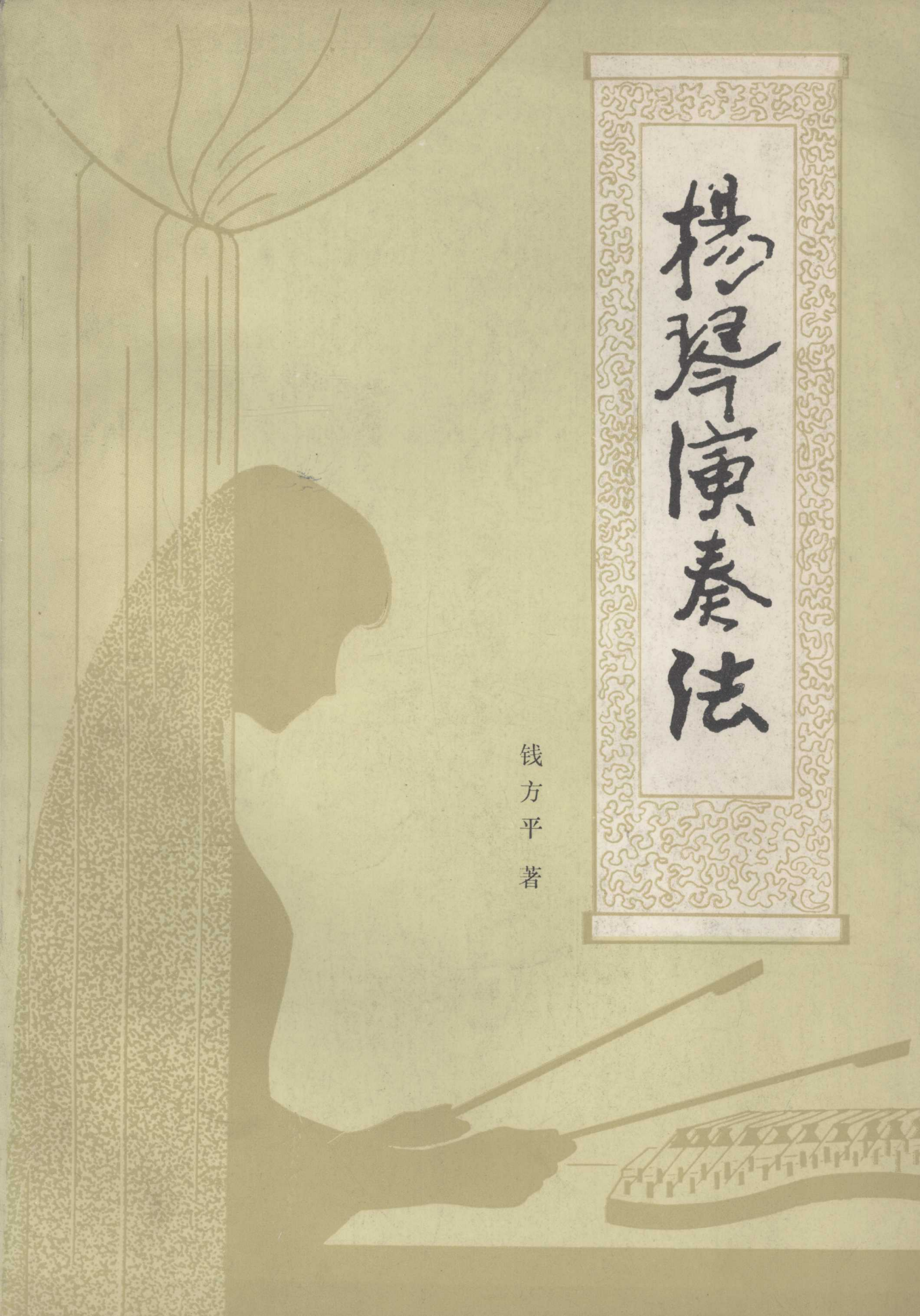
扬琴演奏法

钱方平 著



扬琴演奏法

钱方平 著

江苏人民出版社

扬琴演奏法

钱方平 著

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行　　江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16　印张 7.25

