

包泉万 / 著

中国古碑

碑



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

包泉万 / 著

中国古碑



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古碑 / 包泉万著: 孔庆华摄. —天津: 百花文艺出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5306-5047-9

I. 中… II. ①包…②孔… III. 石碑—简介—中国—古代 IV. K877. 42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第202301号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

*

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张9 插页2

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

印数: 1 - 4000 册 定价: 18.00 元

前言

人们对古碑并不陌生,常见的就有陵墓碑,寺庙碑。倘若按用途划分,还有功德碑、纪事碑、文献碑和标示碑等;从特点和品级来看,又有御碑、三绝碑、无字碑、图画碑和造像碑等等。

现在能见到的最早的古碑实物,是1996年从河南新郑县出土的战国时期(公元前475—公元前221年)韩国故城宗庙遗址的“无字碑”。被誉为“中华第一碑”。不过,这通碑与汉代以后的碑,其概念和内涵是不一样的。最早的碑用在以下三个方面:一、立在宗庙祠堂的门前拴牲畜;二、竖在宫殿前面观察日影移动,用来测定时间;三、竖在墓穴四角,碑头凿个圆孔(称为“穿”),把捆绑棺槨的绳子穿过圆孔,借助碑的支撑,把棺材缓缓放进墓穴之中。从西汉(公元前206—公元8年)开始,人们把死者的姓名、埋葬的时间等情况记在碑上,这碑也不再同棺材一起埋入墓穴,而是留在墓地,成为一个纪念性的标志物,后来的墓碑就是从这儿演化来的。碑的材质也由最初的木材,改为石头。

东汉(25—220年)以后,碑的用途越来越多,碑刻的内容也越来越丰富。碑的结构则没有变化,一般由碑首(也称“碑头”)、碑身和碑座三部分组成。碑的正面叫碑阳,背面为碑阴;

碑首的正中称碑额,用来镌刻碑的名称(标题),叫做额篆或额题。碑身镌刻文字的地方(无论碑阳、碑阴)称为碑版。碑版的周边有线条或图案构成的边框;碑身两侧大多空白,也有浮雕图案和镌刻文字的。碑头的形式有好多种,有平首、尖首、圆首和蟠龙首。

汉碑的碑首往往刻些仙人、云纹和祥禽瑞兽;魏晋(220—420年)以后,以蟠龙纹装饰,以致“二龙戏珠”等雕刻成为帝王将相的“专利”。唐代(618—907年)就明文规定“凡五品以上为碑,龟趺、螭首”,就是说五品以上官员墓碑才可以在碑首雕蟠龙,即“螭首”。所谓“龟趺”就是以神龟为碑座。碑座的作用是为防止碑石下沉,保持碑身稳定。汉碑通常为方座,或在碑身下垫一块石板。碑身与碑座之间都以卯眼和榫头组合,使其吻合之后更加稳固。魏晋以后,碑座多为龟形,这个龟叫“赑屃”,传说是龙所生的九子之一,力气最大,擅长负重。人们量才录用,就请它来驮碑了。

刻碑的风气始盛于东汉。魏晋时期,朝廷明令禁碑,刻碑之风受到遏制。直到唐代刻碑之风又大兴。因此,现在遗存的价值连城的古碑,以汉代和唐宋为最多。历史名碑和书法名碑也大都产生在这几个朝代。

古碑上的文字和图案是由几个人共同完成的。碑文有撰写者、书丹者和镌刻者。所谓“书丹”就是用毛笔蘸着朱砂把碑文抄写在碑版上。朱砂是红色,故称“书丹”,使用朱砂是由于朱砂稳定性好,写在光滑的碑版石面上不流走,不扩散,能真实地体现笔画的风采,其次是由于红色清晰、醒目,便于镌刻。碑文和图案最终是由石工完成的。因此,石工的文化程度和雕刻技术十分重要。有些古碑上有“刊石人”或“刻石人”的姓名,这都是大工匠。碑文的撰写者和书丹者有的是同一个人,也有并非一人。例如,御碑的碑文撰写者是皇帝,书丹者则另有其人。

