



中 / 国 / 当 / 代 / 画 / 坛 / 著 / 名 / 画 / 家 / 精 / 品 / 荟 / 萃

邓敬民佛像选集

主 编 贾德江 ● 北京工艺美术出版社

DENG JINGMIN FOXIANG XUANJI

图书在版编目(CIP)数据

邓敬民佛像选集/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2008.1

(中国当代画坛著名画家精品荟萃. 第1辑)

ISBN 978-7-80526-684-8

I. 邓… II. 贾… III. 佛像—绘画—作品集—中国—现代 IV. J229

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第206061号

● 责任编辑/陈朝华 黄秉洲 ● 责任印刷/宋朝晖 ● 装帧设计/汉唐艺林



中国当代画坛著名画家精品荟萃·邓敬民佛像选集

出版发行 北京工艺美术出版社

经 销 全国新华书店

地 址 北京市东城区和平里七区16号(邮编:100013)

网 址 www.gmcbs.cn

电 话 (010) 84255105(总编室)

(010) 64283627(编辑部)

(010) 64283671(发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 885 × 1194 1/16

印 张 2.75

版 次 2008年1月第1版 第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-684-8/J·601

全套(10册)总定价:250.00元

ISBN 978-7-80526-684-8



9 787805 266848 >



中 / 国 / 当 / 代 / 画 / 坛 / 著 / 名 / 画 / 家 / 精 / 品 / 荟 / 萃

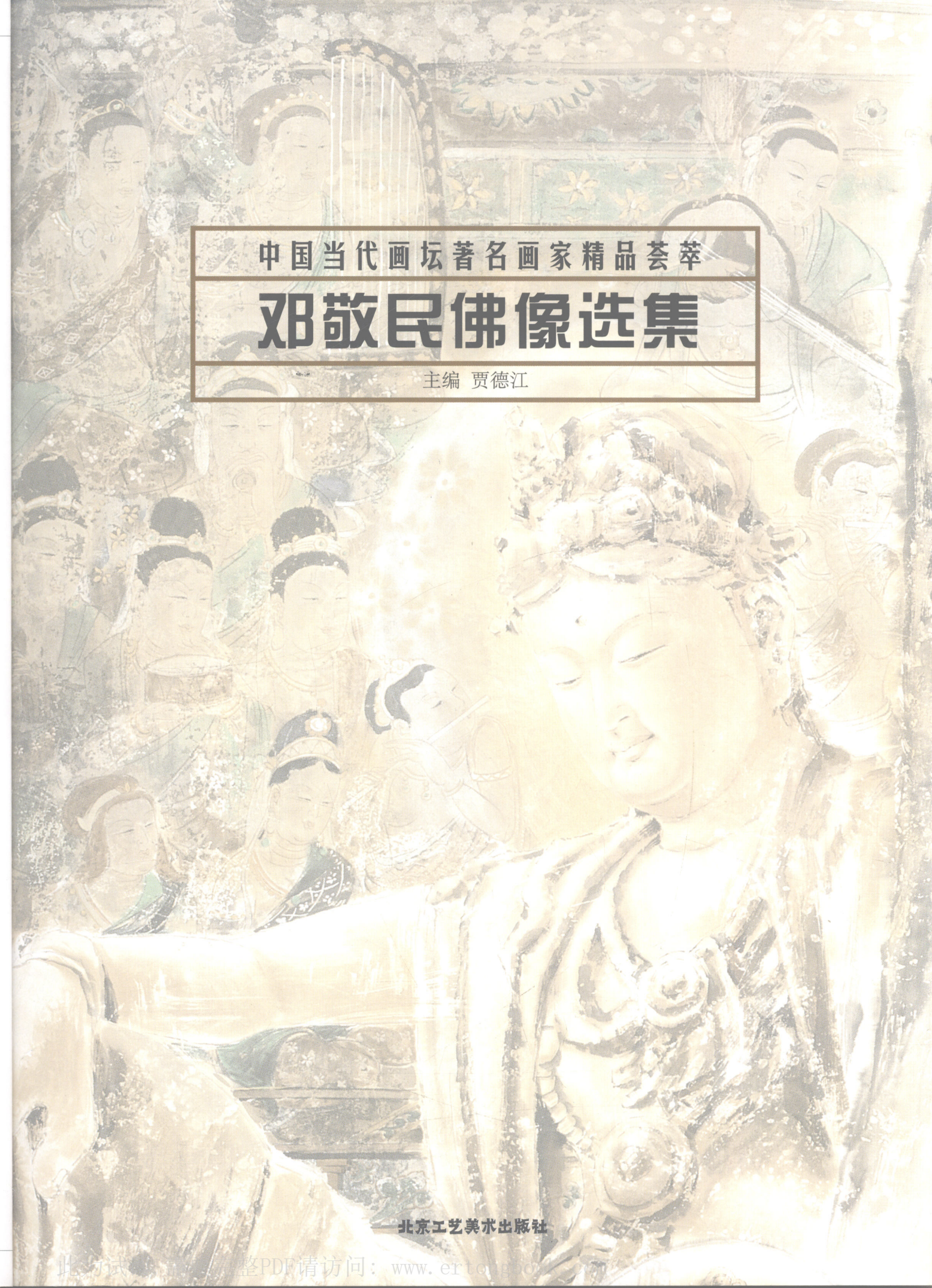
邓敬民佛像选集

主 编 贾德江 ● 北京工艺美术出版社

DENG JINGMIN FOXIANG XUANJI



石窟梦幻系列(局部) 2005年 纸本



中国当代画坛著名画家精品荟萃

邓敬民佛像选集

