

# 壮族现代文学史

初稿

广西民间文学研究会印

## 目 录

### 第五编 现代文学(1919—1949)

#### 第一章 社会概况和文学概况

#### 第二章 反映大革命的文学

##### 第一节 歌谣

##### 第二节 故事

《自由和平等》

《韦龙甫赎魂记》

#### 第三章 反映土地革命的文学

##### 第一节 歌谣和歌曲

##### 一、歌谣

##### 二、歌曲

##### 第二节 故事

##### 一、关于韦拔群革命斗争的故事

《草帽的来历》

《瑶族奶奶舍身救拔群》

《九件衣》

##### 二、关于红军的故事

《血染甘孟峒》

#### 第四章 反映抗日战争的文学

##### 第一节 歌谣

##### 第二节 故事

《“神枪”与“网炮”》

## 《夜战大岭镇》

### 第三节 歌曲、新诗和报告文学

#### 一、歌曲

#### 二、新诗

#### 三、报告文学

### 第五章 反映解放战争的文学

#### 第一节 歌谣

#### 第二节 故事

#### 《打爱店》

#### 《九龙山上抢子弹》

#### 第三节 歌曲

### 第六章 韦杰三与陆地

#### 第一节 韦杰三及其创作

#### 第二节 陆地及其创作

### 第六编 当代文学(1949年—— )

#### 第一章 社会概况和文学概况

#### 第二章 新民歌

##### 第一节 歌颂共产党和毛主席

##### 第二节 欢呼翻身解放和土地改革

##### 第三节 欢呼农业合作化、人民公社化

##### 第四节 欢呼自治区成立和民族大团结

##### 第五节 歌颂社会主义建设

##### 第六节 批判林彪、“四人帮”

##### 第七节 为实现四个现代化而歌唱

##### 第八节 新时代的情歌

### 第三章 作家作品

#### 第一节 诗歌

- 一、韦其麟的《百鸟衣》和《凤凰歌》
- 二、莎红及其诗歌创作
- 三、黄勇刹和他的民歌创作
- 四、黄青及其诗歌创作
- 五、其他诗歌

#### 第二节 小说

- 一、陆地及其小说创作

(一) 壮族地区土地改革斗争的壮丽史诗——

《美丽的南方》

(二) 壮族儿女为寻求革命真理而斗争的壮丽画卷——

《瀑布》第一部《长夜》

(三) 《故人》及其它短篇小说

- 二、其它小说

#### 第三节 戏剧、电影文学

- 一、壮剧《宝葫芦》、《红铜鼓》

- 二、话剧《红河赤卫队》

- 三、从彩调到歌舞剧的《刘三姐》

- 四、周民震的电影文学创作

#### 第四节 传记、散文、报告文学

- 一、传记《韦拔群》

- 二、散文创作

- 三、报告文学创作

#### 第五节 民间文学的翻译、整理

一、莎红、蓝鸿恩等翻译整理的壮族民间长诗《布伯》

二、肖甘牛的《刘三姐》和《眼泪河》

三、僂易天整理创作的长篇叙事诗——《刘三妹》

四、莎红整理的瑶族创世古歌《密洛陀》

## 第五编 现代文学（1919—1949）

### 第一章 社会概况和文学概况

#### 第一节 社会概况

“五四”运动是中国新民主主义革命的开始。从这以后，壮族人民和全国各族人民一样，进入了一个新的重要的历史阶段。

一九一九年到一九四九年是反动派统治中国的最后三十年，这是中国人民进行革命斗争最激烈的年代，又是一个新的革命历史时期——新民主主义革命时期：一方面，中国半殖民地半封建化的程度进一步加深，帝国主义、封建主义和官僚资本主义的压迫进一步加重；另一方面，人民反帝反封建的斗争也愈来愈加剧烈。