碑版的文字有出自书法名家的手笔，也有临摹撰文者的字迹。这些往往成为决定古碑的等级、品位和名气的重要条件。

那么，今天的古碑还有什么重要价值呢？

首先是历史价值。古碑是当事人当时和后世留下的“立此存照”。古碑对重大历史事件、人物事迹的记载，有补充、修正甚至否定正史的参考价值，往往成为历史疑案的重要物证；利用古碑所提供的信息和出自古碑的引文，常常成为支持一个论点的铁证。古碑为遗址、遗迹所做的标示，对古建筑存废的记录和对文物兴替的描述，唐宋以后越来越丰富，越来越翔实。大量的御碑、功德碑、墓碑和寺庙碑等，所彰显的价值和发挥的作用，被史学界誉为“会说话的石头”和“储存历史记忆的容器”。不言而喻，今天面对古碑就是面对古人，面对历史。因此，从清代兴起的“碑学”，一直成为世人瞩目的“显学”。凡是学习、研究和以史为鉴的人，无不重视古碑的认知功能和历史价值。

其次是文献价值。古碑中如《道德经碑》、《石台孝经碑》、孙思邈的医方医药碑，宋徽宗的《大观五礼之记碑》和《大观圣作之碑》，山西榆次和西安碑林的《官箴碑》，苏州的《则水碑》，西昌的地震碑林，北京、西安的“十三经”碑刻等，以及凡涉及经济事务，科技教育，民族关系，规章制度，法令条例，经典古籍等方面，古碑都为我们留下非常珍贵的文献资料。纸质的媒体，时刻要防水、防火、防盗，而古碑的材质却为文献典籍的保存，提供了更大的安全保障。

第三是艺术价值。本书涉及的古碑只限有高度、宽度和厚度的独立的竖长方体或横长方体石碑。这种古碑造型庄严、神圣，看似“千碑一面”，其实严谨而不呆板，整饬而有变化。线刻、浮雕和圆雕等雕刻技法的综合运用，又使古碑具有很高的审美价值。而在古碑的镌刻中，简洁、洗练的图案设计，高雅、大

方的纹样选择,都极富装饰效果和视觉效果。碑版光滑的石面上用线刻描绘物体,刻画形象,又几乎把“线”的功能发挥到了极致。这为以“线”作为基本造型手段的中国画创作,提供了宝贵经验和难得的范本。

古碑的艺术价值还体现在书法、书艺和书学方面。古碑中的名碑有两种类型:即历史型和艺术型。好多名碑的拓本成为书界所崇拜和遵奉的主臬。特别是碑体亡佚的拓本,更成为书法艺术传世的名帖。由于自然和人为的原因,有些古碑虽然一息尚存,却面目已非。例如,东汉末年魏文帝曹丕废黜汉献帝时刻立的《上尊号与受禅碑》,越是晚近的拓本,质量越差,书艺的神韵和笔画的风采,绝对不可同日而语。今天健在的古碑,已经成为书法艺术和书学研究不能再生的文化资源和宝贵财富。想想看,书界的朋友如能持帖访碑,面聆警教,从而对古碑所涉及的历史人物、历史事件有所了解,对于碑文不仅把握其形神,更知晓其内涵,书家亦即学者,那该是怎样的境界,怎样的局面!

20世纪80年代以来,古碑受到空前的重视。迄今,业已公布的六批2351处国家级重点文物保护单位中,古碑就有40通。保护古碑就是保护珍稀的历史文物,抢救古碑就是抢救不可再生的传统文化。对古碑采取以“保护为主,抢救第一,适度开发,合理利用”的方针,已经成为全民族的共识。随着社会主义文化的大发展、大繁荣,作为重要文化资源和文化载体的古碑,在培育和弘扬民族精神,“建设中华民族共有精神家园”的伟大实践中,必将发挥更大作用。

