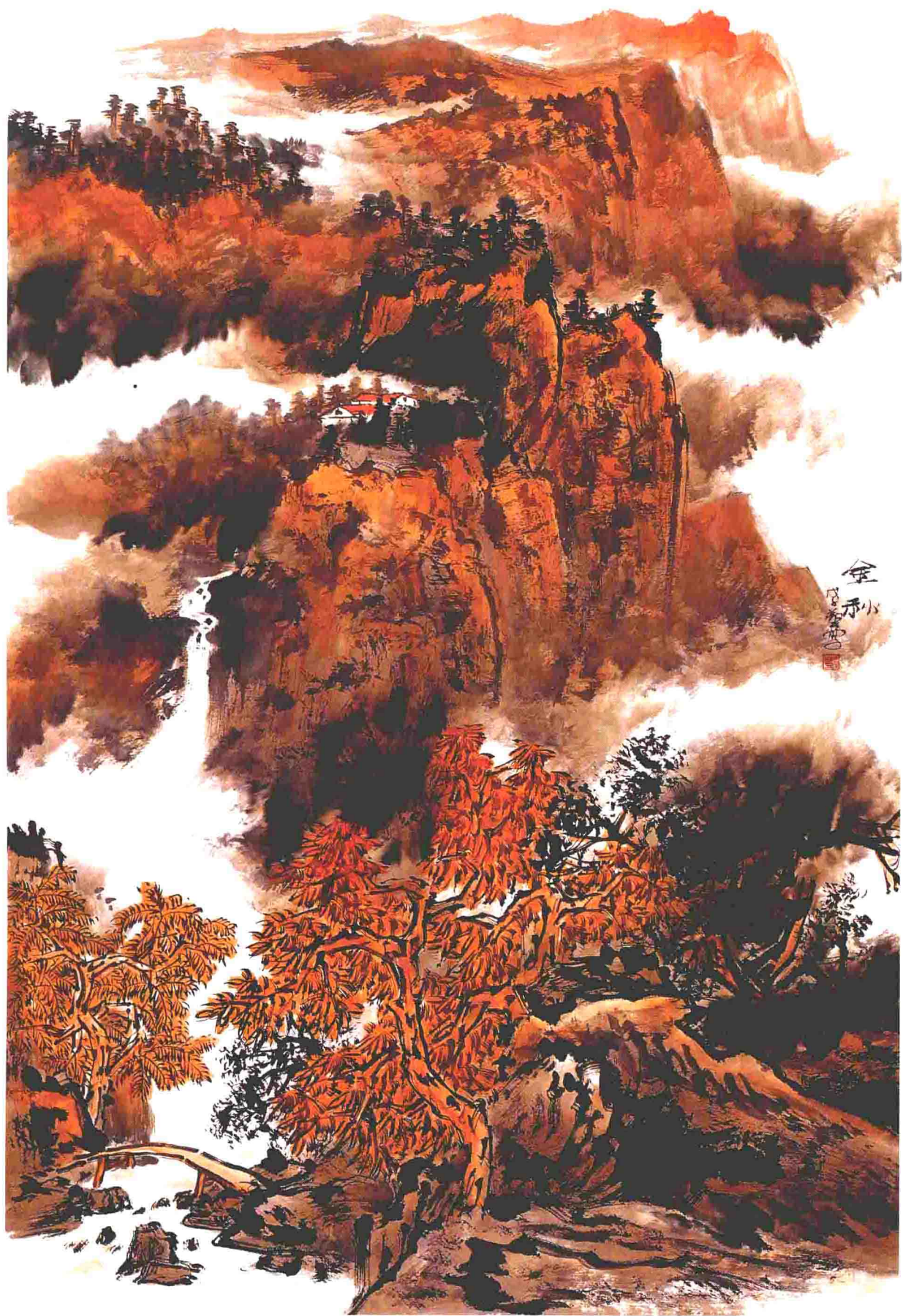
◎ 峨眉新绿 2008年 纸本 68cm × 46cm



◎ 幽谷图 2008年 纸本 68cm × 46cm



© 绿满蜀山 2008年 纸本 68cm x 46cm



© 金秋 2008年 纸本 68cm x 46cm