



典型范例系列丛书

Photoshop

数码照片设计典型范例

吴迪 / 编著

- 本书浓缩业内专家多年实战经验，专为家庭用户和广大摄影爱好者量身定做
- 30多个基础命令操作，80多个详细实用的范例，包含大量数码照片设计技巧
- 特别融合了数码照片设计中最常见的范例，简单、易学、易用，制作轻松
- 即使没有任何经验的初学者，也可在短时间内学习掌握点石成金的照片美化秘技



随书附赠光盘内含全书范例的素材文件与最终效果图像



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



Photoshop

数码照片设计典型范例

吴迪 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

TP391.41/Y802/4

(京)新登字 083 号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 数码照片设计典型范例 / 吴迪编著. —北京: 中国青年出版社, 2004

ISBN 7-5006-5698-X

I.P... II.吴... III.图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 135298 号

书 名: Photoshop 数码照片设计典型范例

编 著: 吴 迪

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 15.75

版 次: 2005 年 2 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5698-X/TP · 425

定 价: 39.00 元 (附赠 1CD)



前言 Photoshop

数码照片设计典型范例

数码技术的飞速发展，使得数码相机逐渐取代了普通相机的地位，在个人用户当中迅速普及开来。数码相机的随意重拍、永久保存、无需冲洗等诸多优点，使越来越多的用户开始购买、使用数码相机，但许多用户不知道照片拍摄完成之后，如何进行更深入的加工；如何对那些留有遗憾的照片进行修复和调整；如何使业余人士拍出的照片达到完美的效果，而这些问题在数码相机的说明书里是找不到答案的。

在传统暗房里对照片进行补光、校色、修饰、修复等，对大多数人来说是可望而不可及的事情，但是在本书的指导下，您均可以借助 Photoshop 轻松地完成。Photoshop 是专业的图形图像处理软件，其功能强大、知识点繁多，掌握所有的功能需要花费很多时间和精力。基于此，作者在多年实践经验的基础上，总结和提炼出 Photoshop 在数码照片处理方面的主要功能和使用技巧，专门融合家庭照片中最常见的范例，全面剖析 Photoshop 照片处理全过程，并将这些精华的内容集成了本书。

本书共分 10 章，分别为数码照片基础操作篇、数码照片光线校正篇、数码照片场景美化篇、数码儿童照片修饰篇、数码风景照片修整篇、人像照片五官修整篇、人像照片艺术修饰篇、老照片修复技术篇、数码照片特殊效果篇、数码照片艺术设计篇，这些章节结合了八十多个实际修改照片的范例和三十多个基础命令操作，全方位地剖析数码照片修饰与 Photoshop 的亲密关系，在这个综合的“照相馆”中，您可以灵活运用照片的修饰方法，结合教学光盘中制作实例，亲身体验修饰自己家庭的照片。

当然拥有齐全装备的专业人士，还可以通过后几章的人像照片艺术修饰篇、数码照片特殊效果篇、数码照片艺术设计篇的学习，亲自对自己拍摄的照片进行美化或特殊效果的处理，并通过其他传媒实体展现出来，如通过打印机输出照片，通过丝网印刷或热转印技术制作文化衫和杯贴，通过印刷制作家庭挂历，通过多媒体制作个性写真集或 MTV 等。

这是作者第 2 本讲述数码照片修饰技术的著作。在此，要特别感谢温美芬、吴海燕、魏国芳、李佳文、“小游的妙卡”网友等人为本书提供了大部分素材照片。作者在此郑重声明，书中的素材照片不得用于其他商业用途，并敬请读者尊重书中人物的肖像权。

因作者水平有限，书中错误在所难免，欢迎大家指正。

作者

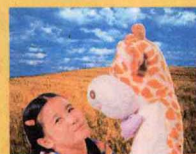
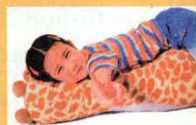
2005 年 1 月