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

此页试读，完整PDF请访问：www.ertongbo.com



邓敬民

1964年生于成都，毕业于武汉大学，获学士学位，研修于四川省诗书画院彭先诚工作室。为中国书画百杰之一，四川省美术家协会会员。

1992年在香港举办邓敬民画展，获首届加拿大“枫叶奖”国际水墨大奖赛新人银奖。1993年获四川省成都“’93国际熊猫节”中国画大展优秀奖。1994年获庆祝建国45周年四川省美术作品展优秀奖。1995年在中国台湾举办邓敬民石窟梦幻系列作品展，参加纪念徐悲鸿诞辰100周年四川省美术作品展。1996年由中国台湾亚典文化艺术公司代理参加1996年中国艺术博览会，入选四川中国人物画大展、成都画派首届中国画人物大展，入编《中国当代名人录》。1997年在中国台湾举办邓敬民水墨画展及参加中国成都中青年书画精品展。1998年入编《世界美术家传》（华人卷）、《四川画家小传丛书》、《当代扇面作品精选》。1999年参加当代扇面作品荣宝拍卖会。2000年参加中国画当代画风展。2001年获跨世纪著名中国画家作品展最佳作品奖。2002年参加中国西部大地情中国画大展。2003年参加中国美协第十七届全国新人新作展。2004年参加中国西部大地情全国山水·风景画作品展。2007年在成都文殊院空林书画院举办邓敬民石窟梦幻佛像作品艺术展。

出版有《当代著名画家经典丛书·邓敬民人物画精品》、《邓敬民画集》（中国台湾）、《邓敬民石窟梦幻作品集》（天津人民美术出版社）、《中国书画百杰邮政明信片·邓敬民石窟梦幻作品系列》（北京邮政管理局）、《邓敬民石窟梦幻作品系列个性邮票》（中国集邮总公司）、《邓敬民明信片专辑》。入编《中国当代优秀画家绘画选集》、《当代中国画精品》画集，获当代最具升值潜力的中国画家候选提名，被中华佛教在线誉为中国当代最杰出的佛像画家。

象由心生

● 张承翥

在佛教文化里是很讲因缘的,我觉得邓敬民与佛,或者说是与佛文化确实是有缘分的。记得很多年以前,我与邓敬民及诸多画友一起外出写生,大家都被高山流水、古木房舍所吸引,邓敬民却对壁上雕刻的佛像情有独钟,信笔画来,神形兼备,栩栩如生。后来他又进入四川省诗书画院随彭先诚先生学画,在彭先生的指导下悉心钻研中国古代的壁画艺术,并将其融入佛像题材的画作之中。经过几年的艰苦磨砺,邓敬民展现给我们的已是一幅幅妙得精微的佛像画卷。

