

A large, stylized graphic on the right side of the cover. It features a dark blue 'm' shape at the top, which transitions into a series of thin, curved lines that sweep downwards and to the right. At the bottom of these lines is a large, dark blue 'i' shape. The entire graphic is set against a textured, brownish-gold background.

中国民间文艺学年鉴

2006年卷

名誉主编 冯骥才
主 编 刘守华 白庚胜



中国民间文艺学年鉴

2006年卷

名誉主编 冯骥才
主 编 刘守华 白庚胜
副 主 编 陈建宪 向云驹
吕 微

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中国民间文艺学年鉴·2006 年卷/刘守华 白庚胜 主编.

—武汉:华中师范大学出版社,2009.4

ISBN 978-7-5622-3865-2

I. 中… II. ①刘… ②白… III. 民间文学—中国—2006—年鉴 IV. I207.7-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 204980 号

中国民间文艺学年鉴·2006 年卷

主编:刘守华 白庚胜 ㉔

责任编辑:程继松

责任校对:方汉交

封面设计:罗明波

编辑室:文字编辑室

电话:027-67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67867076(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnpublish.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:武汉中远印务有限公司

督印:章光琼

字数:792 千字

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:32.5

版次:2009 年 4 月第 1 版

印次:2009 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-1500

定价:76.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

主 编 寄 语

刘守华

《中国民间文艺学年鉴·2006年卷》的编纂，在克服种种困难之后终于定稿成书，即将和读者见面了，她虽然姗姗来迟，仍给我们带来莫大欣慰。

2006年5月20日，国务院发布了《关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知》，列入首批名录的非物质文化遗产代表作共有518项，分属于民间文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、杂技与竞技、美术、手工技艺、传统医药、民俗等10大类。入选名录的条件是：1. 具有突出的历史、文化和科学价值；2. 具有在一定群体中世代传承的特点；3. 在当地有较大影响；4. 符合以上条件，且处于濒危状态。《通知》要求认真贯彻“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的方针，切实做好非物质文化遗产的保护、管理与合理利用工作。首批名录的公布，是我国非物质文化遗产保护工作的里程碑，它标志着具有中国特色的非物质文化遗产保护名录体系的初步建立，将这一文化工程推进到了一个新阶段，在理论与实践上都具有十分重要的意义。

在这518项中，民间口头文学、民间表演艺术以及民间美术，即我们通常所称的民间文艺约占三分之二，由此可以看出，所谓“非物质文化遗产”，其主体实际上就是我们所熟知的民族民间传统文艺。经过专家认真评审列入名录的这些项目，已具有民间文艺经典之作的特质与价值。

从列入首批名录民间文学类的31项中，我们可以看到，从《苗族大歌》、《布洛陀》、《玛纳斯》、《江格尔》、《格萨尔》、《阿诗玛》等长诗，到《白蛇传》、《梁祝》、《孟姜女》、《董永》等口头传说，以及“耿村故事”、“伍家沟故事”、“谭振山故事”、“青林寺谜语”等等，它们不仅是由各族民众世代传承得以存活至今，而且也凝聚了众多民间文艺学家浇灌培育这些民间文艺山野奇葩所倾注的宝贵心血。这是足以使中国民间文艺学界引以为豪的。

围绕列入国家名录中的这些民间文艺代表作进行考察评说与学术研讨，自然也成为近几年中国民间文艺学的热点。本年中刘魁立、施爱东、过伟论“梁祝传说”，台湾洪淑苓论“孟姜女传说”，阿地里·居玛吐尔地论“玛纳斯史诗程式”等，就显示出中国学者对这一文化热点的高度关注。

中国各族民间文艺虽以丰富优美著称于世，而且早在20世纪初的五四新文化运动中就开始被引入现代人文学术领地，到20世纪80年代由于改革开放热潮的推动步入学术兴盛期，但始终受着世俗偏见的压抑，直至这次非物质文化遗产保护国家名录的公布和相关政策的逐步落实，才使得这部分人类文化财富真正获得它的宝贵地位，也给这门学科的发展提供了令人鼓舞的新契机。