目 录

Chapter 1



数码照片基础操作篇

1.1	Photoshop 操作界面介绍	2
1.1.1	操作界面	2
1.1.2	工具栏和选项栏	2
1.1.3	菜单	3
1.1.4	控制面板	3
1.2	Photoshop 常用命令	4
1.2.1	打开照片的三种方法	4
1.2.2	保存照片的三种方法	5
1.2.3	照片处理常用的四种文件格式	6
1.2.4	新建命令	6
1.2.5	拷贝与粘贴命令	6
1.2.6	自由变换命令	7
1.2.7	多角度旋转画布命令	10
1.2.8	改变图像尺寸命令	11
1.2.9	羽化命令	12
1.2.10	拾取照片中的特定区域	15
1.3	Photoshop 工具介绍	18
1.3.1	工具栏总概	18
1.3.2	椭圆、矩形和线形选框工具	18
1.3.3	移动工具	20
1.3.4	套索工具	21
1.3.5	魔棒工具	22
1.3.6	裁切工具	23
1.3.7	修复画笔工具	25
1.3.8	仿制图章工具	27
1.3.9	模糊工具	28
1.3.10	锐化工具	29
1.3.11	涂抹工具	30
1.3.12	橡皮擦工具	31
1.3.13	减淡、加深与海绵工具	32
1.3.14	使用钢笔工具提取人物	35
1.3.15	缩放工具	36

数码照片设计典型范例



Chapter 2



Chapter 3



- 16. 快速蒙版去除照片背景 37
- 17. 图层蒙版去除照片背景 38
- 1.4 数码照片的色彩调整 42
 - 1. 数码照片色彩调整介绍 42
 - 2. 自动调节照片的色阶 42
 - 3. 自动调节照片的对比度 43
 - 4. 自动调节照片的颜色 43
 - 5. 调节照片的颜色曲线 44
 - 6. 调节照片的色彩平衡 46
 - 7. 调节照片亮度不足的问题 47
 - 8. 调节照片的对比度 47
 - 9. 去除照片中的颜色 48
 - 10. 调整照片的色相与饱和度 49
 - 11. 选择并修改照片中的颜色 50
 - 12. 渐变照片中的颜色 51
 - 13. 自动修补照片中失真的颜色 52
 - 14. 照片底片反相处理 52
 - 15. 将照片制作成黑白版画效果 53
 - 16. 将照片制作成油画效果 54
 - 17. 变化照片中的颜色 54

数码照片光线校正篇

- 2.1 消除照片中的红眼现象 58
- 2.2 调整照片过暗的现象 59
- 2.3 减淡照片中草地的颜色 60
- 2.4 修复曝光过度的照片 62
- 2.5 图片颜色过滤技术 63
- 2.6 制作眼镜反射出的景物 65
- 2.7 制作画中画效果 68
- 2.8 自动修复扫描照片的颜色 71

数码照片场景美化篇

- 3.1 让照片中的人物更加突出 76
- 3.2 去除照片中多余的人物 79
- 3.3 将真实景物转变为虚拟景色 81
- 3.4 仿制特殊的相纸效果 84
- 3.5 制作逼真的相纸效果 85
- 3.6 让人变得更苗条 86



目 录

Chapter 4



Chapter 5



Chapter 6



3.7 减弱照片中的纹理效果	89
----------------------	----

数码儿童照片修饰篇

4.1 去除照片顶部的阴影	94
4.2 为照片添加背景	96
4.3 在照片中添加对白	98
4.4 制作钢笔画效果	100
4.5 改善暗黄的照片颜色	101
4.6 恢复照片的真实颜色	102
4.7 淡化的艺术照效果	104
4.8 校正儿童的皮肤颜色	105
4.9 照片底片快速成相	107

数码风景照片修整篇

5.1 制作水彩画效果	110
5.2 制作镜头模糊的效果	111
5.3 修复树林与草地的颜色	112
5.4 修整照片中河流的颜色	114
5.5 更换照片中的天空	116
5.6 修复受损的暗部细节	118
5.7 制作单色的风景照片	121
5.8 修复整张风景照片曝光问题	124

人像照片五官修整篇

6.1 快速补充脸部颜色	128
6.2 去除青春痘和痣	129
6.3 牙齿洁白术	131
6.4 修复大面积受损的皮肤	132
6.5 调整眼睛角度	136
6.6 去除脸部阴影	137
6.7 将模糊的部位变清晰	140
6.8 面部美容及上妆	142
6.9 快速修复眼袋	144

数码照片设计典型范例

Chapter 7



Chapter 8



Chapter 9



Chapter 10



6.10 修复嘴型	145
-----------------	-----

人像照片艺术修饰篇

7.1 快速变换服装颜色	150
7.2 通过图层模式调整照片颜色	151
7.3 制作艺术的老照片效果	153
7.4 去除照片中多余的景物	154
7.5 增强照片中主体人物的清晰度	156
7.6 在单人照中添加人物	158
7.7 调整室内光线不足的现象	160
7.8 自然地合成图像	162
7.9 动态的数码风景效果	166
7.10 让照片中的景色更自然	168
7.11 使用普通照片制作艺术照	170
7.12 马赛克处理照片中无关人物	173