壮族地区的情况也不例外。自从辛亥革命以后，广西长期处于反动军阀的统治和奴役之下，一九二一年广西军阀被广东军阀陈炯明打败之后，反动军阀内部四分五裂，互相倾轧，造成了争权夺地、连年混战的政治局面。人民除了直接遭受战争的苦难，还要承受着沉重的军备负担。从一九二四年起就统治广西的桂系军阀李（宗仁）、白（崇禧）、黄（绍竑），国外和帝国主义勾结，国内与蒋介石匪帮狼狈为奸，对广西壮族和各族人民进行着历史上最残酷的压迫和剥削。

广大壮族农村的自然经济进一步解体，家庭手工业受到严重破坏。以用布为例，凌乐县（今凌云、乐业县）上、下洪屯一百多农民，在一九一一年时，尚有织布机五十多架，到一九三〇年只剩下三十多架，停歇了五分之二。邕宁县农民到一九三三年就有百分之七十以上购买洋布做衣了。帝国主义商品充塞市场，各地专门替帝国主义收购和销售货物的座商愈来愈多。在帝国主义商品倾销的刺激下，资本主义工

矿企业有所发展。而商品经济的发展，也使商业进一步发展起来，出现了比较发达的商业市镇。如南宁、柳州、百色、宜山、龙州、文山等地，商业都比较发达，成为当地壮族和各族人民的经济中心。但是，帝国主义不会让中国发展资本主义，而是要使中国成为他们的殖民地。因此，壮族地区的民族工商业只能日益破产。如著名的都安、马山纱纸，到解放前夕，产量逐步下降，许多作坊相继停业。到解放前夕，文山地区只有一家十来个工人的刨烟工厂。同时地主阶级加紧剥削农民，地租剥削竟达到收获量的百分之六、七十；无论水旱灾，都要按定额交租。抗日战争以后，有些地区的地主还要佃户代交一半田赋，名叫“代交粮”。此外，佃户每年还要给地主奉还礼物和服各种劳役，备受种种超经济的剥削。高利贷者对农民的盘剥也日益加重。国民党反动政府的苛捐杂税更是名目繁多，象三江地区，据调查除了沉重的田赋之外，单捐税就有十多种：田屯税、门户捐、烟户捐、学谷税、油捐、酒税、公称捐、公路捐、乡公所捐、盐户捐、筵席捐、娱乐捐、壮丁安家费……名目多得象头发，真如当时民谣说的：“自古未闻门有税，而今只有屁无捐。”国民党反动派对人民的横征暴敛，达到空前残酷的程度。在帝、官、封重重压迫和剥削下，农村经济日益凋敝，壮族农民日益贫困化。他们终年喝稀粥，吃山薯、野菜充饥，连油盐也吃不上。不少穷苦人民迫得卖妻卖儿，甚至有全家卖给地主做奴婢的。

广大壮族人民，在经济上遭受帝、官、封的残酷压榨，在政治上也惨受法西斯的统治。反动派建立了一整套反人民的官僚机构、军警武装、特务系统和法庭监狱，对人民实行空前的白色恐怖。在桂系军阀的残酷统治下，广西变成一个灾难深重的苦海和民族的大牢狱。

但是，富有革命传统的壮族人民，在强大而凶恶的敌人面前并没

有屈服。相反地，革命斗争的怒火燃烧得比以往任何一个历史时期都更加旺盛了。这期间，他们虽然遭受过不少的挫折以至失败，但是壮族人民的反帝国主义、反封建主义、反官僚资本主义的斗争，始终没有停止过。

一九一九年“五四”运动以后，马克思列宁主义在我国广泛传播，并和工人运动相结合。一九二一年伟大的中国共产党的诞生，标志着中国各族人民的革命斗争进入了一个崭新的历史时期。就在这种形势的影响之下，一九二三年前后，广西东兰县各族人民也开始了现代革命的斗争。他们在壮族人民的优秀儿子韦拔群带领之下，向当地贪官污吏、土豪劣绅展开了轰轰烈烈的斗争，从而揭开了右江流域广大壮族地区革命斗争的序幕。一九二四年，“国共合作”期间，毛泽东在广州主办农民运动讲习所。一九二五年九月，韦拔群从那里学习回来之后，创办了东兰农民运动讲习所，到一九二七年止，先后办了三期，培养了来自右江和红水河流域的东兰、凤山、万岗（今巴马）、百色、河池、凌云、都安等县壮族和各族优秀青年五百多人。这些学员结业之后，分别回到右江各县宣传革命真理，组织农民协会和农民自卫军。

