

现代名家 作

刘思东 编

嶺南美術出版社

XIAN DAI MING JIA SHAN MIAN HUA ZI LIO PIN XUAN JI

现代名家扇面画作品选集

刘思东 编

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代名家扇面画作品选集 / 刘思东编. — 广州: 岭南美术出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5362-3978-4

I. 现… II. 刘… III. 扇面—中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第134449号

策 划: 李德君
责任编辑: 刘向上 杨国昕
责任技编: 许伟群

现代名家扇面画作品选集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2009年4月第1版
2009年4月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12
印 张: 13
印 数: 1-3000

ISBN 978-7-5362-3978-4

定价: 55.00元

咫尺天地宽

《现代名家扇面画作品选集》(下称《扇面选集》),汇编了全国各地百多位名家精作妙品。这当中,绝大多数出自活跃于当今画坛的中青年画家之笔。

当代中青年画家,他们大多数接受过学院式扎实的基础训练,视野开阔,思想敏锐,具有较强的造型能力与画面组织能力,技法丰富,加之灵活多变的构图手法,使传统的扇面在绘画形式上生发出新颖、灵动、逸雅的时代气息。

《扇面选集》作品中,从形式上,几乎涵盖传统扇面所特有的圆形、椭圆形、苹果形、拱形等代表性样式。从质材上,分别有成扇、熟纸、生宣、金笺等。在风格上,既有传统古朴典雅的精绘细写,又有现代意象迷离的水墨构成;既有浓彩重墨的民间小品,又有散逸闲适的文人画作。在题材上,山水、人物、花鸟各尽其中,既有古代人物的舒心写意,又有当今生活的细微体察;既有儒雅的案头清供,又有野逸的花草禽鸟;既有率性的由心造景,又有现实的村野写照……咫尺天地宽,画家们各擅其能,各施其法,抛却杂念,悉心经营,信笔写意,把传统扇面的独特形制之美发挥得淋漓尽致,令人赏心悦目,玩味不已。他们以各自的艺术实践,拓宽了传统扇面的表现手法与视觉美感。

当代性、多样性、艺术性是本书的主要特点,它的出版,为画家们、广大美术爱好者提供了一本可鉴可赏的资料性读物。对于弘扬祖国传统文化,推动扇面绘画形式的发展,也是具有积极意义的。

张铁威 刘向上

2008年11月

万里江山归一握

——扇面画独特的形制美

扇面画作为小品清玩，以其颇具特色的形制为中国历代书画家所喜爱。

中国扇子始于何时，似不可确考。然而，扇子从实用品到礼仪物进而到艺术品，却经历了漫长的演变过程。在其演变过程中，扇子主要是在形制和质地上进行变革的，而这种变革势必引起扇面画的产生和发展。汉以前的扇子，多以集羽或竹苇编制而成，其形如鹊翅或门扇^[1]，用于招风取凉，拂尘驱虫等。据目前文物考古研究及历史记载，汉以前也确未出现扇面画。而汉代出现以丝织物制成的“纨扇”（团扇）^[2]，扇面质地洁白匀细，自然易于启发作画装饰其上。史载：汉末杨修，六朝顾恺之、蘧道愍、顾景秀、萧贲，隋唐的杨契丹、阎立本、尉迟乙僧等都曾作扇面画^[3]，其时亦有许多画作如《挥扇仕女图》（唐·周昉）、《韩熙载夜宴图》（五代·顾闳中）等都出现扇面画形象，可见六朝隋唐期间，扇面作画蔚然成风。宋徽宗赵佶雅好书画，常画扇以赐臣民，“上有所好，下必兴焉”。加上两宋工商业空前发展，各种与实用工艺相联系的书画团扇亦随之十分发达，因此团扇画形成了中国扇面画的第一大高峰，大量的团扇小品画无疑是宋画史上一个最重要的补充。宋熙宁时，折扇画由高丽（朝鲜）传入中国，延至明清，逐渐代替团扇画而成扇面画的又一大高峰。明清以降，官宦文士，商贾市俗，莫不以手持书画折扇为雅。清光绪年间，出现了将绢、纸裁成各类扇面状作画，挖裱为条幅、册页等以利于收藏和展示的形式，并沿用至今。至此，扇面形制尤显完备并丰富了中国书画的表现形式。

