



附带光盘 包含所有数码照片素材

数码暗房



李晓谭 编著

Photoshop CS3

摄影师修片技法



“佳友在线”知名后期版主精心编著

全书包括**60**多个案例剖析，其中**30**多幅获奖照片

100余种摄影师必备后期技法，激发您的创作灵感



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码暗房

Photoshop CS3

摄影师修片技法



李晓谭 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 摄影师修片技法/李晓谭编著. —北京:
人民邮电出版社, 2008.8 (2009.1 重印)

(数码暗房)

ISBN 978-7-115-18271-5

I. P… II. 李… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 083611 号

内 容 提 要

本书主要是针对摄影人士编著, 从数码照片的后期处理入手, 选择性地介绍了Photoshop CS3的操作方法和使用技巧。通过60多个实例, 讲解了使用Photoshop CS3对数码照片进行编辑处理和再创作的方法。全书图文并茂, 步骤详细, 初学者也能轻松掌握。

本书共分11章, 分别介绍了Photoshop基础知识、数码照片的修饰、影调与色彩的控制、转换黑白照片、美化人物、影像合成、创作画意影像、抠图技巧、多种锐化技术、解读Camera Raw, 以及实用小常识等内容。

随书附带的光盘包含所有案例的素材文件等, 便于读者查看具体操作细节。

本书适合摄影人士、摄影爱好者, 以及平面设计初学者等使用。

数码暗房——Photoshop CS3 摄影师修片技法

◆ 编 著 李晓谭

责任编辑 黄汉兵

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京画中画印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/20

印张: 15.2

字数: 496 千字

2008 年 8 月第 1 版

印数: 4 001-5 000 册

2009 年 1 月北京第 2 次印刷

ISBN 978-7-115-18271-5/TP

定价: 59.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

前言

Photoshop 是 Adobe 公司推出的大型图像处理软件，是平面图像处理业界霸主。它功能强大，操作简单，一直得到众多用户的青睐。目前，Adobe 公司已将 Photoshop 升级到了 10.0(CS3) 版本，其功能强大的优势更为突显。

对于摄影师而言，Photoshop 为数码照片的后期处理与再创作开辟了一个弹性十足的宽阔空间，利用 Photoshop 提供的各种命令、工具及丰富多样的外挂滤镜，可以便于整体或是局部地调整图像影调、色彩，修正不足，以创新画面。

本书作者根据多年从事数码摄影和应用 Photoshop 后期处理数码照片的经验，通过 60 多个实例，有选择性地介绍了 Photoshop CS3 的操作方法和使用技巧，并涉及了对数码照片进行编辑处理和再创作的方法，希望可以激发读者的创作灵感。

本书共分 11 章，第 1 章主要介绍了 Photoshop 基础知识；第 2 章介绍了数码照片的修饰（共 9 个实例）；第 3 章介绍了数码照片的影调与色彩控制（共 8 个实例）；第 4 章介绍了数码照片转换为黑白照片的方法（共 4 个实例）；第 5 章介绍了数码人物照片的美化（共 5 个实例）；第 6 章介绍了数码照片的影像合成（共 7 个实例）；第 7 章介绍了数码照片制作画意影像的方法（共 9 个实例）；第 8 章介绍了数码照片抠图技巧（共 3 个实例）；第 9 章介绍了数码照片的多种锐化技术（共 5 个实例）；第 10 章介绍了数码照片 Raw 的应用；第 11 章介绍了数码照片的实用小常识。

