

一則故事 改變一生

陳永貴

意林®

◎影响孩子一生的89个成长故事◎

《意林》杂志社 编



成长有痕

未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

【畅销故事 成长一瞥】

意林

《意林》创刊于1998年，是当代中国青少年最喜爱的杂志之一

（创刊号）



成长有痕

意林编辑部

I14
2820

故事 改变 一生

意林

◎影响孩子一生的89个成长故事

《意林》杂志社 编

成长有痕

图书在版编目 (C I P) 数据

成长有痕 / 秉礼, 顾平主编. — 西安: 未来出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5417-3639-1

I. 成… II. ①秉…②顾… III. 故事 - 作品集 - 世界 IV. I14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第085812号

金故事系列丛书·成长有痕

选题策划 尹秉礼 顾 平

丛书统筹 陆三强 孟讲儒

责任编辑 唐荣跃

特约编辑 宋春华 罗会卓 刘利球

美术编辑 董晓明 张 龙

技术监制 慕战军

发行总监 高 舒 李振红

封面设计 张 龙

出版发行 未来出版社出版发行

地址: 西安市丰庆路91号 邮编: 710082

电话: 029-87259356 84280368

经 销 全国各地新华书店

印 刷 郑州文华印务有限公司

开 本 940mm×686mm 1/16

印 张 11.5

字 数 110千字

版 次 2008年06月第1版

印 次 2008年06月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5417-3639-1

定 价 22.80元

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作, 我们未能与部分作品的作者取得联系, 在此深表歉意。请作者见到本书后及时与我们联系, 以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址: 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部 (100022)

电话: 010-51908602

版权所有 翻印必究
(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)



无论你在哪里

◎尹秉礼 孟讲儒

妈妈给孩子讲故事：一只八哥因为模仿人说话特别像，被一个家境富裕的主人带回家，从此八哥过上了无忧无虑的生活，每天的工作就是学说人话取悦主人家的来客。后来，主人让他在露台透气，一只布谷鸟说：“我提醒农民伯伯该春播了！”一只啄木鸟说：“我忙着给树看病呢！”他们的话使八哥警醒，他毅然选择了另一种生活：冲破鸟笼，给一位盲人爷爷带路。故事讲完了，妈妈问孩子，你更希望八哥过上什么样的生活呢？孩子回答道，我最希望八哥先生住在我们家，这样，我就可以教他说话了，然后让他陪我聊天。

有一家人带着孩子去商场，大人觉得他们终于抽出时间来陪孩子了，商场里这么多好东西，孩子一定喜欢，可是孩子却委屈地哭起来，大人蹲下来给孩子擦眼泪，这个时候大人的视角和孩子一样了，大人看到了满目熙来攘往的腿，像一簇一簇移动的荆棘丛林，这是多么恐怖的一个场景，完全和大人眼睛里的商场是两回事。这个时候大人才知道孩子为什么哭了，所谓逛商场只是大人一己的想法，孩子面对的却像是在到处都是礁石的海面，随时都面临着危险。



八哥的功用在孩子看来没有那么复杂，没有必要让孩子把它上升到一个我们以为的高度，也许解除个人的孤独，就是对社会最大的意义了，从这个意义上来说，孩子比我们更像哲学家，也更靠近真实。孩子的世界是纯真自然的，成人的视觉有时候与他们偏差太大，这需要我们蹲下来去看他们，和他们同样的视觉看他们的世界，才能知道他们在想些什么。一个朋友非常反感花儿乐队，觉得他们的音乐非常吵杂，她希望孩子安安静静地读书，听点儿她认为好的音乐，看点儿她认为好的电影，上些她认为好的网站，再去学点儿她认为好的知识或者技艺，结果是，孩子和她的冲突越来越大，最后离家出走了，即使这样，她还把罪责怪到孩子身上，甚至怪到这个社会所有的孩子身上。这对已为人父母的成人来说，是可悲的。

关于青少年的话题，每一天都会成为我们谈论的主题，这些祖国未来的花骨朵儿似乎让我们这些大人万分担心，不知道这样的社会环境，这样的成长过程会带给他们什么样的人生，带给这个国家和社会什么样的新一代。

