

周易

● 上海古籍出版社



朱熹注

周易本義

上海古籍出版社

周 易

朱 熹 注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

每冊書庫上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本850×1156 1/32 印張3

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印數 1—28,000

統一書號: 2186·18 定價: 0.79元

出版說明

朱經

《大學》、《中庸》、《論語》、《孟子》、《周易》、《書經》、《詩經》、《禮記》、《春秋》，通稱「四書五經」，是我國古代儒家的經典著作，也是研究中國古代哲學、歷史、文學和社會制度的基本典籍，堪稱中國文化學術的寶藏。一九三六年，世界書局據清代武英殿本，將「四書五經」合併影印出版，底本經過優選，版式清晰大方，且加斷句，頗受讀者歡迎。我社為適應學術界需要，即據世界書局本按原大影印，除將篇幅較短的《大學》、《中庸》與《論語》合刊外，其他六種皆分冊發行，以便讀者選讀。

上海古籍出版社

一九八六年五月

周易序

易之爲書。卦爻象象之義備。而天地萬物之情見。聖人之憂天下。來世其至矣。先天下而開其物。後天下而成其務。是故極其數以定天下之象。著其象以定天下之吉凶。六十四卦。三百八十四爻。皆所以順性命之理。盡變化之道也。散之在理。則有萬殊。統之在道。則無二致。所以易有太極。是生兩儀。太極者。道也。兩儀者。陰陽也。陰陽一道也。太極無極也。萬物之生。負陰而抱陽。莫不有太極。莫不有兩儀。網緼交感。變化不窮。形一受其生。神一發其智。情僞出焉。萬緒起焉。易所以定吉凶而生大業。故易者。陰陽之道也。卦者。陰陽之物也。爻者。陰陽之動也。卦雖不同。所同者奇耦。爻雖不同。所同者九六。是以六十四卦爲其體。三百八十四爻爲其用。遠在六合之外。近在一身之中。暫於瞬息。微於動靜。莫不有卦之象焉。莫不有爻之義焉。至哉易乎。其道至大。而无不包。其用至神。而无不存。時固未始有一。而卦未始有定象。事固未始有窮。而爻亦未始有定位。以一時而索卦。則拘於無變。非易也。以一事而明爻。則窒而不通。非易也。知所謂卦爻象象之義。而不知有卦爻象象之用。亦非易也。故得之於精神之運。心術之動。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。然後可以謂之知易也。雖然。易之有卦。易之已形者也。卦之有爻。卦之已見者也。已形已見者。可以知言。未形未見者。不可以名求。則所謂易者。果何如哉。此學者所當知也。

