

倚剑长歌

孔繁顺 ◆ 著

Yijian Changge

KONGFANSHUN ZHU



白山出版社

孔繁顺 著

倚剑长歌

Yijian changge

白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

倚剑长歌/孔繁顺著.—沈阳:白山出版社, 2004.6
ISBN 7-80687-176-4

I.倚... II.孔... III.诗歌—作品集—中国—
当代 IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第046736号

出版发行: 白山出版社

地 址: 沈阳市沈河区二纬路23号

邮政编码: 110013

电 话: 024-23088689

责任编辑: 李一平

装帧设计: 赵连志

责任校对: 崔传业

印 刷: 沈阳市委机关印刷厂

开 本: 880×1230毫米 1/32

印 张: 10.375

字 数: 200千字

插 页: 2

版 次: 2004年9月第一版

出版时间: 2004年9月第一次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: ISBN 7-80687-176-4/I·32

定 价: 25.80元

序言一

登新鹳雀楼写意

——孔繁顺诗集新著《倚剑长歌》序

石 英

孔繁顺同志部队工作十分繁重，但并没有影响他成为一位酷爱诗歌，二十年来锲而不舍，在旧体诗和新诗创作上都取得显著实绩的军旅诗人。我通读了他近年来的诗作《倚剑长歌》之后，更加深了这种印象，觉得他的诗歌潜质很厚，通过不断的磨砺，今后必能取得更可观的创作成就。

繁顺同志正当中年，与许多军旅诗人一样，对祖国、对人民无限热爱，对自己所担负的工作具有崇高的责任感。这一切，在诗的字里行间，无不充溢着，并深深地感染着读者。当然，这是一种可贵的素质，也是诗的灵魂所在。而在繁顺

整个的诗作中,还有他独有的角度,这就是关注祖国一草一木。祖国大地的风雪阴晴,传统文化中奇风异采,山村僻乡的民俗古韵,都是他敏锐的视角注意之点,也都是他灵动的诗笔采撷之珍。在这些方面,他博采广收,但在艺术表现上,却又精到凝聚。一个普通的清明节,在他饱蕴深情的笔触下,也浸染得力透纸背:“清泪两行心底出/弯腰三躬彻骨寒/默念深恩蓄正气/慈孝传承育千年。”我总觉得,作者心中的祖国情、家乡情,与深沉细腻的人性美是相互渗透、紧密相连的。也正因为如此,他笔下的主旋律,从没有概念化的空泛,而是从自己的心底涌流而出,借助浸透感情的意象,与读者产生深深的共鸣。

据我所知,当前业余从事旧体诗写作的各行各业人士不在少数,但水平参差不齐,其中有的虽有旧体诗词外部格式却不注重内蕴。繁顺同志显然已注意到此点。他的诗,其中凡属上乘者无不注重内蕴的营造和意境的熔炼,也就是说非常重视一首诗的整体性,注重诗味和诗美。应该说,这是一种境界,一种较高的层次,如《古柳》:“环臂难抱一老干/皮黧心腐枝盎然/风疾惟恐拦腰倒/雨狂犹如无情鞭。”不难品味,它绝不仅限于字面上的含义,也不仅限于一宗物体的吟咏,而是在本义之外又有引伸义,有具象的真实又有广义的本质真实。大自然和人生社会任何盎然的生机都有可能遭致外界和

他方的袭扰与侵袭，而抵御和战胜这种侵袭则需要坚韧不拔的意志和有力的抗争。在有些成功的诗歌和其他文学作品中，作者在原创时也许没有想及那么多，但由于作品的精神渗透力和艺术感染力，往往能对受众产生“主观思想大于客观思想”的功效。一些富于智性的哲理诗尤其是这样，如《奇石》：“寂寞虽久不言声/磨难频遭质愈坚/巧遇知己展慧眼/横空出世逞骄颜。”便使人不仅仅想到的是石头，还很自然地会结合自身的经历和人生体验加之印证乃至进一步生发。

统观繁顺同志的诗词，多有值得品味的佳句和妙语。我始终觉得，诗歌如无佳句简直是不可想象的。其实中国古诗词中有些作品之所以为人称道并能流传，就是因为其中有闪光的佳句妙句在。正如一首歌的流传，重要因素之一就是因为它好听而动人。繁顺诗之佳句可谓信手即可拈来。诸如：“报春勇在春风前，入画融入万花中。”（《迎春花》）“饥肠辘辘无所计，哪管春色到人间。”（《春忆》）“千里冰封寻不见，一兽吼入玉壶中。”（《从黄龙赴壶口》）“苦心求名名谁知，不惧高山山自平。”（《登泰山》）不惟旧体诗，新诗中亦不鲜见。如：“朝朝夕夕都在准备战争来临，随时向往用生命召回和平的天使。”（《军人》）“五月八日凌晨/卧在台历架上/不忍走去。”（《凝固的日子——美国轰炸我驻南使馆》）如

