



HUASHUIJIFA

21世纪名家技法系列丛书

ERSHUYISHIJIMINGJIAJIFA
XIEJICONGSHU

画水技法

陈忠义 著

CHENZHONGYI

ZHU



辽宁美术出版社

LIAONINGMEISHUCHUBANSHE

HUASHUIJIFA

21 世纪名家技法系列丛书

ERSHIYISHIJIMINGJIAJIFA
XILIECONGSU

画水技法

陈忠义 著

CHENZHONGYI

ZHU



辽宁美术出版社

LIAONINGMEISHUCHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

画水技法 / 陈忠义著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2000.8

ISBN 7 - 5314 - 2510 - 6

I. 画… II. 陈… III. 山水画—技法 (美术)

IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 68986 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳市第三印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 2 千字 印张: 3.5

印数: 3001—6000 册

2000 年 8 月第 1 版

2001 年 4 月第 2 次印刷

策 划: 吴成槐

责任编辑: 费长富

责任校对: 费长富

封面设计: 闫义春

版式设计: 费长富

技术编辑: 鲁 浪

定价: 24.00 元



画水技法

在我国的传统绘画中,山水画在人物画、花鸟画、翎毛、介画等诸多门类中占据着相当重要的位置。在中国美术史论中,当记述和论证中国画的发展状况及流源特点时,山水画家多数被表征为不同历史时期的代表。如唐五代时期的荆、关、董、巨(荆浩、关同、董源、巨然),宋朝的刘、李、马、夏(刘松年、李唐、马远、夏圭),元朝的黄、王、倪、吴(黄公望、王蒙、倪云林、吴镇),明朝的文、沈、唐、仇(文征明、沈石田、唐寅、仇英)和清朝的四王。

这些画家在中国山水画的开拓与发展中都作出了个具特色的贡献,使山水画的技法逐渐趋于完善,形成了多种形式规范。如披麻皴、斧劈皴、折带皴、米点皴等等十几种。这些皴法是历代画家在不断艺术实践中对自然界不同地理环境、山石结构的特征深入观察、总结概括出来的表现方法。又如表现不同树木的各具形态的夹叶法。这些程式化了的方法基本能够表现出画家们的观感意向,使他们的山水画作品达到了“以物象形,气韵生动”的效果,广为不同时期的群众所喜爱。

山水画的技法历经千年的发展,几个历史阶段的演变,但更多的是限于山石树木的表现手段,而对于山水画的一个重要组成部分的“水”的表现技法却没有太多的变化。古人画水多以环境示意的方式处之。如画山中的瀑布,无论远景、中景只留条白线以示作水,当然也取得了赏画人的认同。再如平原中的野水、草塘、江河水滩,凡画面上遇水的处理多以留白的方法示之,最多勾几条线,略加淡染即可。远在五代、唐朝的董、巨是这样处理“水”的表现,就是宋朝的马、夏,元朝的黄、倪及明朝的大家们在他们的作品中也都是采用这种处理

作者简介

陈忠义,男,汉族,1932年生于河北省吴桥县,1958年先后毕业于鲁迅美术学院中国画系,北京中国画院研究班。师从于著名画家王雪涛、秦仲文、吴镜汀。现为鲁迅美术学院教授,前国画系主任,中国美术家协会会员。

在40多年的教学中发表了多篇论文,出版了多册教材,教学之余创作了大量山水、花鸟作品。参加了国内外各种大型画展。经过多年对大海的实际观察、体验与写生,研究与积累,在用中国画表现大海的浪飞涛舞,波涌潮翻,潮长潮落,晨霞、夕晖等方面有了突破,创作出自己的画风并填补了中国画画海的空白。作品被收入大型画册“中南海藏画集”、“当代花鸟画集”、“中国花鸟画集”及其他数本画册。本人被编入“当代国画家辞典”、“中国当代艺术家名人录”、“世界名人大辞典”等。出版了个人作品集“陈忠义国画海景”、“陈忠义国画作品集”。