本书附带的光盘包含所有案例的素材文件，读者可以在阅读本书的同时调用光盘中相关案例的素材来依照书中步骤操作学习，可获得很好的效果。

需要注意的是，本书实例中的设置参数都是对所举实例而言，读者在应用中可根据照片具体情况、个人实际需要做不同的调整。

本书所有照片均为作者本人拍摄，其中有 30 多张为国内乃至国际影赛中的获奖照片。

编 者
2008 年 4 月

目 录

第 1 章 基础知识	1
1.1 Photoshop 的工作区域	2
1.2 菜单栏	2
1.3 工具箱	5
1.4 选项栏	8
1.5 调板	8
第 2 章 基本修饰	13
2.1 修饰曝光不足的照片	14
2.2 修饰曝光过度的照片	18
2.3 调整发灰的照片	24
2.4 校正照片的变形	28
2.5 校正照片的偏色	32
2.6 调整天空云彩	34
2.7 修整掉数码照片的多余景物	41
2.8 去除数码噪点	44
2.9 构图调整	49
第 3 章 控制影调与色彩	53
3.1 色调的谐调统一	54
3.2 色彩的替换	57
3.3 色饱和度的把握	60
3.4 色彩的对比	64
3.5 逆光照片补光	68
3.6 改变衣服的颜色	72
3.7 雾化背景突出主体	75
3.8 分清主次, 掌控整体与局部	84
第 4 章 转换黑白照片	91
4.1 用 Lab 色彩模式转换	92
4.2 用通道混合器转换	95
4.3 转换高反差黑白照片	98
4.4 用【黑白】命令转换	102



第 5 章 美化人物	107
5.1 人像皮肤的柔化处理	108
5.2 消除眼袋	112
5.3 塑造沧桑	115
5.4 让严肃的面庞微笑起来	120
5.5 为黑白照片着色	127
第 6 章 影像合成	137
6.1 置换天空	138
6.2 多底合成	144
6.3 制作水面倒影	151
6.4 叠加下雨效果	156
6.5 添加下雪效果	160
6.6 多底接片	164
6.7 创建 HDR 图像	167
第 7 章 画意影像	173
7.1 制作素描效果	174
7.2 制作水彩画效果	180
7.3 制作油画效果	186
7.4 制作国画效果	192
7.5 制作线描人物	202
7.6 黑白版画的制作	210
7.7 套色木刻的制作	214
7.8 制作装饰画效果	221
7.9 制作老照片	229
第 8 章 抠图技巧	237
8.1 用“通道”抠图换背景	238
8.2 用“色彩范围”抠出秀发	241
8.3 用“抽出”滤镜抠出动物毛皮	247
第 9 章 锐化技术	251
9.1 【USM 锐化】滤镜	252
9.2 明度通道锐化	257
9.3 智能锐化	261
9.4 高反差保留锐化	265



9.5 特殊边缘锐化.....268

第 10 章 解读 Camera Raw273

10.1 Camera Raw 的工作区域.....274

10.2 【Camera Raw 设置】菜单.....274

10.3 图像调整选项卡.....275

10.4 在 Camera Raw 中打开图像.....277

10.5 在 Camera Raw 中调整颜色和色调.....278

10.6 在 Camera Raw 中修改图像.....284

10.7 RAW 格式扩展曝光宽容度.....288

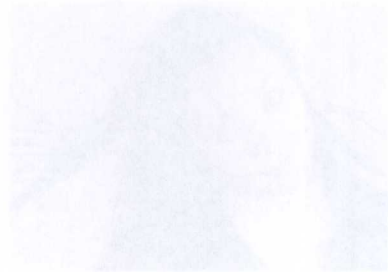
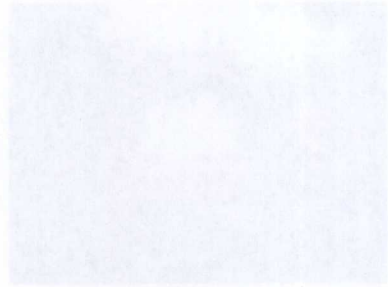
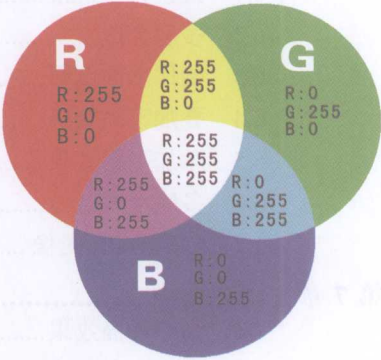
第 11 章 附录293

