



榕蔭拾翠

福州晚報社
福州市雜文學會 編

海峽文藝出版社

榕蔭拾翠

福州晚報社
福州市雜文學會

編

海峽文藝出版社

(闽)新登字 05 号

榕荫拾翠

——福州晚报创刊十周年杂文选

福州晚报社

福州市杂文学会

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 27 号)

福建省新华书店经销

福州晚报印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 6.625 印张 2 插页 152 千字

1991 年 11 月第 1 版

1991 年 11 月第 1 次印刷

ISBN7—80534—411—6

I·365 定价:2.60 元

序 言

张若愚

在庆祝《福州晚报》创刊 10 周年、福州市杂文学会成立 3 周年的日子里，报社和杂文学会将这本主要选自“夜话”专栏的杂文集捧献给读者，既作为晚报十年征程中一支轻骑战斗队的纪念留影，也是对所有关心晚报与杂文事业的人们表示谢忱。

记得早在 1983 年 10 月，当晚报出版 500 期，“夜话”杂文（包括当时的“周末絮语”“乡土随笔”）也刊出 500 篇时，就有许多读者撰文或来信建议出版“夜话”选集。市杂文学会成立后，会员和读者的这一要求就更加强烈了。对每一个杂文作者来说，大概都不希望自己的作品有如“闲花落地”“泥牛入海”，激不起任何热情和反响。了解上述出书过节的同志，在读到这本“千呼万唤始出来”的文集时，自然会想到众多热情为杂文催生助产者的功劳；尤其在“出书难，出杂文更难”的情况下，更不能不感谢海峡文艺出版社对杂文这个“贫困户”的“一视同仁”。

《榕荫拾翠》拾自晚报的“夜话”。“夜话”同她的母体《福州晚报》一样，都是在党的十一届三中全会解放思想、实事求是、拨乱反正、正本清源、改革开放的春风里诞生、成长的，特别是作为“感应的神经，攻守的手足”的杂文，它的健康发展，更仰赖于党的引导扶持，需要广大作者为之倾注激情和心血。这本

书的作者群，正可以从一个侧面为上述事实作出印证。大家可以看到，从省委、市委和宣传部门的主要领导同志，到八闽大地以至五湖四海的许多知名的杂文家和陌生的青年作者，都曾在这个与读者交流思想、畅谈衷曲的园地上，留下过闪耀着智慧火花的语丝谈片。他们为小小的杂文艺苑植下的一花一木，都反射着改革大潮的波光，记录着新旧转换时期的心灵撞击，回响着社会主义开拓奋进的足音。这，或许就是大家没有全然忘却，还希望选印成书的重要原因吧。

本集的选编，一如征稿启事所言，只是以作者自荐和群众推荐的作品为依据，没有从所有见诸晚报的杂文中广收博采，全面比较筛选，这必然会漏掉不少佳作，以至影响展示时代眉目的全景性和体现题材风格的多样性。再从已经出过杂文专集的知名作者的自荐作品来看，有的推出了自己的代表作，或者更多着眼于晚报杂文的特色。但也有的在荐稿附言中流露出自己选稿的犹豫，如“此文是用散文笔调写成，恐非杂文品类”；“拙作以歌颂褒扬为主，怕难中‘匕首投枪’之选”……诸如此类“先遣小姑尝”的顾虑，难免对荐稿质量有一定影响，这当然也与杂文界某些探讨争论的分歧有关。我们以为，有关杂文理论和创作方法的争鸣，应该在坚持四项基本原则的前提下，有助于推动杂文的开拓创新，而不应该有碍于各种报刊和不同作者保持自己的杂文特色。《福州晚报》在创办“夜话”专栏时，就已表明了一种观点——“夜话”，如邓拓同志所言，“是夜晚谈心的意思”。与朋友谈心，自应是推心置腹，肝胆相照，挥洒自如，不拘一格。谈到敌对势力，腐恶思想，有害事物，自然会有憎恶，有愤慨，有讽刺抨击，象“匕首投枪”那样尖锐锋利，切中要害。然而生活中有黑暗，更有光明，有丑恶的表演，更多庄严的战斗，何况在我们的社会中，光明、庄严和真善美