本年度的民间文艺学研究，除围绕非物质文化遗产保护这个文化热点展开而外，以

下几方面的动态也给人留下了深刻印象。

神话本是产生于古老年代，同我们时代相距甚远的一种口头语言艺术，本年度在神话学上出人意外地涌起一股热潮。也许是由于武汉市人民政府斥巨资在汉口江滩建成“大禹神话园”的刺激，位于古城荆州的长江大学，在他们的学报社会科学版上，于年初开办了一个“神话学与神话资源转化研究”专栏。俄罗斯著名学者李福清论“国外的中国神话研究”，肖兵论“神话与神画”，叶舒宪论“神话重述”，刘锡诚和冯天瑜论“神话资源转化”，陈建宪论“洪水神话研究”，杨利慧对神话属“神圣叙事”这一命题的质疑，仲林对闻一多《伏羲考》研究方法的反思，诸多文章在上述专栏及其他学刊发表，使冷僻的神话界顿时热闹起来。专栏编者说，它是“在当代文化转型时期新神话主义兴起，神话资源转化已成为时代迫切需要的背景下而设立的”。叶舒宪说：“神话所内在的人类文化基因，决定了神话即便远离人类神话时代依旧‘神力’无限，不仅为人类提供了诗性智慧，也为人类指明并提供了返归自然的航向与能力。这也就是神话不断为人类世代重述的根源。”神话重述、神话资源转化及相关理论与实践活动，不仅给神话学，而且给整个民间文艺学以有力的刺激和启迪。

作为现代人文学科的民间文学、民俗学的建构已有百年历史。本年度关于百年学术的回顾与反思仍有不少文章发表。其中吕微的《民间文学——民俗学研究中的“性质世界”、“意义世界”与“生活世界”——重新解读歌谣周刊的“两个目的”》，受到许多学人的关注。他认为，一个学科的价值并不仅仅在于给出被研究“对象”的存在者价值，更要给出“对象”的存在意义；而文学永远是对人的存在意义即人类价值的追问。“正是基于这一理解，中国民间文学——民俗学在其起源处就已经设定了自己的双重使命，即：对存在者存在性质的学术研究与对存在者存在意义的文学式的思想追问——这不能不说是本土学术的伟大之处，中国民俗学的确有着伟大的开端。”《歌谣》创刊时，曾鲜明地标榜出它对包括歌谣在内的民间文学、民俗学的研究目的有二，即一是学术的，一是文艺的。这本是中国学人耳熟能详而且贯穿百年学术的历史脉络，作者从现代人文哲学的视角，对本学科的这一启蒙宣言予以重新解读和充分肯定。文章在受到热烈关注的同时也引起了一些争议，但它视野开阔、富于思辨性的特点，却是我们在民间文艺学研究中值得提倡的。

在民间文学的诸多体裁中，少数民族的长篇诗歌一直深受关注。在本年国务院公布的首批非物质文化遗产保护名录中，创世史诗、英雄史诗和生活叙事诗，共达9部之多。在中国民间文艺学中，以三大史诗评说为重点的史诗学的研究多年来即处于领先地位，近年正朝着微观与宏观相结合的方向深入展开，不断有新的成果涌现。

民间传说和民间故事研究今年仍处于稳步进展之中。特别值得提起的是，在首批列入国家保护名录的民间文学代表作中，除四大传说外，还有《董永传说》、《西施传说》、《济公传说》等。中国民间传说格外丰富，是举世所公认的，它不仅是中国历史文化特点的折射，而且是中华诗性智慧的结晶，不论是在民族传统的传承上，还是在当今地方旅游资源的开发上，都占有很重要的位置。由此也就刺激了传说学研究的活跃。本年度成果中，有关对钟敬文先生传说学理念的解读，对梁祝传说的多侧面探讨，还有对众多地方传说历史文化价值的阐释等，就昭示出这一态势。著名的美籍华人学者丁乃通，生

前就曾大力倡导建立中国传说学并使之在世界民间叙事研究领域崭露头角，值得我们认真记取。

在中国各族民间文艺的百花园中，除民间口头文学之外，民间表演艺术和民间美术更是多姿多彩，美不胜收。非物质文化遗产保护工程的大力实施，以及旅游事业的兴旺，促使各类民间艺术的开发与研究空前活跃起来，极大地改变了中国民间文艺学的整体面貌。本年度的民间艺术研究在活跃中趋向深入，有关广西民歌的讨论文章更为引人注目。

