



小山等

美大出版





开心摄影

照相机

是摄影家手中的创作工具

是老百姓手中的玩具

《开心摄影》祝您开心

选题策划：王潇

图书在版编目 (CIP) 数据

开心摄影 / 小山等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2000. 11

ISBN 7-5314-2589-0

I. 开… II. 小… III. 摄影技术-普及读物 IV.
J41-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 76967 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 字数: 40 千字 印张: 6

印数: 1—3 000 册

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 王 潇 责任校对: 王 潇 杨 楠

封面设计: 杜凤宝 版式设计: 回 向

定价: 38.00 元

编者的话

亲爱的读者朋友：

首先感谢您翻开这本《开心摄影》。不过，如果您是一位摄影大师，对不起，请您合起手中的书。因为这本书对您来说也许太浅了，这只不过是一本使您很轻松、很简单地就能掌握摄影的基本规律，并进行出色的摄影活动的书。如果您只不过对摄影怀有某种情感，只想从基础入门，再追求某种高度的话，恭喜您！您对了。就是这本书，它是写给您的，您也一定不会因之而失望，我敢打包票您会从中受益匪浅。因为这也不仅仅是一本只教会人如何照相的书，它还会给您带来不可忽视的乐趣。照相机是摄影家手中的创作工具，照相机也是老百姓手中的开心玩具。有谁说过摄影不开心呢？

也许您正拥有一架照相机吧？不论它是老型的还是新型的。也不论它是高档的还是低档的，也许它就是一部最简单的“傻瓜”（相机）。那么您也可以因之而获得非常的乐趣。背起相机，走进大自然，或将镜头对准生活中身边的某些值得欢笑，尤其是值得流泪的瞬间。将这样得到的相片拿在手里，那一种乐趣不亚于看一场精彩的球赛，或是亲身试坐一次龙椅的感觉。这是一种身心兼益的生命活动，是一种开心无限的创造

性行为。经年累月，无数的摄影创作中的体验、感受最终都会浓缩成两个字——过瘾！一定听过盲人摸象的故事吧，大象是什么？摸到腿的人说是柱子，摸到肚子的人说是墙，摸到尾巴的人说是棍儿。本编者这里也自嘲是一位盲人——编者曰：“象（摄影）者，开心也。”好了，话不宜多，还是请您亲自读书，于实践中来验证笔者的话吧。

您的朋友：王潇
2000年10月



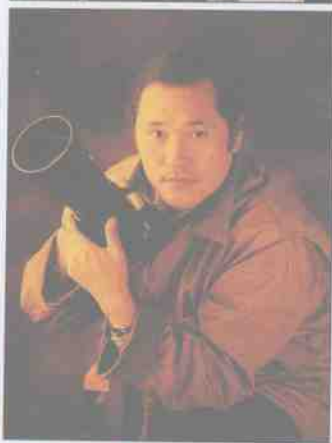


作者浏览



朋友，我想您也一定关心这本书的作者吧？

好，现在我就在一片热烈的掌声中，首先向您隆重推出我们的首席摄影大师（玩笑，其实也是个普通的影人），吉林省摄影家协会的创作部主任蔡晓山先生。（就是上面那个不长眉毛的胖子，体重100千克，爱好：拳击，游泳。）



接下来是荣获辽宁省十大杰出青年摄影家称号的吕纯红先生（中图），他在国内外的赛事中曾获几十项大奖，其实他是个自学成才的年轻人。（虽然看起来有点儿老。）



再出场就是青年摄影家张善和先生了，他来自鲁迅美术学院影像工程系，是一位优秀的专业教师。从他那极富洞察力的眼神便可以看出来是一位训练有素的摄影高手。（喜欢用俗语和朋友打招呼，体重43千克。）