中国书画形制多样，然而，无论是鸿篇巨制的中堂、横幅，或是动辄几米乃至十几米的长卷，还是精致灵巧的册页、斗方，都表现为方形或长方形；扇面却以其特殊的圆形、椭圆形、苹果形、拱形等作为表现形式，这种以曲线为主要特征的形制，产生出动感的审美效果，既活泼灵巧，又精致典雅。团扇圆的外形，十分契合中国人以“天道圆”为特色的宇宙哲学观，这种哲学观在中国太极图中有着生动的演绎。清代郑板桥说：“一块元气团结而成。”可见通过圆产生出元气内敛、流动而又浑厚充实的艺术特色，由此而形成中国人对圆（乃至对团扇）有着过多的偏好。而以拱形为特征的折扇，则以其横势体现出“天地宽博”的哲学意味。元代郑元祐《题赵千里聚扇上写山次伯雨韵》一诗云：“宋诸王孙妙磅礴，万里江山归一握，卷藏袖中舒在我，清风徐来谷衣薄。”这种能“归一握，藏袖中”的扇面小品画，却可以表现出“万里江山”，

进而产生无限遐想,可见,画家在这尺幅小天地中以精练、简洁的艺术语言,折射出深邃的精神情感,可谓“小品不小”矣。

同时,扇面形制以其特有的弧线、曲线外形而倍具美感,挖裱而成的扇面状屏条、册页其本身美感就优于其他单一的屏条、册页。苏杭一带古建筑的门窗多取折扇扇面状,而显得灵动、精致,其理正在于此。画家将金地、云母等艳丽的矿物制成泥金笺等扇面,并施之于水墨,从而造成华贵与素雅双重美感并具的特殊效果,具有浓重的装饰意趣,为人玩味不已。可以想象,画家以精湛的技艺,饱满的艺术激情施之于精美的扇面,其作又是何等的激动人心。又扇面以其正反两面都可作为书画载体的特质,为书画合璧提供了特殊的形式,可一正一反各作书画,亦可以折扇折痕作格景书画,展之则一格一景,美轮美奂。另外,由于扇面特殊的形制及其运用,扇面小品画或为文人持赠之物,或为收藏和展示之清玩,不同于宏大精深巨制的严肃刻意,画家在扇面小品画里多求直抒胸臆,逸笔草草,创作心态轻松。一丘一壑,一枝一叶,以少胜多,简洁而自然。因此可以说,在中国书画各种形制中,扇面形制是最契合中国文人画自娱精神状态的一种表现形式。

扇面作画与其他书画形制作画不同,应有与之相适应的手法来表现。团扇因尺寸和形状与册页、斗方相类似,故布局构思与册页、斗方有许多相似之处,其区别在于画面线条与画边的关系上。潘天寿先生指出:“作画线与线不可平行,线与画边也不可平行。”因此,作为方形的册页、斗方,其画面线条应避免与画边平行,而团扇画边常常表现为曲线,对这类直线却往往有着较大的包容性,甚至可以故作直线与团扇曲线画边形成对比,反增强其艺术美感。折扇的形状多为上宽下窄,呈弧形放射状,如果沿用画册页、斗方的表现手法,势必造成“移花接木”式的不协调感,形象易于倾斜和布局易于松散、“漏气”。这使我们必须适应折扇的形状特点来作画。通过对历代扇面画的研究,我们发现:在折扇上作花鸟画多取折枝,章法布局相对较自由灵活,只需在疏密、虚实上下功夫,即成佳制。作人物画亦只需作一视觉水平基线,人物重心落其上,再处理好人与人之间的呼应、宾主关系即可(折扇画几乎不作单个人或特写似的人物画)。而在折扇上作山水画,有着许多的考究:首先,章法布局应以折扇弧形的圆心作一视觉上的水平基线,再以此水平基线生发开