1998年应美国纽约人体造型艺术研究生院之邀前去讲学并举办了学术交流画展,又应旧金山荣宝斋画廊之邀举办了个人作品展。

方法。直至今,仍有许多画家沿用这种处理方法。

虽然在这么悠久的历史年代中,对山石的技法几经门派之争,反复演变,但在“水”的表现方法上却看不出多大的变化及流派之间的差别。在山水画的技法中,同山石的表现技法相比,“水”的表现技法仍然处在程式化和概念化的阶段。我们的前辈画家们为什么那么偏爱于对大山的表现而差于对“水”这一题材的研究。比如那浩瀚的大海,它使所有面对它的人都心动不已,可是却很少见古今的中国画家去表现这一题材。我们有数千公里的海疆,亿万人在那里劳作生息,有多少动人的题材可供我们发掘表现。还有那江、河、湖泊广阔的水域,就以“水”为对象可以画出多少美丽的画面。“日出江花红似火,春来江水绿如兰”这是多么畅人胸怀的笔墨。“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,这宏大的气势激励着我们去构想,激励我们在画面上尽情地泼洒浓墨重彩。

其实,江、河、湖、海和那雄伟的大山一样,在山水画中也可以成为永恒的题材。在水域这个丰富宽广的世界里,它也是风情万种、多姿多彩的。它随着地域环境的推移变换、自然季节的斗转星移、阴晴晨昏的微妙变化,有时妩媚动人,有时沉静含蓄,有时激情跌宕,有时肃穆森严。它的每一个表情都会使你倾心而动,不自觉地拿起画笔去捕捉那瞬间萌动着的创作激情。

水和山石地表的关系是骨骼与皮肉的关系,就像人的头骨结构决定着—张脸的方圆起伏的轮廓。

一条江河的状态,一条小溪的面貌,同样都是由特定的自然环境,此时此地的地表起伏决定着水面的流转缓急和形态气势的。如长江山峡,由于地势险峻,江

底礁石错落且水流急湍，因此江面形成无数的漩涡滚动着前行，形成三峡水面的特点。

乌江、金沙江这累峡江地带，虽各具特点，但和长江三峡一样大同小异。

黄河的虎口因幅面窄，流量落差大，河底礁牙错落，因此河水滚腾咆哮，势如雄狮怒吼。但当黄河进入平原地带，泥沙沉积，河床平坦。因此水流平缓似长线曲转着滑。长江下游及松花江、珠江这类平原地区的江河展现着基本相同的状态。