最后，顺便提一下左上角的漫画，那就是大学时代的本人——回向，因相貌实在丑陋故不敢以真相见人。好啦，我们言归正传，第一章让我们先谈谈有关创意与表现方面的观点。

编者的话

作者浏览

一. 开心大本营

伤心总是难免的

1

开心不求人

2

从第一张饼吃起

2

意在笔先

4

经营有妙趣儿

6

神来之笔

9

并非秘密的秘密

14

不仅属于化学

15

墨分五彩

18

赤橙黄绿青蓝紫

19

扩印店的上帝

二. 开心的猎手

垂手可得

25

众香国里

29

我们的朋友

32

醉翁之意

38

人类的生存法则

45

妈妈摄影

49

情人的礼物

66

夕阳之美

72

柴米油盐酱醋茶

74

游山玩水的收获

76

摄影日记

81

开心组合

82

三. 也许有更大的收获

嫁给时间的情影

87

“金”榜题名

89

摄影家的金色摇篮

89

小的时候,我常常到河边的洼地里取一大块黄泥,然后在村头的青石板上塑成一个中空的方体。前部和上部的方洞是相通的。再走进村里寻找一块小小的近乎方形的碎玻璃片,按与水平面呈 45° 角安进泥盒,最后在烈日下晒干。我会极小心地用手擦去反光玻璃上的泥垢,然后乐滋滋地捧着它到处去周游“狩猎”。虽然这个仪器简单到无法再简单的程度,但那时它却带给我无尽的童年乐趣。

早晨,红彤彤的太阳,碧绿的河水,突然间飞起的山雀,山那边哟呵着过来的车老板和他的驴车,傍晚田埂上蹲着偷吃谷物的小灰鼠,那么多美妙的事物透过小泥盒折射进我的视野。世界已不再是从前的世界,小泥盒折射出来的是另一种视觉,多么令人兴奋的纯纯的影响!

影像真的叫人如此着迷。

伤心总是难免的

开心的弟弟叫伤心,面对这对孪生兄弟,有时候我们也莫名其妙地搞错。朋友您有没有搞错呢?至少您会说曾经搞错吧!否则请翻开您的影集一看便知。这张照片怎么灰了?那恐怕是曝光不足吧,还有那张人物的眼睛怎么像小兔?一定是红眼效应在捣鬼哟!这张照片还真不错,看表情多精彩呀!只不过人太小了点,小到看着难受。嗯,是构图过于小气了,是被迷人的背景彻底迷昏了头,所以当时才这样子按下快门哩。再往后翻,哎呀!那张照片上的小丽怎么看不清了呀,倒是后边的果皮箱挺抢眼的,不是景深出了问题,就是没有持稳相机。

您看我说伤心总是难免的吧?可别总是把悲伤留

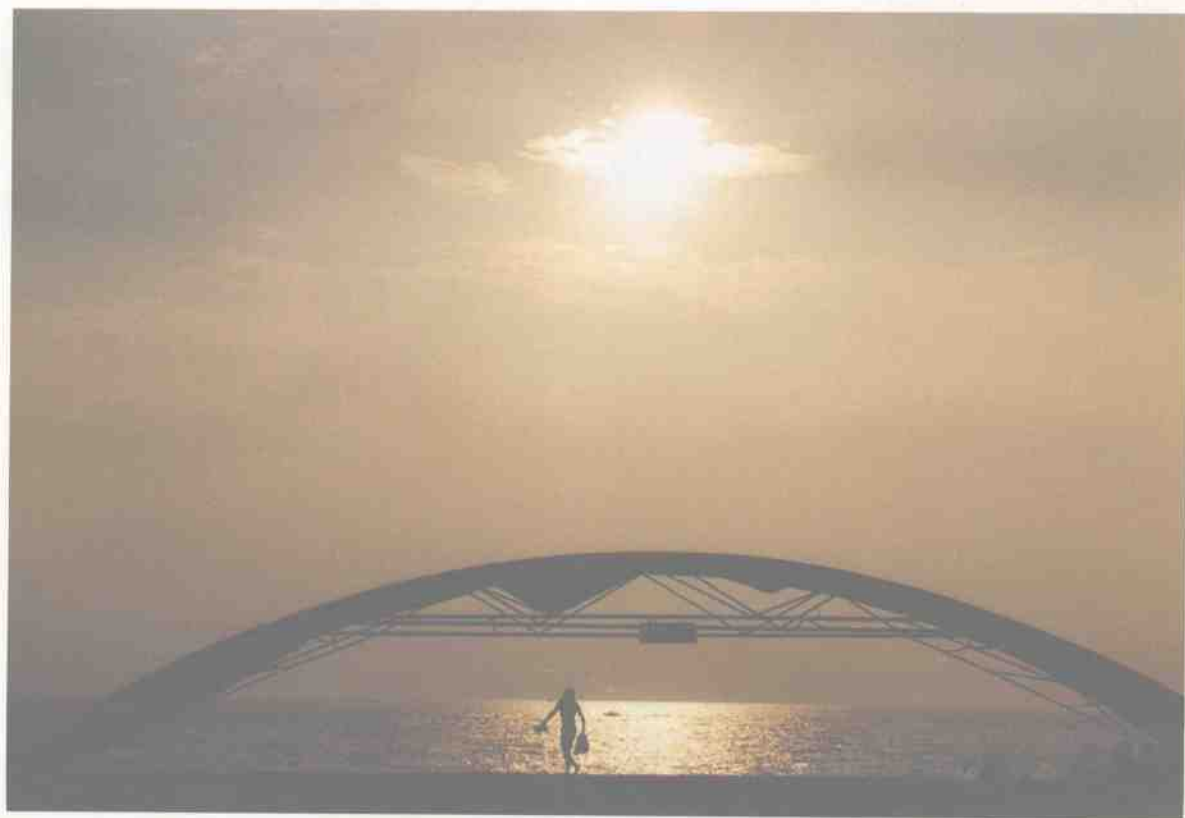
给自己哟!伤心与开心究竟差哪儿了呢?