一九二六年，中国共产党在南宁、柳州、东兰、奉议（今田阳）、恩隆（今田东）等壮族地区正式建立起自己的组织，这是壮族现代史上的一件大事。从此，壮族人民有了党的正确领导，找到了争取民族彻底解放的正确道路。以右江一带为中心的壮族地区的革命运动更加蓬勃地发展起来。

一九二七年第一次国内革命战争失败以后，桂系军阀配合蒋介石的“清党”、“反共”，大举向人民进攻。右江革命虽受到很大损失，但在韦拔群等领导下的农民自卫军，始终坚持着战斗。一九二九年六月，党中央先后派邓小平、张云逸等到广西，加强党的领导以后，广

西壮族人民的革命更似燎原之火，迅猛发展。一九二九年底和一九三〇年初，百色起义和龙州起义宣告胜利，成立了红七军、红八军，建立了苏维埃政权，进行了土地革命。左、右江革命根据地拥有广西西南部壮族聚居的二十几个县，有人口二百多万。一九三〇年十二月，红七军主力决定北上江西，一九三一年七月与中央红军胜利会合。红七军一部分部队由韦拔群和陈洪涛率领，在右江地区坚持斗争。后来，韦拔群被叛徒杀害，但斗争依然没有停止。

一九三七年抗日战争爆发以后，广西壮族人民和全国人民一样，抗战情绪非常高涨。但是，由于国民党反动派采取“消极抗日，积极反共”的政策，在很短期间，华北、华中的广大地区沦于敌手。一九三九年十一月和一九四四年九月，日本侵略军两次侵入广西地区，国民党军队望风而逃。壮族和各族人民遭到日本法西斯野蛮的烧杀、奸淫和劫掠。广西的党组织领导广西各族人民起来英勇抗战，给日本侵略军以严重的打击，同时党也领导各族人民粉碎了桂系军阀的一次又一次的“反共”高潮。

一九四五年八月，在世界反法西斯斗争的大好形势下，中国共产党领导中国人民和抗日武装力量向日本帝国主义发动全面反攻，终于迫使日本帝国主义宣布无条件投降，全国的抗日战争取得了最后的胜利。壮族人民在抗日战争中作出了应有的贡献。国民党反动派企图侵吞人民抗日的胜利果实，建立他们的独裁统治，在美帝国主义的支持和直接参与下，一九四六年六月，发动了反共反人民的内战。于是，壮族人民和全国人民一道，又投入了打倒蒋介石、解放全中国的解放战争。这个时期，广西壮族人民在中国共产党的领导下，开展了全民性的反“三征”（反对征兵、征粮、征税）运动。同时，桂西、桂南、桂北、桂中各地都先后发动了声势浩大的武装起义，向国民党反动派

展开了武装斗争，开辟了广阔的游击区，解放了不少乡村和城镇，并建立了革命政权，坚持反“围剿”的最艰苦的斗争，为配合解放大军南下和解放广西作出了巨大的成绩。云南省文山地区的壮族和仡、苗、瑶等族人民，在党的领导下，也于一九四八年组成一支强大的游击队，反对国民党的反动统治，在配合解放大军解放本地区的斗争中，起了巨大的作用。

## 第二节 文学概况

文学艺术是社会现实的反映。壮族现代史和全国一样，从“五四”运动开始，进入新民主主义革命时期。社会现实发生了急剧的变化，作为它的反映的文学，也就必然随之变化。这个时期的壮族文学，已经不是资产阶级领导的旧民主主义文学，而是无产阶级领导的新民主主义文学，属于社会主义文学的范畴。这种文学从内容到形式都得到了重大的发展；它为共产主义思想光辉所照亮，密切地为中国无产阶级领导的新民主主义革命服务，成为无产阶级革命事业的一个组成部分；它全面地反映了壮族现代时期的革命斗争，作品的题材比以往任何一个时期都更为广泛了；作品的式样更丰富多样了；在仍然以民间文学为主流的基础上，本民族的作家开始出现了。

