

王乃栋书画鉴定文集(一)



中国书法三大体系图释



中国大百科全书出版社



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

王乃栋书画鉴定文集(一)

中国书法 三大体系 图释

中国大百科全书出版社

总编辑：徐惟诚 社长：田胜立

图书在版编目(CIP)数据

中国书法三大体系图释. 1: 王乃栋书画鉴定文集 / 王乃栋著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2005

ISBN 7-5000-7235-x

I. 中... II. 王... III. 汉字—书法—鉴定—中国—文集 IV. J292.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 000844 号

中国书法三大体系图释——王乃栋书画鉴定文集(一)

策划编辑：童行侃

责任编辑：童行侃

责任印制：乌 灵

装帧设计：王乃栋

出版发行：中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街17号 电话 68316520)

邮编 100037 网址: <http://www.ecph.com.cn>

印 制：深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次：2005年1月第一版 2005年1月第一次印刷

开 本：889 × 1194 毫米 1/32 印张：2.5

印 数：1~2000 册

字 数：50 千字 图 72 幅

书 号：ISBN 7-5000-7235-X/J · 60

定 价：23.00 元

本书出版得到

深圳市宝安区科学技术协会 深圳市宝安区档案局(馆)
支持

图版指引

实用书法	2
艺术书法	20
伪异书法	40



文字导读

本书将三千年浩如烟海的书法现象归纳为三大书法体系：实用书法、艺术书法和伪异书法。这三个体系分别是中国书法发展的三条主线，实用书法是基本主线，艺术书法是核心主线，伪异书法是衍生主线。书法根基于实用，升华为艺术，衍生出伪异，三位一体，乃是中国书法区别于世界上其他平面造型艺术的基本特征。这一特征决定了以汉字为表现对象的中国书法既是东方文化中的一种笔法深奥的高难度艺术审美形式，又是一种笔画简单的通俗化“艺术”速成形式，无视这两种书法形式的本质区别，书法实践属于照猫画虎，书法谈论属于望文生义。

鉴于书法流传中存在着大量笔法弱化的临摹、伪造书法和笔法变异墨拓作品的客观事实，书中提出了一个“伪异书法”的新说，并将之作为书法的一大体系来论述，无疑，该观点已触及到了书法研究的难点和盲点。



