



中国明清

景泰琅

李强
编

赏玩



湖南美术出版社

中国明清



景泰琅琅

赏玩

李强
编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国明清景泰珐琅赏玩 / 李强编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5356-3100-8

I. 中... II. 李... III. ①珐琅—鉴赏—中国—明清时代
②景泰蓝—鉴赏—中国—明清时代 IV. K876.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第185087号

中国明清景泰珐琅赏玩

编 著: 李 强

责任编辑: 郭 煦

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳雅佳彩制版有限公司

印 刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

(长沙市高新技术开发区 火炬城M1-03栋)

开 本: 635×965 1/16

印 张: 16

版 次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3100-8

定 价: 72.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-8807990



写在前面

2006年,中贸圣佳拍卖公司推出景泰蓝精品21件进行拍卖,成交20件,成交率高达95.2%。其中明“景泰蓝多穆壶”以389.6万元成交,清中期“景泰蓝九龙瓶一对”以336万元成交,清“紫檀嵌百宝景泰蓝如意”以201.6万元成交,清“招丝珐琅诗文挂屏一对”以145.6万元成交,清雍正“铜胎招丝珐琅梅瓶”以117.6万元成交。清晚期“招丝珐琅五足带台座垂云足香几一对”,底价为5万元,经过激烈的竞投,以60.4万元成交,高出底价12倍。这场拍卖中景泰蓝收藏品获得的佳绩,使很多有识之士开始认识到景泰蓝收藏市场潜在的价值空间,从而掀起了景泰蓝市场的收藏高潮。

景泰蓝亦称“铜胎招丝珐琅”,一中说法认为唐代就有此种“铜胎招丝珐琅”工艺制作,但是没有出土实物可以证明;另一种说法认为是在元朝时由西亚传入中国,我国的招丝珐琅器是在元代借鉴吸收了从阿拉伯地区传入的珐琅制作工艺而发展起来的,先在云南一带流行,然后再传入中原得以发展。元代招丝珐琅器在釉料上很有特点:釉色细腻光洁、色彩丰富鲜艳,具有水晶一般的透明效果。元代招丝珐琅器的主题纹样为缠枝莲花

纹。其时的缠枝莲花纹以单线表现枝蔓,莲花饱满硕大,莲叶叶形肥厚,图案布局具有疏落明快的艺术特征,主要器型有炉、瓶、尊等。这时的招丝珐琅器纹样和元青花瓷器具有异曲同工之妙。

到了明代早期,招丝珐琅器以其金碧辉煌、华丽富贵的外观效果,深得帝王的青睐。明朝宫廷在内府设有御用监,专门职掌御前所用各种玩器的制作,招丝珐琅器也包括其中。明代早期的招丝珐琅器以宣德朝的最为典型。

宣德朝的招丝珐琅器具有如下特征:在器型上受到闻名遐迩的“宣德炉”的影响,宣德的招丝珐琅器器型浑厚端庄,雅致大方,器壁也较为厚重,主要器型为仿古铜器,有炉、瓶、尊、碗、瓶、盒、觚等;在釉色上多以浅蓝色珐琅作地,用深蓝、红、黄、紫、白、绿等多种色彩表现图案纹样,釉面光泽润和,色调浓郁雅正,令人见而生爱;在主题纹样上沿袭元代的风格,采用缠枝花纹以单线刻画枝蔓,叶片丰实,花形饱满,同时又打破了元代纹样的单一,加入了菊花、梅花、牡丹等花果及部分瑞兽图案,纹样布局流畅舒展,疏朗有致。

传世的明代早期招丝珐琅

器寥若晨星,只有几所世界级著名的大博物馆有少许典藏,民间收藏罕见。

明中期景泰年间(1450~1456年),招丝珐琅器制作者对铜胎招丝珐琅工艺进行改革创新,工艺过程较之过去更加复杂,需经制胎、招丝、烧焊、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等工序,制作出来的产品端庄古雅,雍容华贵,成为宫廷的装饰器皿和宗庙的祭祀礼器,故名之曰“景泰蓝”而传于世。