1. 您对您的相机究竟了解多少?是否熟悉它的基本性能?(满分10分。)

2. 您的摄影器材是否适合拍摄各种条件?比如说您有没有三脚架?您对手里的胶卷是否能说出个一二三?(满分10分。)

3. 您在拍摄前是否有足够的心理准备?是否有足够的思维判断,比如您是否在拍前考虑过主题、主体、用光、构图、景深、色彩关系、选择典型性瞬间等?(满分25分。)

4. 您在摄前是否能够做到测光准确无误?(满





分15分。)

5.您是否有足够的招法使图片变得非凡出色?当然是技术技巧上的高招。(满分15分。)

6.您是否了解照片的制作冲扩过程?能否令放大师、扩印师按您的意图、要求洗出照片来?(满分10分。)

7.您是否已拍够400张底片?(满分10分。)

如果您实事求是地给自己打分,请将每项得分值合起来。如果您的成绩在85分以上,恭喜您,您已经成为事实上的摄影家了。如果您的成绩在85分以下,60分以上,很有收获,您必定拥有一批精彩的照片了。如果您的成绩在60分以下,40分以上,太有希望,继续努力马上就会有所收获了。如果您的成绩在40分以下,别伤心,请忘掉过去,从“0”开始。要知道其实60分并不难,85分也是人实现的。这就是“世上无难事”的道理。您会随着本书的脉络攀上摄影的高峰。

开心不求人

摄影活动本身的乐趣妙不可言。如人饮水,只有摄影者本人才冷暖自知。我们的生活本来就该充满着妙智与欢欣,真正的摄影大师必定是快乐的智者,游刃于光影、色彩的浪漫空间,丢弃喧嚣、纷扰,静静地倾听大地的回声,体味生命的律动。守候生命长河中的“金鲤”,捕捉那令人心开的灵境,凝固那富于深意的瞬间。通过那一一张张又真又美的照片,观望人生的道境,陶冶自身的情操抒发无尽的情怀。岁月无痕,他日回首,不亦乐乎?开心就在脚下,开心不求人。

从第一张饼吃起

很多人都梦想着成为摄影大师,摄影大师也大多是从最初的一个和我们一样的梦想开始的。如果您看过大师们的第一张作品,也许会笑出声来。它们竟和我们现在的照片没有多大分别,甚至简直看不出里面有多少大师的影子。曾经的天才儿童多半是今天的普通人,而大师们的第一步却往往近乎蹒跚。大家都知道一个故事,说从前有个人吃饼,当他吃到第七张饼的时候他拍拍肚子说饱了,转念一想真是不会过日子,要知道这第七张饼下肚就能吃饱人,干嘛还吃那前六张饼呢?这无疑是个痴人,“不积小流无以成江海,不积跬步无以至千里”。若不从第一张饼吃起,终无饱时。摄影大师也是从最最基础的知识开始学起,从最基础的要



领开始练起的。摄影之初最好还是背起包袱（摄影包）开动机器（照相机），先捡生活中身边的事物，不管三七二十一地拍他两卷再论高低。

左上图：告诉你一个秘密，如果实在找不到很好的摄影题材，拍拍身边的拍摄别人的人定不会失手。左中图：谁都有个家，举起相机抬手就拍，也不失为一种初学者的方便之举。左下图：您也可以将镜头对准读书游戏的孩子们，他们的一举一动很容易体现出生活的情致。