的事物总是占居主导地位。本集的杂文中就有些是热烈的颂歌，或是以正反典型的尖锐对比，达到表彰先进、弘扬正气和鞭笞黑暗、落后的目的；即使通篇是讽刺曝光之作，也是把腐朽没落的东西，置于“四面楚歌”的氛围之中，使人提高扶正祛邪、改革战斗的勇气和信心，有助于问题的解决，而不是幸灾乐祸，使人消极颓废。杂文无论是借事喻理或寓理于事，作者所猎取的活标本或历史借鉴，以及对它显微、放大的剖析，对敌对势力或痼弊的因袭、腐朽的思潮来说，都可能是“匕首投枪”，但对人民和朋友来说，则应是误区和险谷的警标、预报，催人觉醒奋进的号角战鼓，和血化淤的苦口良药，解开思想结、消溶心灵冰凌的春风化雨。在这个大目标所提供的广阔天地里，作者完全可以用自己得心应手、群众喜闻乐见的方法去播扬新风，匡正时弊，褒贬善恶，推动改革，寓共产主义理想道德情操的陶冶于谈天说地之中。杂文如果有了固定的框框和格式，恐怕离“杂文八股”也就不远了。当然，杂文作为一种“文艺性的评论”或评论性的文艺，也有其文学属性的特殊规律和审美要求，这就是必须“杂而有文”。记得杂文家聂绀弩说过：“真正进入鲁迅杂文世界的人，就会感到这个世界决不缺少文学的情趣、理趣、艺术的魅力，更不用说其中的真知卓见，前人未有的史识、今识、文识、知识等等。”这些艺术的要求再加上鲁迅革命风骨与艺术风格的一致性，正是我们学习的榜样，也是杂文编选的高层次标准。不过，这也有个由普及到提高的过程。选编者从实际出发，更多着眼于新思想的闪光点和生活气息，不以高悬的艺术标准作普遍的苛求，而且采取人各一篇，不分地位名次一律按原作发表时间排列的办法，这也是一种平等、求实精神。杂文界既然有“这是不是杂文”的争论，那就由大家见仁见智地去评论吧。但愿福州有更多不拘一格的杂

目



序言	张若愚(1)
“方便”与“不方便”	高芝园(1)
要为孩子“计深远”	樊国安(3)
触龙方法谈	张铭清(5)
“步行街”开放的启示	陈维山(7)
树起坚强的人生支柱	徐世元(9)
漫谈金圣叹	官大梁(11)
赞“卒子精神”	朱宗炳(13)
要给幼小心灵以阳光	翁振华(15)
一枝一叶总关情	郑克兴(17)
胡亚雷斯的一句话	李绪茂(19)
市面和人面	祝文善(21)
“多多”未必“益善”	黄 桧(23)
“救救孩子”新议	吴建华(25)
窗口的作用	项 南(27)
“曲线求官术”	胡作樨(29)
路漫漫	杨际岚(30)
“既生瑜，必生亮”	刘广义(32)
话“谈天”	陈广淦(34)

“非转农”与“中转外”	张潮平(36)
“中箭落马”之后	苏永青(38)
“黄山松”之泛滥	施晓宇(40)
蔡襄、蔡京、蔡卞及其他	陈章武(42)
西游与取经	刘建国(44)
大圣落选记	宋志坚(46)
“领导高明”论	黄冠英(49)
且说刘姥姥	刘智廉(51)
“酒包”竟有一只鸡	苏少壬(53)
太阳岛的负荷	李泉佃(55)
铁汉·金身·凡夫	王植伦(57)
想起了托翁收小费	林培馄(59)
果真“姜太公在此百无忌禁”?	王 聪(60)
“圈椅坟”与“送殡队”	冯永羊(62)
“最佳配角奖”的联想	林景华(64)
假如白骨精也有后台	刘展粒 蒋勋功(66)
为儿童文学呼吁	李乡浏(68)
两则批评引起的反思	袁启彤(70)
“招亲”与“招才”	郭修玮(72)
“钢琴”和“钢琴手”	李治莹(74)
无师自通说“辞书”	邱思颖(76)
老而有为最佳心态	魏世英(78)
乘三轮车的富翁	宋协和(80)
另一种权与钱的交易	朱根富(82)
“红眼病”没病	叶孝俊(84)
如此“机密”	吴勇敢(85)
救救“知识乞丐”	陈 超(87)