1980 年 12 月第 1 版　1980 年 12 月第 1 次印刷

书号：8100·026　　定价：0.62 元

责任编辑　　陈咏华

前　言

随着我国革命文艺事业的蓬勃发展，许多民族器乐也迅速地得到普及与提高。

扬琴这件为群众喜闻乐见的民族乐器，近年来在演奏技巧和表现能力方面，经过专业文艺工作者的不断改革，得到很大的发展提高。它广泛地使用于独奏、伴奏或是民族乐队中。

为便于学者掌握扬琴技法，共同探讨一些问题，现将自己在演奏、教学、辅导实践中的体会，编写成这本《扬琴演奏法》，供演奏者参考。

本书共分五部分：一、关于扬琴的一般知识；二、怎样掌握扬琴的基本演奏方法；三、扬琴伴奏常识；四、练习曲；五、乐曲。

在编写的过程中，曾征求过一些专业工作者和群众的意见，得到他们的大力支持，获得不少教益，但由于水平所限，难免存在缺点、错误，希望阅者指正。

南京艺术学院　钱方平

1979年7月

目　录

前　言

一、关于扬琴的一般知识……1

（一）扬琴简介……1
（二）扬琴正面图……1
（三）小转调和大转调扬琴弦位排列图表……3
（四）小转调和大转调扬琴弦线配备图表……12
（五）琴　键……12
（六）琴　架……14
（七）调音及上弦……16
（八）扬琴一般的维修常识……17

二、怎样掌握扬琴的基本演奏方法……18

（一）演奏姿势……18
（二）怎样持键……19
（三）怎样掌握敲奏的力度和击弦部位……19
（四）怎样重视左手的基本训练……20
（五）练习弹轮与滑弹前应注意的问题……21
（六）扬琴演奏符号与竹法运用……22

三、扬琴伴奏常识……27

（一）如何与演唱演奏者配合……27
（二）如何提高伴奏能力……27
（三）常用扬琴伴奏音型介绍……27
（四）怎样编配扬琴常用的和声……34

四、练 习 曲……41

（一）音区音阶练习二首……41
（二）双打练习……42
（三）左、右竹双击练习……43
（四）五声音阶练习……43
（五）八度双打练习……44
（六）花音练习二首……45

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

（七）轮音练习五首……46
（八）双打转换练习……50
（九）密打、衬打练习二首……50—51
（十）交叉练习……52
（十一）左竹衬打练习……53
（十二）加花练习……54
（十三）顿音练习……54
（十四）和音练习二首……55
（十五）节奏音型练习二首……56
（十六）分解和弦练习……58
（十七）琵音练习二首……60
（十八）弹轮练习二首……61

五、乐　曲……63

唱支山歌给党听……63
采茶扑蝶……65
火车向着韶山跑……67
走　马……70
早天雷……72
喜看丰收心里甜……75
春到沂河……79
云　雀……83
大浪淘沙……85
行　街……88
梅花三弄……92
八月桂花遍地开……99

一、关于扬琴的一般知识

（一）扬 琴 简 介

扬琴原名洋琴，原系西欧乐器，公元十七、十八世纪之际（清康熙时代）传入我国。经过民间吸收采用和不断改革，在乐器形态及演奏方法、风格、音响效果等各方面都渐臻完善，目前已成为我国主要民族乐器之一。

扬琴过去还有打琴、敲琴、蝴蝶琴、扇面琴等多种称呼，规格式样、形体大小各不相同。

扬琴最初流行于我国珠江流域一带，以后逐渐普及到江浙以至全国。扬琴除在民族乐队中用于合奏、伴奏外，亦经常用来独奏。另外，在地方音乐与说唱音乐方面，使用极为广泛。例如广东音乐、新疆音乐、江南丝竹、四川扬琴以及琴书等，都把扬琴作为主要乐器使用。

扬琴经过不断改革，音质更好，转调方便，音域增宽（三个八度以上），不但演奏方法简便，携带也比较方便。当前，北京民族乐器厂生产的大、小转调扬琴，以及广东乐器厂生产的十二平均律扬琴，在专业及业余文艺团体中使用都比较普遍。