11.1 图像的常用色彩模式.....294

11.2 数码照片常用文件格式.....295

11.3 像素、分辨率与图片尺寸.....296

11.4 查看 Exif 信息.....296



第1章

基础知识

本章将介绍Photoshop中与修饰数码照片有关的工作区域、菜单栏、工具箱、选项栏、调板和状态栏。



1.1 Photoshop的工作区域

Photoshop 的工作区域由菜单栏、选项栏、工具箱、调板井、调板和现用图像区域6个部分构成。如图1-1所示。

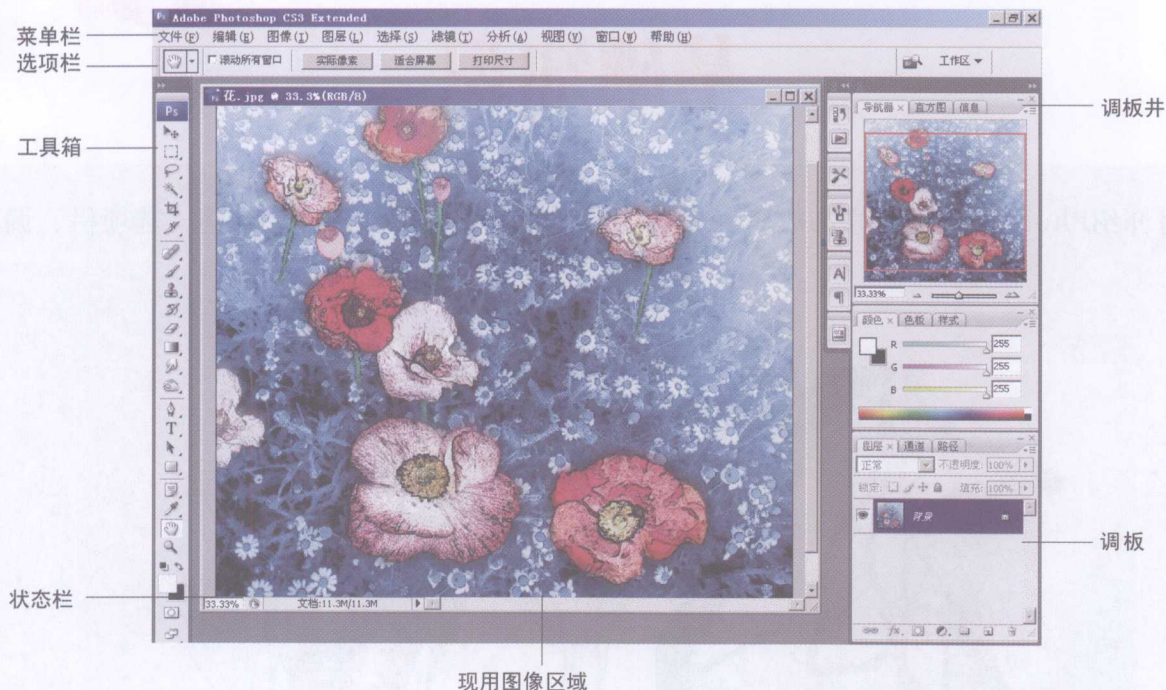


图1-1 Photoshop CS3的工作区域

工作区域由以下部分组成。

菜单栏：包含按任务组织的10个菜单项。

选项栏：提供与使用某个工具有关的选项。

工具箱：包含用于创建和编辑图像的工具。

现用图像区域：显示当前打开的文件，包含打开的文件的窗口也称为文档窗口。

调板井：帮助用户在工作区域中组织调板。

调板：帮助用户监视和修改图像，可以自定工作区中的调板位置。

1.2 菜单栏

菜单栏列有各种任务的菜单项，包括【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【分析】、【视图】、【窗口】和【帮助】等10个方面的内容。如图1-2所示。