邓敬民的佛教题材作品多以观音菩萨入画,画面中神性的庄严与智慧和人性的慈爱与美丽跃然纸上。观音菩萨在中国民间受到最普遍、最广泛的信仰,她慈悲为怀的精神,与中华民族素以仁义存心的教化相融会,已成为家喻户晓、男女老幼无人不知的人生守则;以慈悲的心肠济世利物,以牺牲小我而成全大我的救苦救难,有“大慈大悲”之赞誉。

邓敬民的佛像画已经不同于以往任何时期的同类作品,而是有着自己鲜明的特色。他作画之始,总是有着一个很长的冥思苦想、惨淡经营的过程。历朝历代的佛像艺术一方面以无与伦比的艺术效果和丰富的绘画技巧给他提供着深厚的营养,但另一方面又为他的创作和出新设置了太多的屏障,稍不注意就将落入前人的窠臼而不能自拔。但邓敬民是一个极有慧心的人,他不仅能将不同时期、不同风格、不同类型的佛像作品的精髓提炼出来加以融合与升华,还能加入自己对佛像绘画的全新的理解。从构思、起稿、易稿开始就有意识地注入新的表现手法。这就使得邓敬民在同一题材的绘画中能产生出丰富的画面效果。

中国的绘画以线条为主要表现方式,线条的形式丰富多彩,其表现力极强,而且底蕴深厚。邓敬民在绘画中深刻地挖掘了线条的表现力,在画面上极其广泛地吸收和运用各种线条的质感特征来表现不同的对象。眉眼的灵动、面庞的轻捷、衣纹的飘逸以及背景线条的虚淡清雅、莲花线条的沉着稳重等等,要用语言来表述线条在心中唤起的感觉是很困难的,但观赏者一定可以从邓敬民的画作中体会到线条的魅力,感觉到一种由线条组成的交响。他不仅从各种绘画线条中吸取营养,也从书法中得到启发,使他的画中不仅有类似于古代西域如拜城克孜尔石窟、森木塞姆石窟中粗苍、粗放的线条,也有两汉时期“钩戟利刃森森然”的雄强,但更多的是劲健线条中显露出柔和的笔意,显得温和圆润,生动柔和。在中国的人物画中,衣纹的勾描是极其讲究的,也是难于处理的,处理得好,衣裙飘逸,体态婀娜,处理不好,则

凌乱不堪。邓敬民在衣纹的处理上大量地吸收了古代壁画,尤其是敦煌壁画和永乐宫壁画的特点,使观音菩萨像显得雍容华贵,面庞圆润丰满,端庄妙丽,衣质轻薄华丽,随体态律动,更显肌肤丰腴和体态婀娜,颇具唐代风韵。

在随形赋彩方面,早期的壁画佛像着色大多采用大笔平涂法,色彩单调,以红、绿、蓝为主,经过岁月的侵蚀,红色已逐渐转为今天所见的黑色与棕色。所以今天看来略显粗糙和单调。唐宋以来在色彩的运用方面已是蔚为大观,技法精妙绝伦。邓敬民在继承传统的赋彩技法的基础上,积极思考 and 解决绘画介质由粉壁改变为纸张后所带来的各种问题,摸索出一套行之有效的办法,就是采用积彩的方法,加之以墨彩相积相染、沥粉贴金、背面衬托以及对佛像的各种装饰物,如头戴的各种宝冠,身披的璎珞等加以石色点染提染等等,使画面富丽精巧又不流于艳俗,也强化了佛像装饰特点和体现出了壁画所特有的斑驳的效果。同时注意画面中的主体色彩和背景色彩协调关系,使之强弱明暗有丰富的层次,画面的色彩关系浑然一体。