出于广西学人笔下的《巴马—盘阳河流域壮族歌咏文化的现代转型与传承》一文指出，口头传唱的广西山歌，在这一带已被广泛流行的“山歌光盘”所取代，“虽然节日狂欢式的传统歌圩仍然是民众喜爱的歌咏活动之一，但在日常生活中人们更趋向于欣赏以光盘为载体的山歌。欣赏方式走向平静、家庭化，由传统的听唱一体，转变为以视听为主”。它表明，现代科技与民族民间文化的发展并非水火不相容，反而给传统民间文化的传承提供了新的方式与机遇。这样的转型无疑具有重大历史意义和民间文艺学研究价值。

另有一些学人以几年来“南宁国际民歌艺术节”的成功举办为实例，作了颇为深入的理论思考。王杰的文章认为，民歌这种植根于农业文明的文化样式，与现代都市大众文化的结合，正发展成为一种现实的文化生产力。但仍面临着诸多复杂问题，当地民歌族群所企望的改变生活条件和融入现代化进程的要求并没有实现，山歌中的春光灿烂和现实生活之间的联系仍然是断裂的。其间所包含的复杂价值意义与社会功能值得我们认真思考研究。范秀娟的文章，以“民歌社会的现代情结和现代社会的民歌情结”为题，富有思辨性地提出：在当代中国，民歌社会即前工业化的少数民族正以传统艺术的日益消亡为代价追求现代社会的接纳与认同；而现代都市化社会则以对民歌社会古老艺术的回顾来追念业已逝去的牧歌时代，并以此为契机来建构自己特色有魅力的区域文化。在这两种“情结”的交汇中，蕴含着发人深思的诸多文化人类学命题。此文作为“从山野到都市——黑衣壮民歌的审美人类学研究”这一项国家社科基金的研究成果，和以前许多评说民歌的地方与民族特征的文章相比，其文化视野与理论深度有了可喜的变化和提高。

在这些有关民间艺术的研究文章中，还有一个值得称道之处，那就是相关学人不满足于对诸多民间艺术样式的单一考察，而是在宏大的历史文化背景上，努力探索它们彼此之间的内在关联，如“论道教的唱道情”，“从唐来说唱伎艺与民间剪纸看我国影戏的形成”，“陕北剪纸与山歌的共性”，“荆楚剪纸艺术与巫道风俗传统”，“明代小说与民间说唱之双向互动”等等。这些论题就标志着中国民间文艺学的可喜进步。

在回顾 2006 年时，我们还应该注意到祖国宝岛台湾对中国民间文学的研究和海峡两岸民间艺学界的密切交流。2005 年，经广西师范大学民族民间文化研究所研究人员通力合作，王甲辉和过伟主编的《台湾民间文学》一书由上海文艺出版社推出，它以近 60 万字的篇幅，概述了台湾汉族和高山族丰富多彩的民间文学资源，尤其全面评述了以娄子匡等为首的 5 位资深学者和以鹿亿鹿等为代表的 19 位中青年学者的民间文学研究成果。本书编撰时间长达四年之久，全面观照而不遗细微，材料充实而评述中肯，成

为海峡两岸有关本题的第一本书，出版后受到广泛好评。

还要提及的是，本年5月12日至13日，由台湾花莲教育大学民间文学研究所主办了“2006 民俗暨民间文学学术研讨会”，在会上金荣华、李世伟等16位学者发表论文，论及台湾原住民的神话、传说与民俗，佛教与民俗文化的交汇，也论及大陆的女娲形象、泰山传说和敦煌文书中的民间信仰等，研讨会的论文集于当年由文津出版社推出，显示出台湾老中青几代学人对中华民间文学的深切关注。他们在研讨中论题的多样性、学术视野的开阔和论证的细密求实，均值得称道。还有，台湾花莲教育大学民间文学研究所主办的《民间文学研究集刊》创刊号，也在本年6月和读者见面，刊出的11篇论文，对海峡两岸广泛传承的民间文学代表作，从梁祝故事、《黑暗传》歌本到廖添丁传说等作了深入评说，展现出年轻学人的可喜风采。海峡两岸学界的通力合作，正有力地推动着中国民间文艺学的长足发展。