再如那山中的小溪，喧闹、跳跃着在山石间流淌。而林中的小溪则不同，平静、舒缓，并长长伴有美丽的倒影。

大海则属另类，是独具风采的题材。它沉雄浩荡，

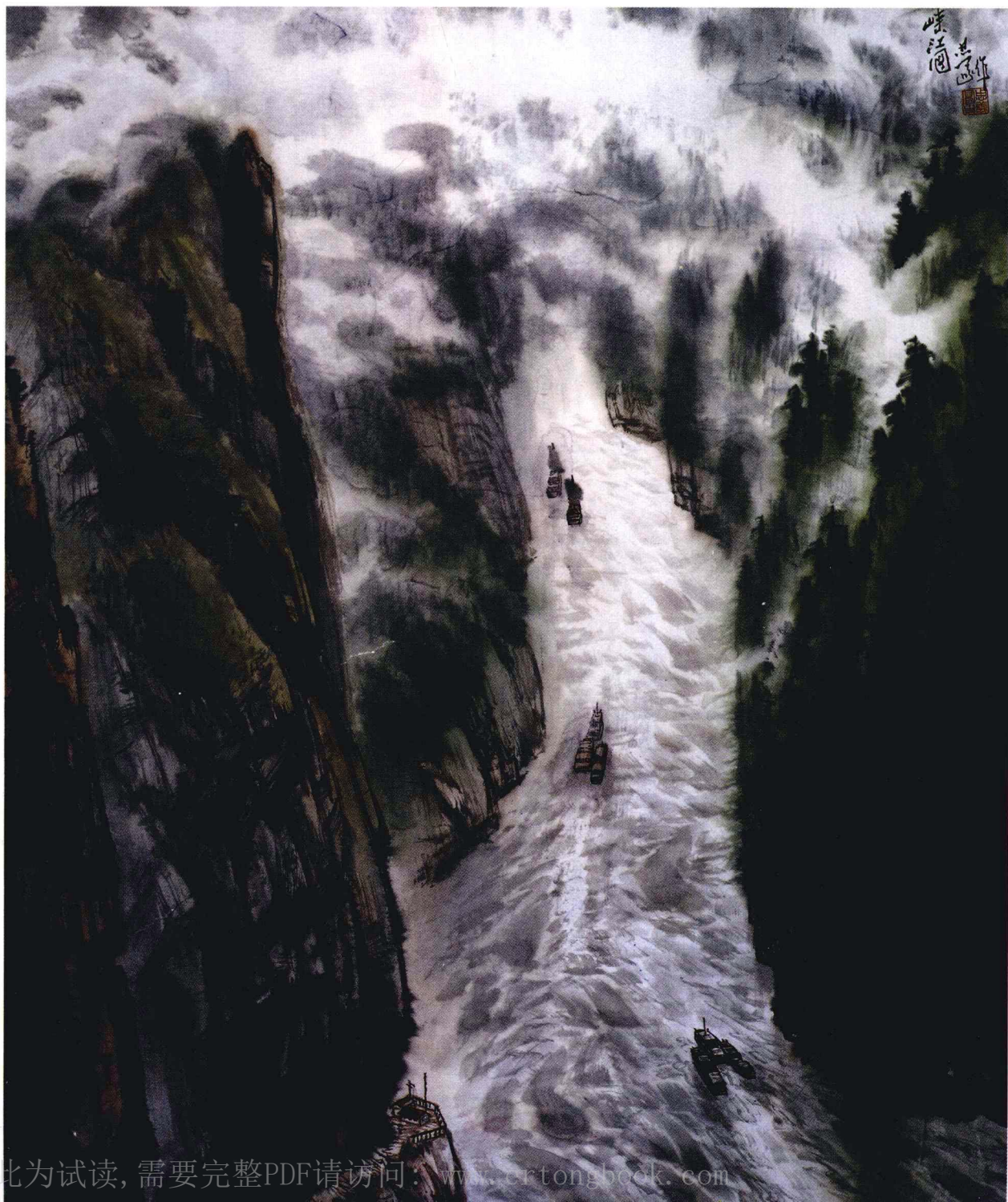
有着广阔博大的胸怀。走近大海你会立刻感到神情舒畅，解除了一切精神重压，尽情地与大海交游，它一日之内潮起潮落，气象万千，拨动着你的创作灵感。但它又情绪无常，面目多变。可瞬间狂涛大作，扑向岩石峭壁暴出浪花飞溅。它的神威将使你永不忘怀。