老照片修复技术篇

8.1 修复褪色的黑白老照片	176
8.2 去除照片污渍, 增加层次感	178
8.3 修复损坏较严重的彩色老照片	180
8.4 黑白艺术照片上色技法	185

数码照片特殊效果篇

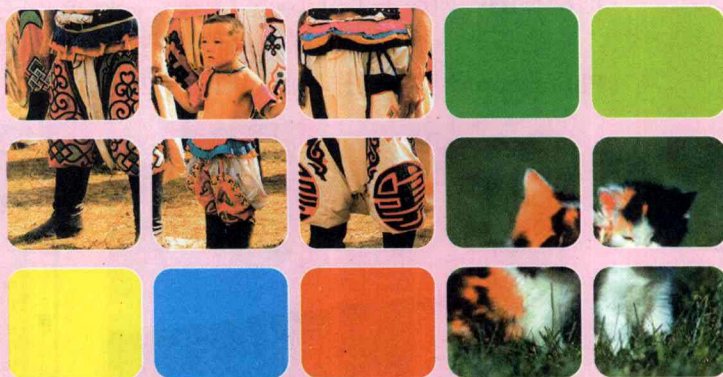
9.1 制作特殊的光影效果	194
9.2 数码无痛纹身术	197
9.3 制作雕刻的水晶字效果	200
9.4 将景色制作成染色玻璃效果	203
9.5 景物轮廓发光的效果	205
9.6 搞笑的真人卡通形象	207
9.7 将照片制作成漫画	210

数码照片艺术设计篇

10.1 制作真实场景中的相框效果	216
10.2 数码照片制作个人名片	222
10.3 制作带相框的照片	225
10.4 制作艺术婚纱照	229
10.5 制作艺术婚礼卡片	233

Photoshop

数码照片基础操作篇



Chapter 1

- 1.1 Photoshop 操作界面介绍
- 1.2 Photoshop 常用命令
- 1.3 Photoshop 工具介绍
- 1.4 数码照片的色彩调整



1.1 Photoshop 操作界面介绍

1. 操作界面

单击“开始”按钮，在弹出的菜单中选择“程序”，再选择安装好的 Photoshop CS 的图标，如图 1-1 所示。

之后，一个强大的照片处理软件就展现在你的面前，下面我们将简单介绍一下 Photoshop 的基本操作界面，如图 1-2 所示。

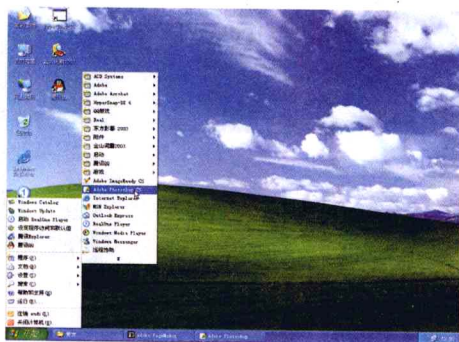


图 1-1



图 1-2

Photoshop 界面共分工具栏、菜单、控制面板三大板块——当然这三个体系下还包含有更多的基础构架，这里不再一一介绍。

2. 工具栏和选项栏

Photoshop 的工具栏好比生活中的工具箱，包含很多常用的工具，这些工具都是在照片处理过程中必不可少的，这里有画家手中的笔、魔术师的魔棒、文员的文字输入工具 T 和研究人员的放大镜等等。

另外，工具栏中还有辅助的选项栏功能，该功能可以对工具进行具体设置，比如选择工具栏中的画笔工具后，还可以在此进行更准确的设置，如大小和图案等，如图 1-3 所示。选项栏就像是为每一个工具量身订做的裁缝师，它与 Photoshop 6 同时闪亮登场，使用起来也非常方便。