2008年7月

目 录

主编寄语	刘守华 (1)
------------	---------

第一编 “非物质文化遗产保护”专题

第一批国家级非物质文化遗产名录	(3)
保护文化遗产 守护精神家园——写在我国首个“文化遗产日”	(21)
在全国非物质文化遗产保护工作会议上的讲话	文化部部长 孙家正 (23)
“抢救”责任重大 “保护”使命光荣 ——就“中国民间文化遗产抢救工程”实施情况答《民间文化 论坛》记者问	白庚胜 (28)
论文化生态与非物质文化遗产保护	刘守华 (34)
关于民间信仰和神秘思维问题——兼谈非物质文化遗产的理论问题	刘锡诚 (39)
保存与保护——谈非物质文化遗产保护的误区	段宝林 (49)
文化创新与母题重构——论非物质文化遗产在现代社会的功能整合	陈建宪 (51)
“非物质文化遗产保护国际学术研讨会暨第四届民间文化青年论坛”综述	张晓舒 (60)

第二编 总 论

一 论文选载

民间文学—民俗学研究中的“性质世界”、“意义世界”与“生活世界” ——重新解读《歌谣》周刊的“两个目的”	吕 微 (67)
论民间文学的口头语言范式	万建中 (81)
反思与重构——中国民间文艺学体裁学研究的再检讨	[日] 西村真志叶 (86)

二 论文摘要

作为运动与作为学术的民间文学 [陈泳超] (101) 两种文化：田野是“实验场”还是“我们的生活本身” (续) [吕 微等] (102) 两种文化：田野是“实验场”还是“我们的生活本身” (续二) [刘宗迪等] (103) 文化的冲突与传统民俗文化的挽歌——从民俗学视角解读齐诺瓦·阿切比的小说《崩溃》 [黄永林 桑 俊] (104) 日常生活的现代与后现代遭遇：中国民俗学发展的机遇与路	
--	--

向 [高丙中] (105) 从“自然语境”到“实际语境”——反思民俗学的田野作业追求 [杨利慧] (106)

第三编 神话研究

一 研究概述

“神话”“历史”及其他——2006 年神话研究的“关键词” …… 吕 微 (109)

二 论文选载

神话一定是“神圣的叙事”吗？——对神话界定的反思 …… 杨利慧 (130)

江南鸟（日）神话崇信的传播和衍化 …… 陈勤建 (139)

神话研究的认知视角 …… 吴晓东 (150)

图腾的发明：民族主义视域下的《伏羲考》 …… 仲 林 (160)

三 论文摘要

当代语境中的神话资源转化 [栏目主持 刘锡诚] (171) 图像的威力：由神话读神画，以神画解神话 [萧 兵] (172) “夸父逐日”的仪式结构及其文化内涵 [韩高年] (173) 存在形态、动态结构与文化生态系统——神话研究的多维视点 [李子贤] (174) 《吴越春秋》、《越绝书》大禹治水神话比较 [黄震云] (175) 中亚狼和乌鸦信仰习俗及神话传说比较研究——以阿尔泰语系乌孙和蒙古等诸族事例为中心 [那木吉拉] (176) “奔月”神话的文化人类学释读 [曲 枫] (177) 论中国少数民族谷种起源神话 [谢国先] (177)

第四编 史诗研究

一 研究概述

2006 年史诗研究概述 …… 尹虎彬 (181)

二 论文选载

《玛纳斯》史诗的程式以及歌手对程式的运用 …… 阿地里·居玛吐尔地 (191)

古老的文学经典 当代的理论阐释——蒙古族英雄史诗研究概述

…………… 巴·苏和 (200)

萨满与口承文化——萨满文化在口承史诗中的遗存 …… 郎 樱 (206)

《格萨尔》史诗中的生态文化及其现代转换 …… 王景迁 于 静 (214)

《格萨尔》说唱艺人研究 …… 角巴东主 (225)

三 论文摘要

史诗：“起源”的叙事及其社会功能 [万建中] (233) 居素甫·玛玛依《玛纳斯》变体中的北京、中北京之谜及《玛纳斯》产生年代全破译 [张永海] (233) 论《黑暗传》的口承叙事文化现象——以八种传抄本为主要探讨对象 [陈嘉琪] (234) 《布洛陀》与民间文化叙事 [黄伦生] (235) 彝族史诗中的创世神话

[陈国光] (236) 彝族史诗《梅葛》所见的原始宗教信仰 [陈永香] (237) 论
家庭斗争型英雄史诗 [仁钦道尔吉] (237)