筮儀

擇地潔處爲著室。南戶置牀于室中央。

牀大約長五尺。廣三尺。毋太近壁。

著五十莖。韜以纁帛。貯以阜囊。納之櫝中。置于牀北。

櫝以竹筒。或堅木。或布漆爲之。圓徑三寸。如著之長。半爲底。半爲蓋。下別爲臺函之。使不偃仆。

設木格于櫝南。居牀二分之北。

格以橫木板爲之。高一尺。長竟牀。當中爲兩大刻。相距一尺。大刻之西爲三小刻。相距各五寸。

許。下施橫足。側立案上。

置香爐一于格南。香合一于爐南。日炷香致敬。將筮。則灑掃拂拭。滌硯一注水。及筆一。墨一。黃漆

板一。于爐東。東上。筮者齊潔衣冠北面。盥手焚香致敬。

齊側皆反。

筮者北面。見儀禮。若使人筮。則主人焚香畢。少退。北面立。筮者進立于牀前少西。南向受命。

主人直述所占之事。筮者許諾。主人右還西向立。筮者右還北向立。

兩手奉櫝蓋。置于格南。爐北。出著于櫝。去囊解韜。置于櫝東。合五十策。兩手執之。熏于爐上。

此後所用著策之數。其說並見啓蒙。

命之曰。假爾泰筮有常。假爾泰筮有常。某官姓名。今以某事云云。未知可否。爰質所疑于神于

靈。吉凶得失。悔吝憂虞。惟爾有神。尚明告之。乃以右手取其一策。反于櫝中。而以左右手中分

四十九策置格之左右兩大刻。

此第一營。所謂分而爲二以象兩者也。

次以左手取左大刻之策執之。而以右手取右大刻之一策。掛于左手之小指間。

此第二營。所謂掛一以象三者也。

次以右手四揲左手之策。

據食列反。

此第三營之半。所謂揲之以四以象四時者也。

次歸其所餘之策。或一。或二。或三。或四。而扚之左手无名指間。

此第四營之半。所謂歸奇于扚以象閏者也。

次以右手反過揲之策于左大刻。遂取右大刻之策執之。而以左手四揲之。

此第三營之半。

次歸其所餘之策如前。而扚之左手中指之間。

此第四營之半。所謂再扚以象再閏者也。一變所餘之策。左一則右必三。左二則右亦二。左三

則右必一。左四則右亦四。通掛一之策。不五則九。五以一其四而爲奇。九以兩其四而爲耦。奇

者三而耦者一也。

次以右手反過揲之策于右大刻。而合左手一掛二扚之策。置于格上第一小刻。

以東爲上。後放此。

是爲一變。再以兩手取左右大刻之著合之。

或四十四策。或四十策。

復四營如第一變之儀。而置其掛扚之策于格上第二小刻。是爲二變。

復扶又反。營于平反下同。

二變所餘之策。左一則右必二。左二則右必一。左三則右必四。左四則右必三。通掛一之策。不

四則八。四以一其四而爲奇。八以兩其四而爲耦。奇耦各得四之二焉。又再取左右大刻之著合之。

或四十策。或三十六策。或三十二策。

復四營如第二變之儀。而置其掛扚之策于格上第三小刻。是爲三變。

三變餘策與二變同。

三變既畢。乃視其三變所得掛扚過揲之策。而畫其爻于版。

掛扚之數。五四爲奇。九八爲耦。掛扚三奇合十三策。則過揲三十六策而爲老陽。其畫爲口。所謂重也。掛扚兩奇一耦合十七策。則過揲三十二策而爲少陰。其畫爲一。所謂拆也。掛扚兩耦一奇合二十一策。則過揲二十八策而爲少陽。其畫爲一。所謂單也。掛扚三耦合二十五策。則過揲二十四策而爲老陰。其畫爲×。所謂交也。如是每三變而成爻。

第一。第四。第七。第十。第十三。第十六。凡六變並同。但第三變以下不命。而但用四十九著耳。第二。第五。第八。第十一。第十四。第十七。凡六變亦同。第三。第六。第九。第十二。第十五。第十八。凡六變亦同。