来,使画面各要素由两边向中心聚集,紧凑而自然。其次,由于折扇材质多为上过矾的熟纸或金笺,或是光滑晶莹的镜面笺、粉彩笺等(以生宣、生绢裁成扇面状另当别论),其质地坚韧凝滑,笔墨施之易于浮滑,难于浑厚、松毛,所以,尤忌用笔过于清楚、单薄,山水画以“浑”为宗,一览无余便得“甜俗”之病。又因折扇质地易“泛色”,所以山水画设色必须以淡雅为尚,不宜积染过繁。作青绿山水则每遍色之间须用矾水固定,以免“泛色”变脏。另外,在有色笺扇面上作设色画,还应处理好纸色与画面颜色的对比统一关系。最后,画面所有的款识和用印,都必须顺着折扇放射线书写和钤盖,而钤印后,多以珊瑚粉(明矾末加朱砂)拂过,以免玷污^[4]。

现代画家作扇面画,多沿用裁扇面状挖裱为屏条的形式以利于展览。或团扇折扇错落裱于一屏,或整屏通用一种扇制,又或扇形与小条幅对联等制成一屏,莫不以丰富视觉美感为依归。同时,现代画家经过长期的探索,放眼古今中外,广收博取,从质材、表现语言、精神内涵等无不极大地拓展了中国扇面画的表现力,从而延续着扇面画传统,又不断地创新和发展扇面画。在现代画家和新一代继承者的不断努力下,我们完全可以相信,扇面画定会得到长足的发展和有着美好的将来。

刘思东 邝以明

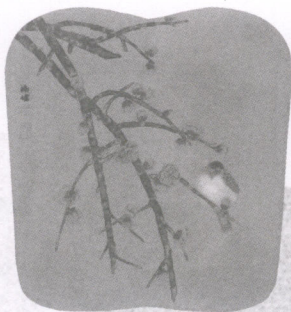
写于戊子年三月

[1] 引自《怎样写扇面》,张伟生著。

[2] 《文选》中选入汉成帝时班婕妤一首诗《怨歌行》云:“新裂齐纨素,鲜洁如霜雪。裁为合欢扇,团圆似明月……”诗中“纨素”当为一种细洁的绢。扇形圆如满月,所以,称为“纨扇”或“团扇”。

[3] 见唐·张彦远《历代名画记》所载。

[4] 引自《陆俨少山水画刍议》,陆俨少著。



XIANDAI MINGJIA SHANMIANHUA ZUOPIN XUANJI

现代名家扇面画作品选集

C o n t e n t s

目录

■ 花鸟篇

刁玉祥 ∽ 鱼乐图	… 2	叶绿野 ∽ 只有芙蓉犹自芳	… 10
于进海 ∽ 瓶花	… 2	叶绿野 ∽ 春郊私语	… 11
山 父 ∽ 清供之一	… 3	田博庵 ∽ 清香	… 12
山 父 ∽ 清供之二	… 3	田博庵 ∽ 牡丹	… 12
文柳川 ∽ 茶香初夏	… 4	任正江 ∽ 竹林飞雀	… 13
方楚雄 ∽ 伴侣	… 5	刘久亮 ∽ 花开时节动京城	… 13
牛恒哲 ∽ 幽林秋雨	… 6	刘思东 ∽ 香和合	… 14
王远翔 ∽ 清香	… 7	刘思东 ∽ 春留新谱图	… 15
王远翔 ∽ 蕉荫	… 7	刘敏健 ∽ 鱼乐	… 15
王文东 ∽ 闲游	… 8	刘汉虎 ∽ 猴趣	… 16
王忠义 ∽ 墨荷	… 8	刘汉虎 ∽ 阳光生活	… 16
王忠义 ∽ 国色	… 9	刘德伟、沙 力 ∽ 兰香	… 17
王其华 ∽ 游鱼	… 10	刘德伟、沙 力 ∽ 天香	… 17