人为的界定、分析和研究也越来越多。80后，90后，泛90一代，还有新世纪的孩子，儿童、青少年、未成年人，我们面对的是一个空前复杂的群体，然而我们的教育却显得苍白无力。对这些孩子的认识十分有限，提起他们，就是一些标识性的概念，比如网络、电动游戏、花儿乐队等等，大人提起这些，都感到头疼，甚至对这些嘈杂的、喧嚣的、跋扈的孩子有着非常大的偏见，可是听到前面的两个故事后，我们对他们的认识应该有一个大的改变。

常年的少儿出版工作，让我们有机会面对不同的家长和孩子。家长大多殷殷期盼，孩子大多懵懂天真。每一次家长带着孩子来，从一个简易的包里拿出厚厚的稿件，我们都替这些孩子揪心，非常害怕伤害到他们，同样也害怕伤害到那些家长。所以与他们交流我总是拿出百倍的耐心，希望把我知道的信息都告诉他们，甚至想暗示他们我认为正确的一条道路，事实上没有什么完全正确的道路，孩子的想法才是最重要的。

孩子的想法和孩子的视角还并不是我们应该去做的全部。一直觉得有很多我们费尽心思编辑的出版物实际上是给大人看的，真正需要教育的似乎是大人的。孩子天性中需要的营养成分其实非常丰富，但却被我们成人世界不断地选择着、规定着。所以在少年金故事系列丛书中，讲故事，尤其

是讲发生在他们身边的故事成了最好的选择，甚至还让孩子出来讲故事，让一个心灵去用同样的境界碰撞另外一个心灵。这大概是我们编这套丛书最大的特色了。目前提供给孩子们的是成长的、感恩的和幻想的故事，把这些故事讲给孩子听，让孩子来选择，他们以什么样的方式去爱、去感动、去想像、去成长、去面对一天一天在变化的世界，这种方式提供给阅读一个更大的空间。

在这个系列图书出版的过程中，“5.12”来了，整个中华大地都沉浸在巨大的悲恸中。《天使之城》《成长有痕》《哆啦A梦》等几部书稿摆放在书桌上，非常安静。接下来的每一天我们都难以入睡，守在电视机前，眼泪流得头疼欲裂，每个中华儿女都被一种精神感动着。尤其是那些孩子，也是我们最关注的群体，他们一遍遍让人热血冲顶。年仅3岁的小郎铮，被从废墟中用担架抬出来时，他艰难地举起还能动弹的右手，虚弱而又标准地向营救他的解放军战士敬了一个少先队队礼，他的感恩举动，被人们铭记，并亲切地叫他敬礼娃娃，这一简单的举动带给人们无限的坚强和力量；只有9岁半的林浩，在学校倒塌之后，从倒塌的走廊上背出了两名昏迷的同学，而他在救同学时也受了伤，他在向记者讲述救人经过时显得非常镇定；还有跳下6楼救出多名师生的11岁的康洁；为救同学自己遇难的12岁藏族女孩邹雯；清醒后救出两名同学的10岁女孩董玉培……罗列这些名字的时候，浑身的血液都在沸腾，泪水无法抑制，那是我们的孩子，他们带给我们的是一种精神和希望，而我们却只能默默地祈福，为这些孩子，也为我们多难而坚强的国家祈福。这些孩子的故事都值得大书特书。对于普通的文化工作者，我知道我们能尽的微薄之力就是努力地为孩子们提供更多更好的精神食粮。

三本书呈献的正是一些细粮。以《天使之城》为例，它的主题是感恩，大概暗合了当下的气氛，读来总让人不免心有戚戚焉，其中有几篇学生作品，似乎更吸引人一些。书的读者群定位于青少年，然而我更希望成人来看看，因为我们的世界里太缺少这样小而细密的爱与感动了。类目的标题分别是：为你开出一朵花，站立成一棵树，捉住月亮的网，藏在指尖的彩虹。每一辑用一首诗歌作为开篇也是个很不错的选择，描绘着唯美的意境，增添着阅读的快乐。第一辑是冰心的“母爱”，第二辑是“牵手”，第三辑是韦娅的“蒲公英不说一句话”，第四辑是汪国真的“感谢”，都