工具栏中各个工具的详细使用方法请参看后面的章节。

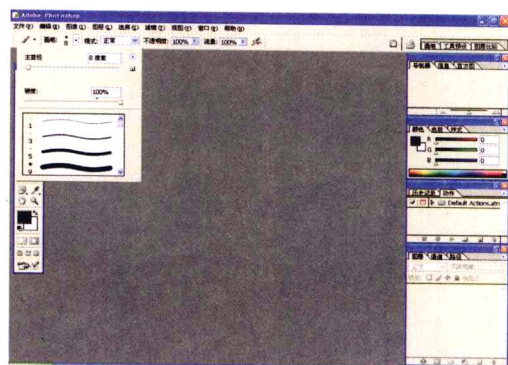


图 1-3



3. 菜单

菜单中含有 Photoshop 软件中最基本的命令指示, 它们好比部队里军官传达给士兵的指令, 在整个操作中起着举足轻重的作用。Photoshop 共有 9 大菜单, 分别是文件菜单、编辑菜单、图像菜单、图层菜单、选择菜单、滤镜菜单、视图菜单、窗口菜单 (分别如图 1-4~ 图 1-11 所示), 以及帮助菜单。

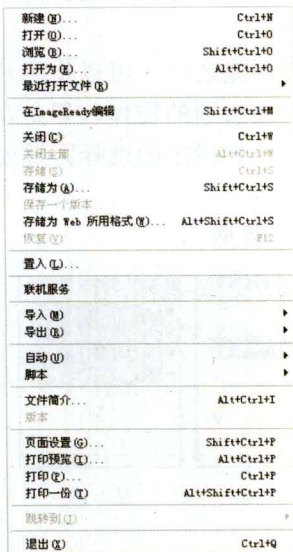


图 1-4

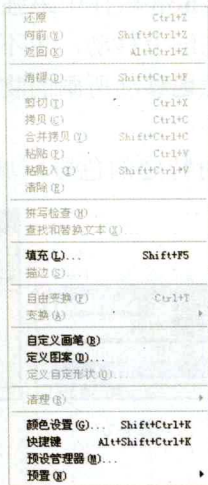


图 1-5

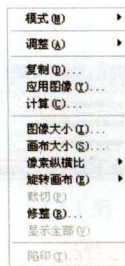


图 1-6

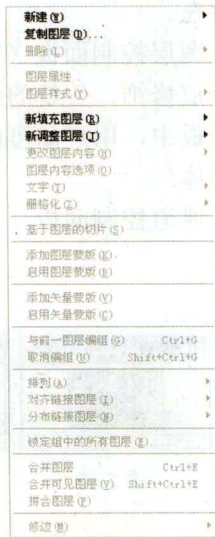


图 1-7



图 1-8

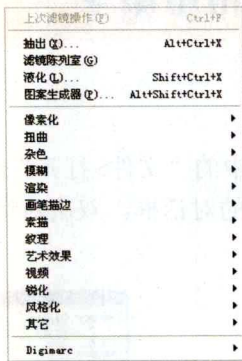


图 1-9



图 1-10

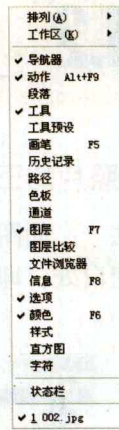


图 1-11

4. 控制面板

控制面板不但拥有加强的照片编辑功能, 还具有强大的图层功能、通道功能、历史工具功能和快速设置颜色功能等等。Photoshop 的一大特色是只有固定的功能, 没有固定的控制面板, 每一个功能都能拆散合并到另一个控制面板中去。下面就来介绍一下最常用的控制面板功能。



视图控制面板（图 1-12），用来观察打开的照片，可以拉动下面的小三角对照片进行放大或者缩小观看，还可以采用直接输入数值的方法精确观看照片的效果。

颜色控制面板（图 1-13），可以通过拉动代表三原色的小三角，来方便、快捷地调节所需要的颜色，但颜色调节不精确。

历史控制面板（图 1-14），可以记录照片制作过程的步骤，在某些环节出现问题时，用户还可以通过该面板返回指定的步骤，以期解决。但返回步骤后面的步骤将不复存在。

图层控制面板（图 1-15），Photoshop 软件中最强大的功能之一，可以将照片进行分层修饰，传统的画画不能随意地在纸上移动，也不能修改所画的物体，但是在图层面板中，用户却可以建立图层，随意地移动所画的物体，并在指定的选择区域内修改物体。