第五编 传说故事

一 研究概述

2006 年民间传说故事研究概述 施爱东 (241)

二 论文选载

钟敬文先生的传说研究：在真实与真实性之间的复杂性思维 邹明华 (257)
中国现代民间故事讲述人研究史略 李红武 (264)
梁祝传说漫议 刘魁立 (275)
从梁祝传说的结尾看民间故事的生长机制 施爱东 (280)
梁祝传说在少数民族中的流传与变异 过 伟 (287)
论耿村文化生态——《耿村一千零一夜》代序 袁学骏 (293)
中国民间故事起源研究反思——以天鹅处女型故事为个案 漆凌云 (299)
解析都市传说的理论视角 张敦福 魏 泉 (305)

三 论文摘要

民间故事重复律的分类、结构与表演 [祝秀丽] (314) 民间故事与意识形态问题——对民间故事思想研究的思考 [周福岩] (315) 张清水的民间故事、传说类型研究述评 [王焰安] (316) 中国古典小说中狐故事的类型嬗变——以唐小说为中心 [韩 瑜] (317) “灰姑娘”故事的转输地——兼论中欧民间故事流播中的海上通道 [王 青] (318) 新时期普洛普的故事学在中国的接受与研究 [耿海英] (319) 《五卷书》与东方民间故事 [薛克翘] (320) “三言”异类婚故事研究——兼论民间文学与作家文学的关系 [李丽丹] (321) 孟姜女歌仔册的叙事特点与孟姜女形象——以台湾大学杨云萍文库所藏资料为范畴 [洪淑苓] (322)
古代民间叙事策略及其文化内涵 [董上德] (324) 七夕故事考 [刘宗迪] (325)

第六编 民间歌谣研究

一 研究概述

2006 年民间歌谣研究概述 李 燕 (329)

二 论文选载

民歌与当代大众文化

——全球化语境中民族文化认同的危机及其重构 王 杰 (336)
民歌社会的现代情结和现代社会的民歌情结 范秀娟 (344)
巴马—盘阳河流域壮族歌咏文化的现代转型与传承 罗远玲 (350)
“花儿”研究现状及其保护开发 马伟华 胡鸿保 (357)

在剧变中永恒——20 世纪中国民歌综论	冯志莲 (363)
三 论文摘要	
民歌作为旅游资源的开发与保护研究 [覃许学] (373)	民歌发源地文化生态的认识问题——近年有关渝东南民歌《黄杨扁担》的论争及其反思 [赵心宪] (374)
原生态民歌崛起的必然性及意义 [王 磊 赵英华] (374)	客家山歌研究综述 [揭英丽] (375)
“洮岷花儿”的现状与西北“花儿”的传承 [武宇林] (376)	

第七编 民间艺术研究

一 研究概述	
2006 年民间艺术研究概述	侯姝慧 (379)
二 论文选载	
略谈中国影戏的起源——民间传说的视野	张冬莱 (388)
从唐宋说唱伎艺与民间剪纸看我国影戏的形成	郑劭荣 (395)
论道教的唱道情	张泽洪 (403)
明代小说与民间说唱之双向互动现象初探	纪德君 (413)
中国多民族乡村的文化资本与新农村建设	乔晓光 (420)
民间艺术的生态存在与发展	高有鹏 (423)
岑家梧与中国 20 世纪上半叶的少数民族艺术研究	毛 艳 (427)
陕北剪纸与汉画像石的比较——兼论民间美术对本原文化的传承	李东风 (434)
三 论文摘要	
民间艺人研究中的描述、解释和理解 [黄静华] (439)	云南大理白族地区大本曲的流播与传承 [董秀团] (440)
切纸·面具·神像——日本民俗艺术三题 [陶思炎] (440)	高密聂家庄泥塑调查报告 [李 凡] (441)
走向田野的艺术人类学研究——艺术人类学的研究方法视角 [方李莉] (442)	晋南木版年画的装饰性 [史宏蕾 伊 宝] (443)
对长阳土家族“巴山舞”深层开发的思考 [张 颖] (444)	

第八编 动态与信息

2006 年中国民间文艺家协会大事记	(447)
“中国民间文化研究论文新秀奖”征稿活动圆满结束	(450)
2006 年中国民间文艺学研究论文目录	(452)
北京大学现存民俗学学位论文题录	(506)
2006 年出版的民间文艺学研究书目	(511)
编后记	(512)