清代的景泰蓝又获得了进一步的发展,景泰蓝制品技艺精湛,风格浑厚古雅,丝工纹样有力。品种日渐增多,有瓶、盘、碗、炉、圆盒、香熏等,后来还出现了鼎之类的欣赏品。制胎的物质材料有金、铜两种;纹样多为蕉叶、饕餮、狮戏球、西番莲和大明莲;釉色多为天蓝、宝石蓝、浅绿、深绿、红色、白色和黄色。由于当时和世界各国有了交往,也引进了西洋风格的图案,制作具有西洋风味的西方仕女杯碟之类的作品,珐琅釉料也从原来的六七种发展到十几种,使景泰蓝的色调更加丰富斑斓,工艺技术更加细腻精湛。佛家的器物也进入景泰蓝制作范围,这与清初皇帝崇尚佛法有重要关系。清乾隆时



紫禁城内梵华楼的珐琅佛塔，即景泰蓝佛塔，是景泰蓝中的精品。其中一座珐琅佛塔，放置在梵华楼佛塔室内，室的墙壁绘有佛教图画。画面以云天神界为背景，描绘着各种宗教故事，笔调粗犷，色彩强烈，愈发衬出珐琅佛塔的精雕细刻。珐琅佛塔的塔基，呈正方形，共有三层，色彩不同，花纹各异。塔身也分为三层：第一层，像一座方亭，下有彩绘护栏，上有连脊重檐，中列佛龛，内置佛像；第二层，像一座八角亭，基座四角有蓝色纹饰，给人以耸入云天的感觉。金花檐柱环列，上有弧形重檐，中设佛龛，内有佛像；第三层，也像一座亭子，中有佛龛，内设佛像（已失），三层圆檐亭顶，又兼作塔刹。塔刹构图繁复，迭层变化。梵华楼的珐琅佛塔，构思奇特，变幻无穷，巧夺天工，是古代世界工艺美术的稀世珍宝。

景泰蓝造型端庄厚重，色釉宛如宝石般晶莹深沉、纹饰粗犷饱满，色彩对比强烈、坚实、瑰丽，镀金明快亮灿。这些成就与特点为以后景泰蓝的发展奠定了坚实的基础。

景泰蓝传入中国之后，在短期内能有这样的成就，主要原因是当时中国已具备了铸铜等冶金技术及玻璃、琉璃的制作知识，且懂得控制锻烧的温度，具有烧造景泰蓝的良好条件。同时，珐琅显现出玉的温润、珠宝的光辉、瓷的细致，满足了中国历史上人们对玉器、瓷器、铜器、珠宝器等多种物件的爱好，从而促进了景泰蓝在中国的顺利发展。

清代北京宫廷里所制作的景泰蓝皆由内务府造办处生产，后来民间也有制作。清道光年间，北京的景泰蓝开始作为商品出口。

光绪时期，景泰蓝在国际市场上已颇有名气。在这种对外贸易经济的刺激下，除了官营珐琅作坊外，民间也纷纷开商号和店堂，诸如老天利、宝华生、静远堂、志远堂。1904年，老天利生产的“宝鼎炉”在美国芝加哥世界博览会上获得一等奖，又在1915年巴拿马万国博览会上再次荣获一等奖。自此，景泰蓝在国际上声誉大振，各国纷纷前往争购，出现一派繁荣景象。但是由于中国国力日弱，景泰蓝也随之走向式微。历史上景泰蓝因种种原因流失了不少。

现在中国国力增强，民众日富，收藏日兴。随着收藏的兴起，一些人把目光放在景泰蓝上面。有人把它带到了中央台的“鉴宝”节目中，经专家鉴定后，给予了很高的评价。最近几年的拍卖会上均有景泰蓝器物出现，而且价格不低。有人利用出国的机会，不惜花钱从外国购回。最值得一提的是，一位名叫陆仪的女士曾捐赠了一对珐琅冰箱，在珐琅制品中，可称得上佼佼者。这对招丝珐琅冰箱，每件箱重102公斤，座重21公斤。箱高45厘米，上下均为正方形。箱的六面（包括盖面）均为招丝珐琅，露出的表面五面为缠枝宝相花纹，箱的底部系冰梅纹饰。制作的工艺精细，色彩艳丽。盖的边缘饰以鎏金，上有两个钱纹孔，是为散发冷气用的。箱

