

沈阳市戏曲志

《沈阳市戏曲志》编纂委员会 编



辽宁大学出版社

一九九二年·沈阳

目 录

综 述

| | |
|---------------------------|---|
| 沈阳疆域建置沿革及文化传统····· | 1 |
| 明清时期的戏曲活动····· | 2 |
| 民国以来沈阳戏曲活动····· | 6 |
| 中华人民共和国成立后沈阳戏曲的发展与繁荣····· | 9 |

图 表

| | |
|-----------|----|
| 剧种表····· | 12 |
| 大事年表····· | 13 |

志 略

剧种

| | |
|-----------|----|
| 拉场戏····· | 57 |
| 河北梆子····· | 59 |
| 京剧····· | 61 |
| 评剧····· | 67 |

剧目

| | |
|--------------|----|
| 概述····· | 74 |
| 代表性剧目简介····· | 75 |
| 拉场戏剧目····· | 75 |
| 《坐楼》····· | 75 |
| 《冯奎卖妻》····· | 76 |

| | |
|---------|----|
| 《梁赛金辮面》 | 76 |
| 《锯大缸》 | 76 |
| 《小天台》 | 77 |
| 《九红出嫁》 | 77 |
| 《争灯》 | 78 |
| 《张凤姐节育》 | 78 |
| 《表心情》 | 79 |
| 《谁是女婿》 | 79 |
| 《劝婆打碗》 | 79 |
| 《吹鼓手招亲》 | 80 |
| 《红苗》 | 80 |
| 《接姑娘》 | 81 |
| 《求婚》 | 81 |
| 《钱和妈》 | 82 |
| 京剧剧目 | 82 |
| 《戏迷传》 | 82 |
| 《九江口》 | 83 |
| 《古城会》 | 83 |
| 《铁公鸡》 | 83 |
| 《驱车战将》 | 84 |
| 《郑伯克段》 | 84 |
| 《好鹤失政》 | 85 |
| 《二子乘舟》 | 85 |
| 《后羿射日》 | 86 |
| 《九件衣》 | 86 |
| 《美人计》 | 87 |
| 《雁荡山》 | 87 |
| 《三不愿意》 | 88 |
| 《反徐州》 | 88 |

| | |
|----------|-----|
| 《陈州糗米》 | 89 |
| 《还我台湾》 | 89 |
| 《金钱豹》 | 89 |
| 《闹朝扑犬》 | 90 |
| 《詹天佑》 | 90 |
| 《巧媳妇》 | 91 |
| 《断桥》 | 91 |
| 《海瑞背纤》 | 91 |
| 《喜相逢》 | 92 |
| 《白毛女》 | 92 |
| 《插旗》 | 93 |
| 《红石钟声》 | 94 |
| 《彩虹》 | 94 |
| 《白莲花》 | 94 |
| 评剧剧目 | 95 |
| 《马寡妇开店》 | 95 |
| 《杜十娘》 | 96 |
| 《桃花庵》 | 96 |
| 《珍珠衫》 | 97 |
| 《孟姜女哭长城》 | 97 |
| 《杨三姐告状》 | 98 |
| 《茶瓶计》 | 98 |
| 《小姑贤》 | 99 |
| 《牧羊圈》 | 99 |
| 《窦娥冤》 | 100 |
| 《画皮》 | 101 |
| 《花木兰》 | 101 |
| 《驼龙》 | 102 |
| 《穆桂英挂帅》 | 102 |

| | |
|-----------------|-----|
| 《人面桃花》 | 103 |
| 《翠鸟衣》 | 103 |
| 《井台会》 | 104 |
| 《三女除霸》 | 104 |
| 《唐伯虎点秋香》 | 105 |
| 《柜中缘》 | 105 |
| 《追鱼》 | 105 |
| 《哑女告状》 | 106 |
| 《姐妹易嫁》 | 107 |
| 《光绪与珍妃》 | 107 |
| 《古国风云》 | 107 |
| 《西施》 | 108 |
| 《谢瑶环》 | 108 |
| 《对花枪》 | 109 |
| 《打金枝》 | 110 |
| 《半把剪刀》 | 110 |
| 《小女婿》 | 111 |
| 《祥林嫂》 | 112 |
| 《革新浪潮》 | 112 |
| 《洪湖赤卫队》 | 113 |
| 《杜鹃山》 | 113 |
| 《霓虹灯下的哨兵》 | 114 |
| 《谢荣策》 | 115 |
| 《雷锋》 | 115 |
| 《江姐》 | 116 |
| 《黛诺》 | 116 |
| 《雷雨》 | 117 |
| 《谢谢你，春天》 | 117 |
| 《结婚前后》 | 118 |