2008年4月20日

目 录

一、御 碑	 001
二、功德碑	 032
三、文献碑	 059
四、经济碑	 074
五、诗词碑	 088
六、科技碑	 103
七、反腐倡廉碑	 116
八、民族团结碑	 127
九、寺庙碑	 154
十、墓祠碑	 179
十一、三绝碑	 208
十二、标示碑	 227
十三、造像碑	 239
十四、图画碑	 251
十五、无字碑	 269

一、御 碑

在我国的碑刻中,规格最高、最尊贵的要数御碑。

所谓御碑,指的是碑文由皇帝亲自撰写的碑。这些碑往往建有碑亭加以保护,因此,御碑亭成为一道十分重要的景观。

现存御碑有多少,还没人统计。

在我国历史上三百多位皇帝中,撰写碑文较多的有两位,即清代的康熙和乾隆。主要原因是年代较近,保留下来的自然就多,还有个原因是在位时间长,撰写碑文的机会自然就多。也有时代较晚近而在位时间也较长,如明代万历皇帝在位48年,留下的碑文却极少。

现存御碑较早的有唐太宗的《温泉铭碑》,在西安华清池;《雁塔圣教序碑》,在西安;唐高宗有《大唐纪功碑》,在河南荥阳县,《万年宫铭碑》,在陕西麟游县,《明征君碑》,在南京栖霞山,《李勣碑》,在礼泉县等;武则天有《述圣记碑》,在乾陵,《升仙太子碑》,在河南偃师;唐玄宗的《石台孝经碑》,在西安。唐太宗《晋祠之铭并序碑》在山西太原的晋祠,是御碑中的名碑。

晋祠的历史很悠久。它原是祭祀唐叔虞的祠庙。

唐叔虞是周武王第二个儿子，被封在唐，即今天太原一带。太原是晋水的发源地。叔虞死后，他的儿子就把唐改为晋。于是，人们就把祭祀叔虞的唐叔虞祠改称晋祠了。

宋代以后，晋祠供奉和祭祀的主要是唐叔虞和后来的周成王的母亲邑姜。这位邑姜是姜太公的女儿，她也是周武王的妻子。在晋祠中，供奉邑姜的圣母殿成为主体建筑，而叔虞祠反居次要位置了。

隋炀帝大业十三年（617年）李渊和他的儿子李世民在太原起兵，此前，有一段小小插曲就发生在晋祠。起兵之前，李渊开始秘密集结军队，招致隋将王威、高君雅的怀疑，猜到李渊可能谋反。于是，请李渊到晋祠祈雨，企图加害于李渊。可是早有人向李渊通风报信。于是李渊来个将计就计。在晋祠与王威和高君雅共同议祈雨事时，另使人来报军情，说有突厥来犯。李渊当即宣布这是王威和高君雅引狼入室，于是，把这两个人抓起来杀掉了。

李渊、李世民父子建立唐朝以后，为酬谢唐叔虞的神恩，铭文歌颂宗周的政治和唐叔虞的建国策略，揭露和鞭笞隋王朝的昏暗，宣扬唐王朝的文治武功，以期巩固新生的政权，并把起兵、灭隋和建唐的功绩归于神灵的保佑，于是，唐贞观二十二年（648年）在晋祠勒石树碑。此碑的序文和铭文实际是唐太宗对自己的生平和思想的总结，是对历史的回顾和反思。碑文最精彩的部分是序文中间四段，作者借景抒情，情景交融，寄寓了一代帝王的治国思想。碑额飞白体，为“贞观廿年正月廿六日”九字。铭文并序均为唐太宗李世民亲撰并书，碑阳行书28行，每行44字至50字不等。是我国第一块行书碑。碑文分序文和铭文两部分，序文为骈体，铭文是四言古体。碑阴刻有唐初功臣长孙无忌、李道宗、马周等诸人的名衔。全文1203字。（图1-1）

