

岭南文化知识书系

梁廷枬

王金锋

著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



岭南文化知识书系

岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

梁廷枏

王金锋 著

广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁廷枏/王金锋著.—广州：广东人民出版社，
2005.1

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-04803-X

I.梁… II.王… III.①梁廷枏(1796~1861)-生平
事迹②梁廷枏(1796~1861)-人物研究 IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP数据核字(2004)第 102477 号

责任编辑	赵殿红 沈展云
封面设计	邦 邦
责任技编	李穗成
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址：台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.6875
插 页	1
字 数	4 万
版 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-218-04803-X/K·950
定 价	10.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

服务热线：(020) 83794727 83791753

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	任仲夷	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	陈绍基	欧 初
钟阳胜	梁灵光	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

朱小丹 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏	陈俊年	朱仲南	黄尚立
王桂科	陈海烈	(执行)	

编 委 (按姓氏笔画为序)：

方健宏	王桂科	庄 昭	刘斯翰
吕克坚	朱小丹	朱仲南	辛朝毅
李夏铭	岑 桑	陈泽泓	陈俊年
陈海烈	金炳亮	倪俊明	黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、出身儒学世家	1
二、少年才俊	4
三、早期史学研究	9
四、开眼看世界	23
五、梁廷相眼中的西方世界	35
六、禁烟助手	47
七、抗英谋士	65
八、战争经验的总结	83
九、海防思想	87
十、晚年的彷徨	104

一、出身儒学世家

1796年，清仁宗嘉庆元年，梁廷枏生于广东顺德伦教堡。

梁廷枏出身书香世家，祖上几代人都以读书为业，并爱好书籍。梁廷枏曾回忆说，祖上世代居住在乡村，生活俭朴，但在书画、碑帖等书籍的购买和收藏上却从不吝惜金钱，并且认为这是个好的传统，希望子孙后代能将这一传统保持下去。梁廷枏的族祖梁善长，字崇一，号燮庵，1739年考中乾隆朝进士，主讲过广州粤秀书院。曾任白水县令，后升任建宁同知，因此被称为建宁公。建宁公著述非常丰富，喜欢鉴赏收藏书画、金石文字等，一生积累了大量书籍和字画、碑帖等。梁善长的孙子梁之任，字章焕，又字揽菡，是梁廷枏父亲的老师。梁之任少时就聪明过人，爱读书，后应试名列前茅，闻名乡里，与学者名流素有交往。这种

家学渊源，使梁廷枏从小就受到浸染和熏陶。但对梁廷枏影响最大的还是他的父辈。梁廷枏的父亲梁礼觐，号澹缘居士，喜欢收集书画，又兼通音律，喜欢与酷爱读书、究心学问的人交往。梁廷枏的父亲少年时即渡岭北上游学，每次归来都带回不少书籍，一次归来过惶恐滩时，舟破，扶病渡岭，但所携带的书籍却一本也没有丢弃。梁廷枏的父亲把书看得比自己的生命还重要。喜游学，而且酷爱书籍是澹缘居士的一个特点，建宁公逝世后，一生积累的图书都给了梁廷枏的父亲。梁廷枏的伯父梁彝，字礼秉，号三峰居士，收集了大量元明时期的书画、碑帖等，喜欢聚集名士，在一起研究、探讨书画，当时在岭海间以精通书画闻名的吕翔、黄丹书、黎简等成为他的莫逆之交。他们常在一起谈论学问，往往流连数月。十年之中，谈燕之欢，投契之雅，传为美谈。梁廷枏的父亲与伯父关系甚为密切，据梁廷枏回忆，梁廷枏的父亲在病中时，天天与伯父梁彝或研墨临字，或铺纸作画。梁彝好客，又爱戏曲，抚琴、吹笛，拨六尺铜琶，梁廷枏描述当时的情景说，“华晨月夕，畅集名流，胶山矾海间，清音盈耳，当年景象，依稀犹在目前”。梁廷枏的父辈及其过从甚密者，皆岭海汉学名家、绝学之士，他们旦夕