壮族现代革命文学的发展是和共产党的领导分不开的，是与党领导的壮族现代革命斗争的发展紧密联系着的。

在第一次国内革命战争时期，韦拔群从广州农民运动讲习所学习回来之后，非常重视通过革命文学，宣传革命真理，启发群众自觉革命。当时的文学作品集中突出地反映了农民革命运动。例如《穷人没有床》、《杜七杜八霸武策》、《联合起来成团体》、《一声炮响揭

很窝》、《去找韦拔哥》等歌谣，以及《自由和平等》、《韦龙甫赎魂记》等故事传说，反映了当时农民运动的面貌，抒发了农民的革命思想感情，表现了农民的斗争意志。此外，在《俄国革命实在好》中，指出了我国革命必须走俄国人的道路。

“五四”运动以后，汉族的新文艺书刊象雨后春笋茁壮成长。这些新文艺书刊迅速地传入壮族地区，象鲁迅、郭沫若、茅盾等革命作家的作品给予壮族青年以深刻的影响。壮族青年受到新思潮的冲激和启迪，也用汉文写成文学作品来表现本民族人民的生活和思想感情。蒙山县的韦杰三，是这个时期壮族文学青年的优秀代表。生平译作曾刊印的凡数十万言，计二百篇左右。他第一个创作了短篇小说、新诗、童话等全新形式的文学作品，成为这个方面壮族现代文学的开拓者。韦杰三又是壮族人民的忠诚战士。一九二五年至一九二六年，他就读于北京清华大学。在“三·一八”学生爱国运动中，他奋勇地冲向段祺瑞执政府的大门前，在反动派罪恶的黑枪下牺牲了。他是壮族现代史上第一个为革命牺牲的爱国志士。清华大学师生曾为他开追悼大会，把他的作品编印成《韦杰三烈士集》，并载有梁启超的题词。这个集子里的作品，充满着壮族人民的思想感情，跳动着时代的脉搏，标志着壮族文人文学进入现代时期的一个新的起点。

还应提及的是，这个时期壮族人民还创造了一种新的文学形式——自由剧。它是吸收当时学生运动中孕育出来的街头剧的特点，结合当前的斗争任务和当时当地实际情况而创造出来的一种既有革命的内容又有鲜明的地方风格的文学形式。它有说唱也有剧情，近似说唱的街头剧。据说韦拔群曾亲自扮演过这种戏。可惜没有剧本保留下来，无从看到它的具体内容。

到了第二次国内革命战争时期（土地革命时期），复杂尖锐的斗

爭现实，给文学创作提供了更丰富的题材。党为了发动羣众，配合当时的政治斗争，组织了一支宣传队伍，在羣众中举行各种民歌演唱。这样，就培养了大批新的歌手，提高了羣众对文学艺术的爱好，激发了羣众的文艺创作的积极性。在这种情况下，各种形式的文艺都发展起来，特别是革命歌谣和革命故事传说得到更大的发展。它们全面而深刻地反映了当时左、右江流域壮族人民翻天覆地的革命斗争。例如，《“民国”丁卯年》反映了农民控诉军阀残酷屠杀人民的罪行；《血染甘孟峒》、《红旗卷长岸》、《骨肉不能分》、《拥护苏维埃政府歌》等，歌颂了红军和苏维埃政权；《千年土地回老家》、《有了共产党》等，表现了农民分得土地后的欢乐和对党无比感激的心情；《草帽的来源》、《韦拔羣战斗在瑯区》、《七个红薯的故事》等，叙述了韦拔羣可歌可泣的革命斗争事迹；《九件衣》、《瑶族奶奶舍身救拔羣》等，描写了根据地人民忠于革命、热爱革命领导同志的高尚品质；还有写妇女要求解放的，如《女儿家》；等等。举凡当时重大的历史事件，重要的社会改革，错综复杂的阶级斗争生活，都在歌谣里得到了真实的反映。这个阶段的革命故事较之前一阶段的，情节较为复杂，形象更为鲜明，因而更具有吸引人、感动人的力量。