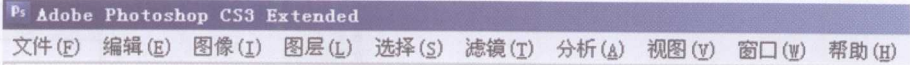


图1-2 菜单栏

主要内容如下。

【文件】菜单

【文件】菜单中的项目是最基本的命令，主要用于图像文件的打开、新建、保存、置入、导入、导出、自动操作和打印等相关的操作，如图1-3所示。

【编辑】菜单

【编辑】菜单可以执行复制、粘贴、变形、填充颜色、调整大小和位置等各种编辑操作。如图1-4所示。

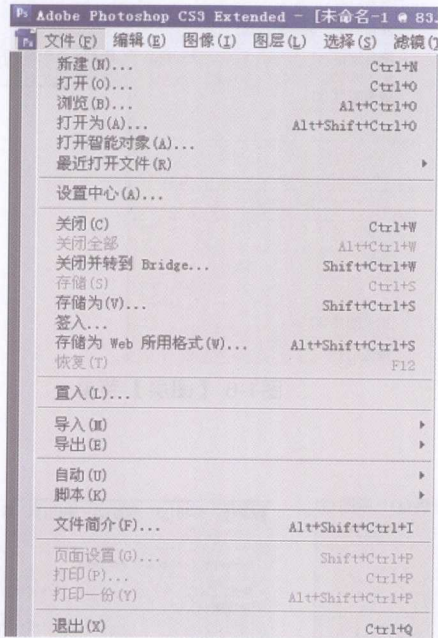


图1-3 【文件】菜单

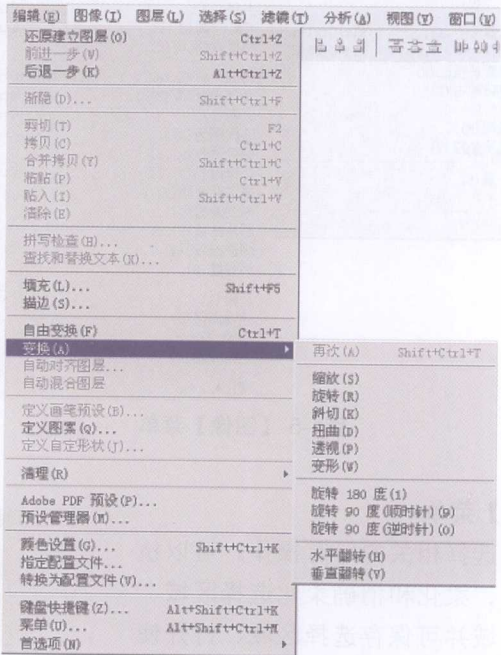


图1-4 【编辑】菜单

【图像】菜单

【图像】菜单是数码照片操作和图像处理操作中的重要菜单。它包含设定色彩模式、改变图像大小、设定分辨率，以及调整、修复或改变图像的颜色、明度、饱和度等各种命令。如图1-5所示。

【图层】菜单

【图层】菜单中包含了各种用于处理图层的命令，可以执行图层上的图像调整、图层样式、蒙版、排列等操作。如图1-6所示。

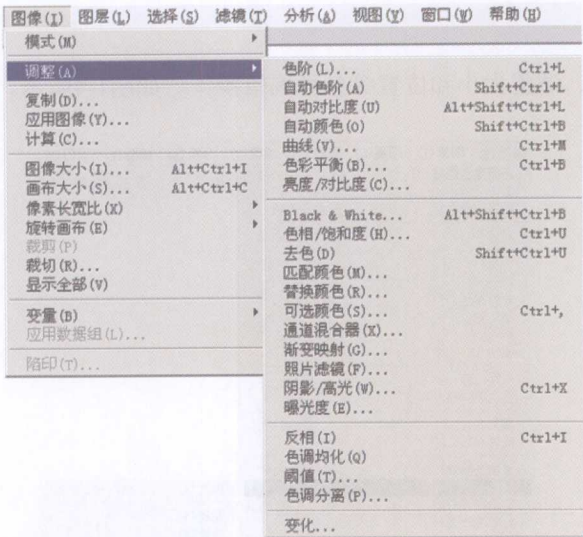


图1-5 【图像】菜单

【选择】菜单

执行与选择相关的所有操作。可以执行精确选择、柔化和精确柔化选择区域、修改选择区域并可保存选择区域、打开使用保存的选择区域等操作，如图1-7所示。

【滤镜】菜单

【滤镜】菜单是众多摄影人热衷把玩的特殊效果命令，应用各种滤镜命令可以产生不同的特殊效果，还可以改变图案和图像。除此之外，用户还可以安装由非 Adobe 公司开发的增效工具滤镜(外挂滤镜)，以扩展滤镜功能。如图1-8所示。