研究音韵训诂，畅谈书画，梁廷枏生活其中，耳濡目染，不可能不受其影响。成年后，梁廷枏即养成了锐意聚书的习惯，以至告养归家时，虽然行李不多，但书籍却不少，所以，左邻右舍的父老乡亲都笑着说他“性情一如乃翁也”。

二、少年才俊

梁廷枏的家庭学术研究气氛浓厚，父亲不仅精通金石文字，还精通音律，伯父也喜曲善画，皆喜结交名士。嘉庆年间戏曲家、泰州（今扬州）人仲振奎、仲振履兄弟都曾 是梁氏兄弟的座上嘉宾，他们时常在一起谈曲论律，这对少年时代的梁廷枏影响很大。在梁廷枏的父亲和伯父在世时，梁廷枏的家庭还属于中产之家，其父也并未按科举之途要求他，而是让他随兴之所至，熏染于金石文字之中，陶冶于音律词曲之内。在这样的环境中，梁廷枏对金石和戏曲发生了浓厚的兴趣。

梁廷枏聪明颖悟，年幼时就开始随父读书，因家藏古物书籍很多，遂染上好古之风，喜欢研究训诂考据，到十四五岁时，对钟鼎文字达到废寝忘食的地步。

梁廷枏喜治汉学，除了家庭的影响之

外，还受到他的老师冯龙官的影响。冯龙官，字孟苍，自称冯孟山人，曾游学岭北，遍访名流，冯龙官擅长考据训诂，喜欢研究金石文字、小学训诂。梁廷枏的父亲和伯父去世后，他母亲陈氏为了让梁廷枏专心应付科举考试，不再允许他研习金石鱼虫之学，将家中所藏考据训诂的书籍藏起来，只在晒书的时候才让他看。冯龙官来馆授徒，指点梁廷枏研究训诂考据，梁廷枏师从冯龙官直至嘉庆末年。由此可见，梁廷枏致力于古籍、金石文字、考据训诂和书画，是受到冯师的影响的。

父亲去世后，在母亲的督促下，梁廷枏开始致力于科举考试，但他科场运气不佳，屡试不第，再加上受当时学术风气的影响，又将注意力放到考据训诂之学上。1814年冬，梁廷枏在广州得到了商周铜器铭约拓本一百余种，之后对它们进行仔细的训诂考证，因而其早年在考据训诂上颇有建树。

嘉庆二十三年（1819），梁廷枏仿前人著述的体例，刊行处女作《金石称例》四卷。事隔三年，梁廷枏又刊行《论语古解》10卷。1830年，梁廷枏《藤花亭十种》刊行《书余》1卷，另外还有《藤花亭镜谱》、《藤花亭书画跋》等书，亦为考据书画、镜器源流的专著。梁廷枏还有许多考据文章问

世，如《张氏藏周壶考》、《商父己尊考》、《己酉戊命尊考》、《史诒敦考》、《汉龙氏镜考》等，梁廷枏有许多著述是彪炳青史之作，如《南汉书》、《南汉书考异》、《南越五主传》等。

梁廷枏在少年时，其戏曲成就已闻名于世，邓廷桢说他无所不通，除用心研究金石书画之外，还擅长戏曲，其成就可与元代戏曲大家相比。梁廷枏的老师李黼平也说，梁廷枏少年时就擅长写曲，梁廷枏《藤花四梦》中的《昙花梦》、《江梅梦》、《圆香梦》就是在少年时完成的。时人拿他的四部杂剧与明代戏曲家汤显祖的《牡丹亭》、《邯郸记》、《紫钗记》、《南柯记》四部长篇传奇相比，后人称汤显祖的四部传奇为《玉茗堂四梦》，而梁廷枏的四部杂剧因以梦命名，遂被称为“小四梦”。