唐太宗在碑文中把山水人格化、人性化，以优美动人的笔

墨，对晋祠所在的悬瓮山和晋水作了尽情的描绘和赞颂，形象生动地写出了悬瓮山的四种品格：惠泽于世，施于人间和风雨露；至仁至善，鸟兽都与人亲近；刚节坚贞，治乱而不变态，寒暑而不改节；宽宏大量，可以育万物，资四方。而“飞泉涌砌，激石分湍”的晋水，虽然烟迷雾绕，可是始终清澈见底，贞洁如英俊贤才；溪水河流有圆有方，则如圣贤能屈能伸；泉水源流涌注不绝，却从不泛滥成灾，春涧有冬冰之俏，寒岩有青苔之美；清澈的渭水尚且与混浊的泾水合流，碧海黄河也时有变化，都不像此泉这样永远甘泽，永不改变自己的节操。唐太宗通过对晋祠山水的赞美，表达了他的人生理想和政治追求，是他以“仁智”兴邦，以“惟贤是辅”、“惟德是依”的治国理念的形象反映。唐太宗“略输文采”的帝王之笔，写出如此情文并茂的篇章，也算难能可贵了。

《晋祠之铭并序碑》现在晋祠贞观宝翰亭内，书法秀劲挺拔，洒脱飘逸，骨架雄奇，轻重有度，颇有王羲之之笔意。

就在刻立《晋祠之铭并序碑》的那年正月，唐太宗把自己撰写的《帝范》十二篇交给太子。这十二篇的目录是“君体”、“建亲”、“求贤”、“审官”、“纳谏”、“去馋”、“戒盈”、“崇俭”、“赏罚”、“务农”、“阅武”、“崇文”。并说“修身治国备在其中，一旦不讳，更无所言矣”。告诫太子以古代的圣贤为师，“夫取法于上，仅得其中；取法于中，不免为下”。并检讨自己说还存在许多缺点和错误，比如：源源不断地搜罗金银珠宝，不断地大兴土木修建宫殿，喜欢的宠物无论在多么远的地方也要搞到手，巡游全国，给地方和百姓添了许多麻烦，等等。这些方面都不足取法，又总结说只是由于做的好事多，过失少，所以人们不怨恨；功业也才没有败落。可是，距离尽善尽美还差得很远。又对太子说：你没有我这样的勤勉和功绩而继承了我创造的富贵，你努力做好，则国家仅仅得以安定；你如果骄堕奢纵，

你的性命都难以保住。况且对于一个国家来说,成功很慢但失败很快;对于皇位来说,失去很容易而得到则很难。怎能不加倍珍惜啊!

由于年代久远,唐太宗御碑上面的文字有些已经不甚清楚了。清乾隆三十七年(1772年)又复制了一通石碑,立在《晋祠之铭并序碑》的旁边。

杨宾《大瓢偶笔》说得好:“今观此碑,绝以笔力为主,不知分间布白为何事,而雄厚浑成,自无一笔失度。”

清人王佑有诗赞曰:

平生书法王右军,鸾翔凤翥龙蛇绕。
一时学士满瀛洲,虞褚欧柳都拜倒。

《升仙太子碑》是武则天撰文刻立的。

升仙的太子是春秋时期周灵王(公元前571—公元前545年在位)的太子,名晋,字子乔,后人称王子乔或王乔。

“升仙”是道教的概念,有羽化登仙或飞升仙境的意思。史



图 1-1 《晋祠之铭并序碑》高 1.95 米,宽 1.20 米,厚 0.27 米;碑额高 1.06 米,方座螭首,碑文 28 行,行书。1203 字。

学界认为道教形成于东汉顺帝（126—144年）时代。不过神仙之说早在先秦就有了。《庄子·逍遥游》中就写道：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰霜，绰约如处子，不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”《庄子·天地篇》说“千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡；三患莫至，身常无殃，”这就把何谓“仙”，“仙”是什么样子，如何生活，“升仙”之后又怎样，基本说明白了。

道教的宗旨是以生为乐，以长寿为大乐，以不死成仙为极乐。而王子乔“升仙”之说，显然是后人附会的，请看《列仙传》：

王子乔者，周灵王太子也。好吹笙作凤凰鸣。游伊（水）、洛（水）之间。道士浮丘公接以上嵩山，三十余年。后求之于山，见桓良曰：“告我家，七月七日待我于缑氏山头。”果乘白鹤，驻山岭，望之不得近。举手谢时人，数日而去，后立祠于缑氏（山）及嵩山。