在深海，巨浪高耸势接天，前伏后涌令人目眩。

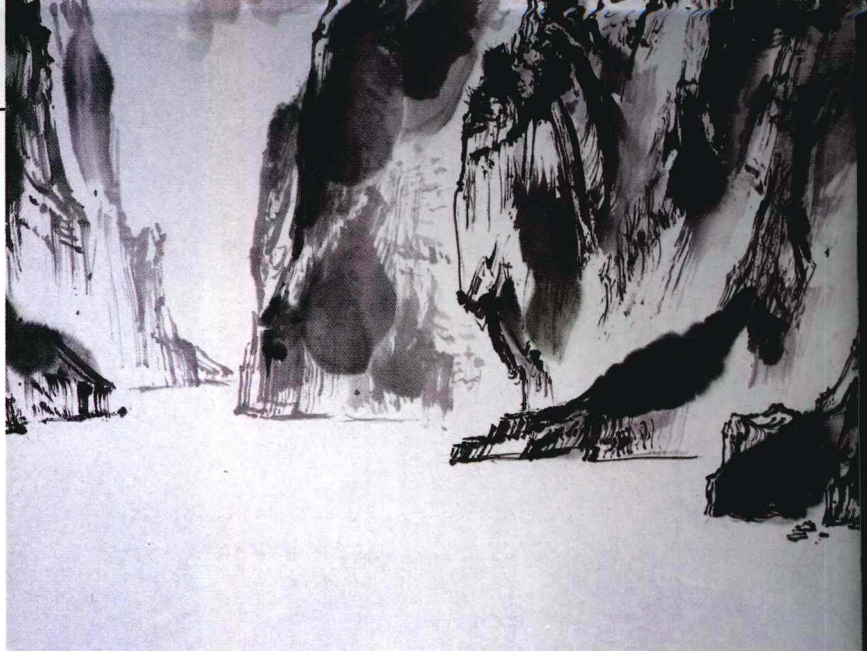
在近海，浪花托举岛屿，海鸥点点。

在海边，潮水冲刷着礁石，浪花时起时伏，似墨线圈圈、点点、连连。

总之，流水和山石树木一样，也是各有不同的体态特征的。只要我们深入地观察体会，就会丰富我们的表现手段，画出流水的神韵和风采。



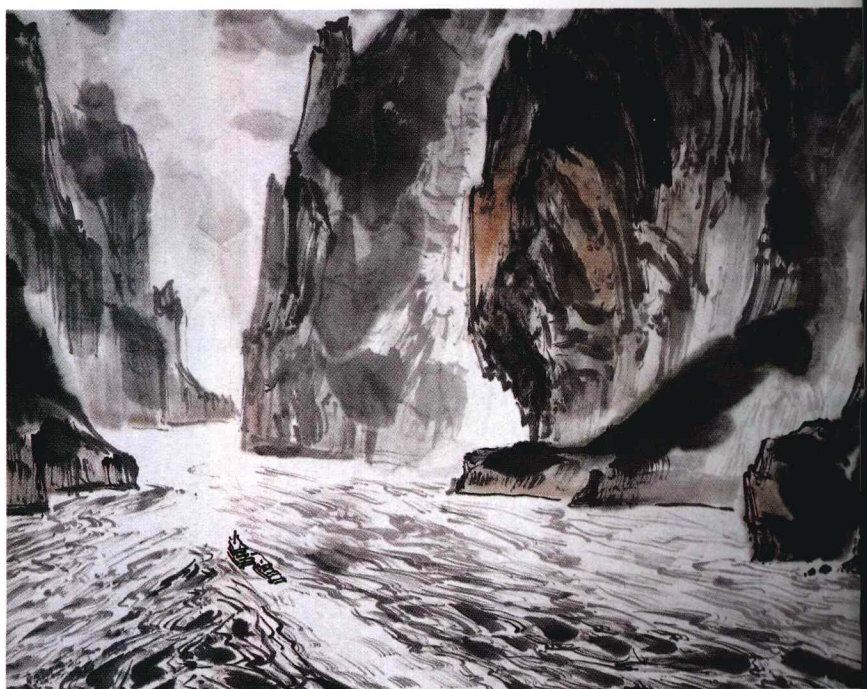
江图 1



长江

1、设计好江面在画幅中的比例及互相间的关系,也就是水面的整体轮廓及左右石壁的比例,及山脚礁石的位置。这是为下一步画流水运转及倒影铺设出良好的条件。

江图 2



2、行船的位置,这往往会成为画面的焦点,也是画水行线的焦点。画流水的势态就是行线的运动方向和线条的集散关系,都是从“船”这一焦点出发。

峡壁的坡脚及点点礁石,这是水面的细节,表现这些细节虽然用线不多,但需精心处理。

最重要的是表现出“三峡”水域的个性特点。由于江底礁石错落,形成水面大小不等的圈圈使流水滚动前行。

江图 3