是非常唯美的句子，值得我们阅读和记忆，同样也增加了阅读的节奏感。感动也需要升华，从故事到诗歌大概就是一种升华，这本书需要这样的升华，读这本书的人同样也需要这样的升华。私心里来讲，读这样的稿子对我来说也是一种享受，可以短暂地逃离压力和责任，被升华的生活就是艺术，这本书不能简单地说是艺术的，但是至少，我们可以沿着这样的路径找到自己还保有的一点艺术园地，这样就很不错了。地震中的人们，谁又能说我们的精神世界无法得到升华呢？在这本书里，同样可以看到孩子给我们成人世界的震撼。

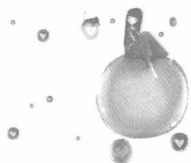
当然，《成长有痕》和《哆啦A梦》与《天使之城》一样，有爱、有奉献、有励志、有友谊、有亲情、有战胜恐惧后的坚强、有不凡经历后的责任，这些都向我们传递着同样的一个信息，那就是我们对青少年世界的尊重，进入青少年的心理世界，让他们在我们周围健康地成长，这是我们共同的目标。无论是感恩故事、成长故事还是幻想故事，都让孩子们在故事中寻找真善美，还有爱和感动。“金故事”丛书呈现出来的是一种阅读理念的改变和升华，当然这些都蕴含在故事的编选和图书意境的营造上，在汇编本上有这样的进步也是一件可喜的事情。

用泪水浇灌希望，在多难中振兴民族，在这个非常时刻，我们很想把这套系列丛书致献给地震中陨灭的小生命，也想致献给那些从灾难、恐慌和痛苦中走出来的英勇的孩子，给予我们无限力量共同重建美好家园。耳边响起成龙在地震后就录制的歌曲：

无论你在哪里 我都要找到你
血脉能创造奇迹 生命是命题
无论你在哪里 我都要找到你
手拉着手 生死不离
生死不离 全世界都被沉寂
痛苦也不哭泣 爱是你的传奇
彩虹在风雨后坚强地升起
我的努力看到爱的力气

.....

.....



目录 Contents

第一辑 爱是融化的心

- 1 安慰
- 2 请带我回家
- 4 一百美元的故事
- 6 不让你的眼睛看人世的悲伤
- 7 其实，用不着
- 8 有爱的城市
- 10 树屋
- 12 美好的心灵不介意
- 14 什么是爱
- 16 前方的萝卜园
- 18 住在天堂半个月
- 20 送你一捧干净的雪
- 22 留一扇窗
- 24 告诉他应该往哪走
- 26 寻贼启事
- 28 北京时间不到点
- 30 穿短裤的天使
- 32 鬼天使
- 34 想吃肉的小和尚
- 36 暖心红薯

第二辑 永不退缩的脚步

- 37 擦星星
- 38 守护生命之堤
- 40 冰雪中的爱
- 42 让我们微笑面对
- 44 沙漠悲歌
- 46 瞬间的永恒人性
- 48 莫勒太太的忏悔
- 50 枪口下的微笑
- 52 我还有一只脚
- 54 捣蛋鬼杰姆
- 56 有你，我不怕
- 58 大灾难中的小英雄
- 60 中国铁
- 62 网上呼救
- 64 那一种勇敢
- 66 海底隧洞
- 68 十二岁去远行
- 70 斗牛的生死瞬间
- 72 微笑的可乐

第三辑 刻在桌上的字

- 73 在路上
- 74 只有你的脸上有蝴蝶
- 76 爬得飞快的蜗牛
- 78 六个馒头
- 80 想进当铺的男孩
- 82 隔着门的友谊



目录 Contents



- 84 家里来了个外国男孩
- 86 五岁的出走
- 88 青春底版上开过玉兰花
- 90 第二个道歉的桃子
- 92 “哈雷”行动
- 94 真情玫瑰盛开在心间
- 96 救命卡片
- 98 绽放的冰花
- 100 记得戴上你最漂亮的帽子
- 102 那个戴帽子的天使
- 104 青春是把小剪刀
- 106 少年的高压锅
- 108 冒失鬼出风头
- 110 空位
- 112 勇敢的定义