两边上的四个提环，以双龙戏球为形，美观坚固。冰箱为清代乾隆年间制作。

据说这对冰箱原是宫廷之物，被溥仪偷带出宫，后来运到天津，1932年前往东北时因器物过大过重，不便携带，在天津拍卖了。也有说法是徐世昌做大总统时，以权谋私偷运的，现已难以考证。但可以认定，此冰箱确系宫廷之物，被陆女士之父重金购得，后一直被陆女士珍藏保管直至捐赠。

景泰蓝学术上正式名称是铜胎掐丝珐琅，是一种将各种颜色的珐琅附在铜胎或是青铜胎上，烧制而成的瑰丽多彩的工艺美术品。

精美的景泰蓝制品必须是色彩润泽鲜明，胎骨厚重坚实，掐丝整齐匀称以及镀金灿烂光亮。景泰蓝的釉料种类非常多，不过最常用的还是天蓝（淡蓝色）、宝蓝（青金石色）、红（鸡血色）、浅绿（草绿色）、深绿（菜玉色，有半透明感）、白（砗磲色）、葡萄紫（有玻璃质感的紫晶色）、紫红（玫瑰色）、翠蓝（介于天蓝和宝蓝之间，色泽亮丽）这几种颜色。

景泰蓝的制作技艺是国家级非物质文化遗产。景泰蓝的制作过程复杂，要经过掐丝、烧焊、点药（点蓝）、烧蓝、磨光、镀金，最后再经水洗冲净干燥处理后，一件斑斓夺目的景泰蓝才算完成。

现在景泰蓝的主要产地是中国大陆和台湾。

随着景泰蓝制作工艺和品种的创新，以及旅游市场的日益扩大，一些实用产品、



旅游纪念品的景泰蓝大量生产,新品种、新花色、新工艺不断涌现。近几年来景泰蓝行业更是在原有的基础上进行改革和创新,出现了脱胎景泰蓝、银胎景泰蓝、画珐琅与掐丝珐琅相结合的景泰蓝、机制景泰蓝、仿日本七宝烧的银晶蓝,以及多种工艺相结合的景泰蓝。“多工艺结合景泰蓝”尤为突出,这是一种以景泰蓝为主体,然后与牙雕、玉雕、木雕、漆艺以及花丝镶嵌等工艺结合的作品。

景泰蓝的制作工艺,既运用了青铜工艺,又利用了瓷器工艺,同时引进了大量传统绘画和雕刻技艺,堪称中国传统工艺之集大成者。

历史上的景泰蓝艺术,题材多为祝颂,如吉祥富贵、福禄寿一类的图案。北京的故宫藏有大量珍品。元代的掐丝珐琅缠枝莲纹鼎式炉,为现存最早的掐丝珐琅制品。明宣德年间的双龙大碗,外形以缠枝莲图案作装饰,碗内由“二龙戏珠”图案构成,气势磅礴,形象逼真,制作技艺十分精湛。明万历年间的掐丝珐琅缠枝莲纹象耳炉、甬端、八狮纹尊、栀子花纹蜡台都为当时精妙之作。清乾隆年间的广珐琅八宝纹面盆、凫尊、明皇试马图挂屏等,都是一时之上选。

景泰蓝的艺术性名满天下,工艺凝聚了造型、绘画、雕刻、镶嵌等多种技艺之精华。因此,景泰蓝可以说是一门综合的艺术。相比于瓷器、铜器的生产,景泰蓝因为多了掐丝这道工序而艺术表现力大增。

景泰蓝还具有珍稀性。古代红铜属于贵金属,点蓝所需各种釉料多是从国外进口,景泰蓝以红铜做胎,用矿物质釉料烧成五彩花纹,并以宝石、金丝镶嵌,这些都决定了景泰蓝是只有皇族贵戚才能享用的珍玩。也因此,景泰蓝不仅有着很高的艺术价值,也是古代身份和地位的象征,存世量的稀少性也决定了收藏品格的高档性。

清初收藏家、吏部左侍郎孙承泽在《天府广记》中记述:“景泰御前的珐琅,可与永乐果园厂的剔红、宣德朝的铜炉、成化朝的斗彩瓷器相媲美。”如今,成化斗彩、宣德铜炉早已令海内外无数富豪巨贾为之敬仰,而景泰蓝这一帝王宠珍,却因珍品存世稀少,且多流落国外,市场价位还处于稳定增长的态势。近年来,受文物回流浪潮影响,景泰蓝精品也随之出现在国内艺术品拍卖市场上,渐渐被藏家所关注。景泰蓝富丽堂皇的气质,摆放于厅堂之上,足以成为成功人士彰显身份的象征。