1. 新石器末期陶片刻符。

中国书法三大体系说

三千年浩如烟海的中国书法现象^①，简化为一个简单的问题：

什么是书法？

如何认识？如何回答？

透过当代“书法热”的繁荣表象，君不见：

满城的书法名家在墨海弄潮中逐渐迷失了自我；

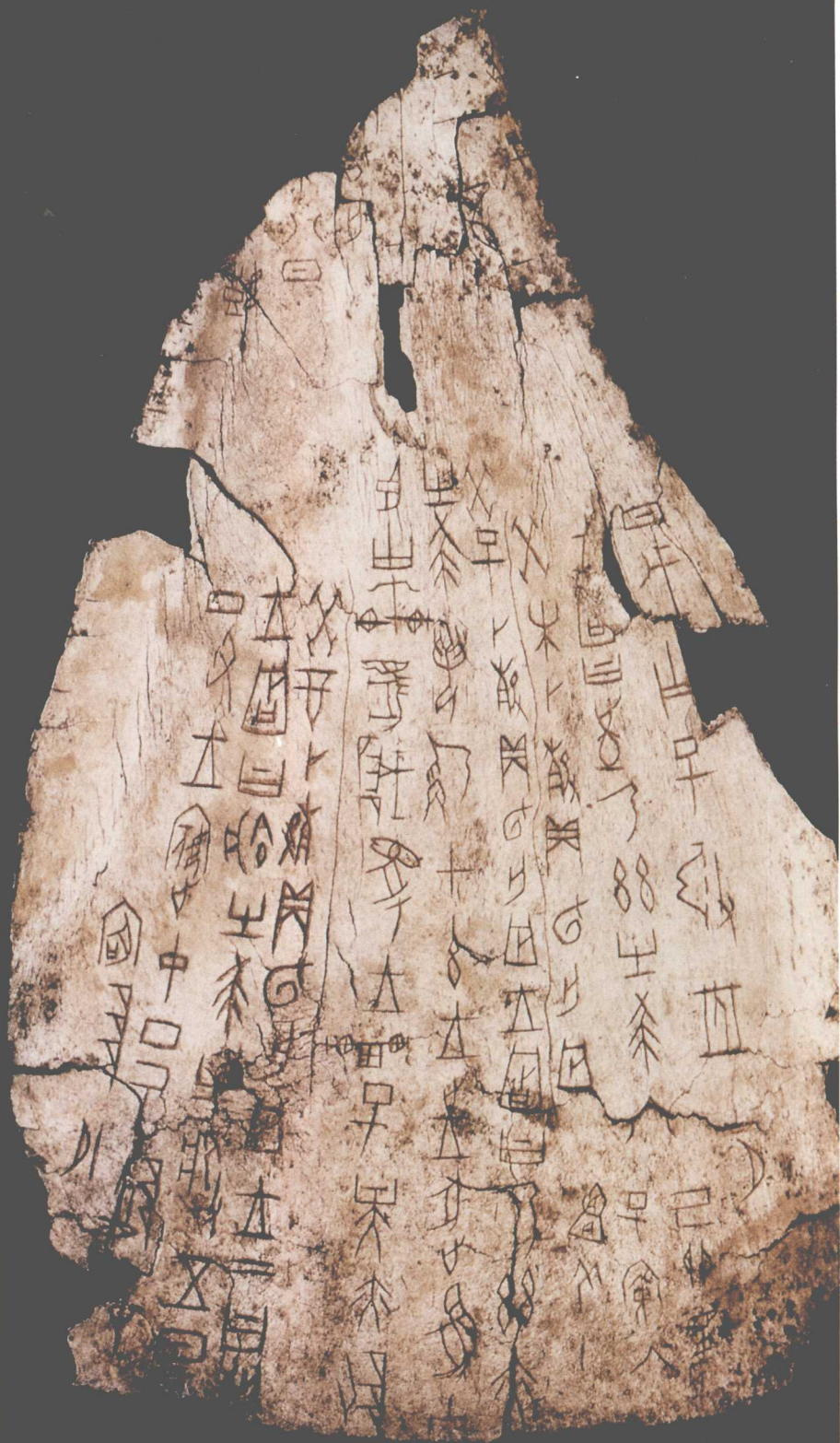
满街的书法大师急匆匆地奔忙却难以产生书法名作；

满地的书法庸品屡屡被掀上了天；

书法实践的迷惘折射出时人对书法认知的肤浅和模糊。

认同？漠视？究问？反思？

与时俱进的书法，身不由己地徘徊。



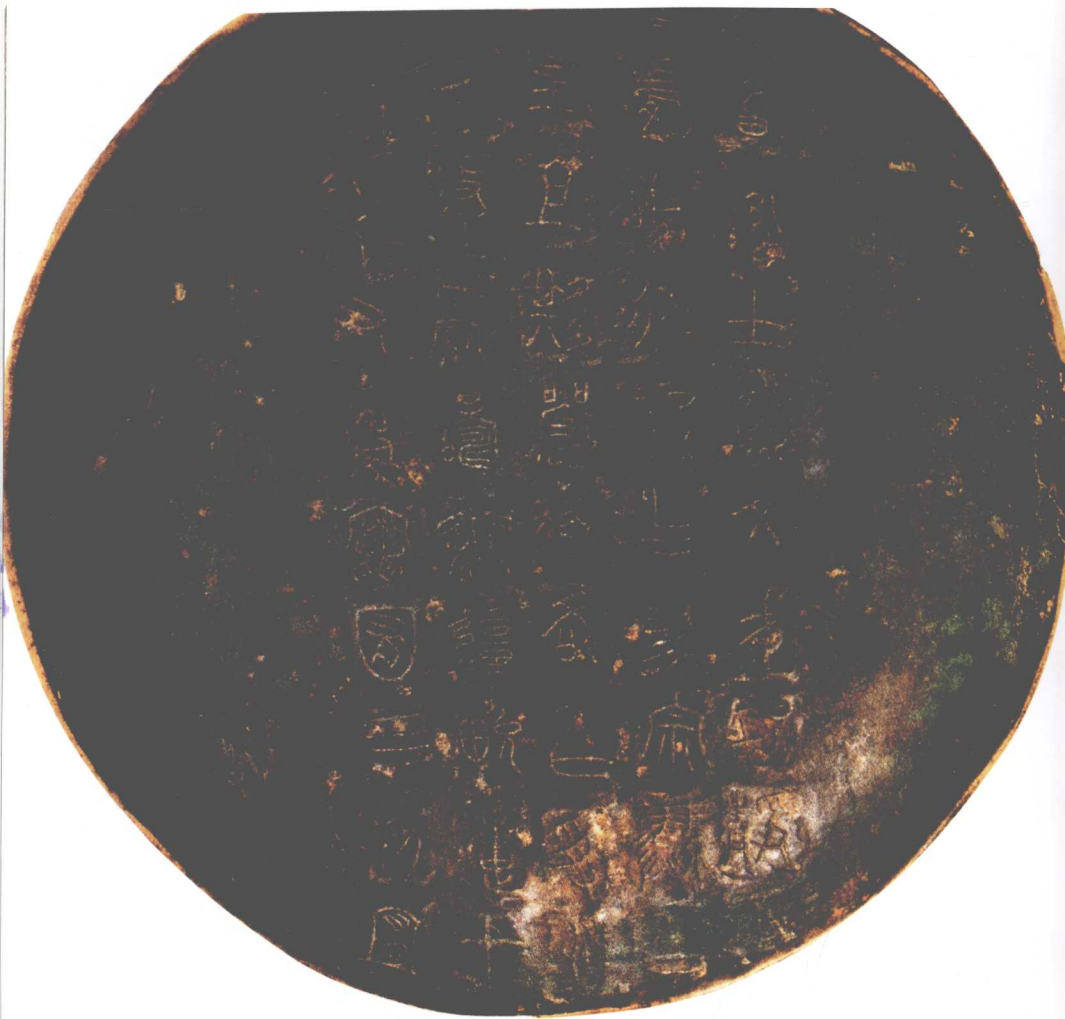
2. 商代甲骨文，目前所知最古老的文字，是王室巫师占卜使用的文字。



3. 周代青铜器膳夫克鼎内铸有的铭文，称为钟鼎文、金文。

早在一千多年前的书法鼎盛时期，
就有人说，“六艺之奥，莫重乎银钩”^②；
“疑神化之所为，非世人之所学”^③；
“书法玄微，其难品绘”^④；
“不入其门，讵窥其奥者也”^⑤。

看来，中国书法是一门万分深奥的大学问，“人罕晓其奥”^⑥。



5. 战国时秦国青铜器秦公簋盖上的铭文。

反观之，则必然是：人皆知其表，人皆识其浅，人皆能其易。

说白了，书法无非是操笔写字。古代的读书人个个能执笔(但从未自诩为书法家)，记录文字，交流思想，如此而已。书法的神秘性此时从天堂直落到地狱，这缘自书法的实用性和操作的简便化。显然，贯穿于书法史始终的实用功能不免使深奥莫测的书法有些无奈和无颜，可知字无百日之功。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com