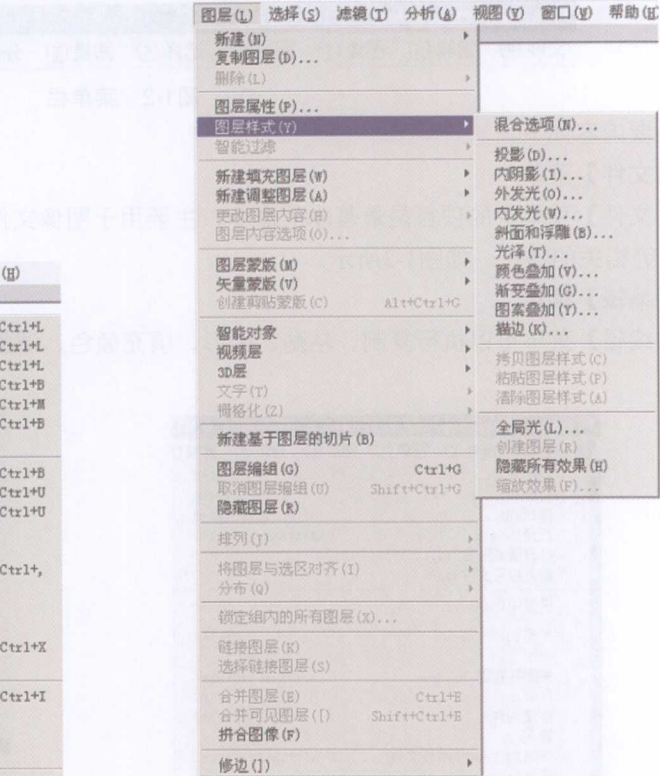


图1-6 【图层】菜单

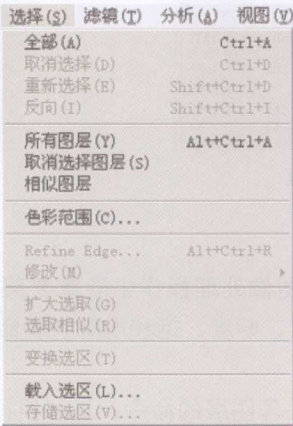


图1-7 【选择】菜单

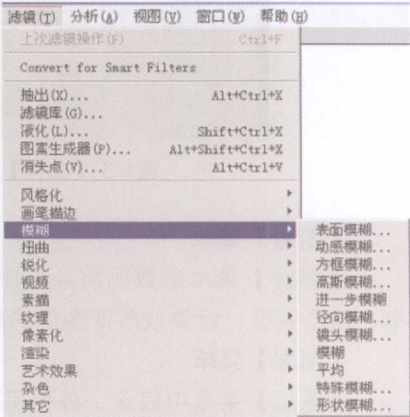


图1-8 【滤镜】菜单

【视图】菜单

【视图】菜单可以控制工作区域显示的所有内容以及预览和缩放界面，通过应用栅格和参考线可以对图像进行精确操作。如图1-9所示。

【窗口】菜单

【窗口】菜单可以控制工作界面构成要素的操作，根据需要适时显示或隐藏工具和调板，以及多个已打开的文件间的切换等。如图1-10所示。

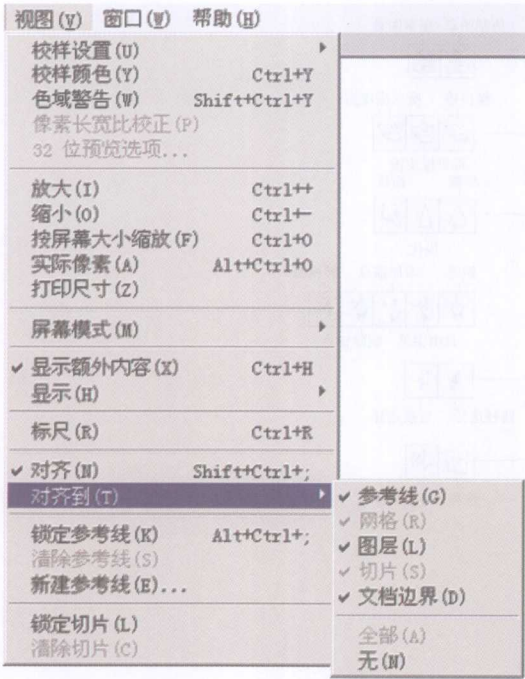


图1-9 【视图】菜单



图1-10 【窗口】菜单

1.3 工具箱

Photoshop CS3的工具箱中包含了60余种工具，由以前的不变双列排列变为单列和双列的可变排列，扩大了左侧的视图区域，通过这些工具，用户可以进行文字、选择、绘画、绘制、取样、编辑、移动、注释和查看图像等操作。用户还可以展开工具图标右下角的小三角形查看它们后面的隐藏工具。如图1-11所示。