自古以来画佛造佛者甚多,但画佛造佛就需要有佛的气象,要有令人一看即心生敬爱、慈悲为怀的心灵感受,假如一味地追求画面的艳丽漂亮,甚至把佛的形象画成是披着佛衣的美女俊男,那就完全脱离和违背了佛像绘画最根本的东西。邓敬民知道佛像绘画的美应该表现在哪些方面。在他的画作中,观世音菩萨法相庄严,或坐或立,姿仪优雅,慈祥温柔,给人无限亲切敬仰之意。通常头戴宝冠,冠上有阿弥陀佛法像,容貌秀丽柔美,人物的表情慈祥宁静和法喜弥漫。

邓敬民在佛像的面部表情处理上基本继承了传统的表现手法,天庭饱满,两颐圆润,眉宇上挑,双目微合,注视下方,神情专注,侧耳恭听,嘴唇微闭,滋润淡雅,同时也透露出一种光洁细腻、冰肌玉肤的唯美的意蕴。在佛像手形的刻画上,更是姿态各异,刻画入微,有的手持莲花、杨枝、净瓶,有的素手合十,那丰腴的手臂、柔韧的肌肤,蕴含着无限的生命活力,还有那略微夸张的纤长的手形,俏美如兰花似的优雅,传达出人物丰富的情感。

邓敬民的佛像绘画为我们呈现出的是一种既华美又精炼,既工整富丽又典雅含蓄的形象,既有个性又不脱神性,从内在方面体现出观世音菩萨“慈悲济世的精神,应化利物的形式,智慧解脱的开发,名号具有的含义”的至善至美。

中国佛像艺术融合了中国儒家、道家的思想观念,是中国传统文化、传统造型艺术的重要组成部分。提高佛像的绘画艺术不能仅仅局限于表现形式上,而忽略了佛教内在的精神思想,使佛像艺术与中国的文化艺术之间产生距离,使佛像艺术变成了无源之水,无根之木,甚至落入媚俗的境地。因此,佛像绘画艺术的提高和创新,一定要植根于传统文化。在绘画技法上,应更加广泛地吸取前人的经验;在内涵的表现上,更加深刻地挖掘佛教的义理。感悟人生,净化身心,用“心”塑造的艺术作品,才会更加形象生动和富有内涵。我们有理由相信,邓敬民是有这样的内力的。

2007年11月于九方斋



目录 MULU



路见美人	2
石窟梦幻系列之一	7
石窟梦幻系列之二	8
石窟梦幻系列之三	9
石窟梦幻系列之四	10
石窟梦幻系列之五	11
石窟梦幻系列之六	12
石窟梦幻系列之七	13
石窟梦幻系列之八	14
石窟梦幻系列之九	15
石窟梦幻系列之十	16
石窟梦幻系列之十一	17
石窟梦幻系列之十二	18
石窟梦幻系列之十三	19
石窟梦幻系列之十四	20
石窟梦幻系列之十五	21
石窟梦幻系列之十六	22
石窟梦幻系列之十七	23
石窟梦幻系列之十八	24
石窟梦幻系列之十九	25
石窟梦幻系列之二十	26
石窟梦幻系列之二十一	27
石窟梦幻系列之二十二	28
石窟梦幻系列之二十三	29
石窟梦幻系列之二十四	30
石窟梦幻系列之二十五	31
春风杨柳	32
高松出众木	33
牧笛	34
金秋	35
马到成功	36
绿阴幽草胜花时	38
归牧	39
归雁天边去	40
风轻粉蝶喜	41
柳阴牧童	41
林间果压枝低	42
石窟梦幻系列(局部)	封面画
荷塘月色	封底画