学摄影首先要建立起一种认识，那就是身边事物都是一种真切的存在，是客观空间里的实体。要建立起三维的立体的观察客观世界的观念，去感受事物的存在与空间，感受它的高、宽、深三度空间。也就是说从摄影的基本造型语言学起。左上图的几何型体就是万物的提纯后的面目。下图也说明了这一点，鸡蛋与花，整体观察的话都是不同形态的椭球体。它们占据着空间，它们有实在的分量。哪怕是一块不起眼的墙皮，它也有型体、有质感、有分量。只要你端起相机就算是一片身边的无名水草也能拍出不错的照片来。

吕纯红摄



回向 摄



小山 摄

摄影艺术毕竟是一门艺术，而艺术终究要传递点什么，这就是作品的主题。主题是作品的灵魂、生命，是作者通过作品寄予的情感、启示的道理、传递的精神。一个真正的艺术家要对历史、社会、人生有着深刻的情感体验，要捕捉天地间人与万物千丝万缕的联系，也要体现出那本来就深邃的内涵。如果人对人与万物没有深刻的理解、崇高的见解，那就谈不上什么表现，也不可能提炼出什么高明的主题。有多少大师，用他们的生命融入镜头，用他们的慧眼去观照、审视着大地上那每一样有生命的、无生命的存在。以此涤荡着自己的灵魂。激发出艺术创作的灵性与灵感。去讴歌大地，讴歌生命、讴歌大地上每一个值得欢笑与流泪的瞬间。

主题与内涵，要通过画面语言与摄影技巧的综合运用提炼升华出来。提炼主题的方法、技巧很多，诸如：取舍、强调、夸张、典型的形象与瞬间、画面情节的戏剧化处理、强化精神辉点的视觉冲击力，次要因素的烘托陪衬与引导、运用色彩色调语言来渲染等等。总之摄影艺术中，主题与主题的提炼，无论如何是千言万语都说不尽的。比如反映人生、苦乐、荣辱、希望、美德或是表现爱情；也可以说明某一个道理，再如提倡环保、珍惜时光……

左页下图就是表现爱情主题的一个例子。虽然爱也是会褪色的，但真正崇高的爱情则是需要经受住种种考验的。这幅作品拍自黑龙江省北部，主体人物的背后，就是真正的林海雪原。零下40℃的天气里这对恋人促膝交谈了许久，许久……，从人物动势流淌出的情感已是何等的深沉默契。此时无声胜有声，此刻的冰雪早同芳心一起消融，雪地上的足印早化作永久的诗行。斜阳余照将背景染成暖色，人物头巾的色彩更如他们的内心一样倍感温暖。内在与外在，大冷大暖的有机组合与对比恰如其分地表现出爱的力量与热烈。温情似火，冰雪奈何。

右页上图以浓艳的大红色福字衬托出老人那沧桑的脸庞，不须分说便可以猜出这位老人家是怎样的一种人生苦旅。财富离他毕竟还很遥远。

右页下左图表现的是另一个永恒的主题——母爱。作者通过对整体色调及人物动势、眼神、表情的把握将这一主题表现得含蓄而优美。

右页下右图：一个未成年的孩子背起沉重的生活，这幅图片会唤起我们对这一类孩子的关怀与帮助，让我们看看她的眼神还残存着多么微弱的一缕忧郁与希望。

冬天里的春天 / 吕纯红摄





睡吧宝贝/吕纯红



赶集/蔡晓山

好的作品没有一样不是通过精心推敲而产生的，尤其是作品的构图。其实讲起构图大可不必如此沉重，因为它只不过是一种思维游戏罢了。其游戏规则是将客体世界中的点、线、面、体、色块相互组合、穿插、构结、布置出合乎审美规律的视觉语言。调和其疏密、大小、轻重、强弱等结构因素，构成均衡、和谐、富于节奏感、韵律美的生动画面。这种游戏会给我们许多趣味与情致。对称与均衡的法则说白了就是秤盘与秤的关系，不在差异大小，贵在持衡。形的因素并非是单一的或孤立的，形形之间势必要存在着某种关联，就如同将一块布裁成若干片再组合成整体的衣服，肥了、瘦了、袖子太长、领子太小都不重要，关键是要合于审美法则、客观规律。

古代画论将构图叫做“经营位置”，我们不妨真的将构图做为一种游戏练练。比如你事先找一堆废报纸、废画报，当然要找图片多的大的为好，再备一把小剪刀和胶水，现在您就可以开始了。先将画报上的图形剪下当做零件储备，而后再将各个零件粘贴在一起形成画面。如此反复练习，您所构筑的画面定会越来越给人带来视觉的愉悦感。