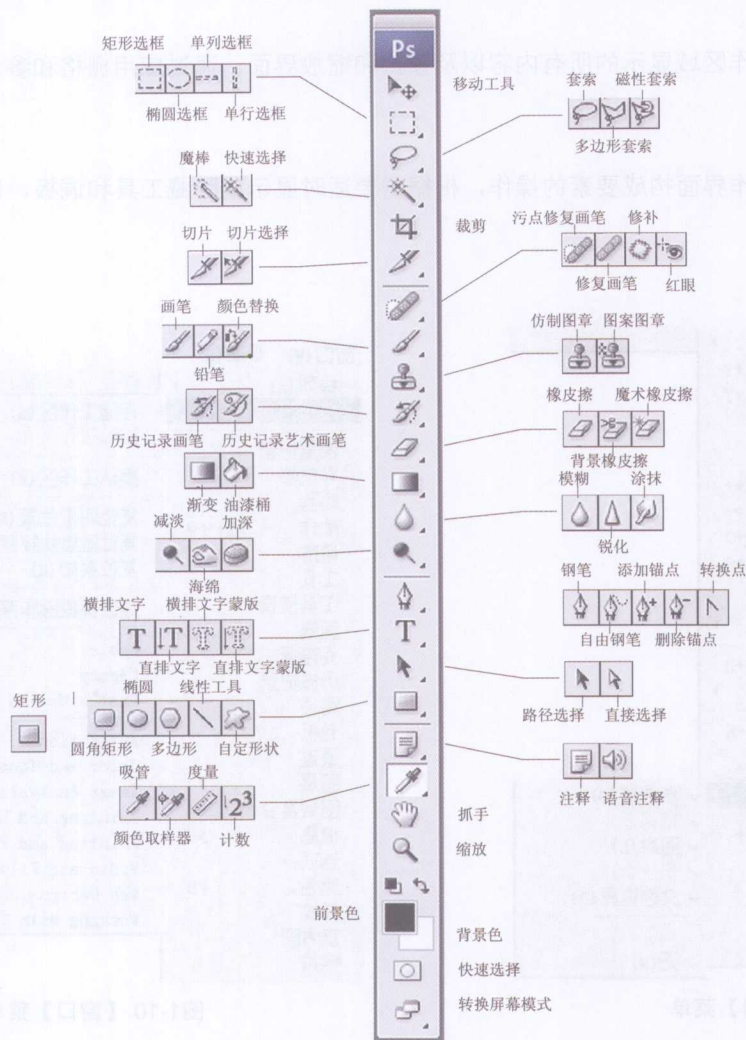


图1-11 工具箱

常用工具简述

移动工具可移动选择区域、图层和移动参考线。

选框工具可建立矩形、椭圆、单行或单列选择区域。

套索工具可自由建立手绘、多边形（直边）和磁性（紧贴）选区。

魔棒工具可选择颜色相近的区域，调整数值可扩大或缩小选择范围。

裁剪工具可裁切图像。

切片工具可创建切片。

-  切片选择工具可选择切片。
-  污点修复画笔工具可移去污点和对象。
-  修复画笔工具可利用样本或图案绘画以修复图像中不理想的部分。
-  修补工具可使用样本或图案来修复所选图像区域中不理想的部分。
-  红眼工具可去除由闪光灯造成的红色反光。
-  仿制图章工具可以把图像的一部分复制到另一位置。
-  图案图章工具可使用图像的一部分作为图案来绘画。
-  橡皮擦工具可抹除像素并将图像的局部擦除。
-  背景橡皮擦工具可通过擦抹将区域变为透明区域。
-  魔术橡皮擦工具只需单击一次即可将纯色区域擦抹为透明区域。
-  模糊工具可对图像进行手工局部模糊处理。
-  锐化工具可对图像中的局部锐化。
-  涂抹工具可涂抹图像中的数据。
-  减淡工具可使图像中的局部区域变亮。
-  加深工具可使图像中的局部区域变暗。
-  海绵工具可增加或减弱图像局部的饱和度。
-  画笔工具可绘制毛笔的效果。
-  铅笔工具可绘制硬边的效果。
-  颜色替换工具可将选定颜色替换为新颜色。
-  历史记录画笔工具可将图像恢复到操作前的状态。
-  历史记录艺术画笔工具可使用选定状态或快照，采用模拟不同绘画风格风格化描边进行绘画。
-  渐变工具可创建直线形、放射形、斜角形、反射形和菱形的颜色混合效果。
-  油漆桶工具可使用前景色填充着色相近的区域。
-  路径选择工具可建立显示锚点、方向线和方向点的形状或线段选区。
-  文字工具可在图像上创建文字。
-  文字蒙版工具可创建文字形状的选择区。
-  钢笔工具用于对图像进行细致的选择操作。