3、渲染水面大小的结构关系,画出倒影,调整好水与画面的强弱虚实的整体关系。



图
1



乌江

1、乌江的险段，江面窄，流量大，落差大，江底犬牙交错。因此江水滚腾呼啸着涌动，撞击着礁石，岩壁溅起高高的浪峰，时而有吞没船只的可能。

先在需要的地方喷上适量的矾水，然后以大笔概括地滚出浪卷千钧的结构气势。再以饱笔重墨画出浪峰翻卷，水花四溅的效果。

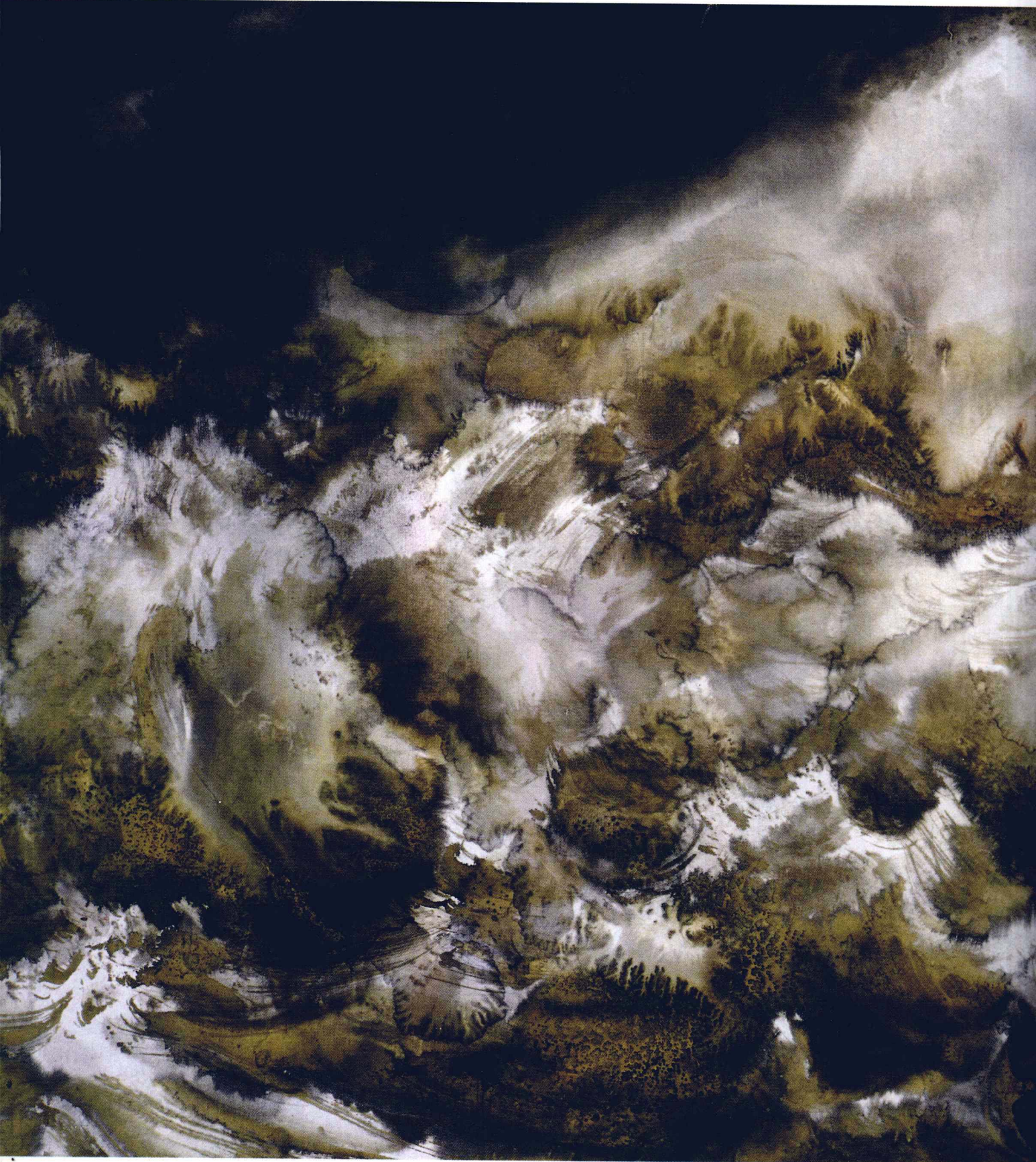
2、大结构定好之后仍以大笔散峰入细画出浪流互转的相互关系。然后再略加渲染，切忌拖泥带水。

画金沙江，大渡河，黄河虎口也可借鉴此种方法，当然要因势应变，画出不同的地域特点。

图
2



黄河之水天上来











松花江上



云梦峡江



湖

1、千岛湖，岛礁错落有致，湖水弯转流涟，倒影清晰可见。先画出岛礁前的形体，以留出曲折回转的湖面轮廓，再以淡墨画出断续流涟的波纹，表现出平静但有动感的湖面。

湖
图
1

2、小船划行带出的曲线小道划破了湖水的平静，增添了画面的变化与生机。倒影要有浓淡的层次，山要朦胧，水要迷茫，表现出画面深邃适意的境界。