| | |
|---------------------|-----|
| 《这样的女人》 | 118 |
| 《家》 | 119 |
| 音乐 | 120 |
| 概述 | 120 |
| 拉场戏音乐 | 123 |
| 概况 | 123 |
| 唱腔选例 | 124 |
| 伴奏音乐及选例 | 174 |
| 乐队体制及沿革 | 179 |
| 河北梆子音乐 | 182 |
| 概况 | 182 |
| 唱腔选例 | 184 |
| 京剧音乐 | 197 |
| 概况 | 197 |
| 唱腔选例 | 198 |
| 伴奏音乐 | 264 |
| 乐队体制 | 282 |
| 评剧音乐 | 289 |
| 概况 | 289 |
| 唱腔选例 | 290 |
| 伴奏音乐 | 375 |
| 乐队体制 | 388 |
| 表演 | 395 |
| 概述 | 395 |
| 表演剧目选例 | 396 |
| 《锯大缸》 | 396 |
| 《双吊孝》 | 397 |
| 《冯奎卖妻》 | 398 |
| 《拾玉镯》 | 398 |

| | |
|-------------------|-----|
| 《好鹤失政》 | 398 |
| 《驱车战将》 | 400 |
| 《古城会》 | 402 |
| 《走麦城》 | 403 |
| 《雁荡山》 | 405 |
| 《美人计》 | 406 |
| 《海瑞背纤》 | 408 |
| 《双玉蝉》 | 410 |
| 《金钱豹》 | 411 |
| 《小女婿》 | 412 |
| 《马寡妇开店》 | 416 |
| 《茶瓶计》 | 418 |
| 《谢瑶环》 | 419 |
| 《对花枪》 | 419 |
| 《祥林嫂》 | 422 |
| 《窦娥冤》 | 423 |
| 舞台美术 | 424 |
| 概述 | 424 |
| 戏曲人物造型 | 429 |
| 化妆 | 429 |
| 服装 | 434 |
| 戏曲景物造型 | 439 |
| 道具 | 439 |
| 灯光 | 444 |
| 布景设计 | 447 |
| 机关布景 | 452 |
| 机构 | 456 |
| 科班、学校 | 456 |
| 永丰社 | 456 |

| | |
|-----------------|-----|
| 周家班 | 457 |
| 岐山戏社 | 457 |
| 冯家秧歌班 | 458 |
| 洪顺戏社 | 459 |
| 卿鸣椰子小科班 | 459 |
| 警世戏社三班 | 460 |
| 史连元蹦蹦班 | 460 |
| 复盛戏社 | 461 |
| 山东富连成班 | 462 |
| 庆丰大舞台班底 | 462 |
| 周家蹦蹦班 | 463 |
| 朱广茂蹦蹦班 | 463 |
| 黄殿魁蹦蹦班 | 463 |
| 中央大戏院班底 | 464 |
| 大观茶园班底 | 464 |
| 荣玉社 | 464 |
| 蔡兴周蹦蹦班 | 465 |
| 华乐大戏院班底 | 465 |
| 咏讽社 | 465 |
| 四维剧校第二分校 | 466 |
| 东北实验戏曲学校 | 466 |
| 辽宁省戏曲学校 | 466 |
| 沈阳京剧院少艺班 | 467 |
| 沈阳评剧院少艺班 | 468 |
| 剧团 | 469 |
| 东北文协平剧工作团 | 469 |
| 东北文协评戏工作组 | 469 |
| 胜利国剧团 | 470 |
| 唐山评戏院 | 471 |

| | |
|------------------------|-----|
| 民生瑞瑞戏剧团 | 471 |
| 东北军区空政国剧队 | 472 |
| 东北戏曲研究院 | 472 |
| 东北实验评剧团 | 473 |
| 东北戏曲研究院京剧实验剧团 | 475 |
| 沈阳群众地方戏剧团 | 476 |
| 艺新评剧团 | 477 |
| 沈阳市京剧团 | 477 |
| 沈阳市评剧团 | 478 |
| 新民县评剧团 | 479 |
| 红旗评剧团 | 479 |
| 卫星评剧团 | 480 |
| 烽火评剧团 | 480 |
| 辽宁评剧二团 | 480 |
| 宏声评剧团 | 481 |
| 沈阳县地方戏剧团 | 481 |
| 辽宁评剧团 | 482 |
| 辽宁京剧团 | 482 |
| 东风京剧团 | 483 |
| 辽宁艺术人民公社评剧大队 | 484 |
| 辽中县评剧团 | 484 |
| 沈阳京剧院 | 484 |
| 沈阳评剧院 | 486 |
| 辽宁青年京剧团 | 487 |
| 辽宁省青年评剧团 | 488 |
| 辽宁京剧院 | 488 |
| 辽宁青年实验戏曲剧院 | 489 |
| 辽南戏实验剧团 | 489 |
| 沈阳市革命委员会革命样板戏学习班 | 490 |