华 骏 ∽翠带临风 ……18

华 骏 ∽野趣 ……18

许敦平 ∽幽香 ……19

许敦平 ∽幽谷 ……19

阮克敏 ∽春讯 ……20

阮克敏 ∽白芍药 ……20

齐辛民 ∽野趣 ……21

齐辛民 ∽竹林飞雀 ……21

吴 娜 ∽天趣 ……22

张思燕 ∽枇杷 ……22

张天德 ∽驰骋万里 ……23

张雪丹 ∽清气图 ……23

张少峰 ∽梅花 ……24

张少峰 ∽春华 ……24

张洪敏 ∽思秋 ……25

张洪敏 ∽香远图 ……25

张铁威 ∽书房散记之一 ……26

张铁威 ∽书房散记之二 ……26

张铁钢 ∽果香来禽 ……27

李少钧 ∽不辞常作岭南人 ……27

李自强 ∽秋硕 ……28

李荣光 ∽清暑 ……29

李荣光 ∽国珍 ……29

李新国 ∽富贵神仙 ……30

李德君 ∽桃李芬芳 ……30

李德君 ∽仙石图 ……31

李运江 ∽野趣图 ……32

李运江 ∽富贵图 ……32

杨合法 ∽牵牛花 ……33

杨志伟 ∽雨后 ……33

杨 健 ∽寒雀 ……34

杨 斌 ∽松鼠 ……35

杨 斌 ∽猫蝶图 ……35

杨 琪 ∽荷塘 ……36

汪啸云 ∽秋园 ……37

汪啸云 ∽木棉 ……37

苏宗胜 ∽空谷鸣春 ……38

苏宗胜 ∽幽谷春声 ……38

邵志杰 ∽荷风 ……39

邵志杰 ∽佳色 ……39

陈训勇 ∽力薄犹将豪气争 ……40

陈训勇 ∽能将忙事当闲事 ……40

陈瑞麟 ∽日日有余 ……41

陈瑞麟 ∽雀噪图 ……41

陈天硕 ∽故园乡味 ……42

陈天硕 ∽唐人诗意 ……42

卓素铭 ∽雄风 ……43

卓素铭 ∽戏水图 ……43

孟 超 ∽小桃知客意 ……44

林少杰 ∽荷风 ……44

林 涛 ∽荷风 ……45

林 涛 ∽秋柿正熟 ……45

林 蓝 ∽百合 ……46

林 蓝 ∽花 ……47

郑利美 ∽花 ……47

郑培熙 ∽喜春图 ……48

郑培熙 ∽石榴图 ……48

郑瑰玺 ㄟ疏林春意 ...49

郑瑰玺 ㄟ雨过林间 ...49

金增友 ㄟ秋日闲情 ...50

金增友 ㄟ南唐秋意图 ...51

段德平 ㄟ一树梨花春雨中 ...51

姚新峰 ㄟ荷塘清趣 ...52

姚新峰 ㄟ芭蕉 ...52

姚新峰 ㄟ荷塘初雪 ...53

赵荣杰 ㄟ静看小鱼点翠萍 ...54

赵梅生 ㄟ竹雀图 ...54

赵梅生 ㄟ玉洁图 ...55

骆孝敏 ㄟ腊月 ...56

骆孝敏 ㄟ荷风 ...56

索铁生 ㄟ牡丹 ...57

索铁生 ㄟ荷花 ...57

唐 燕 ㄟ荷 ...58

唐 燕 ㄟ荷韵 ...59

贾博鸿 ㄟ但喜二分春色到 ...60

郭子良 ㄟ露为风味月为香 ...61

梁 明 ㄟ潭清疑水浅 ...62

梁 明 ㄟ荷塘清趣 ...62

梁晓娅 ㄟ春浓 ...63

梁照堂 ㄟ秋雀 ...64

梅墨生 ㄟ花卉扇 ...65

梅墨生 ㄟ与荷同气 ...65

黄 铠 ㄟ鱼水两相欢 ...66

黄 铠 ㄟ春雷 ...66

傅志明 ㄟ秋艳 ...67

焦俊显 ㄟ荷花 ...68