第 一 编

“非物质文化遗产保护”专题

第一批国家级非物质文化遗产名录

(共计 518 项)

一、民间文学 (共计 31 项)

序号	编号	项目名称	申报地区或单位
1	I-1	苗族古歌	贵州省台江县、黄平县
2	I-2	布洛陀	广西壮族自治区田阳县
3	I-3	遮帕麻和遮咪麻	云南省梁河县
4	I-4	牡帕密帕	云南省思茅市
5	I-5	刻道	贵州省施秉县
6	I-6	白蛇传传说	江苏省镇江市 浙江省杭州市
7	I-7	梁祝传说	浙江省宁波市、杭州市、上虞市 江苏省宜兴市 山东省济宁市 河南省汝南县
8	I-8	孟姜女传说	山东省淄博市
9	I-9	董永传说	山西省万荣县 江苏省东台市 河南省武陟县 湖北省孝感市
10	I-10	西施传说	浙江省诸暨市
11	I-11	济公传说	浙江省天台县
12	I-12	满族说部	吉林省
13	I-13	河西宝卷	甘肃省武威市凉州区、酒泉市肃州区
14	I-14	耿村民间故事	河北省藁城市
15	I-15	伍家沟民间故事	湖北省丹江口市
16	I-16	下堡坪民间故事	湖北省宜昌市夷陵区
17	I-17	走马镇民间故事	重庆市九龙坡区
18	I-18	古渔雁民间故事	辽宁省大洼县
19	I-19	喀左东蒙民间故事	辽宁省喀喇沁左翼蒙古族自治县
20	I-20	谭振山民间故事	辽宁省新民市
21	I-21	河间歌诗	河北省河间市
22	I-22	吴歌	江苏省苏州市
23	I-23	刘三姐歌谣	广西壮族自治区宜州市
24	I-24	四季生产调	云南省红河哈尼族彝族自治州

25	I-25	玛纳斯	新疆维吾尔自治区克孜勒苏柯尔克孜自治州、新疆维吾尔自治区文联民间文艺家协会
26	I-26	江格尔	新疆维吾尔自治区和布克赛尔蒙古自治县、博尔塔拉蒙古自治州、巴音郭楞蒙古自治州、新疆维吾尔自治区文联民间文艺家协会
27	I-27	格萨(斯)尔	西藏自治区 青海省 甘肃省 四川省 云南省 内蒙古自治区 新疆维吾尔自治区 中国社会科学院《格萨(斯)尔》办公室
28	I-28	阿诗玛	云南省石林彝族自治县
29	I-29	拉仁布与吉门索	青海省互助土族自治县
30	I-30	畚族小说歌	福建省霞浦县
31	I-31	青林寺谜语	湖北省宜都市

二、民间音乐 (共计 72 项)

序号	编号	项目名称	申报地区或单位
32	II-1	左权开花调	山西省左权县
33	II-2	河曲民歌	山西省河曲县
34	II-3	蒙古族长调民歌	内蒙古自治区
35	II-4	蒙古族呼麦	内蒙古自治区
36	II-5	当涂民歌	安徽省马鞍山市
37	II-6	巢湖民歌	安徽省巢湖市
38	II-7	畚族民歌	福建省宁德市
39	II-8	兴国山歌	江西省兴国县
40	II-9	兴山民歌	湖北省兴山县
41	II-10	桑植民歌	湖南省桑植县
42	II-11	梅州客家山歌	广东省梅州市
43	II-12	中山咸水歌	广东省中山市
44	II-13	崖州民歌	海南省三亚市
45	II-14	儋州调声	海南省儋州市
46	II-15	石柱土家啰儿调	重庆市石柱土家族自治县
47	II-16	巴山背二歌	四川省巴中市
48	II-17	傈僳族民歌	云南省怒江傈僳族自治州、泸水县
49	II-18	紫阳民歌	陕西省紫阳县
50	II-19	裕固族民歌	甘肃省肃南裕固族自治县