此佳句是偶得也非偶得，有时也许是半生心血所熔铸。作者在本集之跋中道出真谛：“诗自情涌，诗自兴出，诗自心成，无诗兴时切不可勉强凑句，寻觅不到佳句更不要轻易落笔。”由此看出，作者对于“寻觅佳句”的意识是很明确的，但这一切都有赖于“心成”，而不是勉力作文字组装。而且，诗人也不只是为颂美扬善而造句，在繁顺同志的作品中，对历史上的种种教训和社会生活中的负面现象也不乏反思和针砭。这方面同样也有佳句与警句，如前引之《春忆》诗句，就充满着对“大跃进”年代的深沉反思。这类诗句还见于五言诗《荠菜》等篇中。他出于对国家经济发展的责任感，在目睹繁荣的同时对某些应予注意的现象也有正当的评鹭：“发展经济须务实，急功近利害不浅。”对有些社会现象，在幽默诙谐的笔墨中也常能启迪人们深思。如《黄山》中句：“为文能识三两字，到得此处也赋诗。”这既可理解为在黄山绝景感召下，本无诗情的人也会萌发写诗的欲望，也可理解为某些人随意涂抹“到此一游”式的句子而置公共道德于不顾。

从繁顺同志的诗词中，还不难看出他拥有的较丰厚的文化底蕴与多方面的学养。当然，诗词决不是单单为了表现作者的学识，但任何作家和诗人的作品中总是会流露出他在某个或某些方面知识的兴趣，以及自然会现出各自在知

识积累上的多寡。如繁顺对自然景观和人文胜迹的兴趣是多方面的，而且在诗中都有他自己的独特评价与理解。举凡祖国名山大川，国之瑰宝、国耻纪念地，乃至生态环境，草木鸟兽等等，不仅有警辟的思辨，还有诗化的诠释。如地理，他的诗作，远至拉萨边城、斯姆喀纳边防，南沙永兴岛均有涉足；近至新鹳雀楼登高、洪村西递览胜、三星堆寻古，亦有新的感受。如历史，常作不俗的怀思。这里仅举怀古五言诗《思周郎》曰：“右手握帅印/左手揽小乔/军旅正扬眉/庭院亦逍遥/争议当朝事/毁誉千古绕/何由苦争锋/一任诸葛嘲。”抒发了对一千七百年前其事其人的深深感慨。

繁顺同志作为一位军旅诗人，另一独具特色还在于他在擅长旧体诗词创作的同时，于新诗也常有涉猎，而且一开始就不落俗套，往往能将旧体诗表现上之所长适当熔于新诗之中。但总的看来，毕竟在新诗创作上较之传统诗创作经验还不够多，在熟稔程度上与驾驭旧体诗之从容尚有一些差别。不过，我仍认为他的这种两栖之路是正确之路，总是宜宽不宜窄。我坚信，以他的执著与坚韧，以他的造诣与勤奋，他笔下的新诗与旧诗，必将相得益彰，并行不悖，愈是容易走的路，走起来才更有滋味。“不信你就试一试，还真是从中有少发现。”

这是他写的新诗《兵的词典》中的两句，我

觉得是作者的生命体验，也是他长期在诗艺磨砺中的体验。

2004年8月于京，时当立秋

(相关链接:石英,著名作家、诗人,中国大众文学学会会长,中国散文学会副会长,国家特殊贡献津贴专家,原《人民日报》文艺部副主任)

序言二

弘扬真善美的战歌

——序《倚剑长歌》

贺茂之

记得读繁顺同志第一部诗集《剑踪心韵》时，曾经让我惊异、激动了许久；读他的这部诗集的稿子，给我的兴奋、震动更是久久难以平息。前者惊异、激动，是因为“于无声处听惊雷”；这次兴奋、震动，是诗的气概“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，诗的内容“不尽长江滚滚来”。

读《倚剑长歌》，犹如走进五月的百花园，繁花似锦，争奇斗艳，五彩缤纷，美不胜收。内容之广阔，题裁之丰富，形式之多样，立意之高远，意境之美妙，你不能不为之拍案叫绝。单就内容，看看目录上的十一大章，你就会感到包罗万象，