凡十有八變而成卦。乃考其卦之變。而占其事之吉凶。

卦變別有圖。說見啓蒙。

禮畢。輶著襲之以囊。入櫝加蓋。斂筆硯墨版。再焚香致敬而退。如使人筮。則主人焚香。揖筮者而退。

周易本義卦歌

八卦取象歌

☰ 乾三連

☳ 震仰盂

☶ 離中虛

☵ 兌上缺

☷ 坤六斷

☱ 艮覆碗

☴ 坎中滿

☲ 巽下斷

☳ 震仰盂

☶ 離中虛

☵ 兌上缺

☷ 坤六斷

☱ 艮覆碗

☴ 坎中滿

☲ 巽下斷

☳ 震仰盂

☶ 離中虛

☵ 兌上缺

分宮卦象次序

乾坎艮震為陽四宮。巽離坤兌為陰四宮。每宮陰陽八卦。

乾為天

天山遯

天地否

風地觀

火地晉

火天大有

坎為水

水雷屯

水火既濟

澤火革

地火明夷

地水師

艮為山

山天大畜

山澤損

火澤睽

風澤中孚

風山漸

震為雷

雷水解

雷風恒

地風升

澤風大過

澤雷隨

巽為風

風天小畜

風雷益

天雷无妄

山雷頤

山風蠱

離為火

火風鼎

火水未濟

坤為地

地澤臨

地天泰

雷天大壯

澤天夬

兌為澤

澤水困

水山蹇

地山謙

上下經卦名次序歌

乾坤屯蒙需訟師

同人大有謙豫隨

剝復无妄大畜頤

咸恒遯兮及大壯

蹇解損益夬姤萃

艮漸歸妹豐旅巽

小過既濟兼未濟

上下經卦變歌

訟自遯變泰歸妹

首困噬嗑未濟兼

噬嗑六五本益生

无妄訟來大畜需

晉從觀更睽有三

蹇利西南小過來

鼎由巽變漸渙旅

水天需

水地比

澤地萃

澤山咸

雷山小過

雷澤歸妹

比小畜兮履泰否

蠱臨觀兮噬嗑賁

大過坎離三十備

晉與明夷家人睽

升困井革鼎震繼

兌渙節兮中孚至

是為下經三十四

否從漸來隨三位

蠱三變賁井既濟

賁原於損既濟會

咸旅恒豐皆疑似

離與中孚家人繫

解升二卦相為贅

渙自漸來終於是

周易本義圖目

河圖圖

洛書圖

伏羲八卦次序圖

伏羲八卦方位圖

伏羲六十四卦次序圖

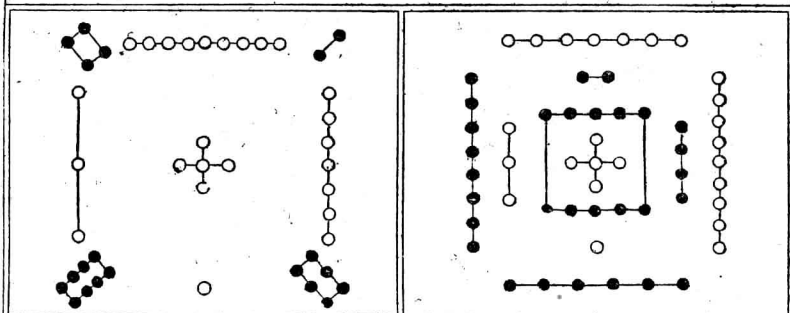
伏羲六十四卦方位圖

文王八卦次序圖

文王八卦方位圖

卦變圖

河圖洛書

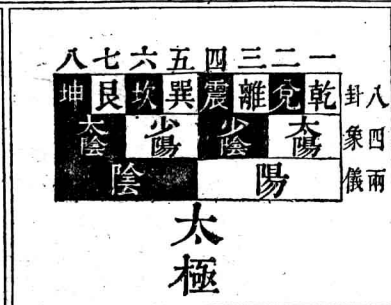
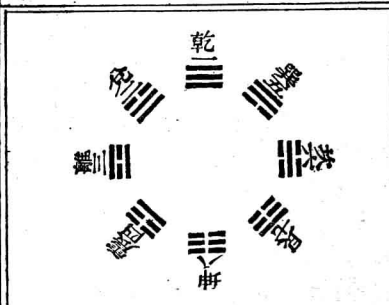


繫辭傳曰。河出圖。洛出書。聖人則之。又曰。天一地二。天三地四。天五地六。天七地八。天九地十。天數五。地數五。五位相得而各有合。天數二十有五。地數三十。凡天地之數五十有五。此所以成變化而行鬼神也。此河圖之數也。洛書蓋取龜象。故其數戴九履一。左三右七。二四爲肩。六八爲足。

蔡元定曰。圖書之象。自漢孔安國。劉歆。魏關朗子明。有宋康節先生邵雍。堯夫皆謂如此。至劉牧始兩易其名。而諸家因之。故今復之。悉從其舊。

伏義八卦次序伏義八卦方位

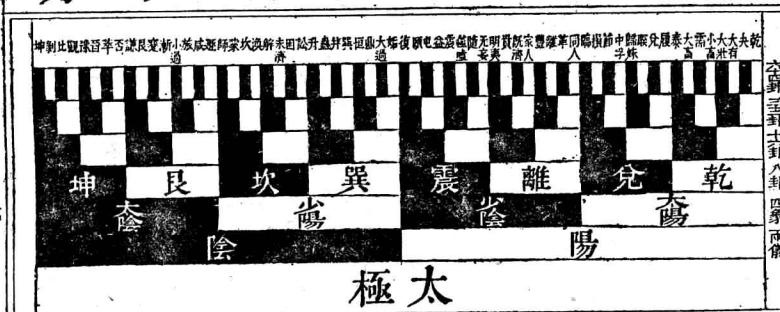
周易本義圖



繫辭傳曰：易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。邵子曰：一分爲二，二分爲四，四分爲八也。說卦傳曰：易逆數也。邵子曰：乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八。自乾至坤，皆得未生之卦，若逆推四時之比也。後六十四卦次序放此。

說卦傳曰：天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯。數往者順，知來者逆。邵子曰：乾南坤北，離東坎西，震東北兌東南，巽西南艮西北。自震至乾爲順，自巽至坤爲逆。後六十四卦方位放此。

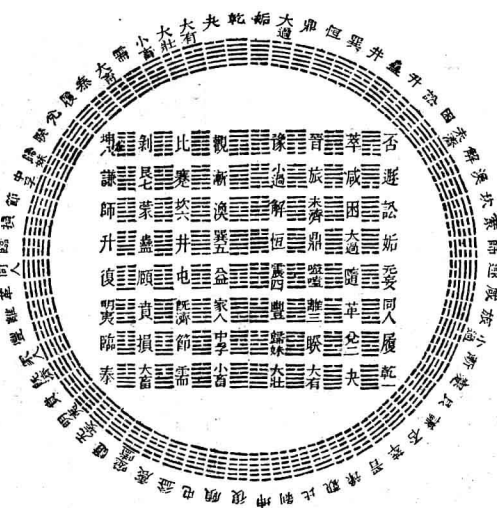
伏義六十四卦次序



前八卦次序圖，即繫辭傳所謂八卦成列者。此圖即其所謂因而重之者也。故下三畫即前圖之八卦，上三畫則各以其序重之。而下卦因亦各行而爲八也。若逐爻漸生，則邵子所謂八分爲十六，十六分爲三十二，三十二分爲六十四者，尤見法象自然之妙也。