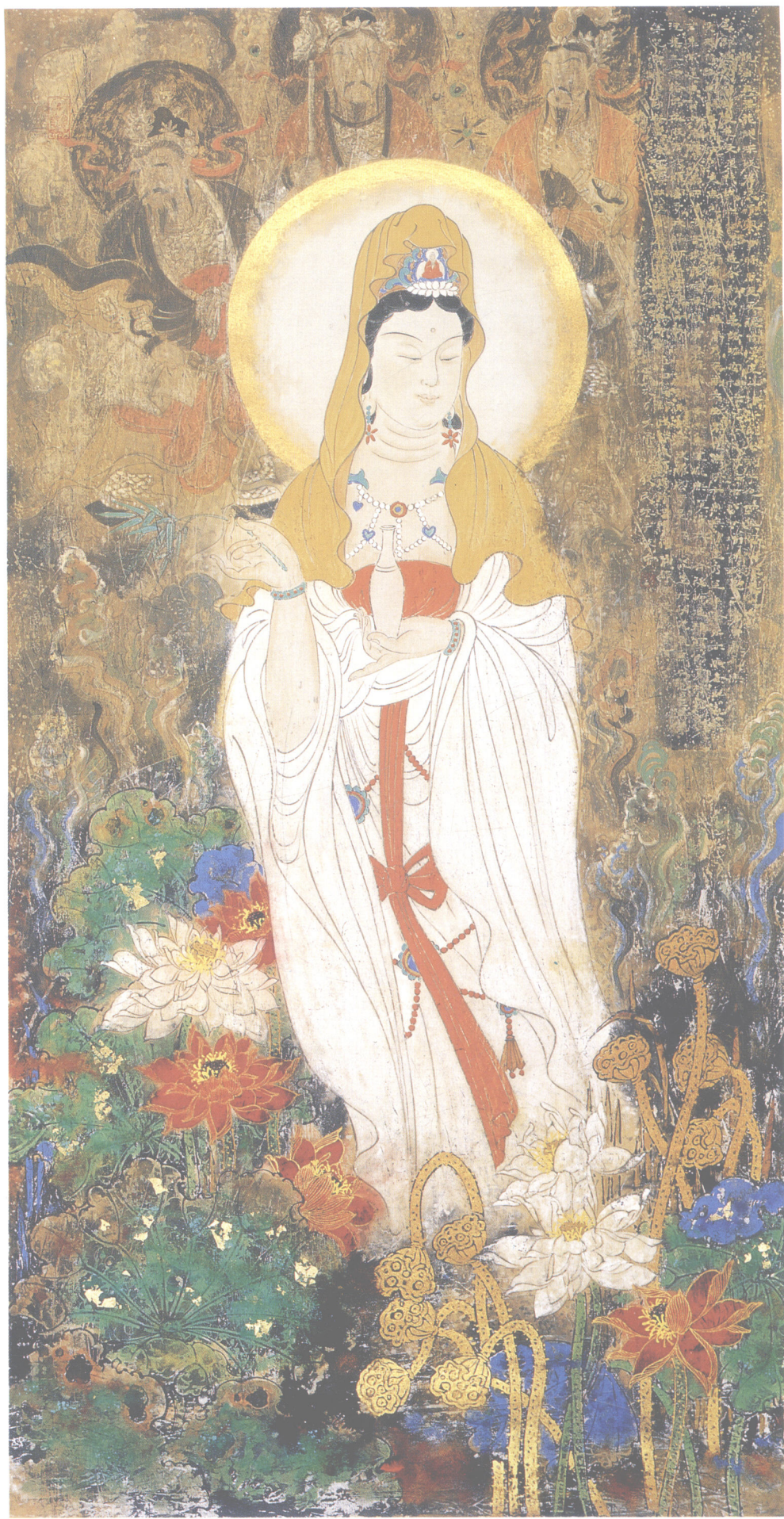
石窟梦幻系列之一
2007年 纸本
140cm × 70cm



石窟梦幻系列之二
2007年 纸本
140cm × 70cm



石窟梦幻系列之三
2006年 纸本
140cm × 70cm



石窟梦幻系列之四
2007年 纸本
140cm × 70cm



石窟梦幻系列之五
2005年 纸本
140cm × 70cm



石窟梦幻系列之六
2005年 纸本
140cm × 70cm



石窟梦幻系列之七
2005年 纸本
140cm × 70cm



石窟梦幻系列之八
2005年 纸本
140cm × 70cm



石窟梦幻系列之九
2006年 纸本
140cm × 70cm