第四辑 守候阳光的你

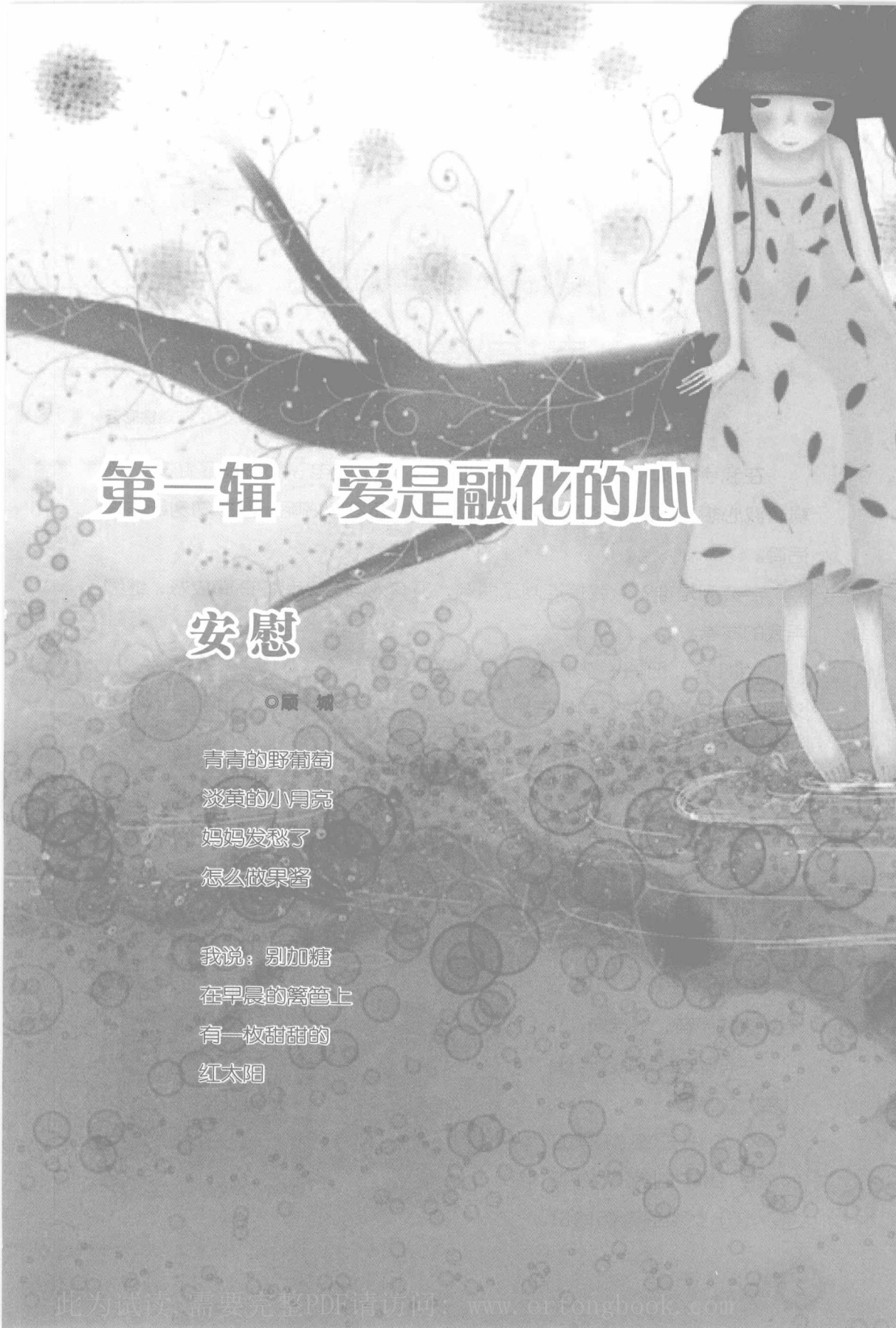
- 113 月亮发芽了
- 114 请你相信，我一定回来
- 116 树虎日记
- 118 考试
- 120 花儿的吻
- 122 男人和他的狗
- 124 天使不说谎
- 126 二十一份报纸
- 128 信任开花
- 130 合约与友谊
- 132 生死较量
- 134 两本迟到了十年的书
- 136 追赶火车的孩子

- 138 迪克京的等待
- 140 迟到的罚单

第五辑 冲破心灵的茧

- 141 有谁对我说真话
- 142 十二岁的天空不再孤独
- 144 他的风筝从来不曾飞起
- 146 螭蝉
- 148 买下父亲的第一桶金
- 150 生命之间
- 152 为自己站起来
- 154 全力以赴的精彩
- 156 只有大青虫知道
- 158 带刺的玫瑰花
- 160 一个人的比赛
- 162 用睫毛写完一生
- 164 不要把方向弄错
- 166 我想成为坐在路边鼓掌的人
- 168 触摸彩虹
- 170 人生不可能被注定
- 172 积极和消极的道德
- 174 学会质疑
- 176 ☆ 坐在对手旁边