51	II-20	花儿（莲花山花儿会、松鸣岩花儿会、二郎山花儿会、老爷山花儿会、丹麻土族花儿会、七里寺花儿会、瞿昙寺花儿会、宁夏回族山花儿）	甘肃省康乐县、和政县、岷县 青海省大通回族土族自治县、互助土族自治县、民和回族土族自治县、乐都县 宁夏回族自治区
52	II-21	藏族拉伊	青海省海南藏族自治州
53	II-22	聊斋俚曲	山东省淄博市
54	II-23	靖州苗族歌鼙	湖南省靖州苗族侗族自治县
55	II-24	川江号子	重庆市 四川省
56	II-25	南溪号子	重庆市黔江区
57	II-26	木洞山歌	重庆市巴南区
58	II-27	川北薅草锣鼓	四川省青川县
59	II-28	侗族大歌	贵州省黎平县 广西壮族自治区柳州市、三江侗族自治县
60	II-29	侗族琵琶歌	贵州省榕江县、黎平县
61	II-30	哈尼族多声部民歌	云南省红河哈尼族彝族自治州
62	II-31	彝族海菜腔	云南省红河哈尼族彝族自治州
63	II-32	那坡壮族民歌	广西壮族自治区那坡县
64	II-33	澧水船工号子	湖南省澧县
65	II-34	古琴艺术	中国艺术研究院
66	II-35	蒙古族马头琴音乐	内蒙古自治区
67	II-36	蒙古族四胡音乐	内蒙古自治区通辽市
68	II-37	唢呐艺术	河南省沁阳市 甘肃省庆阳市
69	II-38	羌笛演奏及制作技艺	四川省茂县
70	II-39	辽宁鼓乐	辽宁省、辽阳市
71	II-40	江南丝竹	江苏省太仓市 上海市
72	II-41	海州五大宫调	江苏省连云港市
73	II-42	嵊州吹打	浙江省嵊州市
74	II-43	舟山锣鼓	浙江省舟山市
75	II-44	十番音乐（闽西客家十番音乐、茶亭十番音乐）	福建省龙岩市、福州市
76	II-45	鲁西南鼓吹乐	山东省嘉祥县
77	II-46	板头曲	河南省南阳市
78	II-47	宜昌丝竹	湖北省宜昌市夷陵区
79	II-48	枝江民间吹打乐	湖北省枝江市
80	II-49	广东音乐	广东省广州市、台山市
81	II-50	潮州音乐	广东省潮州市、汕头市
82	II-51	广东汉乐	广东省大埔县

83	II-52	吹打（接龙吹打、金桥吹打）	重庆市巴南区、万盛区
84	II-53	梁平癞子锣鼓	重庆市梁平县
85	II-54	土家族打溜子	湖南省湘西土家族苗族自治州
86	II-55	河北鼓吹乐	河北省永年县、抚宁县
87	II-56	晋南威风锣鼓	山西省临汾市
88	II-57	绛州鼓乐	山西省新绛县
89	II-58	上党八音会	山西省晋城市
90	II-59	冀中笙管乐（屈家营音乐会、高洛音乐会、高桥音乐会、胜芳音乐会）	河北省固安县、涞水县、霸州市
91	II-60	铜鼓十二调	贵州省镇宁布依族苗族自治县、贞丰县
92	II-61	西安鼓乐	陕西省
93	II-62	蓝田普化水会音乐	陕西省蓝田县
94	II-63	回族民间器乐	宁夏回族自治区
95	II-64	文水瓠子	山西省文水县
96	II-65	智化寺京音乐	北京市
97	II-66	五台山佛乐	山西省五台县
98	II-67	千山寺庙音乐	辽宁省鞍山市
99	II-68	苏州玄妙观道教音乐	江苏省苏州市
100	II-69	武当山宫观道乐	湖北省十堰市
101	II-70	新疆维吾尔木卡姆艺术（十二木卡姆、吐鲁番木卡姆、哈密木卡姆、刀郎木卡姆）	新疆维吾尔自治区、鄯善县、哈密地区、麦盖提县
102	II-71	南音	福建省泉州市、厦门市
103	II-72	泉州北管	福建省泉州市

三、民间舞蹈（共计 41 项）

序号	编号	项目名称	申报地区或单位
104	III-1	京西太平鼓	北京市门头沟区
105	III-2	秧歌（昌黎地秧歌、鼓子秧歌、胶州秧歌、海阳大秧歌、陕北秧歌、抚顺地秧歌）	河北省昌黎县 山东省商河县、胶州市、海阳市 陕西省绥德县 辽宁省抚顺市
106	III-3	井陉拉花	河北省井陉县