近年来,拍卖公司开始有组织地征集近代景泰蓝精品上拍,慢慢带动了近代景泰蓝的市场行情。现在景泰蓝市场还处于启动阶段,每有近代景泰蓝拍卖,10万元以上的精品凤毛麟角,其重要原因在于艺术品市场的热点全在古代器物上,人们对于近代景泰蓝创作及工艺大师不甚了解,所以,近代的景泰蓝精品也没有走到一个合理的价位。

随着社会经济的繁荣和人们对历史文化的认识深入以及

对历史遗存的认可度增强,景泰蓝逐渐走出深闺被人们所认识。在2005年秋季拍卖市场中,掐丝珐琅的涨幅最大,尤其是在香港市场中。如2005年香港佳士得秋拍的“清乾隆掐丝珐琅莲花纹酥油茶盖罐”,估价为300万至400万港元,最后被一个国际古董商以1076万港元购得,成为佳士得秋季拍卖价格的首位;香港佳士得秋拍的另一件“清乾隆掐丝珐琅花开纹盘螭胎珐琅灵芝盆景一对”也以191.2万港元成交。

在内地市场,2006年1月4日北京嘉宝的“清御制铜胎鎏金掐丝珐琅嵌宝石熏炉”也以1100万元人民币高价成交。

历史上景泰蓝具有高贵的身份和完美的品质,其存世量同其他收藏品相较而言也是比较罕见的。收藏最重要的内容不外乎这么几点:漂亮的器形、完整的品相、稀少的数量、高贵的品质、升值的空间。景泰蓝恰好就具有这几个方面的因素。

我们可以想象,收藏景泰蓝的春天已经来临,希望本文能够对收藏景泰蓝的爱好者提供有益的启示。



清乾隆 御制珐琅彩“古月轩”题诗花石锦鸡图双耳瓶

尺寸:16.5cm

市场参考价:无底价

成交价:RMB 122,408,800

清乾隆御制珐琅彩题诗花石锦鸡图双耳瓶是传世清代官窑珐琅彩瓷器中的极品，是由宫中造办处御画匠亲绘，乾隆亲自参与设计烧制而成，是为乾隆皇帝特别烧制的赏玩

器，并且有他的亲笔题诗“新枝含浅绿，晓萼散轻红”，也是他经常赏玩的心爱之物。此件物品为乾隆时期的代表作品，器高16.5厘米，撇口，细颈，垂腹，圈足，造型小巧秀丽，颈部饰以卷草形双耳，垂肩处的如意纹雅致婉丽。瓶身腹部绘主题图案“花石锦鸡图”（锦鸡又名金鸡，是雉类中最漂亮的种类之一，也是我国独有的珍贵品种），寓意锦上添花。锦鸡

栖立于树干之上，侧旁以粉红花卉、玲珑洞石相衬，另一面空白处墨彩题诗：“新枝含浅绿，晓萼散轻红”，二句题诗与画面相得益彰。引首朱文“佳丽”印，句尾白文“翠辅”印，瓶底足内书双方栏“乾隆年制”四字蓝料彩款识。整个画面布局匀称，淡雅细腻，色彩相互层叠，富丽多姿，堪称难得一见的佳作。