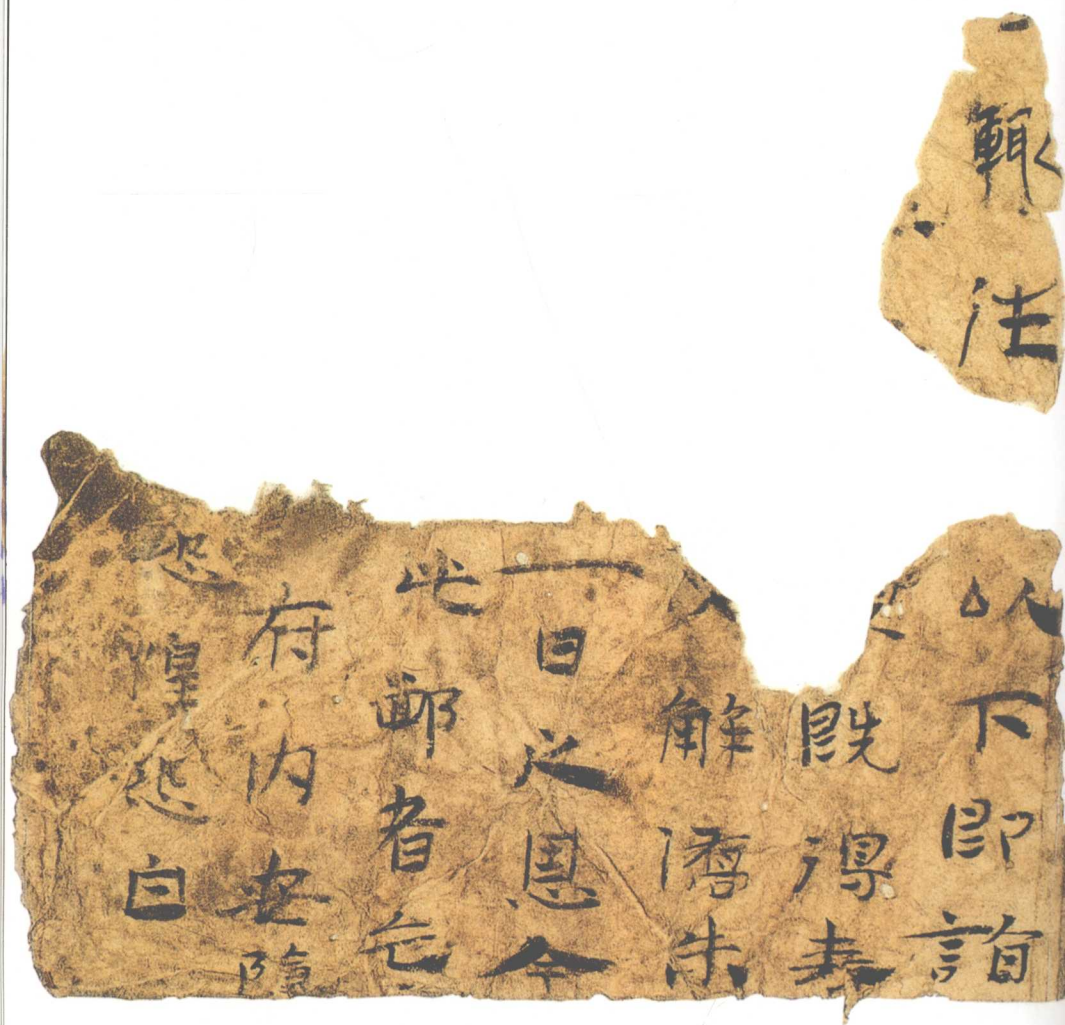
7. 秦代权量文字。上：铜权上的小篆诏书；下：铜量上的小篆诏书。

让我们从这里切入主题：

毫无疑问，书法首先是实用的，实用的书法初无意为艺术，首先是适用，然后是美好，自有文字起，直至如今，莫不如此。

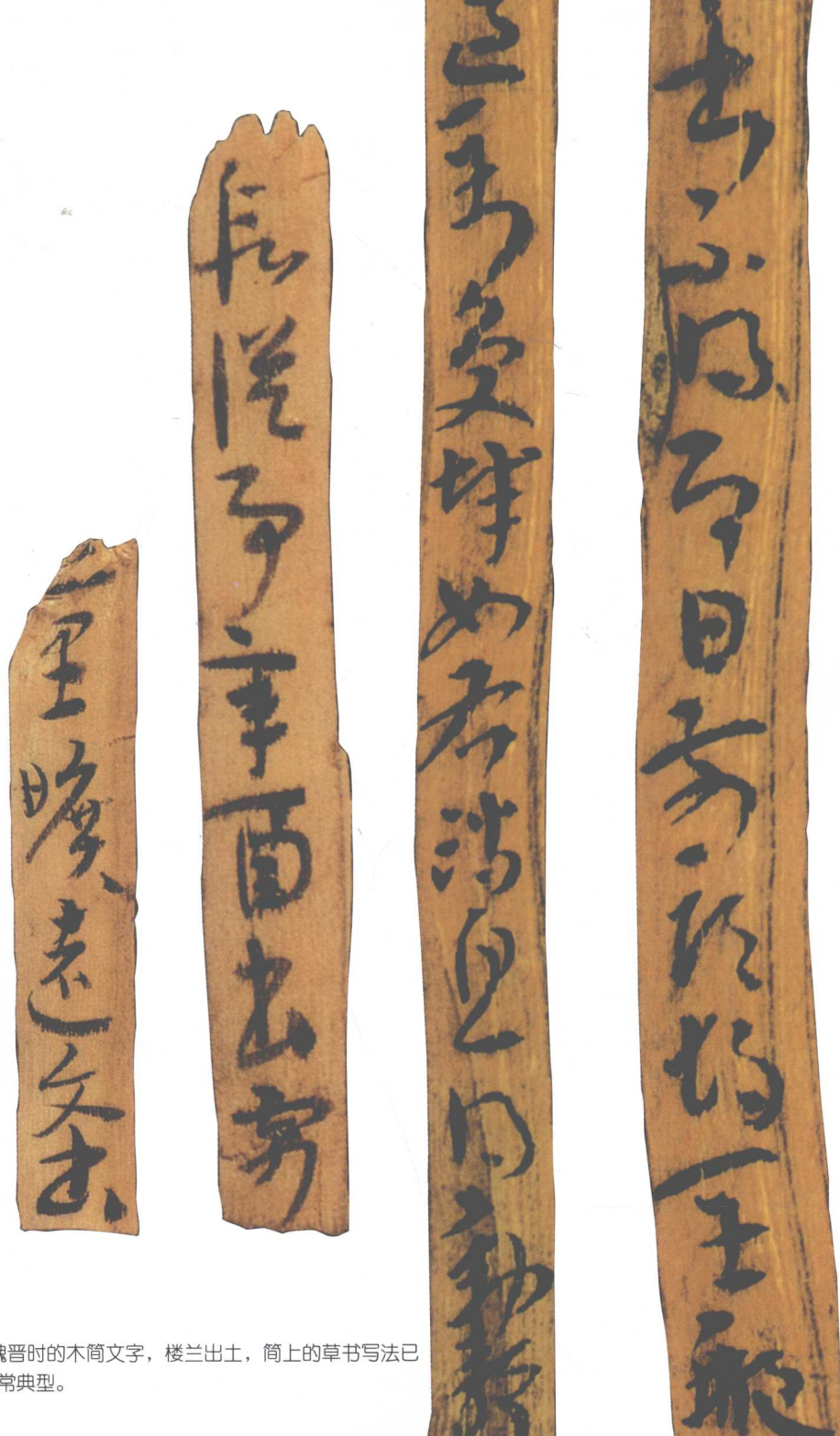


8. 汉代新莽王朝玉牒，上刻有篆书，笔画内涂上红色，以示庄重。