焦俊显 ㄟ花而实 ...69

韩国庆 ㄟ富贵花 ...69

韩 玮 ㄟ新荷弄晚凉 ...70

韩 玮 ㄟ秋韵 ...71

解殿卿 ㄟ秋声 ...71

解占林 ㄟ春讯 ...72

解占林 ㄟ春风 ...72

廖红球 ㄟ细语 ...73

廖红球 ㄟ春风春雨润春山 ...73

廖华才 ㄟ清风雅韵 ...74

裴士戎 ㄟ秋园 ...74

薛尔纳 ㄟ芍药 ...75

魏俊贤 ㄟ祝吉图 ...75

■ 山水篇

- | | | | | | | | | |
|-----|----------|-----|-----|-----------|-----|-----|-----------|------|
| 刁玉祥 | ↪ 静静的草原 | …78 | 李 明 | ↪ 山水扇面 | …89 | 黄唯理 | ↪ 山水扇面之一 | …100 |
| 马金才 | ↪ 秋川人家之一 | …78 | 李 钢 | ↪ 山水 | …90 | 黄唯理 | ↪ 水暖鸭先知 | …101 |
| 马金才 | ↪ 秋川人家之二 | …79 | 李 钢 | ↪ 无题 | …90 | 谢 辉 | ↪ 秦岭云海 | …101 |
| 王 宽 | ↪ 早春 | …80 | 李建杰 | ↪ 云山无冬图 | …91 | 廉宽宏 | ↪ 家家都在绿丛中 | …102 |
| 王 宽 | ↪ 山居 | …80 | 肖力伟 | ↪ 幽居 | …92 | 廉宽宏 | ↪ 揽胜图 | …102 |
| 王忠义 | ↪ 华岳黑松林 | …81 | 肖力伟 | ↪ 秋 | …92 | 黎日晷 | ↪ 行云流水 | …103 |
| 邓绍炳 | ↪ 山居图之一 | …82 | 陈炳佳 | ↪ 山景 | …93 | | | |
| 邓绍炳 | ↪ 山居图之二 | …82 | 罗 兵 | ↪ 山水 | …94 | | | |
| 冯汉昌 | ↪ 金秋 | …83 | 范长安 | ↪ 骆南云峡 | …94 | | | |
| 邝以明 | ↪ 梦里家山图 | …84 | 林顺文 | ↪ 山水之一 | …95 | | | |
| 邝以明 | ↪ 云谷尚居图 | …84 | 林顺文 | ↪ 山水之二 | …95 | | | |
| 关穗生 | ↪ 太行人家 | …85 | 罗 渊 | ↪ 松涧龙吟 | …96 | | | |
| 刘万林 | ↪ 山水扇面 | …85 | 罗 渊 | ↪ 朝晖图 | …96 | | | |
| 刘久亮 | ↪ 云水润山色 | …86 | 赵若浩 | ↪ 风情千里远 | …97 | | | |
| 朱颂民 | ↪ 高原闲情 | …86 | 饶 永 | ↪ 湘西春色 | …97 | | | |
| 朱颂民 | ↪ 草原风云 | …87 | 高 永 | ↪ 古木寨 | …98 | | | |
| 吴晓光 | ↪ 山水扇面 | …88 | 高 永 | ↪ 古木寨 | …98 | | | |
| 吴晓光 | ↪ 登高图 | …88 | 高敬安 | ↪ 一曲沧浪酒一壶 | …99 | | | |
| 张旭峰 | ↪ 黄土塬 | …89 | 梅墨生 | ↪ 晨沐 | …99 | | | |