伏義六十四卦方位

伏義四圖其說皆出邵氏蓋邵氏得之李之才挺之挺之得之穆修伯長伯長得之華山希夷先生陳搏圖南者所謂先天之學也此圖圖布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午



中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數同於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地者也

文王八卦次序文王八卦方位



右見說卦邵子曰此文王八卦乃入用之位後天之學也

卦變圖

彖傳或以卦變為說。今作此圖以明之。
蓋易中之一義。非盡卦作易之本指也。

凡一陰一陽之卦各六。皆自復姤而來。五陰五陽。卦同圖異。

剝䷖ 比䷇ 豫䷏ 謙䷎ 師䷆ 復䷗
夬䷪ 大有䷍ 小畜䷈ 履䷉ 同人䷌ 姤䷫

凡二陰二陽之卦各十有五。皆自臨遯而來。四陰四陽。卦同圖異。

頤䷚ 屯䷂ 震䷲ 明夷䷣ 臨䷒

蒙䷃ 坎䷜ 解䷧ 升䷭

艮䷳ 蹇䷦ 小過䷽

晉䷢ 萃䷬

觀䷓

大過䷛ 鼎䷱ 巽䷸ 訟䷅ 遯䷠

革䷰ 離䷄ 家人䷤ 无妄䷘

兌䷹ 睽䷥ 中孚䷼

需䷄ 大畜䷙

大壯䷡

凡三陰三陽之卦各二十。皆自泰否而來。

損䷨ 節䷻ 歸妹䷵ 泰䷊

賁䷖ 既濟䷾ 豐䷶

噬嗑䷔ 隨䷐

益䷩

蠱䷑ 井䷯ 恒䷟

未濟䷿ 困䷮

渙䷺

旅䷷ 咸䷞

漸䷴

否䷋

咸䷞ 旅䷷ 漸䷴ 否䷋

困䷮ 未濟䷿ 渙䷺

井䷯ 蠱䷑

恒䷟

隨䷐ 噬嗑䷔ 益䷩

既濟䷾ 賁䷖

豐䷶

節䷻ 損䷨

歸妹䷵

泰䷊

大畜䷙ 需䷄ 大壯䷡

凡四陰四陽之卦各十有五。皆自大壯觀而來。二陰二陽。圖已見前。

睽䷥ 中孚䷼

噬嗑䷔ 隨䷐

益䷩

離䷄ 革䷰

家人

无妄

鼎 大過

巽

訟

遯

萃 晉 觀

蹇 艮

小過

坎 蒙

解

升

屯 頤

震

明夷

臨

凡五陰五陽之卦各六皆自夬剝而來。一陰一陽圖已見前

大有 夬

小畜

履

同人

姤

比 剝

豫

謙

師

復

右易之圖九有天地自然之易有伏羲之易有文王周公之易有孔子之易自伏羲以上皆无文字只有圖畫最宜深玩可見作易本原精微之意文王以下方有文字即今之周易然讀者亦宜各就本文消息不可便以孔子之說爲文王之說也

目次

周易序.....一

筮儀.....二

周易本義卦歌.....五

周易本義圖.....六

卷一

上經

乾.....一

坤.....五

屯.....七

蒙.....八

需.....九

訟.....一〇

師.....一〇

比.....一一

小畜.....一二

履.....一三

泰.....一四

否.....一五

同人.....一五

大有.....一六

謙.....一七

豫.....一八

隨.....一八

蠱.....一九

臨.....二〇

觀.....二一

目次

一

目次

噬嗑	二一
賁	二二
剝	二三
復	二四
无妄	二四
大畜	二五
頤	二六
大過	二七
坎	二七
離	二八
卷二	
下經	
咸	二九
恒	三〇
遯	三〇

大壯	三一
晉	三二
明夷	三二
家人	三三
睽	三四
蹇	三五
解	三六
損	三六
益	三七
夬	三八
姤	三九
萃	四〇
升	四〇
困	四一
井	四二

目次

節	渙	兌	巽	旅	豐	歸妹	漸	艮	震	鼎	革
五	五	五	四	四	四	四	四	四	四	四	四
一	〇	〇	九	八	七	七	六	五	四	三	三

中孚	小過	既濟	未濟	卷三	繫辭上傳	繫辭下傳	卷四	說卦傳	序卦傳	雜卦傳
五	五	五	五		五	六		七	七	七
二	二	三	四		六	四		〇	二	四