教师节的倒挂	游鹤楼(89)
“腊八粥”的新思考	林善端(90)
也谈“登错的文章”	陈宝铨(92)
迈克尔的大鼻子	魏子望(94)
抬扛篇	林微润(96)
名人好当论	汪义群(98)
漫谈“肝胆”	施友佃(100)
仅有美酒加咖啡是不够的	马士诚(102)
谈“听话”	张伯丞(104)
“肯德基炸鸡”及其义利观	林 澄(106)
“条件”漫笔	余文净(108)
给吴承恩提供点素材	邵 源(110)
“周末意识”	陈祥荣(112)
何必等到非治理不可	林长榕(114)
读书做官、做官读书及其杂说	江长深(116)
原则的“灵活性”	郭庆晨(118)
某乃黄帝 X 世孙	刘玉志(120)
“知名度就是钱”面面观	陈其浩(122)
“怪老子”与“骂祖宗”	陈文振(124)
跟着感觉走?	黄意华(126)
“清高”与“清苦”	诸葛立早(128)
小学生给教师的悄悄话	吴乃新(130)
老实的褒贬及其他	潘文森(132)
马致远的艺术	许吉友(134)
名牌意识论	蔡振兴(136)
寻找讲理的地方	顾 伟(138)
不妨引为教训	王仲莘(140)

“引进总理”与狼子野心·····	宋壮勋(142)
镜子、电筒及其他·····	定 国(144)
“虎父”缘何出“犬子”·····	刘信德(146)
“谁叫他是毛泽东的儿子”·····	彭在羹(148)
都想打开那宝瓶·····	陈留美(150)
颠倒了的书市·····	赵家欣(152)
从“卡尔怪父母”说开去·····	陈 奇(154)
狮团长的改革之路·····	张全宁(156)
看“精英”的障眼法·····	孟 健(158)
“三个臭皮匠”与“三个和尚”·····	杨钊良(160)
做人岂能不要脸·····	洪文清(162)
君戏官、官戏民、民戏官·····	张月珍(164)
郑局长的“科学性”·····	黄孙星(166)
“排名次”的启示·····	林 秧(167)
从“吴发秦”说到雷锋·····	陈光荣(169)
由亚运引发的话题·····	林孝桂(171)
回国专家的心音·····	高云方(173)
凝聚力也是国力·····	傅绍良(175)
陈世美、武大郎及其他·····	丁 佑(177)
爱的迷惘·····	尤小波(179)
“人杰”与“铺路石”·····	傅书松(181)
只有一个地球·····	金永宁(183)
“比”入魔道·····	钟兆云(185)
“形式主义二次方”辨析·····	陈克昌(187)
台风留下了希望·····	韩仁煦(189)
“错误接力”·····	夏和平(191)
知其不可为则不为·····	房向东(193)

从买止痒药受骗谈起.....	陈华美(195)
说“绶带服务”.....	何少川(197)
无完人与做完人.....	孙朝珊(199)
韩非子如是说.....	赖昌贤(201)

“方便”与“不方便”

高芝园

我新来乍到福州那阵子，最感“不方便”的莫过于到朋友家要脱鞋子。50年代青年时兴球鞋，脱鞋是有点麻烦的。但进到屋内，见到窗明几净、地板光洁，却给人以爽心悦目之愉快。后来呆久了，也学着常擦拭地板，进自家屋也脱鞋，也不感到怎么“不方便”了。

我曾有个想法，若是我们居住的大院，也实行进出脱鞋穿鞋，那自然会给大家带来更多的不方便，但随之而来的将是更洁净的环境。

当然街道、公共场所要做到脱鞋穿鞋是不可能的。但是，每个公民多克服些“随地”之举，总是可以办到的。如随地吐痰，随地抛物，一吐为快，一抛了事，个人是很感方便的了，但带来的却是斑斑痰迹，满地纸屑。这将给清洁工人带来更多的不方便，污染了环境，传播了病菌，使大家都身受其害。再如马路上车水马龙，熙熙攘攘，以汽车的噪音为最。若是每个司机驾车时精神更集中些，互相礼让，少按几声喇叭，那将给城市以更多的安宁。