（二）扬 琴 正 面 图

四排码变音扬琴

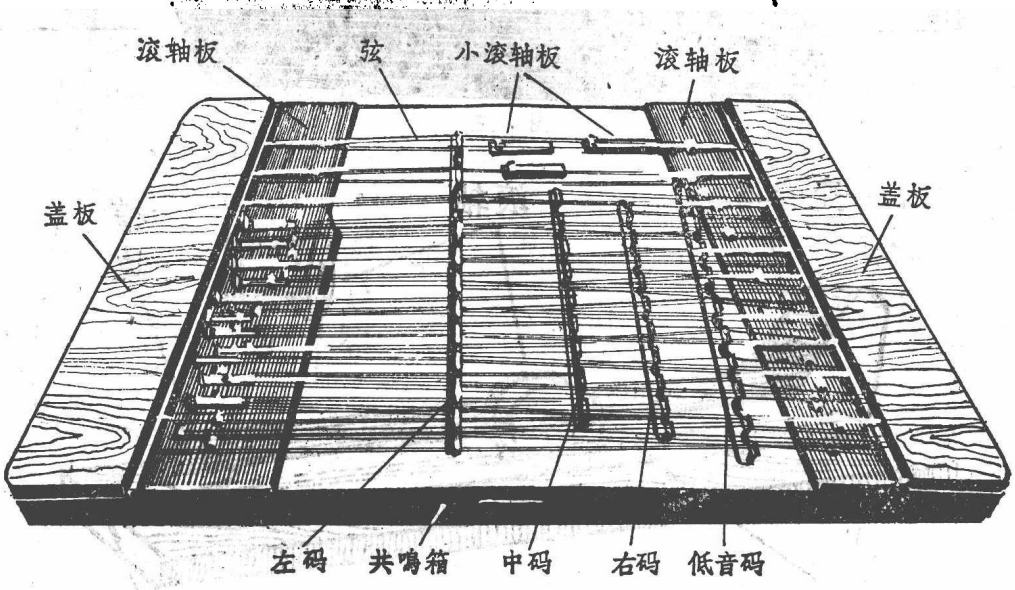


图 一

三排码变音扬琴

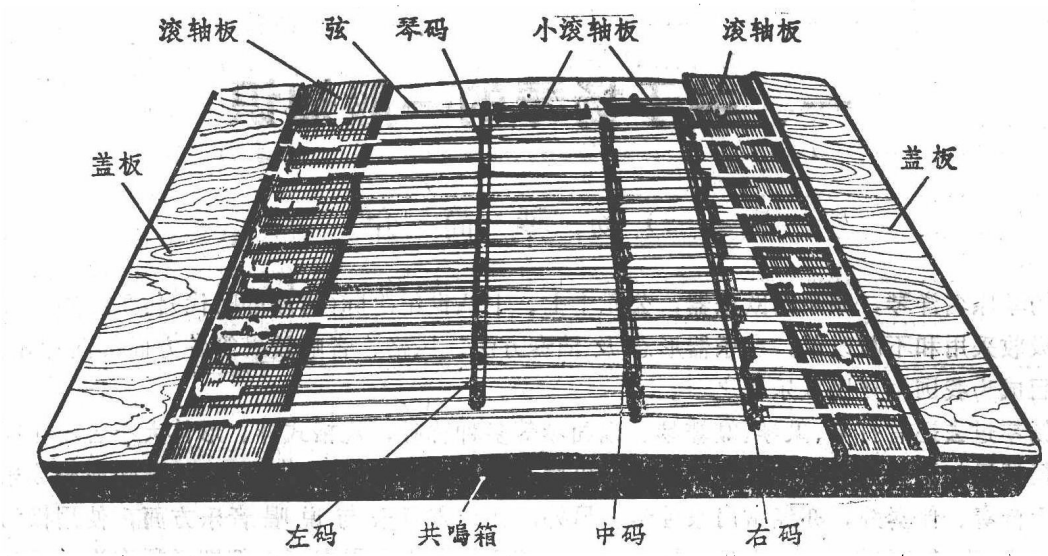


图 二

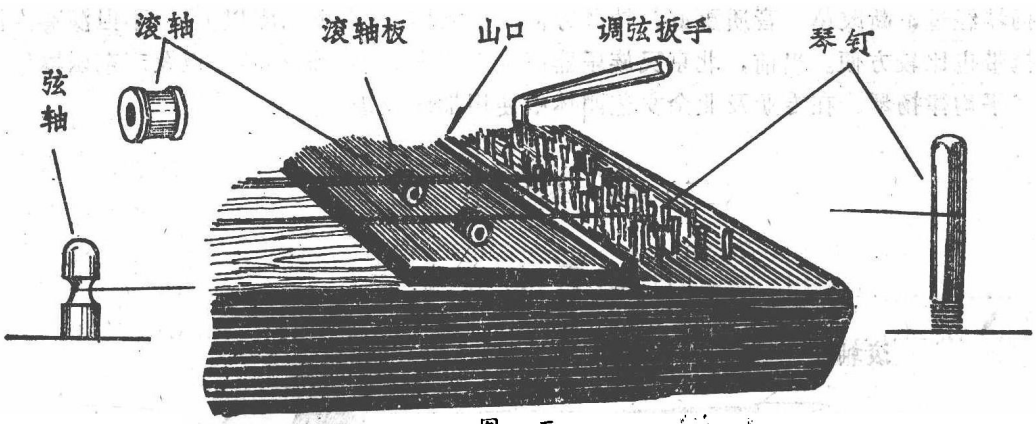


图 三

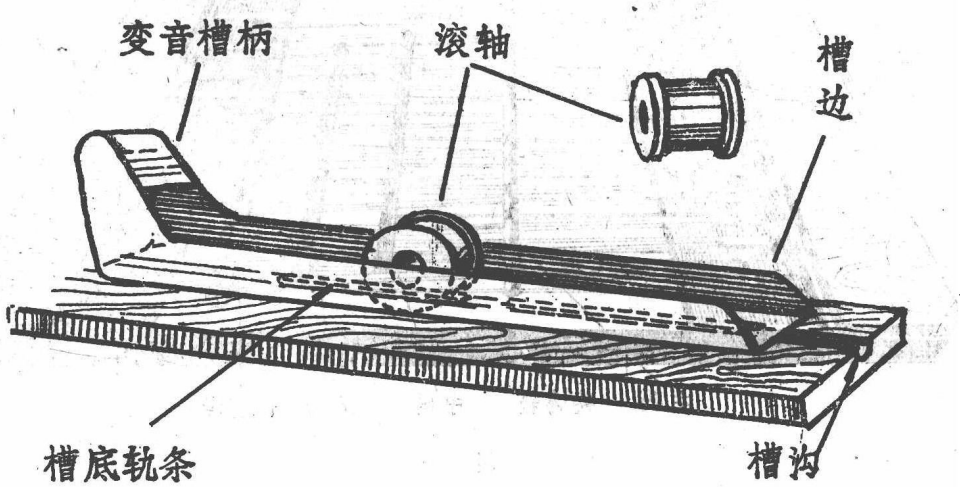


图 四

（三）小转调和大转调扬琴弦位排列图表

小转调扬琴基本弦位：

三挡扬琴的左码与中码为五度关系，其中码和左码右面自下而上大部为大二度。

只有左码右边与右码下部是七声音阶排列，为便于转调，变音槽就集中在这两部分。

“‖└┴”表示左码高音变音槽；“└┴”为右码低声部变音槽。

“‖└┴”、“└┴”表示升高半音；“‖└←”、“└←”为降低半音位置。

在转调扬琴，变一次弦能演奏两个调，变六次可能转十二个调。（参照下图）。如从D、G调转到E、A调，只要把D、G弦高音第三槽（由下而上）和低音第三槽升高半音位置就可以了，初学者可根据以下图表作变音槽练习。