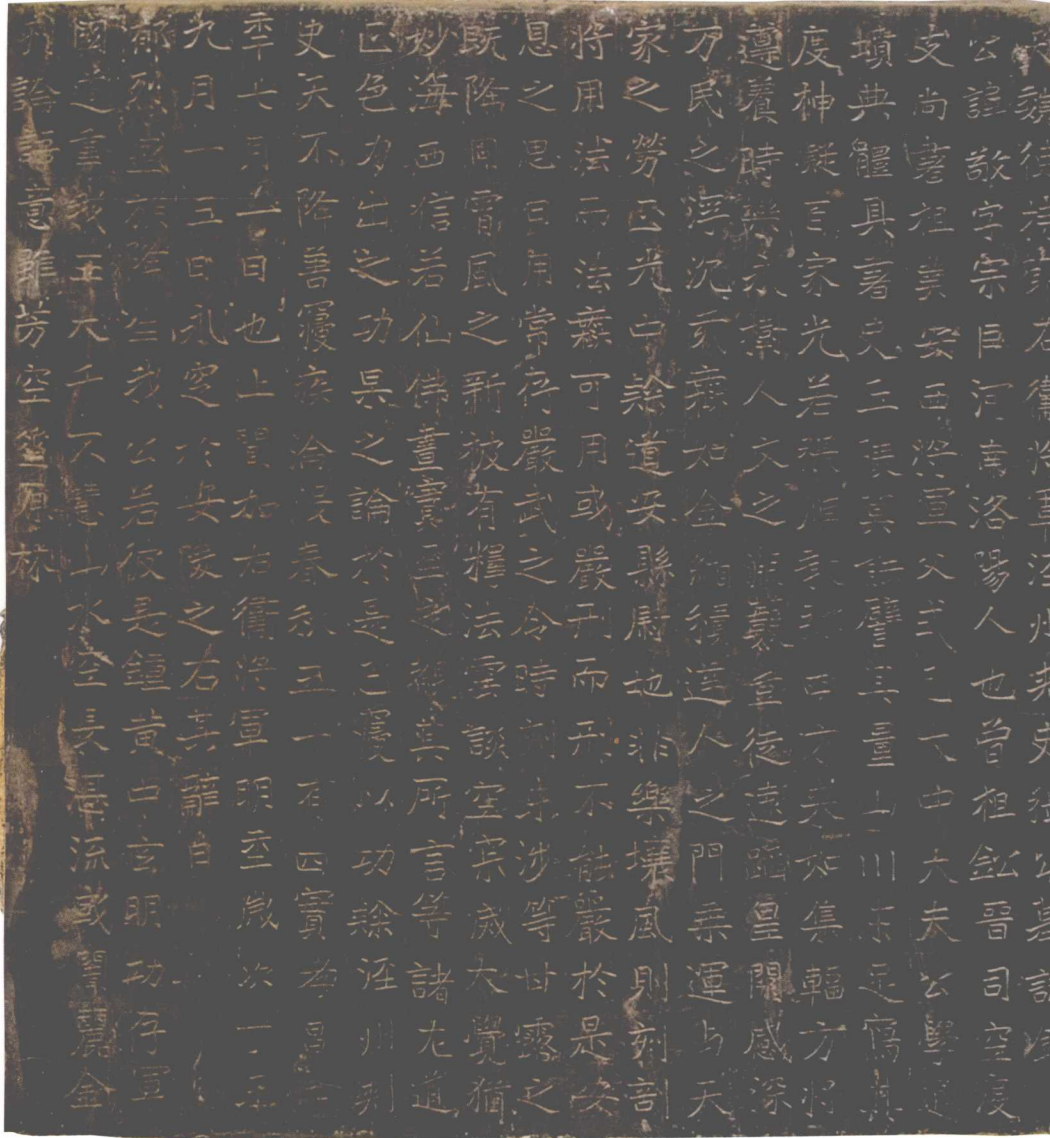


9. 魏晋时的残纸文字，是一封隶书体的书信，楼兰出土。

从商周的甲骨书法、钟鼎书法，秦汉的简牍书法、石刻书法，到北朝的墓志书法、晋唐的写经书法，还有唐干禄书法、明台阁书法、清馆阁书法……，一条实用书法的基本主线贯穿始终，构成了中国书法历史最悠久、使用最广泛、种类最复杂、掌握最简易的一大体系：实用书法。



10. 魏晋时的木简文字，楼兰出土，简上的草书写法已经非常典型。



11. 北魏张敬墓志。

实用书法，是中国书法的根基。

篆、隶、真、行、草五体书法，在实用中变迁定形，以圆锥体毛笔书写的汉字笔迹，在实用中逐渐演化成为一种人世间独树一帜的东方人文艺术。书法产生于实用，变革于实用，发展于实用，依存于实用，有时，也受制于实用。书法艺术因其实用性而得到了最为广泛的普及，这是世界上任何一种艺术无法比拟的，正因为如此，书法的俗化、异化和伪化，是非常正常的了。