这就是王子乔升仙的故事。

武则天为王子乔树碑，是在武周圣历二年（699年），这一年是她登上皇位的第十六年，六年后的公元705年，唐中宗李显即位，恢复了李唐王朝的政权。

《升仙太子碑》就竖立在缑山的山巅。缑山之名来自传说中的西王母。据说西王母姓缑，曾在此修炼成仙，故名缑氏山，简称缑山，在县城南40公里山下不远还有缑氏镇。缑山虽然高仅海拔300米，不过是平原上一块凸起的台地，名气却大得很，被尊为道教“福地”，在道教“三十六洞天，七十二福地”中排行第六十。汉武帝元封元年（公元前110年）曾“行幸缑山”，“寻仙人迹”；武则天于神功元年（697年）拨出专款派要员赴缑山督修升仙太子庙；圣历二年（699年）二月四日，武则天前

往嵩山封禅，途中曾留宿缙山。二月六日游览了刚刚竣工的升仙太子庙，整个建筑“梁栋边日月，曲阁乘九霄。窗明云母，将曙景而同辉，户挂琉璃，共青天而合色”，“珠阙据缙峰之外，瑶坛接嵩峤之隈。”其后于六月十九日，武则天在东都洛阳亲撰《升仙太子之碑》的碑文，详述周灵王太子乔升仙的故事。神龙二年（706年），书法家钟绍京奉敕勒御书，用双勾法把武则天的碑文描摹在碑的正面；碑阴武则天的《游仙篇》则由书法家薛曜书写，全诗如下：

绛宫珠阙敞仙家，霓裳羽旆自凌霞。
 碧落晨瓢紫芝盖，黄庭夕转彩云车。
 周旋宇宙殊非远，穹远蓬壶停翠幙。
 千龄一日未言眎，亿岁婴孩谁谓晚。
 逶迤凤舞时相向，变转鸾歌引清唱。
 金浆既取玉杯斟，玉酒还用金膏酿。
 驻迴游天域，排空□憩息。
 宿志慕三元，翘心祈五色。
 □储本性谅难求，圣迹奇求秘之猷。
 愿□丹□赐灵药，方期久视御隆周。

此诗作于久视元年，即公元700年。碑阴题名则出自钟绍京和薛稷之手，记载了武则天在位时的重臣和随李旦到缙山树碑的官员的职衔和姓名。

树碑建祠后的缙山名气更大起来。唐代诗人宋之问有诗云：

侵星发洛城，城中歌吹声，
 毕景至缙岭，岭上烟霞生。
 草树饶野意，山川多古情。

大隱德所薄，归来可退耕。（《奉使嵩山途径缙山》）

李白得罪杨贵妃后，与杜甫结伴来到偃师，曾同游缙山，李白在诗中写到：

绿云紫气向函关，访道应寻缙氏山。

莫学吹笙王子晋，一遇浮公断不还。（《凤笙曲》）

唐文宗大和二年，进士考试的题目竟是《缙山月夜闻子晋吹笙赋》，同榜进士及第者就有大诗人杜牧。

对于《升仙太子碑》的书法艺术，评价是“此碑以行草入碑，点画圆转，粗细有度，草法规矩，结字严谨，章法疏朗，字字独立，不相连属，结体自称，犹如章草之章法。”（《书法鉴赏大辞典》）《偃师县志》载：“今观其草法极工，有鸟丝方格，尚似章草及皇象书。”当代书法家王振东、徐英贤对武则天标新立异的“飞白书”赞不绝口，他们引用明代赵崡《石墨镌华》的评论道：“碑首‘升仙太子之碑’六个大字飞白书，作鸟形亦佳。飞白书久不传于世，此其仅存者耳。”认为“笔画枯刷颇求飞动之意”，“不失为此中佳构，历来论飞白书者也多以它作为典范。”（《武则天〈升仙太子碑〉的书法艺术》）纵观碑文，行草相间，有飘逸寓沉着，婀娜寓雄健的豪迈气象。想象不出是出自一个76岁老女人之手笔。