由此，我想到日常生活中，我们每个人随时随处都会碰到“方便”与“不方便”的问题，两者是否有些内在联系和规律可寻呢？有的：一、我们每个人享到的“方便”，正是由自己或他人付出的“不方便”换来的；二、许多好的“不方便”只要坚持下

来,就会养成习惯,慢慢变成“方便”。

现在我们大力提倡“五讲四美”，时时处处把“不方便”多留给自己，正是精神文明的表现。每个人都这样做了，那么我们每个公民必将从整个社会中取得更大更多的“方便”。

1982年3月30日

要为孩子“计深远”

樊国安

去年3月的一天，在闽南某地，年仅17岁的翁文汉竟残杀了自己的母亲。原来，翁的父母就这么一个儿子，出于“爱子”之心，父母从小就对他娇生惯养，是个“要星星就不能给月亮”的“宝贝”。十几岁的年纪，抽烟、喝酒、打架、赌博样样都学会了，做父母的却置若罔闻。翁犯赌输了钱，其母还拿钱为他还债。这就是“溺爱，溺爱，反受其害”的一例。与此相反，在去年4月间，关于15岁的女学生刘玲身患癌症，自强不息的报道，却感动了成千上万的人。那么，刘玲的父母又是怎样教育子女的呢？

刘玲小的时候，有一次丢了几块剩馒头，妈妈看到后就严肃地批评了她。刘玲从此开始养成了珍惜粮食的习惯。她父亲是位“三八”式的老干部，来回上班有汽车接送。尽管小刘玲在8岁时就得了骨癌，疼痛难忍，每天上学坐公共汽车要用2个小时，但她从未搭过一次父亲的专车。她去世后，在清理遗物时，发现一张50元的存折和一个装有50元新币的小盒。这是刘玲从每月2元的零花钱中积攒下来的。她穿的衣服也是妈妈大改小，旧改新，从不追求浮华艳丽。由于从小受到了良好的家庭教育，刘玲以她短暂的年华，发出了生命的光辉，获得了“模范女少年”的光荣称号，实践了自己的诺言：“我不追求生命的长短，而追求自己心灵的纯洁。”

翁文汉与刘玲,同是少年。由于双方父母教育方法不同,分别走上了相反的道路。古人说“父母之爱子,则为之计深远。”怎样才算为孩子“计深远”呢?我认为,照刘玲父母的教导方法去做,从小教给孩子必要的知识,培养他们良好的品性,陶冶他们的心灵,使他们成为对社会有用的人,这才是对得起孩子的深远大计。

1982年6月1日

触龙方法谈

张铭清

“触龙说赵太后”的故事早就脍炙人口了，近翻《战国策》读到这则故事仍然饶有兴味。触龙做太后的“思想工作”的本领，很有值得借鉴的地方。

太后反对拿长安君作人质，群臣强谏无效，而且扬言“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面”。就在太后盛怒以待、剑拔弩张的紧张气氛中，左师求见。如何打开太后这种拒忠言于千里之外的僵局？触龙用了迂回渐进的手法。你看他“入而徐趋，至而自谢”，从太后的饮食起居问起，继而现身说法，勾通与太后同病相怜的感情，使“太后之色少解”。接着，左师以请求让少子“补员”的问题切入正题，但仍然是句句闲语，步步闲情，使太后在不知不觉中就范，发出了“丈夫亦爱怜其少子”的惊叹。左师摸准了太后的心理，拨响了她心上那根绷得最紧的爱子之弦，终于使她发出强烈的共鸣。至此，太后已完全解除思想武装，左师于是乘虚而入，以太后对燕后和长安君的不同态度对比，先动之母子之情，后晓之以“父母之爱子，则为之计深远”的道理和“位尊而无功，奉厚而无劳，而挟重器”的危害，危词警动，然声声入耳，终于使太后欣然听受，说出“恣君之所使之”的快语。

触龙使太后醒悟的办法是拉家常，谈心，用体谅人的态度说话，使对方易于接受。这种说服人的方法不是比那些强谏而