明景泰 景泰蓝多穆壶

“大明景泰年制”六字三行楷书款

高:55.5cm

市场参考价:RMB 3,000,000

成交价:RMB 3,696,000

多穆壶是蒙藏民族人民的生活用具，此壶形制挺拔，做工细致，色彩绚丽。多穆壶广泛地在中原地区使用表现出中华民族的统一性。明景泰年间的掐丝珐琅在清代的著

录中大受好评，赞其与永乐剔红、宣德铜炉、成化斗彩相提并论，可见明景泰掐丝珐琅的艺术水平及历史地位是相当可观的。



明17世纪 掐丝珐琅饕餮龙纹方觚

高:59.5cm

市场参考价:RMB 1,500,000

成交价:RMB 1,205,000

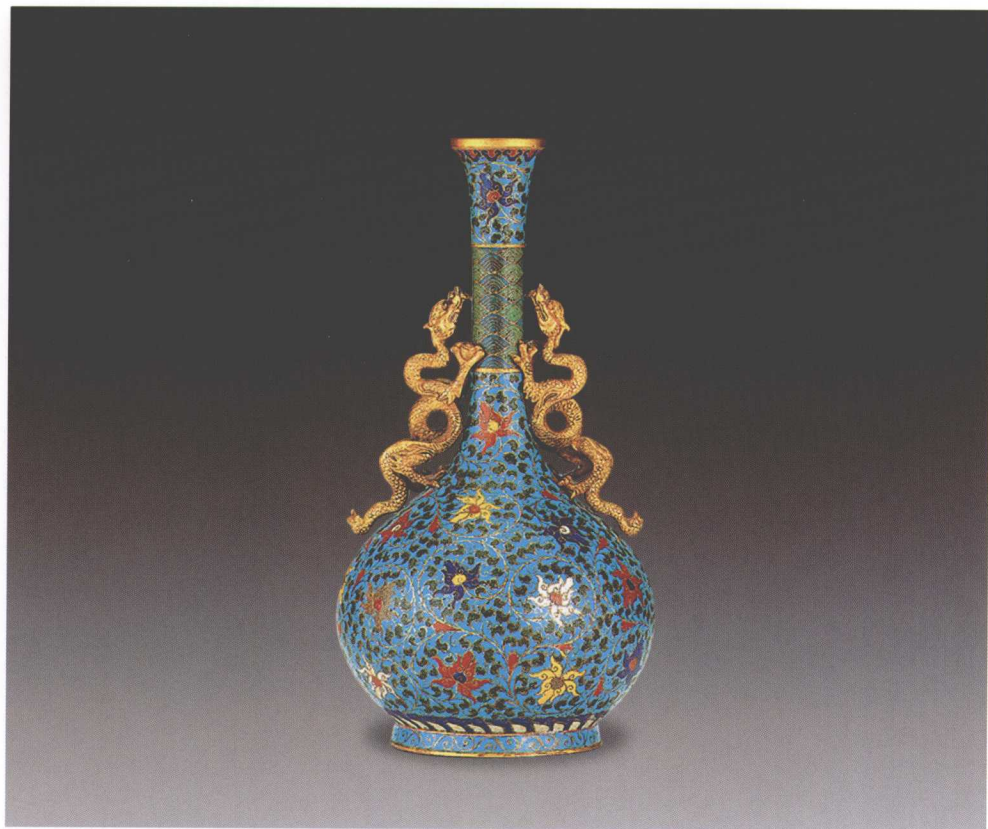


明永乐/宣德 掐丝珐琅缠枝莲纹瑞兽耳炉

直径:32.4cm

市场参考价:RMB 1,200,000

成交价:RMB 1,526,400



明末/清初 掐丝珐琅缠枝莲纹双龙耳瓶

高:28cm

市场参考价:RMB 250,000

成交价:RMB 330,720



明16世纪 掐丝珐琅缠莲纹轴头形药盒

高:5.7cm

市场参考价:RMB 40,000

成交价:RMB 50,880



明16世纪 掐丝珐琅龙凤戏珠折沿盘

直径:40cm

市场参考价:RMB 300,000

成交价:RMB 407,040

