



中国当代水粉艺术

CHINESE CONTEMPORARY GOUACHE ART

郭振山 郭涌 编著

LANDSCAPE

风景卷

河北美术出版社

中国当代水粉艺术 风景卷

CHINESE CONTEMPORARY GOUACHE ART
LANDSCAPE

郭振山 郭 涌 编著

河北美术出版社

策 划: 张晨光 曹宝泉
责任编辑: 苏征凯 张 静
装帧设计: 泉 声 七彩商艺
版式设计: 七彩商艺

图书在版编目(CIP)数据

中国当代水粉艺术. 风景卷/郭振山, 郭涌编著. 一石
家庄: 河北美术出版社, 2005.8
ISBN 7-5310-2298-2

I. 中... II. ①郭...②郭... III. 水粉画: 风景画—作
品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 112366 号

中国当代水粉艺术 风景卷
ZHONGGUO DANGDAI SHUIFEN YISHU FENGJING JUAN

出版发行: 河北美术出版社
地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码: 050071
电 话: (0311)87060677 85915035
印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张: 7
印 数: 1 ~ 2000
版 次: 2005 年 8 月第 1 版
印 次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 85.00 元





风景卷 目录

总论	1
朱乃正作品	2
樊惠刚作品	12
贺建国作品	22
■ 水粉画写生漫谈	24
杨健健作品	32
张雪茵作品	42
梁益君作品	52
陈重武作品	60
郭振山作品	68
杜宏祺作品	78
周有武作品	88
袁运甫作品	98

水粉画是一种将水溶性颜料用水调和作为作画手段的画种。由于在颜料中搀入了一定比例的瓷土,因此具有一定的覆盖力,便于在画面上反复修改和塑造。在表现技法上有着相对的灵活性和多样性。它既可以借鉴油画的造型手段,可以画得很厚,笔触也比较外露,画面效果与油画很相似,与此同时水粉画又可以依据水彩画的表现技术,水分较大,颜色较薄,画面效果是清新润泽的,效果与水彩画很接近。另外还可以将两种方法兼容并用,这就形成了水粉画在色彩上所独有的优势。

西方国家并没有将水粉画和水彩画两者明确地划分开,尽管在英语中水彩画是 *watercolour*, 而水粉画是 *gouache*, 翻译成汉语可译为树胶水彩画,但在颜色的使用上和画种的区分上均不明显,也有的国家将其划分为透明与不透明的水彩,在亚洲的日本、韩国更是没有把它们看做是两个画种,认为水彩画就包括水粉画。

在我国,日前水粉画出现在水彩画展中,没有人会感到奇怪,的确目前我国的专业性美术作品展中,水彩画的含义是——水彩画、水粉画、丙烯画。

如果说两者还有些区别的话,那就是水彩画是以水来提高颜色的明度,而水粉画是靠“粉”来提高明度。水彩画追求的是“水”味,而水粉画更多追求的是“粉”味,同时水粉画的水和粉的巧妙运用可以使画面产生既流畅又厚重的效果,这是水粉画的特点。

纵观水粉画的发展历史,它成为一个画种的时间并不长,但用含有粉质的颜料作画的历史却可以追溯到很远很远。我国马王堆出土的帛画、敦煌壁画,

以及古建筑中的栋梁、藻井,都是以含粉质的颜料绘制而成的,尽管我们还没有充分的考证,可以证明它们就是最早发现的水粉画,但这种材料在如此久远的年代已经被使用是不可否认的。

在漫长的历史长河中,众多的天才画家都曾有过用粉制颜料调水作画的经历,如丢勒(16世纪德国画家)。19世纪在德国、英国、法国、美国和奥地利,许多画家使用水粉画颜料在画布或纸上进行绘画,这些画家包括非常有影响力的毕加索、摩尔、布莱克、克里木特和怀斯等。

在20世纪,我国老一代的艺术家徐悲鸿、董希文、常书鸿、关广志、何孔德、袁运甫等,他们的作品至今仍被人们传颂,为水粉画等艺术的创作和研究积累了许多宝贵的经验。

20世纪60年代,水粉画真正成为中国的“大众艺术”,多少强烈的视觉画面和铿锵豪迈的概念都借助于水粉画表达了出来,作为宣传画张贴到几乎每一个角落,水粉画成了宣传画的同义词,也使得后来水粉画种在纯艺术的领域里受到了颇多的偏见。