此外，民间也出现了一些新的文艺形式，如革命歌曲。革命歌曲是在外来歌曲影响之下产生的。内容都是直接表现和歌唱革命斗争生活，形式新颖而又带有浓厚的民族和地方特色，很受人民羣众欢迎。

在抗日战争时期，党动员全国人民为保卫祖国而战，指出一切文学艺术都应抗日战争服务。壮族人民积极响应党的号召，奋起反抗日本帝国主义的侵略；同时，也创作了许多歌颂反抗侵略、充满着爱国主义精神的作品。母亲唱着《亲自送儿去出征》、妻子唱着《可爱不过出征郎》，青年男子挺起胸膛，慷慨激昂地唱着《上起刺刀去冲

锋》。然而，国民党反动派却实行“消极抗日，积极反共”的政策，这就激起壮族人民的愤慨和抗议，创作了许多揭露和谴责国民党反动派这种罪行的歌谣。抗战期间，北方的文化人士纷纷来到桂林从事文化工作。一九三八年十月，郭沫若率领一批文化工作人员也到了桂林。桂林成了抗战期间的重要文化城市。党派干部在桂林办《救亡日报》，这个报纸销路很广，一直深入到壮族地区的小市镇，激发了人民的抗战热情。同时，桂林的进步刊物如《野草》、《文艺生活》、《诗创作》、《抗战文艺》、《新歌月刊》、《新音乐》等，都流入了壮族各个地区。汉族的抗战歌曲和抗战戏剧也同时传入壮族地区。如《义勇军进行曲》、《枪口对外》、《大刀进行曲》、《流亡曲》等歌曲，和《放下你的鞭子》、《凤凰城》、《包得行》、《活埋》、《死里求生》等戏剧，大受壮族人民欢迎，成为鼓舞战斗意志的一种力量。

一九四二年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，给广西革命文艺界指明了前进的方向，革命文艺运动出现了崭新的面貌。在解放战争时期，广西各级党组织很重视革命队伍中的文艺创作。在游击队里，党除了组织宣教工作人员学习《在延安文艺座谈会上的讲话》和经常安排他们进行文艺创作外，并有计划有目的地举行各种形式的歌会和故事会，进行文艺创作评奖。通过这些活动，启发、鼓励战士和羣众进行文艺创作，同时也教育和鼓舞羣众参加反美蒋、反内战、反“三征”的斗争。一九四九年七月，桂西地区的游击队就在都安县的都阳举行过一次大型歌会。到会的有果德、平治、武鸣、那马、隆山、河池、万岗、凤山、东兰、都安等县的游击队战士和宣教工作人员一千多人。在这次歌会上，他们创作了许多反映革命斗争和宣传革命真理的歌谣。都安县的游击队员和宣教人员，就在这次歌会中，根据桂西革命行动纲领和桂西解放区婚姻暂行条例，集体创编了两套

对答式的宣传歌，并得到上级党委的嘉奖。除了歌会，游击队还随时随地注意通过文艺启发群众觉悟。例如横县游击队看到有些妇女不团结，就教她们唱这么一首山歌：“我们是姑嫂姐妹，大家好比鱼和水，不该争吵和打骂，妬嫉别人更不对。背后莫把是非讲，谁有过错该劝谁。有福大家同享受，有祸莫向别人推。”结果起了良好的作用，妇女们比以前团结了，更好地支援了游击队的斗争。

党对群众文艺工作加强了领导，发动了群众，因而群众创作出许多紧密配合解放斗争的优秀作品。例如，反映反对美蒋、反对内战的《美国枪来美国造》、《蒋介石来捣乱》、《反征兵歌》；反映广西各族人民团结反蒋和游击队生活的《誓讨蒋家贼》、《杀鸡饮血结同盟》、《打爱店》、《九龙山上抢子弹》；等等。这些作品都具有较高的思想性和一定的艺术水平。