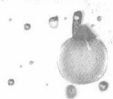
第一辑 爱是融化的心

安慰

◎顾 城

青青的野葡萄
淡黄的小月亮
妈妈发愁了
怎么做果酱

我说：别加糖
在早晨的篱笆上
有一枚甜甜的
红太阳



善良让每一个电钮都有了魔力。

□……………请带我回家……………□

◎徐彩云

在我手忙脚乱往头上裹发卷的时候，楼下的电子门铃响了起来。糟糕！我心想，这时候客人来访，可我的头发还没做好呢。我急匆匆赶去提话筒。

“请问是谁？”我接连问了两遍，没有人回答。我把话筒放好，继续弄我的发卷。

“叮咚！叮咚！”门铃又倔强地响了起来。“到底是谁？”我没好气地冲着话筒喊，可还是没有回答。

又是那些孩子在捣乱吧？我气坏了。当我气愤地正想挂话筒时，突然听到那里传来极腼腆的声音：

“我奶奶家在哪？”是一个女孩的声音，很稚嫩。

“你奶奶姓什么？住几楼？”我问。

“我出去追狗狗的时候，找不到回家的路了。”小女孩很悲伤地说。



我又好气又好笑，这女孩把门铃当成问路器了，大概以为按下某个按钮，就可以得到指引。

“我怎么知道你奶奶家？你问其他人吧。”我回答说。

“可……可是，我还没吃晚饭。”小女孩很认真地说。在我沉默的时候，她竟哇哇大哭起来，说：“你为什么不带我回家？”孩子的哭声里有一种让人不可抗拒的力量。我赶紧说：“好，好，等阿姨下来，你别哭了。”

披着满头发卷的我，抱着一个泪痕未干的女孩，在她含混不清的指点下，终于来到某栋单元楼下，她的父母正焦急地站在院子里，等待着她。

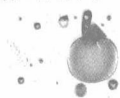
“你跑哪去了？急死我了。”孩子的母亲差点掉下眼泪。

“是我按了电钮，她带我回来的。”小女孩指着我，仍“执迷不悟”地认为她是按了问路器，得到了理所当然的帮助。孩子的父母对我表示着感激，小女孩却得意地说：“只要按一个按钮，就有人带我回家，这是丹丹告诉我的。”

对，她说得对，只要这种天真存在，她就有理由得到帮助，为什么呢？我披着发卷，扮演了别人眼中的一位天使，这是一件多么美妙的事。孩子是相信善良的，此刻，我也是。



影响孩子一生的89个成长故事



成长有痕

善，如同星光彼此辉映。

□…………一百美元的故事…………□

◎— 冰



暑假终于到了，约翰去老家看望奶奶。

奶奶是德国人，不懂英语，除了爷爷和家人，她不愿和其他人交流，更糟糕的是她有白内障，视力差。去年，爷爷去世了，奶奶不愿离开老家。给爷爷办完丧事，约翰的父母临走时给奶奶留下了100美元，并定期往奶奶的账户里汇入一笔钱。

奶奶挎上菜篮子要去买约翰最爱吃的鳕鱼，她在窗台上抓了一大把钱就出去了。

奶奶买了东西回来，顺手把钱丢在了窗台上，第二天、第三天，都是如此。“钱怎么能老放在窗台上呢？只要窗子一开，路人随手就能拿

走。”约翰想帮奶奶整理一下。突然，他发现了一个奇怪的现象，奶奶的钱增加了！前天窗台上的钱才285美元，现在变成了308美元！

约翰明明看到，奶奶每次出去都是从窗台上拿走钱，回来后再全部丢在窗台上，增加的钱是从哪儿来的呢？

晚上，约翰接到了爸爸的电话。爸爸说，他查了奶奶的账户，发现奶奶从未取过他们存的钱，奶奶手里只有他们走时留下的100美元。这一年来她是怎么生活的呢？就算再节约，也不可能100美元用一年哪！