左侧两幅图片就是运用贴合成零件的方法来训练构图的。人、恐龙、沙漠、天、月五种构成元素，这五样如何能处理成和谐优美的画面呢？它们的位置比重是要在摆来摆去中摸索出来的。

地平线上下两部分的分割。

地平线的曲度与直线边框的对比程度。

地面线条的汇聚程度与空间处理。

恐龙或人像与月亮的大小比例。

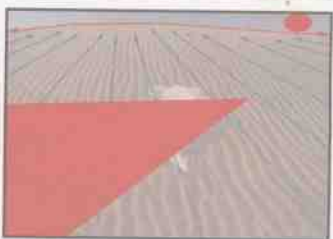
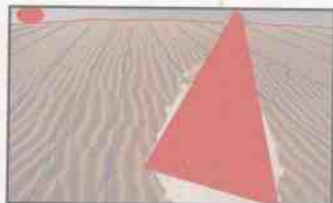
人物左右的面积分割与比例。

人物同地平线的交点与其位置。

天地人物的色彩关系（谐调与对比）。

这些问题是要在本场游戏中找到答案的。

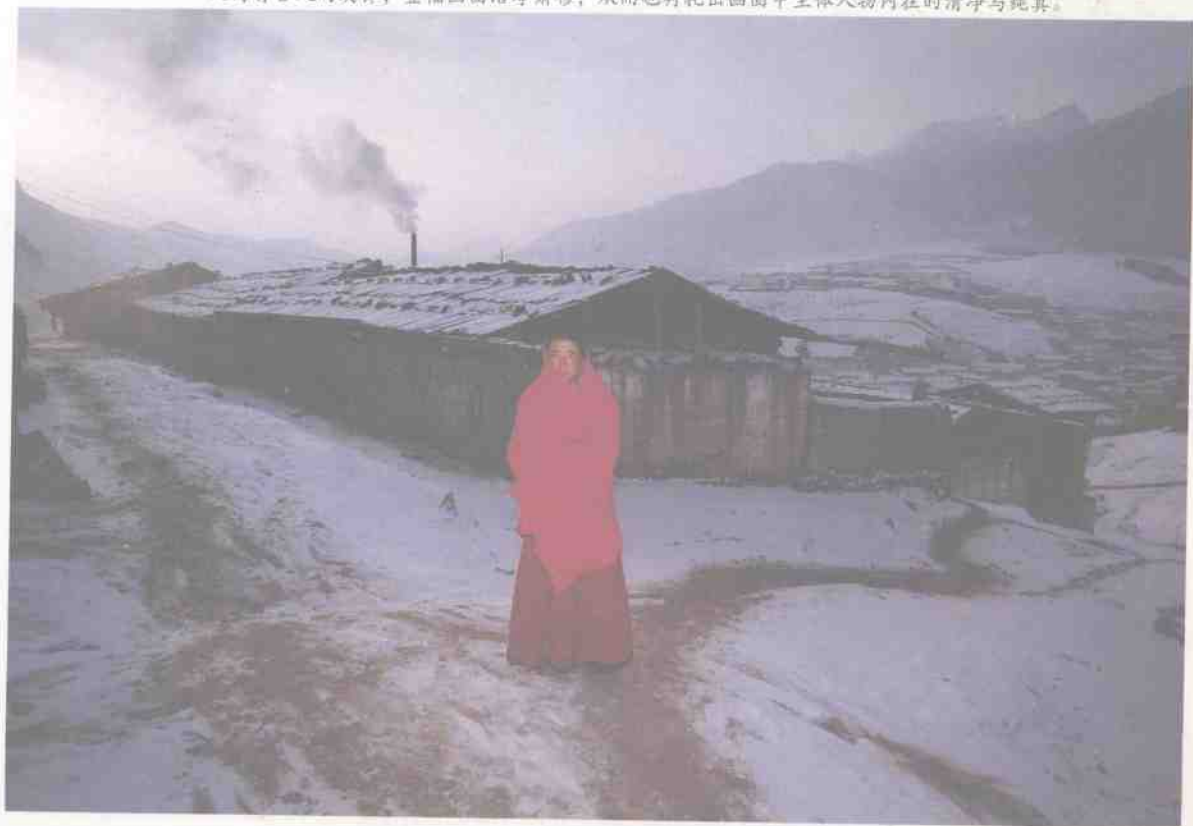
右页上图由于运用了广角镜头，夸张了人物的大小对比，强化了空间感，突出了主体，增强了趣味性。红、黄、绿、黑这四种颜色在画面中的分配比率也很不错。