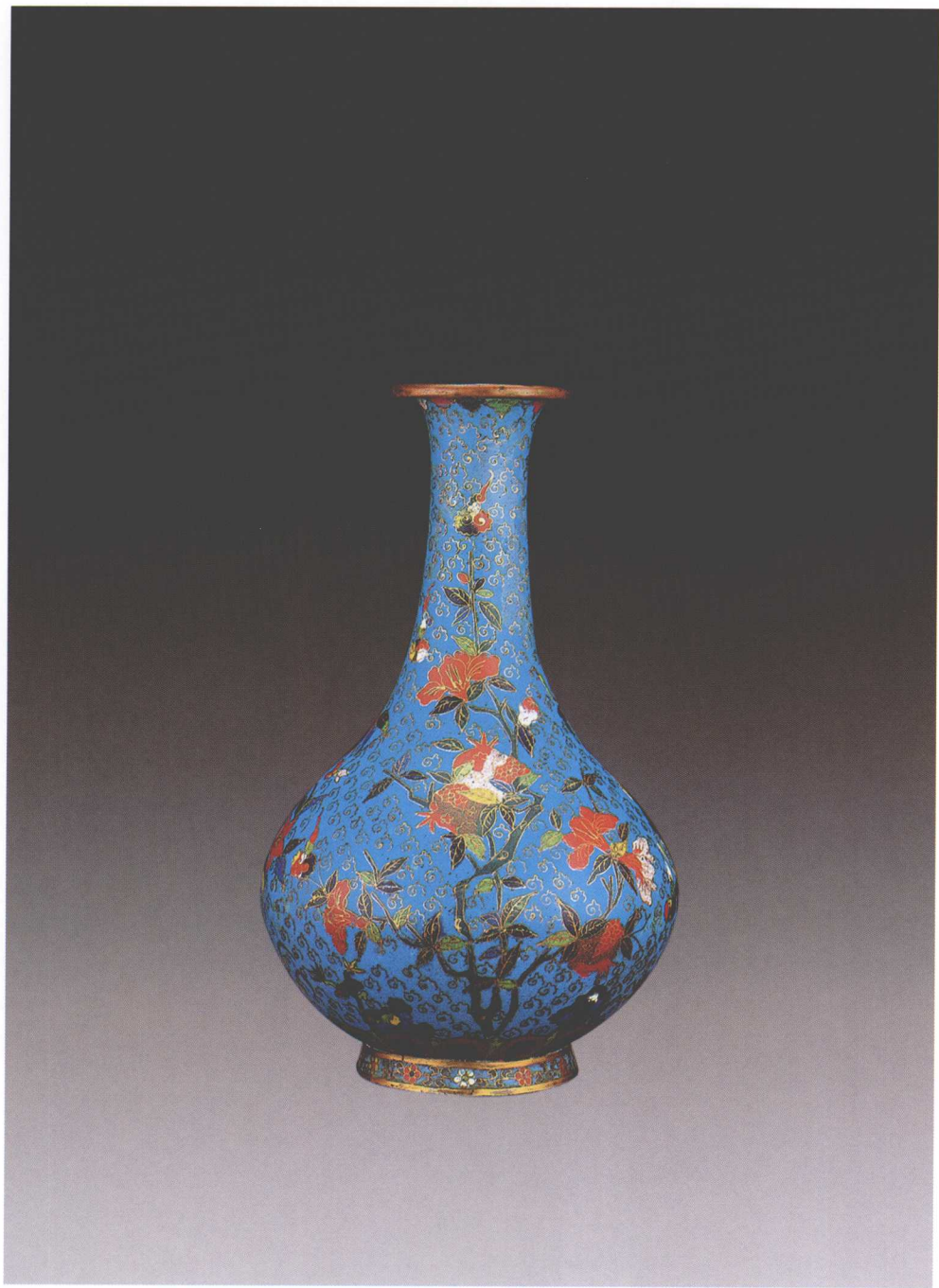


明17世纪 掐丝珐琅缠枝莲纹兽首衔环耳壶

高:40.8cm

市场参考价:RMB 400,000

成交价:RMB 480,500



明16世纪 掐丝珐琅三多花卉纹玉壶春瓶

高:39cm

市场参考价:RMB 1,000,000

成交价:RMB 1,017,600



明15/16世纪 掐丝珐琅缠枝莲纹乳足炉

直径:14cm

市场参考价:RMB 200,000

成交价:RMB 205,100



明万历 鑲胎珐琅龙纹圆盒

直径:11.7cm

市场参考价:RMB 60,000

成交价:RMB 80,000



明 铜胎掐丝珐琅狮形香熏

高:17.5cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 33,000

明 掐丝珐琅西番莲纹碗

直径:14.7cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 42,560

碗撇口，削腹，圈足，碗内外均施蓝色珐琅釉为地，碗内饰五朵团花，内心饰莲瓣，宝相花纹。碗外壁饰缠枝钩莲纹。纹饰错落有致，色彩和谐，是明中期较有代表性的作品。





明 掐丝珐琅花卉英雄双筒瓶

高:36.4cm

市场参考价:RMB 800,000

成交价:RMB 880,000