| | |
|-------------------|-----|
| 业余剧团 | 491 |
| 沈阳气压机厂业余京剧团 | 491 |
| E. 业剧团 | 492 |
| 新民县大民屯业余剧团 | 492 |
| 新民县商业业余剧团 | 492 |
| 满堂红剧团 | 493 |
| 东北工学院业余剧团 | 494 |
| 苏家屯业余艺术团 | 494 |
| 沈河区职工业余吕剧团 | 494 |
| 沈阳农药厂业余剧团 | 495 |
| 回民业余京剧团 | 495 |
| 新民县铁路业余剧团 | 496 |
| 沈阳市职工业余京剧团 | 496 |
| 票社、作坊 | 497 |
| 沈阳京剧票社概况 | 497 |
| 公余俱乐部 | 498 |
| 商埠俱乐部 | 498 |
| 晶晶剧团 | 499 |
| 大东俱乐部 | 500 |
| 协和会馆国剧部 | 500 |
| 同乐处 | 500 |
| 沈水俱乐部 | 500 |
| 富发成响铜铺 | 501 |
| 新民县丛家店 | 501 |
| 王恒泰戏衣庄 | 501 |
| 世合客栈 | 502 |
| 信诚旅馆 | 502 |
| 艺新戏衣庄 | 503 |
| 辽宁舞台美术厂 | 503 |

| | |
|-------------------|------------|
| 沈阳市戏装厂 | 504 |
| 沈阳评剧院戏装商店 | 504 |
| 协会 | 504 |
| 沈阳市蹦蹦改进协会 | 504 |
| 辽宁戏剧家协会 | 505 |
| 沈阳戏剧家协会 | 506 |
| 演出场所 | 507 |
| 概述 | 507 |
| 演出场所选例 | 509 |
| 故宫戏台 | 509 |
| 长发园 | 509 |
| 新发园 | 510 |
| 第一楼 | 510 |
| 天仙楼 | 511 |
| 和乐园 | 512 |
| 春乐茶园 | 512 |
| 聚宾楼 | 512 |
| 翠芳楼 | 513 |
| 咏仙楼 | 514 |
| 福德楼 | 514 |
| 文明楼 | 514 |
| 凤月楼 | 515 |
| 中华茶园 | 515 |
| 奉天大舞台 | 515 |
| 百花楼 | 516 |
| 大观茶园 | 516 |
| 畅观大戏院 | 516 |
| 共益舞台 | 517 |
| 众乐茶园 | 517 |

| | |
|-------------------|-----|
| 商埠大舞台 | 517 |
| 新新大戏院 | 518 |
| 中山大戏院 | 518 |
| 沈阳艺术宫 | 519 |
| 南座映画剧场 | 519 |
| 国民大戏院 | 520 |
| 新民大戏院 | 520 |
| 华乐大舞台 | 520 |
| 和平影剧院 | 521 |
| 辽宁人民剧场 | 521 |
| 中华剧场 | 521 |
| 开明茶社 | 521 |
| 茶园、剧场一览表 | 522 |
| 演出习俗 | 526 |
| 戏班演出习俗 | 526 |
| 供奉 | 526 |
| 祭台 | 526 |
| 加官 | 527 |
| 大师哥 | 527 |
| 禁忌 | 527 |
| 金榜 | 527 |
| 拜客 | 528 |
| 临监席 | 528 |
| 封箱 | 528 |
| 班规 | 528 |
| 信奉 | 529 |
| 时令演出习俗 | 529 |
| 庙会祭祀 | 529 |
| 时令节日 | 530 |