通道控制面板（图 1-16），可以对特定的色彩区域进行调整。



图 1-12



图 1-13

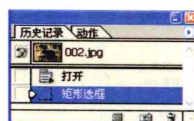


图 1-14



图 1-15



图 1-16

1.2 Photoshop 常用命令

1. 打开照片的三种方法

方法一：如图 1-17 所示，执行菜单中的“文件>打开”命令，或者双击 Photoshop 界面的空白处，即可弹出如图 1-18 所示的对话框。双击对话框中照片图标，则可打开照片。



图 1-17



图 1-18



方法二：单击 Photoshop 操作界面右上角的文件浏览器按钮, 即可弹出如图 1-19 所示的窗口, 选择照片所在的目录并双击需要的照片则可将其打开。



图 1-19

方法三：使用其他的浏览器软件打开照片, 如使用 ACDSee 软件选择照片 (图 1-20), 并将照片拖移到 Photoshop 中来, 如图 1-21 所示。



图 1-20

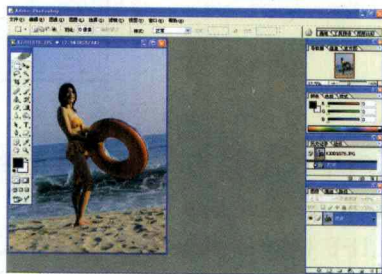


图 1-21

2. 保存照片的三种方法

方法一：如图 1-22 所示, 执行菜单中的“文件>存储”命令, 即可弹出如图 1-23 所示的对话框, 首先选择一个文件的目录, 然后输入文件的名字并在格式下拉列表中选择文件的格式, 最后单击“保存”按钮即可。

方法二：如图 1-24 所示, 执行菜单中的“文件>存储为”命令, 其弹出的对话框与保存时弹出的对话框没有什么区别, 但需要重新更换一个文件名称。

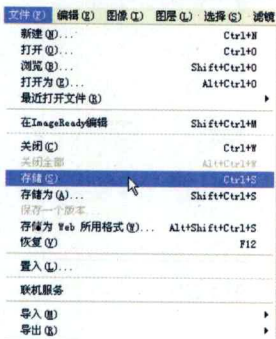


图 1-22



图 1-23



图 1-24

方法三：按快捷键 Ctrl+S, 执行“存储”命令或者按快捷键 Ctrl+Alt+S, 执行



“存储为”命令。

3. 照片处理常用的四种文件格式

JPEG 格式：最常见的图像压缩格式，支持颜色模式较多，如 RGB、CMYK、灰度颜色模式，在保存过程中，它会弹出一个对话框，如图 1-25 所示。若想要保存的文件小，可把数字改小，若想图像清晰，则应把数字改大，不过最小是 0，最大是 12。

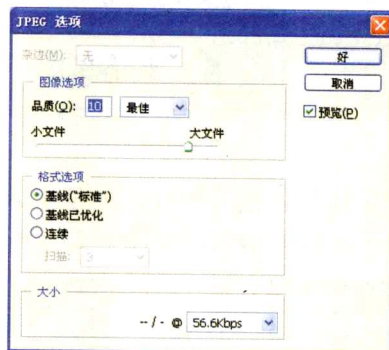


图 1-25

PSD, PDD 格式：Photoshop 格式，最大的特点就是保留了编辑层；缺点则是文件尺寸很大。

TIFF 格式：未压缩的一种格式，原来不包括图层，但改良后，添加了一个增加图层功能，比 PSD 格式的文件尺寸小。

BMP 格式：Windows 最标准的图像格式，使用范围不如 JPEG 广泛，但其支持的色彩模式很多。

4. 新建命令

该命令主要用于创建一块空白的可编辑的画布。执行菜单中的“文件>打开”命令，弹出如图 1-26 所示的对话框，单击“好”按钮确定，即可建立一块如图 1-27 所示的空白画布。