诸如：“河山竞秀”、“草木峥嵘”、“九州瑰宝”、“人生百味”、“吟咏万物”、“大事百象”、“军旅生涯”、“崇圣敬贤”等，这不是上下几千年纵横几万里吗？其形式，有格律诗，有自由体，有长篇叙事，有精短哲句，抒情、政论、调侃，还有讽刺，无所不备。令人赞叹不已。尤令人震撼和钦敬的是，他的每首诗都渗透着对真善美的赞颂和对假丑恶的痛斥，这部诗集，可以说是弘扬真善美的战歌和交响曲。

首先，诗人热情讴歌真善美。他“崇圣敬贤”，“羔羊跪接乳/仔牛拜八方/滴水思涌泉/伟人当景仰”，表现了他的虔诚和忠实，歌唱了他心中景仰的圣哲贤士；他赞颂劳动：“人赖劳动生/劳者最光荣/费心与费力/创造皆有功。”他歌颂“红旗渠”的创造者，歌唱水稻专家袁隆平，歌唱中国姑娘、普通士兵，歌唱祖国的山山水水等他目光所及的真善美。在诗人的笔下，无论是传统上的伟人，还是社会低层的劳者，无论是活生生的人类社会，还是静悄悄的草木河山，凡有真善美的外延和内涵，无不受到颂扬，无不得到敬重。

诗人是真善美的歌者，而歌颂部队官兵歌唱军营生活，又是作者最为熟悉和热衷的内容，也是这部诗集最显著的特色。作为经过基层和总部机关长期锤炼，又亲身经受过战火洗礼的繁顺同志，实在太清楚我军官兵是真善美的创

造者、弘扬者、捍卫者，是真善美的化身。作为一个饱经军旅生涯磨砺而成为高级指挥员的诗人，他怎么能不热情讴歌他所熟悉所理解所热爱的官兵呢？不仅如此，作者的讴歌不是那种具像式的直描，而是讴歌出了时代性，讴歌出了普遍性，讴歌出了指导性和激励性。“军人自有军人的气度/勇于献身+超群的智力/军人自有军人的逻辑/敢于胜利+渊博的知识/军有自有军人的风格/视野宽阔+脚踏实地/军人自有军人的底蕴/心怀祖国+眼中有敌……”没有对军人特殊使命和生活的理解，是不能写出这样的诗句的。《兵的词典》从《兵的脸》、《兵的碗》、《兵的眼》、《兵的手》、《兵的衣》、《兵的包》等往往不为人们注意的细节入手，写了他眼下的兵与他当兵时的兵，如此丰富的变化，展示了军队发展取得的长足进步，从中看出了正在进行机械化信息化双重建设的人民军队前进的态势，悦人眼球，撼人心脾。《发射场感怀》的组诗，从《早操》开始，写了《号手》、《哨》、《转运》、《吊装》、《发射》，还写了《讨论》、《谈心》及《基层指挥员》和《部队长》。如此普遍、广泛、深入地展示军营生活，尚不多见。他在《兵的肖像》里刻画了《小张》、《小马》等六个兵的形象，进而写道：“兵啊，这是多好的字眼/活泼可爱/吃苦耐劳/敢说敢干/长相丑俊来自遗传/一个个心灵美胜过天仙/与他们在一起让人陶醉/感受着真诚/淡化

着自我/更乐于奉献。”他还在诗中呼吁：“观察观察兵吧/与他们多多交谈/你可以了解到在办公室听不到的情况/你的思想就有了活力源泉。”

其次，诗人善于挖掘真善美。对一些有生命的动植物以至看似没有生命的物体，他以诗人的目光、哲人的意识赋予灵魂，再挖掘其本质的真、内在的善、功效的美。如《时钟》：“形状可以不同/材料可以不同/主人可以不同/地点可以不同/不变的/是敬业/是信用/是奉献/是真诚。”再如《砂子》：“金黄金黄的颜色/但不是黄金/一粒一粒地散着/是那样渺小无痕/手挽手，可以广袤无限/心连心，可以强硬坚韧/散有散的好处/使江河澄清，使海滩怡人；聚有聚的功能/只要与水泥搭班子/就可以让千里道路宽阔平整畅通无阻/就可以让万丈高楼巍峨矗立钢筋铁筋。”再如《剪刀》：“一副杠杆/两支刀片/一颗螺钉/组合在一起/简单的原理/简单的工具/却善于处理复杂问题。”语言平白如话，哲理深藏其间。一棵古柳、一块顽石、一条小河，甚至家里的一条黄狗，在作者的笔下无不具有真善美的形象和品格。