■ 人物篇

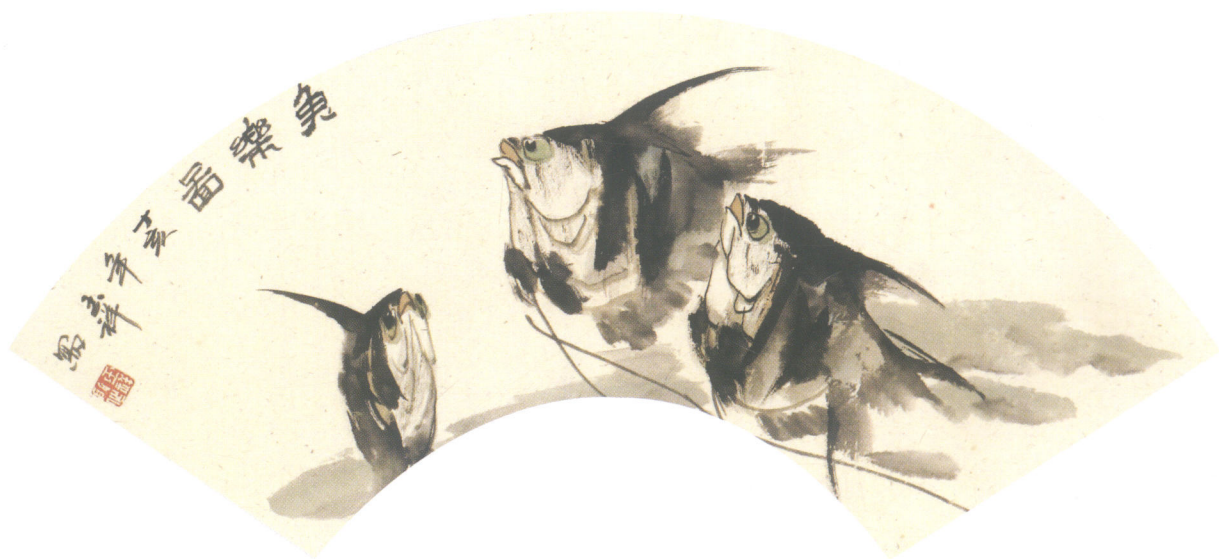
于进海	∞清韵	…106
马云	∞龙凤呈祥	…106
王忠义	∞拜石图	…107
王忠义	∞空即色 色即空	…107
邓超华	∞武圣	…108
邓超华	∞无忧度日似神仙	…109
卢中见	∞人物扇面	…109
卢中见	∞人物扇面	…110
孙戈	∞柿柿如意	…111
孙戈	∞小花	…111
刘济荣	∞草原牧歌	…112
刘济荣	∞奔牛图	…113
朱光荣	∞曲幽云水间	…113
朱光荣	∞碧水含情颂连理	…114
张弘	∞宫乐图	…115
张弘	∞遣兴	…115
张弘	∞独饮	…116
张演钦	∞秋凉夜读禅	…117
张演钦	∞老翁	…117

张炳文	∞对弈	…118
邵灵	∞戏剧人物	…118
陈炳佳	∞大德无言	…119
尚申三	∞相马	…119
杨俭朴	∞铁拐李	…120
杨俭朴	∞驱车登古原	…121
杨俭朴	∞度吕图	…121
金增友	∞南塘荷香浴秋风	…122
招炽挺	∞人物	…122
招炽挺	∞人体	…123
胡锦涛	∞八仙过海图	…124
饶永	∞对弈	…124
唐明生	∞倔哥俩	…125
梁培龙	∞相马图	…126
梁培龙	∞人物	…127
隋牟	∞钟馗上任图	…128
隋牟	∞赏花图	…129
谢辉	∞高原之秋	…129

花鸟篇

现代名家扇面画作品集

>>>



刁玉祥

鱼乐图



于进海

瓶花



山 父 | 清供之一



山 父 | 清供之二



文柳川 | 茶香初夏



方楚雄 | 伴侣