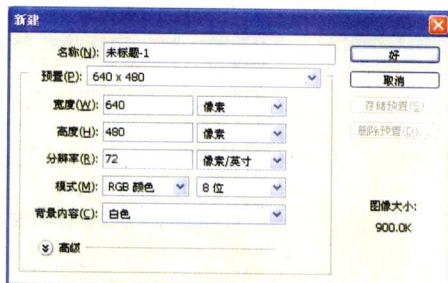


图 1-26

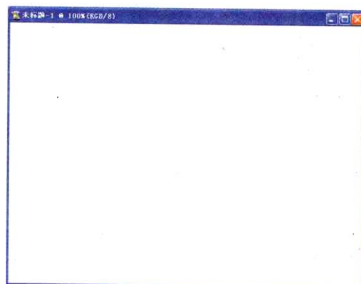


图 1-27

5. 拷贝与粘贴命令

使用这两个命令可以将一幅图片放入另一幅图片或空白画布进行编辑。



首先打开两幅照片，如图 1-28 所示。然后使用魔棒工具选取女孩，如图 1-29 所示，将女孩选中（魔棒的具体使用方法请参看后面相关章节）。



图 1-28



图 1-29

执行菜单中的“编辑>拷贝”命令，如图 1-30 所示。再选择风景照片为当前的编辑图像，之后执行菜单中的“编辑>粘贴”命令，如图 1-31 所示。



图 1-30



图 1-31

最终效果如图 1-32 所示。



图 1-32

6. 自由变换命令

简单的说，该命令用于图像的变形，它有几种固定的模式，下面着重讲解如何应用它进行变形，以及有哪几种变形。



打开一张大头贴照片，如图 1-33 所示。使用工具栏的矩形选框工具，将其选中，如图 1-34 所示，执行菜单中的“编辑>变换>缩放”命令，如图 1-35 所示。



图 1-33



图 1-34

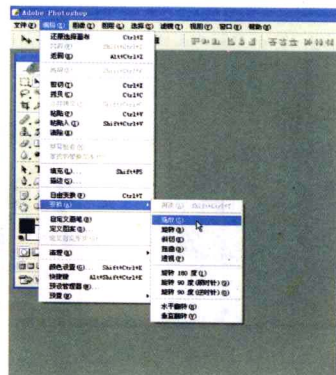


图 1-35

缩放命令可将照片进行整体缩放，如图 1-36 所示；也可将照片进行横向压缩，如图 1-37 所示；还可以将照片进行纵向压缩，如图 1-38 所示。



图 1-36



图 1-37



图 1-38

执行菜单中的“编辑>变换>旋转”命令，如图 1-39 所示，即可将照片进行左右方向的旋转，如图 1-40 和图 1-41 所示。

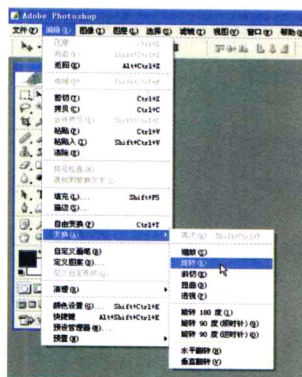


图 1-39



图 1-40



图 1-41

执行菜单中的“编辑>变换>斜切”命令，如图 1-42 所示。即可使图像向一面倾

斜，产生类似投影的效果，如图 1-43 和图 1-44 所示。

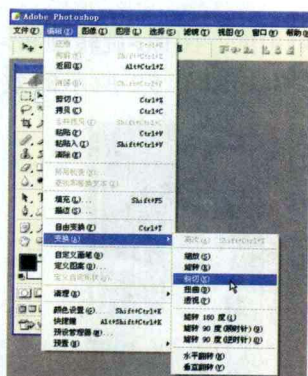


图 1-42



图 1-43



图 1-44

执行菜单中的“编辑>变换>扭曲”命令，如图 1-45 所示。即可使图像进行扭曲变形，如图 1-46 和图 1-47 所示。

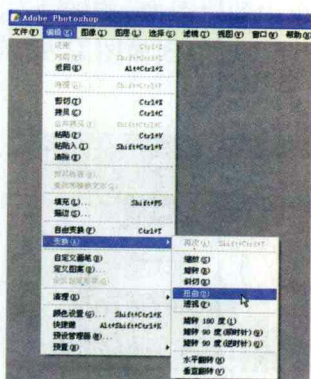


图 1-45



图 1-46



图 1-47

执行菜单中的“编辑>变换>透视”命令，如图 1-48 所示。即可产生近大远小、二点成一线的透视效果，如图 1-49 和图 1-50 所示。

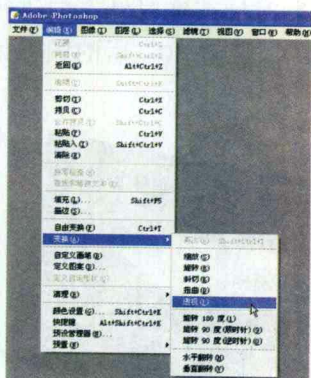


图 1-48



图 1-49



图 1-50