在抗日战争和解放战争时期的文艺活动中，涌现了一批壮族革命知识分子，他们创作了不少新的形式的文艺作品。例如，陆地写有短篇小说集《好样的人》和中篇小说《钢铁的心》；潘古、山岱写有《破坏公路》、《再造我们的家乡》、《铁入火炉方成钢》等革命歌曲；黄海波写有《访俘虏》、《纪梦》、《我的手》等新诗；陆明才写有《战斗的开始》、《李西露之死》等报告文学。这些作品和这个阶段的壮族民间文学一样，成为教育群众、鼓舞斗志的有力工具。陆地的短篇小说集《好样的人》，包括八篇作品，除了《在抚顺煤矿的日子》一篇是描写伪满时东北一党员矿工外，其余都是写华北和东北解放区人民的革命斗争事迹的。《钢铁的心》是壮族文学中第一次出现的中篇小说。它写的是一个人民解放军（当时的八路军）连长、共产党员马如龙在八年抗日战争中所经历的一段悲壮故事。陆地的这些小说，成功地塑造了共产党员和革命战士的形象，是壮族文学中绽开

的鲜美的新花。

总括以上所述，新民主主义革命时期的壮族文学，是在党的领导下，紧密配合革命斗争，随着革命的发展而发展起来的革命文学。作品的题材广泛，内容丰富，具有高度的党性和强烈的战斗性。它对团结人民、教育人民和打击敌人、消灭敌人都起了很大的作用。作品的主要形式是民间歌谣和民间故事传说，它继承了壮族民间文学现实主义的传统，具有崭新的革命内容。这个时期涌现了一批革命作家，创造了本民族新的文学形式，诸如小说、新诗、童话、自由剧以及报告文学等等，使壮族文学日益丰富多采，增添了新的艺术光辉。壮族文学进入了一个全新的历史阶段。

## 第二章 反映大革命的文学

### 第一节 歌谣

第一次国内革命战争时期，壮族广大地区，掀起了反贪官污吏、反土豪劣绅的轰轰烈烈的农民运动。许多歌谣真实地反映了这一现实。

农民运动的兴起，是有其思想基础的：在马克思列宁主义革命真理的启示下，在党的教育下，广大农民群众觉悟了，认识到他们世代代过着穷苦悲惨生活的根源是什么，并且要起来挖掉这个毒根。如壮族革命烈士李汉生的《穷人没有床》（覃建真搜集翻译整理）：

穷人没有床，

砍葵藿做床。

冬天没棉被，

春来无蚊帐。

腊月落大霜，

天寒地更寒，

挖来老树根，

通夜猫火旁。

夏来火烧天，

恶蚊满天唱，

千家煮艾火，

万村骂夜长。

要得安眠夜，

砍竹做旗竿，

饮血入农会，  
共讨吸血狼！

又如：

县长的嘴  
村长的腿  
财主的算盘子  
弄得百姓受罪

——《广西民歌选》第一集

这两首歌谣，虽然只描写两个对立阶级生活中的某些具体事例，但概括性很强。每首都只用几句话，就把旧社会里剥削阶级和被剥削阶级的关系以及它们之间不可调和的矛盾揭示了出来。歌中通过睡竹席，寒夜烤火等悲惨生活景象的描写来反映壮族人民的痛苦。这种描写既概括，又具体，同时还具有浓厚的地方民族特色。

如果说，《穷人没有床》只是从侧面反映出反动统治者的残酷剥削，那么，《老板心最毒》便是一首正面揭露剥削者这方面罪行的歌谣：

老板心最毒  
毒心是老板  
不论天雨或天旱  
不论有收或失收  
扛着大秤登上门  
吼要粮，迫要债  
没粮没钱拉牛马  
没牛没马逼我卖妻儿  
老板心最毒