第三，诗人还善于彰显真善美。真善美总是离不开假丑恶，它与假丑恶相对立而存在，相斗争而发展。诗人无情抨击假丑恶，也就自然而然地彰显了真善美。他对国际国内各种假丑恶的

现象痛加挞伐，用笔辛辣。他为倒下的高官画像，称其为“脓包”；他称台湾大选为“闹剧”：“乌龟爬上交椅/猴子挎上宝刀/狂犬咷咷成喉舌/豺狗担任监考/这些都还平常/蛆蝇也在招摇/糟践民主真狗屁/到头罪孽难饶。”对美国轰炸中国驻南大使馆、武装入侵伊拉克，这种举世关注的重大事件，作者更是从深层落笔，作了不俗的讽刺和批判。

边写我边思考，看到这部诗集为什么如同看到了繁花似锦的百花园，那是因为作者借时代的春风采摘社会百花的种子并及时播下，用感情的阳光和责任的雨露去培植。正如他在“跋”中所言：“丰富多彩的军营生活是不竭的创作源泉。国际国内的风风雨雨，特别是与军人使命相关的重大事件，也不时触动使命这根琴弦。使人艺虽不精，也不得不弹奏一曲。我真切地感到：诗自情涌，诗自兴出，诗自心成。”且不说这是多么正确而精妙的诗话，而就诗与工作的关系也是作了多么深刻的研究与揭示啊！诗人的实践告诉我们：作者往往在不经意间以诗人的眼光去观察生活，就会发现生活中“村村皆画本，处处有诗材”（陆游句），军营生活的每一个层面，每一个角落都可入诗入画。当然这需要诗人的激情和诗人的眼力。诗人还往往在不经意间以诗的美好去要求工作、指导工作、规范工作，那么其工作也必然体现诗的美好、诗的卓

越。诗词的创作与工作的创造相互推动、相互激励,从而相互发展。诗,必获丰收;工作,定然出色。对繁顺同志我有近20年的接触,凡与了解他的朋友交谈起来,大家一致的感觉是:他真实、真诚、勤奋、多才,不愧于“德才兼备”这四个字。无论在什么岗位上,他都做出了不俗的成绩,而本人又从不张扬,把一切的付出都视为理所当然。他有很强的实际工作能力和很深的理论功底,时常在《求是》杂志、《解放军报》等中央级报刊发表密切联系部队工作实际的政论文章,而从文笔的鲜明特点来看,绝非他人代笔之作。古今中外的领袖诗人、元帅诗人、将军诗人、学者诗人,诗词创作同样是他们的副业,但又真实地展现了他们的品格和才能。开口善讲、下笔善文、工作善抓,岂不是现实和未来对我军指挥员的要求吗?繁顺对名利是淡漠的,但是明珠自有慧眼,谁又能说,这位弘扬真善美的战歌歌手,不会成长为将军诗人呢?我们真诚地期待着!

二〇〇四年八月五日

于北京怀柔

(相关链接:贺茂之,著名作家,装备指挥技术学院

副院长、少将,中国作家协会会员,中国散文学会理事)

目 录

序言一	登新鹤雀楼写意	石英/1
序言二	弘扬真善美的战歌	贺茂之/7
序曲一	国歌	/1
序曲二	倚剑长歌	/4
河山竞秀		
七律	太湖(二首)	/9
	东山岛	/9
	太湖大桥	/10
七律	冬夜西湖泛舟	/11
满江红	武汉三镇	/12
七律	南宁至柳州途中	/14
七律	武汉	/15
七律	白云山	/16
七律	西沙永兴岛	/17
七律	海南岛	/18

- 七律 广西北海/19
- 七律 漓江/20
- 七律 呼伦贝尔草原/21
- 五律 长白山天池/22
- 七律 天山天池/23
- 七律 吐鲁番/24
- 七律 庐山/25
- 七绝 黄山/26
- 七律 喀纳斯湖/27
- 七律 青海湖/28
- 七律 从黄龙赴壶口/29
- 满江红 张家界/30
- 七律 登泰山(二首)/32
 - 攀登/32
 - 俯瞰/32
- 七律 凤凰岭/34
- 七律 桃花沟/35
- 五律 再登泰山/36
- 五律 旅顺(四首)/37
 - 沧桑/37
 - 回顾/37
 - 国弱当自强/38
 - 强国须自重/38
- 五律 大连/40
- 七律 洽川黄河湿地/41
- 七律 壶口/42