好功夫 / 吕纯红

下图人物的位置较为居中，因而更为突出。景物以人为轴心，基本上左右对称。雪地间的小路呈现出一撇一捺，构成了个人字。这几乎让人联想到天地间就存在着一个如何为人的问题。立于人生的岔路口，各人均有各人的抉择，整幅画面洁净肃穆，从而也衬托出画面中主体人物内在的清静与纯真。

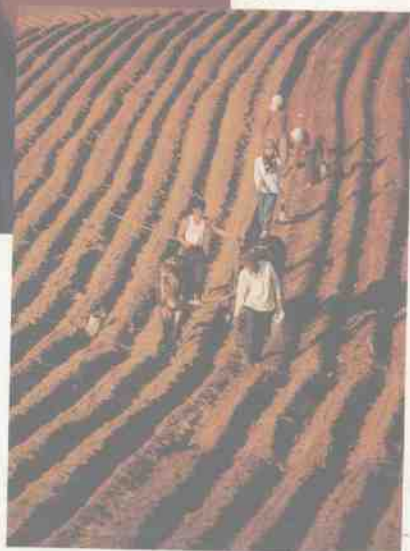


高原人 / 吕纯红



启航 / 李静波

画面具有很强的形式感，下部的船头与云霞及太阳构成了优美的并置与分割。红、黄、蓝三种色彩的纯度与搭配得极精微，线条与点构成了黄金分割的画面。



耕耘 / 吕纯红

神来之笔

下面,我们开始一个在摄影中最最重要的话题,那就是摄影用光。首先我们应该了解什么是用光及用光的作用,当然我们没有必要从物理学的角度来认识光,这里所说的光是指摄影艺术中所涵盖的用光及用光的几种方法。

光影是摄影家的作画工具,是优秀摄影者的神来之笔。摄影家运用光线来塑造型体、创造空间、传递情感、表现主题。试想如果没有光线,世界将是怎样的一种漆黑的状态。人们的视觉及视觉艺术对光影有着多么大的依赖呀。照相机本身也就是一个记录光线、影调的工具。单纯的记录影像并不是艺术。光影只有在被用作表现主题,传递情感,用来创造作品,才能被称之为艺术。

一幅优秀的艺术作品的风格表现,很大程度上体现出艺术手法、技术技巧、表现技巧上的差异。摄影用光也不例外,它因人而异。每一位成熟的摄影家在用光上都体现出非凡的创造与个性。摄影用光并没有一个一成不变的规律可以遵循。它自由自在,它可以充分地发挥您的天才创造力。

用光方法按光线的入射角度、方位分有以下几种:

顺光: 光线方向与拍摄方向一致。顺光的效果清晰明朗、一目了然,色彩感较好,但欠缺层次,所以也叫平光。

逆光: 光线方向与拍摄方向相反。逆光是一种较为浪漫的用光方法,它可以掩盖一些不必要的细节,概括地交待出被摄体的轮廓,一般以剪影的形式出现。如果借助补光,则会很好地表现出被摄体的主要形质。层次感、空间感都很好。

侧光: 光线方向与拍摄方向相垂直或接近垂直。有助于表现被摄体的体量感,在塑造型体方面较为占优势。层次感、空间感都很强。

侧逆光: 兼具侧光与逆光两种性质,有优美的轮廓线条,既有利于型体的塑造又适合表现空间。

顶光: 光线从被摄体的顶方射下来,这种光线会在景物的上缘勾画出清晰的轮廓,具有很强的层次感。但是拍摄人像一般不会单独使用顶光,因为它会给模特的脸部造成不必要的大面积阴影,丑化人物形象。

脚光: 从被摄体下方打上来的光线,慎用此光,它会制造出恐怖的形象,但也有助于表现事物的神秘感。



按光线的主次来分有以下几种用光方法:

主光: 从主光源打来的光线,起主要的造型作用。

辅助光: 补充主光的不足,一般用来表现暗部的层次。

轮廓光: 从被摄体的后方打光,略带一点角度,只勾勒出被摄体的轮廓,有助于表现被摄体的外形。

背景光: 只将光线投射在背景上,用来衬托主体。

装饰光: 不起主要的造型作用,仅仅是为了表现被摄体中的某些必要细节以使之更为突出。