《江梅梦》系梁廷枏见《长恨歌》、《长生殿》中记杨贵妃多，而记梅妃很少，所以据新旧《唐书·梅妃传》专叙唐代梅妃江采萍的故事；《昙花梦》杂剧是为毛西河先生之妾曼殊而作；《圆香梦》杂剧叙士子庄达偶游平康，与珠江名妓李含烟相恋的故事；梁廷枏《藤花四梦》的最后一梦是《断缘梦》，刻成于1832年，叙述岭南书生高仰生梦中与珠江名妓陶四眉相遇并相恋的故事。

梁廷枏早年还曾作杂剧《了缘记》，这在《曲话》中有所提及。另外，梁廷枏还有《谢同人为题〈了缘记〉院本》诗两首记载了这件事，而《了缘记》传奇自序则详细介绍了该剧的故事情节，但可惜这部杂剧未能传世。

梁廷枏对戏曲情有独钟，喜读曲、写曲，且喜欢对戏曲加以评论。但梁廷枏父亲和伯父去世后，母亲督促梁廷枏致力于科举，用力于戏曲不多，一直未能如愿。1824年春，梁廷枏游鼎湖，遇风，滞留肇庆，无所事事，随想随记，完成了《曲话》。《曲话》和《藤花四梦》的完成奠定了梁廷枏在清代戏曲史上的地位。

《曲话》系梁廷枏的曲学专论，以随笔的形式评论元明清的戏曲成就。卷一列举元明杂剧、传奇名目；卷二为论曲之作法，间有考据，并摘出古今曲本之同名者；卷三为元明清戏曲之批评与欣赏，梁廷枏除按传统方法评论曲词道白中的警句用语，以及考据本事源流外，更从剧情结构布局、关目排场、角色搭配、插科打诨以至曲坛掌故、社会习俗等方面评论各曲的得失；卷四侧重论述乐律、宫调、曲谱。梁廷枏所著《曲话》初为四卷，后增为五卷，第五卷重点评论金圣叹对《西厢记》的点评和修改。

梁廷枏著《曲话》未成完整理论系统，

每卷虽各有侧重，但并未严格集中论述某一问题，所以其内容略显杂乱，资料也欠精确。但总体来说，《曲话》仍不失为清代重要的曲学论著，李黼平为之作序时对其做出了高度的评价，日本学者青木正儿也对其书有较高的评价，认为：“其评论大体尚称稳健，应将之当为出色的清代曲学书籍而加以珍视。”梁廷枏的戏曲成就和戏曲理论对后世有一定的影响，如“本世纪初王国维作《宋元戏曲考》时，竟无声无息地从中吸取了不少养料”。

丰富的考据学著作和戏曲成就使梁廷枏很快成为岭南的知名学者。1823年，学者李黼平在顺德劝校试艺时，对“著书灿然可观”的梁廷枏已有所耳闻。后来他盛赞梁廷枏说，从此以后，梁廷枏学问越来越渊博，造诣越来越深，每年秋冬之间都有一本书问世。并预言，梁廷枏将会成为清朝一大学问家。此后梁廷枏不断有著作刊行，从1819年刊行处女作到道光十五年（1835）被聘入海防书局，前后十余年间，共有十多部著作问世，涉及文字、历史、词章、戏曲、考据和音律等方面。邓廷桢也认为梁廷枏在学问上无所不通，不仅擅长金石文字、书画，还擅长戏曲，少年时代就已经有多本著作。