《升仙太子碑》现封于20世纪50年代建成的碑楼中。如今的碑楼前有铁栏杆和铁门，碑后面也有紧锁的护栏。周遭有高墙。均有铁将军把门。美中不足的是把左后方的乾隆诗碑和右后方的宋碑撇在围墙之外一任风吹雨打。碑的后面原升仙太子观仅存废墟。正所谓“重峦绝磴，空留落景之晖；复庙连薨，徒见浮云之影。”（《偃师风土》）

细看碑文中,使用了不少新造的字。据说是永昌元年(689年)武则天欲改国号“唐”为“周”时,特命她的表兄、凤阁侍郎宗秦客编造新字,武则天看到这些新字后十分高兴,又编造了一些新字,共19个,武则天以个人名义颁行天下。碑文中用的新字个个神采飞扬,视觉效果与通用汉字毫无二致。足见女皇书法功力之深。无论写的是真字还是伪字,笔画的线条都能表达出书法固有的美感。

武则天当政时,有人说她的宠臣兼面首张昌宗是王子乔的转世后身。这样讲的人,其用意可想而知。据说武则天在缙山升仙太子庙立碑,名为王子乔,实为张昌宗。究竟为的是谁,只好问武则天本人了。其实,武则天为的是自己。她的四个儿子,老大李弘被她毒死,老二李贤被废为庶人(后赐死),老三李显一度立为太子,又被废为庐陵王,再立四子李旦为帝,只一年就干脆自己粉墨登场出来当皇帝了。执政期间共用了23个酷吏,杀死唐宗室贵戚数百人,大臣数百家,刺史郎将等官吏数千人。酷刑残忍,凡囚系者宁愿认罪,以求速死。如此这般,武则天明白,成佛作祖是没有指望了,企望步王子乔后尘,以升仙求解脱倒不失为日后的选择。所以,公元698年九月立李显为太子后,第二年就在嵩山营造三阳宫,其后多次“幸三阳宫”和“至自三阳宫”,最后驾崩的地方竟是“仙居殿”。这就可见为王子乔树碑铭文的起因和动机了。

《明征君碑》在南京栖霞山栖霞寺山门外左前方。有碑亭,三面砌砖,正面是木制隔扇门。(图1—2)

明征君是南齐(479—502年)时代的隐士,姓明,名僧绍,字承烈,今山东省平原人。“征君”是死后的谥号,意思是屡征而不来的君子,终其一生,甘居乡野,绝不做官。

他在南朝刘宋元嘉(424—453年)年间曾中过举,崇信佛

教，一直隐居在栖霞山，舍宅建寺，成为栖霞寺的创始人。

我国古代盛产隐士，这些人中有先隐而后官者，如诸葛亮；有先官而后隐者，如陶渊明；有一隐到底的，如林和靖。隐居的动机各有不同，可以归纳下列六种：

1. 隐居以求其志；
2. 曲避以求其道；
3. 静己以镇其躁；
4. 去危以图其安；
5. 垢俗以动其概；
6. 疵物以激其清。

其中第三项是以无

为来克制世俗的情欲；第五项是藐视官场和权力，坚持自己的操守；第六项是以身外之物为疵，永葆个人清白。

明僧绍的隐居，这几种动机都不能排除。

南朝（420—589年）共170年。前后四个朝代，即宋、齐、梁、陈。“乱纷纷，你方唱罢我登场”，走马灯一样的改朝换代，实在难以让明僧绍这样的“明经有儒术”（《南齐书》本传）的知识分子有安全感，更遑论有所作为。

明僧绍平生六次辞官：

刘宋永光（465年）中，征其作功曹，不去上任，隐居崂山，招来一些学生办学；宋明帝泰始六年（470年），征其为直通郎，不就。



图 1-2 《明征君碑》，高 2.74 米，厚 0.36 米，通高 4.2 米，重 3 吨。碑阳 93 行，共约 2400 字；碑阴“栖霞”二字为唐高宗御笔。