让水粉画“回到”精美的艺术画廊是一件很有趣的事情。20世纪80年代,在大多数美术学院的画室里开始画真正的水粉静物作品,水粉画也由此成为了美术院校色彩基础教学的重要内容,同时也是中国高等美术学院专业考试的必考科目。一些青年人为此投入了极大的精力与热情去研究水粉画,这一时期也产生了一批以水粉画为表现手段的绘画作品,同时也涌现出了一些极具才气的中青年水粉画家。现在,一些画家在努力继承传统技法的基础上,

不断创新探索新的表现技法,使水粉画逐渐形成了区别于其他画种的独特艺术风格。

当今的水粉画还广泛地应用到书籍杂志的插图、广告设计、招贴画、动画设计等方面。

水粉画是很“娇贵”的一个画种。它需要你对它的每一块颜色很在意、很细心、很周到。你的情感再浓烈,也要使用很柔和的水粉语言,否则,情感中艺术成分会伤害殆尽。水粉画的这种天性决定了画水粉画的人要有一种很柔和的心态和情绪。一位朋友说的很精彩:画水粉画很像禅房里的修炼课程,要很踏实地坐住了,不焦不躁,心如止水。

本套丛书中收录的是我国目前在水粉画领域卓有成就的水粉画家的作品,他们大都几十年致力于水粉画的研究、创作和教学。他们的作品风格独特、个性鲜明,为水粉画艺术的发展做出了贡献。本书的出版一方面是我国建国以来对水粉画艺术的一个阶段性的总结,另一方面对水粉画艺术的发展将起到十分积极的作用,同时也会对我们的教学、科研及创作起到巨大的推动作用。

如果用一个比喻来描述,水粉画就像一条鱼,它周边的水域阔大,它才活得自由、强壮,其自身的文化储备与整个艺术大环境就像一片宽大的水域,影响着它,鱼儿是离不开水的,让我们的水粉艺术有更好的水源,有更宽阔的海洋。



2005.6



朱乃正
ZHU NAI ZHENG

个人简介

朱乃正, 1935年11月生, 浙江省海盐县人。1953年入中央美术学院学习。受吴作人、艾中信、王式廓等先生指导。1958年毕业后, 于1959年春分配至青海省工作, 在高原工作长达21年。曾任青海省美协副主席。1980年秋调回中央美术学院任教。主要作品有《新曼巴》、《金色的季节》、《春华秋实》、《青海云长》、《大漠》、《国魂——屈原颂》、《春雨》、《晴雪》、《爽秋》、《初夏》、《临春》、《归巢》、《冬至, 春远乎?》等。曾于国内外展出, 获奖并被收藏。此外, 兼擅书法与水墨画。出版有:《朱乃正素描选》、《朱乃正作品选》、《朱乃正水墨百图》、《朱乃正小型油画风景选》、《德国签名画册》(SIG-NATUR)。曾任中央美术学院副院长。现任中央美术学院学术委员会顾问、教授, 中国美术家协会理事, 油画艺术委员会主任, 中国油画学会副主席。全国政协委员。