奶奶也很茫然，不知道怎么回事。

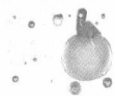
奶奶不懂英语，不认识美元，约翰是知道的，但不明白的是，奶奶是怎么用钱买东西的。奶奶说：“我每次买东西时总是把手里的钱全部给卖东西的人，让他们自己拿钱和找钱。我想，别人是不会坑我这个老太婆的。”

哪有这样买东西的？第二天，约翰悄悄地跟在奶奶后面。奶奶买水果时，卖水果的人从奶奶手里拿出一张10美元的钞票，却放进了两张5美元。这等于没收奶奶的钱！还有人多找奶奶钱的……

约翰明白了，这是小镇上的人们在帮助无依无靠的奶奶！

约翰找到镇长表示感谢，镇长说：“刚开始我们还觉得这个老太太真是奇怪，后来才知道她根本就不认识钱，没人愿意去欺骗一个不认识钱且完全信任别人的人，于是就出现了这种现象。其实，不是我们在帮助她，而是她在帮助我们，那些坑蒙拐骗的人，自从碰到老太太后，就自觉改正了。我们应该感谢你奶奶才对啊！”





没有杂质的天空，阳光总是异常明媚。

□…不让你的眼睛看人世的悲伤…□

◎小猪尾巴乖

第一次带着两岁多的小侄儿贝迪去广场玩，我就碰到了一件尴尬事。

在广场边，一个衣衫褴褛的老妇人正趴在路边乞讨。路人走过，大多无动于衷，我牵着小贝迪走，却不想孩子在老妇人面前蹲下来喊“奶奶”！

贝迪的喊声吸引了路人，我蹲下来小声说：“贝迪，这不是奶奶，奶奶在家里呢！”

“这就是奶奶！”贝迪眼神坚定，“妈妈说白头发的就是奶奶。”

我赶忙抱他起来，谁知小家伙却用力挣脱：“找奶奶，找奶奶！”我只得松手，小家伙跑到老妇人面前伸手拉她的胳膊：“奶奶起来，奶奶起来！”

我的心一顿。贝迪不肯罢休的原因是他不能容忍老人这样卑微地蜷缩着，他要用幼小的手把她拉起来。他固执地僵持着，老妇人终于慢慢抬起头来，脸上早已有泪滑进深深的皱纹里。老人抖动着唇，颤颤地说：“奶奶起来。”

老人颤微微地站起来，朝小贝迪笑了笑，蹒跚着离开了。

小贝迪看着老人站起来，晃着小手，嘟着小嘴巴：“奶奶再见！”我弯下身，将孩子抱在怀里，那一刻，我的眼是湿润的。我想终有一天，这世界会真正美好起来。



友谊就是一个灿烂的微笑，一个关爱的眼神。

□…………其实，用不着…………□

◎玉米

春天，白兔子要到城里去上学了，临走前，黑兔子将一大包还带着晨露的金银花塞在白兔子怀里，白兔子最喜欢用金银花泡茶喝。不久，白兔子来信了。他在信里说，其实，你用不着摘这么多的花，城里的花茶多的是。黑兔子不信，他听说城里的花很少。夏天到了，太阳火辣辣的，黑兔子采下嫩绿嫩绿的柳条，编了一顶又宽又大的柳条帽给白兔子寄去，爱美的白兔子最怕被晒黑了。不久，白兔子来信了，他在信里说，其实，你用不着编柳条帽了，城里有空调，很凉快。黑兔子不信，他听说城里的树很少。

秋天到了，黑兔子摘了一大筐紫葡萄，做了一罐甜津津的葡萄酱给白兔子寄去，贪吃的白兔子最喜欢吃葡萄酱了。不久，白兔子来信了，他在信里说，其实，你用不着做葡萄酱了，城里的果酱多的是。黑兔子不信，他听说城里根本没有果子。

冬天到了，白兔子回乡下看黑兔子。白兔子一进门，就听见黑兔子说：“白兔子，我要用这最干净的雪给你做最好吃的雪点心。”

白兔子刚要说，其实，用不着，城里的冰激淋比这好吃一百倍。可当他看见黑兔子冻得通红的手时，忍不住偷偷地抹了抹眼泪：“我来吧，今天让我来为你做最好吃的雪点心。”

加了蜂蜜的雪点心冰凉冰凉的，白兔子却觉得很暖，很暖。