-  形状工具和直线工具用于制作各种形状或自定义形状。
-  自定形状工具可创建列表中选择的各种形状。
-  注释工具将创建可附加到图像的文字和语音注释。
-  吸管工具可提取图像的颜色数据。
-  测量工具可测量距离、位置和角度。
-  抓手工具可在图像窗口内移动图像。
-  缩放工具用于放大或缩小图像。

使用工具

执行下列操作之一。

单击工具箱内的一个工具。如果工具的右下角有小三角形，请按住鼠标左键来查看隐藏的工具，然后单击要选择的工具。

按工具的键盘快捷键。键盘快捷键显示在工具提示中，例如，用户可以通过按 V 键来选择移动工具。如图1-12所示。

图例说明：

- ①工具箱 ②现用工具 ③隐藏的工具
- ④工具名称 ⑤工具快捷键 ⑥表示隐藏工具的三角形

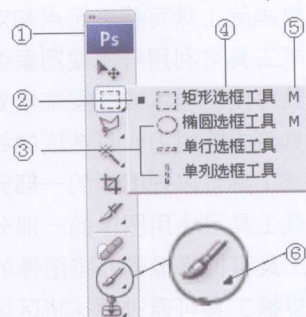


图1-12 【窗口】菜单

1.4 选项栏

选项栏位于菜单栏的下方，在使用工具箱中的某种工具时，选项栏便会显示该工具的属性设置选项。如图1-13所示。

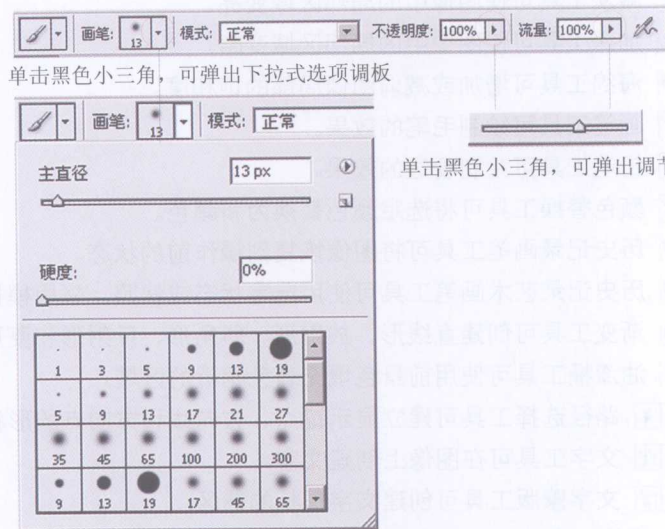


图1-13 选项栏

1.5 调板

调板（也称为浮动面板或面板），用来帮助用户监视和修改图像。Photoshop CS3改进了的调板组合更加灵活，右侧的调板可以自由地组合和调整大小，也可以通过调板上方的双箭头将各种调板以图标的方式显示，要调出某个调板，可以单击图标，相应的调板就会展开。如果用户对某个调板在视图区的布局还不满意，可以将这个调板拖动到右侧的调板附近，当出现蓝色粗线时放开鼠标左键，这样就会为这个调板单独设置一个标签。如图1-14所示。

下面对各调板的作用逐一简单地介绍。

导航器调板

导航器可以显示图像的缩略图，并标明实际操作界面的位置。图像窗口中显示的部分用红色矩形边框表示，并且可以在调板中移动。通过调整调板下端的图像预览比率，可以缩放界面。如图1-15所示。