银色的梦之十二 朱乃正



银色的梦之二 朱乃正



银色的梦之七 朱乃正



银色的梦之三(左上) 朱乃正

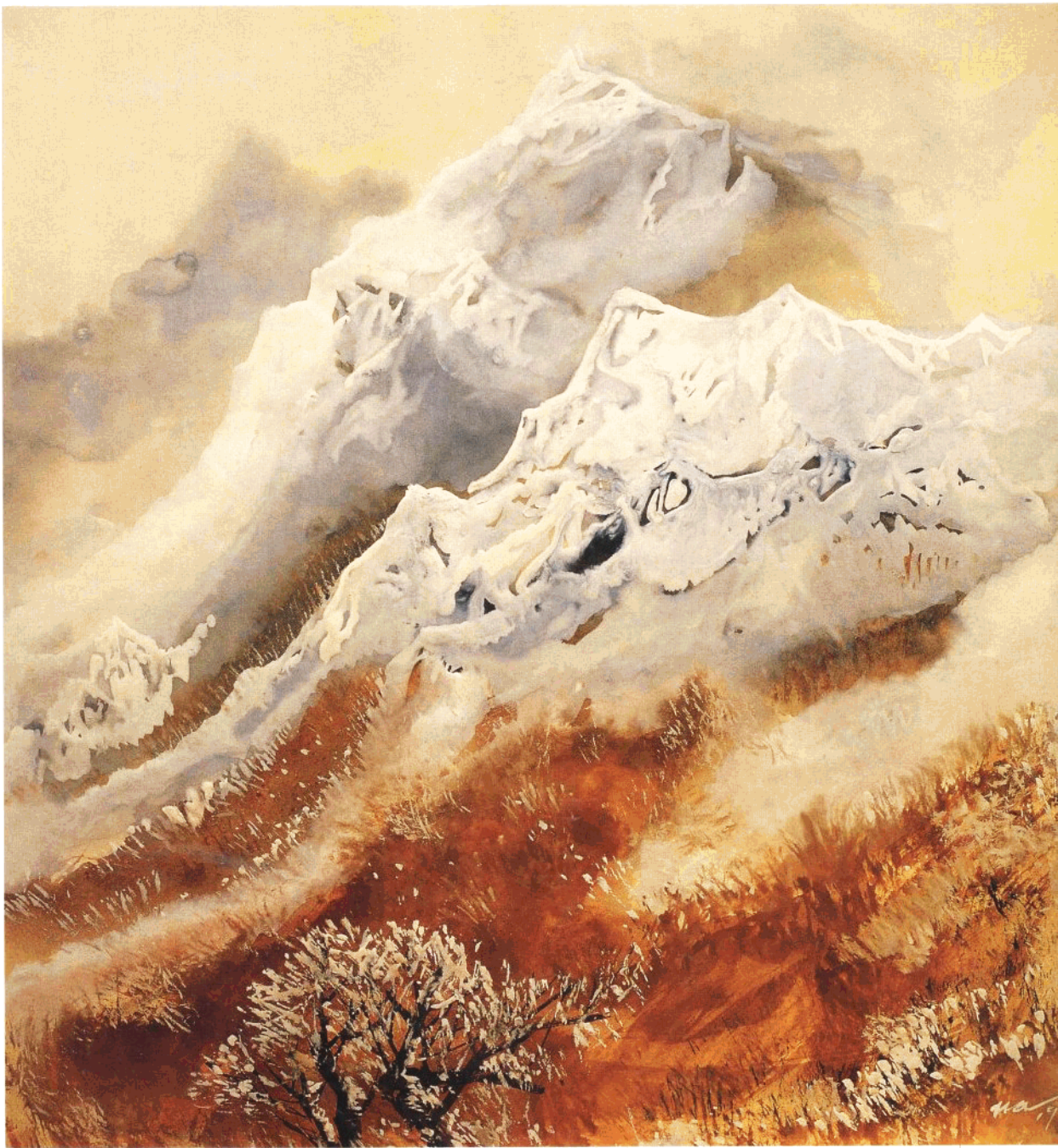
银色的梦之六(左下) 朱乃正

银色的梦之八(右) 朱乃正





银色的梦之十六 朱乃正



银色的梦之十七 朱乃正



银色的梦之十一 朱乃正



银色的梦之一 朱乃正



樊惠刚
FAN HUI GANG

个人简介

樊惠刚,男,1939年出生,湖北省黄冈市人。中国美术家协会会员,中国水彩画学会会员,江汉大学艺术学院教授,湖北省水彩画研究会副会长。十次入选国家级美展(两次获优秀作品奖),《美术》、《中国水彩》等近20家报刊作了专题报道,在全国有影响的刊物上发表作品18幅,作品多次赴新加坡、马来西亚等地展出,近40幅作品被海内外美术机构和著名人士收藏。艺术成就载入《中国水彩画史》、《中国水彩画图史》、《湖北文艺五十年》。作品《天界》入选《20世纪国际现代美术精品荟萃》等出版物。