三、早期史学研究

1. 学术转型，经世之学复兴

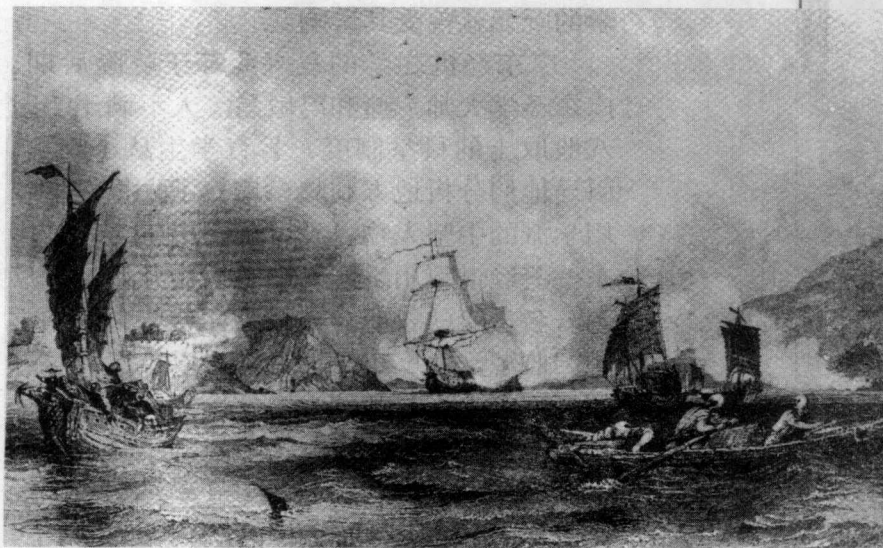
梁廷枏出生之时，正是经世之学复兴之际，梁廷枏的少年时代就是在乾嘉汉学向经世之学转化的过程中度过的。

明朝后期，由于王阳明心学盛行，学风一贯空疏，入清以后，突出表现为士人追求利禄，专攻时文制艺。明末清初之际，进步思想家顾炎武等曾批判理学和时文制艺之学，提倡新学风，倡导经世致用之学，大力提倡考证经史，以救理学空疏之弊。

明末清初，由于统治者大力提倡宋明理学，实行八股取士，宋明理学一直是官方显学。入清之后，顾炎武提倡的穷经研史的经世之学与清统治者日益严密的文化统治政策相抵牾，清统治者为在中原稳定其统治，在加强政治和军事统治的同时，逐步加强思想钳制，打击反清和不利于清朝统治的思想。

在这种背景下，康熙、雍正、乾隆和嘉庆前期几代的文人士子为趋利避害，不敢讽议时政，顾炎武等人所倡导的考订经史、研究社会现实问题以求经世致用已不可能，从顾炎武、黄宗羲之后，虽考据名家辈出，但他们多专事读书、考证，不再谈经世致用了。顾炎武、黄宗羲等的经世思想只有重视考据的治学方法流传下来，逐渐形成了一种脱离实际、为考据而考据的学风，史学经世之功能也随之音沉响歇了。

考据学盛行于乾隆、嘉庆时期，因而又称乾嘉汉学。清代的考据学对整理中国古代典籍，作出了大量的贡献，培养了许多著名的思想家如阎若璩、惠栋、戴震、胡渭等，也作出了许多精邃的专业研究成果。但由于这种研究脱离社会实际，不能适应现实社会生活的需要，也不能解决社会突出矛盾。18世纪末19世纪初，清政府吏治腐败，社会内部阶级矛盾激化，规模不等的农民起义连年发生。西方资本主义列强企图变中国为它们的殖民地，频频叩关，加紧了对中国的侵略活动，在这种社会形势下，爱国的知识分子再也不能埋头经书，去做那些繁琐而又无关社会现实的考证了，一些学者走出书斋，重新提出“经世致用”的口号，面对社会现实，讲求时政的得失。由此，考据学衰落，



1834年9月2日，英舰两艘向虎门炮台挑衅。

清代今文经学派异军突起，经世之学开始复兴。

经世之学复兴，肇始于江南常州学派，创始人庄存与。在汉学独尊的情况下，庄存与不仅仅分别汉宋，而是努力使二者融会贯通，目的在于乾嘉朴学纯学术研究的基础上重建清初的经世致用之学，其学术思想已明显不同于当时其他的儒家。庄存与重新开启了今文经学的门径，其后清代今文经学派的重要人物都和他有着师承关系或受其影响，如后来到广东创办学海堂、传播经世致用之