| | |
|--------------------|------------|
| 寿辰吉日 | 530 |
| 募捐义演 | 530 |
| 戏班行话及术语 | 531 |
| 报刊专著 | 535 |
| 报刊 | 535 |
| 《戏曲新报》 | 535 |
| 《辽宁戏剧》 | 536 |
| 《戏剧》 | 537 |
| 专著 | 537 |
| 《沈阳菊史》 | 537 |
| 《评剧唱法研究》 | 538 |
| 《评剧板式分类》 | 538 |
| 《评剧剧目简介》 | 539 |
| 剧目汇编 | 539 |
| 《获奖剧本集》 | 539 |
| 《评剧汇编》 | 540 |
| 轶闻传说 | 542 |
| 成兆才在沈为“北孙”排戏 | 542 |
| 成兆才与六岁红 | 543 |
| 大师姐与小师妹 | 543 |
| 李金顺与《爱国娇》 | 544 |
| 萧军写戏 | 545 |
| “韵艳亲王”与末代宫女 | 546 |
| 筱麻红痛悼“陆秉忠” | 547 |
| 剧场大王丁子华 | 548 |
| 杨福盛学戏 | 549 |
| 跺脚就是“叫板” | 550 |
| “狗”唱戏 | 551 |
| 刘鸿霞停戏助小霞 | 553 |

| | |
|--------------------|-----|
| 官中二姐让台 | 554 |
| 黄文瑞“投戏” | 555 |
| 张作霖和落子 | 556 |
| 神秘的烧水工 | 559 |
| 李金顺三出关 | 562 |
| 警世戏社名字的由来 | 564 |
| 落子怎么改成的评戏 | 565 |
| “奉天落子”是怎样得名的 | 566 |
| 押戏祝寿 | 567 |
| 登门求教 | 568 |
| 《后羿射日》的风波 | 569 |
| 军乐高奏迎“明珠” | 570 |
| 刘鸿霞飞碗砸宪兵 | 571 |
| 少帅点戏 | 571 |
| 《花为媒》一唱惊汉奸 | 572 |
| “筱桂花镜子” | 573 |
| 少帅夫人驱“大令” | 574 |
| 白玉霜二让彭玉花 | 575 |
| “白玉霜香皂” | 575 |
| 筱桂花与大舞台义地 | 576 |
| 坤伶仗义疏才 | 577 |
| “我成功了” | 577 |
| 随机应变显才华 | 578 |
| 唐韵笙罢戏 | 579 |
| 孙老乙三访唐韵笙 | 579 |
| 关外唐之由来 | 580 |
| 金开芳的镜子 | 581 |
| 周总理听“小河流水” | 582 |
| 大戏剧家的风度 | 582 |

| | |
|------------------|-----|
| 第一个演杨三姐的演员 | 582 |
| 五个小龙套 | 583 |
| 小富余儿之死 | 583 |
| 阎子臣修中央大戏院 | 585 |
| 保卫大观茶园 | 586 |
| 谚语、口诀、戏联 | 588 |

传 记

| | |
|-----------|-----|
| 唐英 | 596 |
| 王维林 | 597 |
| 陈荣 | 597 |
| 金荣阁 | 598 |
| 程永龙 | 599 |
| 文东山 | 600 |
| 孙洪魁 | 601 |
| 肇庆连 | 602 |
| 贾普知 | 602 |
| 袁绶卿 | 603 |
| 梁子文 | 604 |
| 蹇宝生 | 604 |
| 王官林 | 605 |
| 堵全山 | 606 |
| 崔湘亭 | 607 |
| 李贵春 | 608 |
| 张春山 | 608 |
| 史连元 | 609 |
| 张恒魁 | 611 |
| 碧莲花 | 611 |
| 文庆善 | 612 |

| | |
|-----------|-----|
| 唐韵笙 | 614 |
| 夏小满 | 616 |
| 徐小楼 | 617 |
| 王铁夫 | 618 |
| 金灵芝 | 619 |
| 金香水 | 620 |
| 朱彩云 | 620 |
| 马文秀 | 621 |
| 张振忠 | 621 |
| 杨福盛 | 622 |
| 任振鸣 | 623 |
| 筱麻红 | 624 |
| 胡志年 | 626 |
| 刘鸿霞 | 627 |
| 刘明山 | 627 |
| 黄彩霞 | 628 |
| 芙蓉花 | 629 |
| 郎庆恒 | 631 |
| 吕慧君 | 632 |
| 涂春喜 | 633 |
| 粉莲花 | 633 |
| 李永安 | 634 |
| 徐汲平 | 635 |
| 赵炳南 | 636 |
| 徐菊华 | 637 |
| 李素琴 | 640 |
| 张晓亭 | 641 |
| 杨炳坤 | 642 |
| 李淑艳 | 642 |