图1-14 调板



图1-15 导航器调板

信息调板

信息调板中显示光标所在位置的坐标值、色彩信息、所选区域的大小等信息。如图1-16所示。

直方图调板

直方图调板可以显示图像明暗度分布，随时确认图像的变化，根据需要可以同时显示合成效果、个别通道、操作前后直方图等。如图1-17所示。

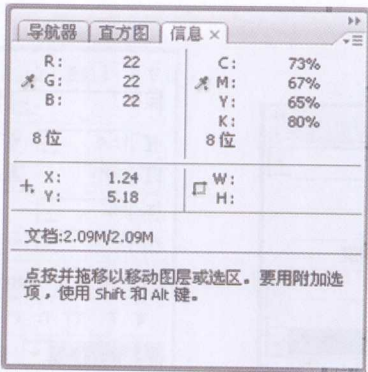


图1-16 信息调板

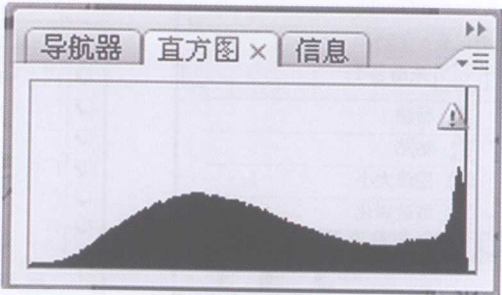


图1-17 直方图调板

颜色调板

颜色调板可以通过指定前景色和背景色来应用颜色或移动滑块指定颜色，也可以直接输入数值，还可以在拾色器中单击选择需要的颜色。如图1-18所示。

色板调板

色板调板可以快速地选取、设定前景色或背景色，还可以使用Photoshop中提供的颜色创建或添加自定义颜色。

如图1-19所示。

样式调板

样式调板利用已载入的样式，在图层、图像中应用各种预设效果，还可以修改样式，创建并载入新的样式。如图1-20所示。

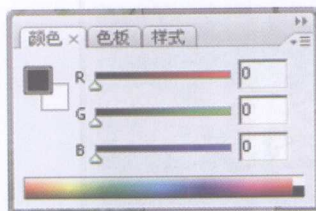


图1-18 颜色调板

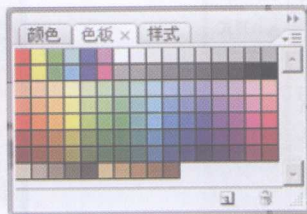


图1-19 色板调板

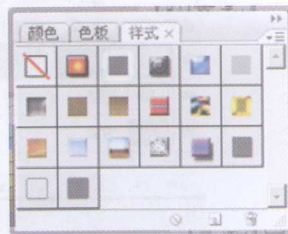


图1-20 样式调板

历史记录调板

历史记录调板自动记录Photoshop中已执行的操作过程，并以列表形式显示，在调板中可以取消命令也可以移动到当前操作之前或之后的操作状态。如图1-21所示。

动作调板

动作调板是记录Photoshop中经常重复使用、多步骤的操作过程，用于自动执行的功能。如图1-22所示。

字符调板

字符调板用于调整文字的字符格式，可以调整字体、样式、大小、行间距、字间距、宽度、高度、位置、颜色等。如图1-23所示。

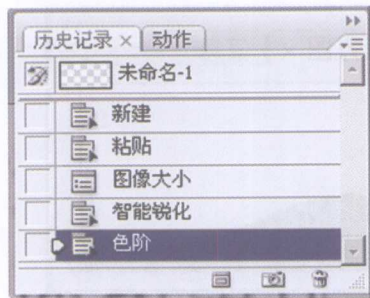


图1-21 历史记录调板



图1-22 动作调板

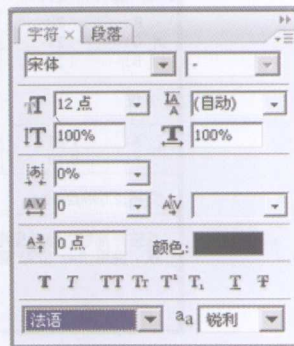


图1-23 字符调板

段落调板

段落调板用来对文字段落进行格式化，可以调整文章的对齐基准、缩进、段落的空白等。如图1-24所示。