小 转 调 扬 琴 音 位 图

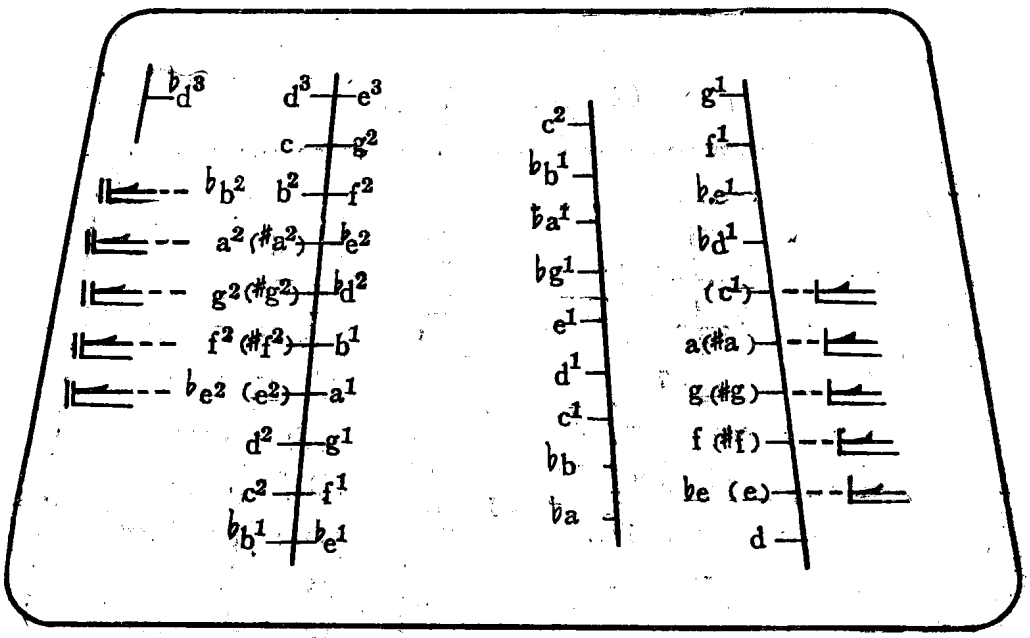
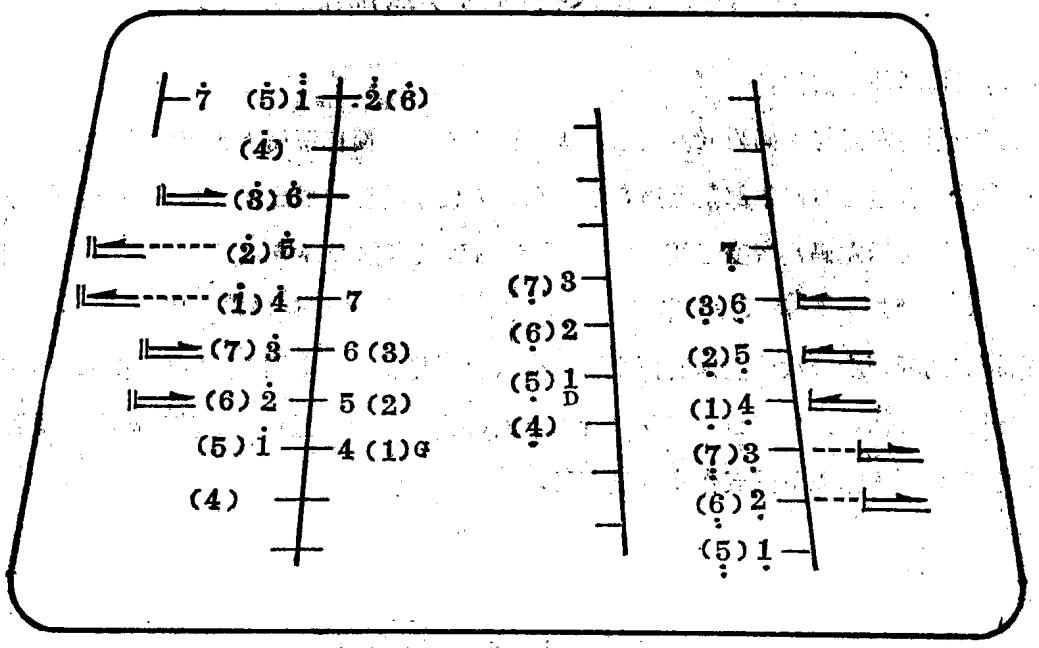


图 五

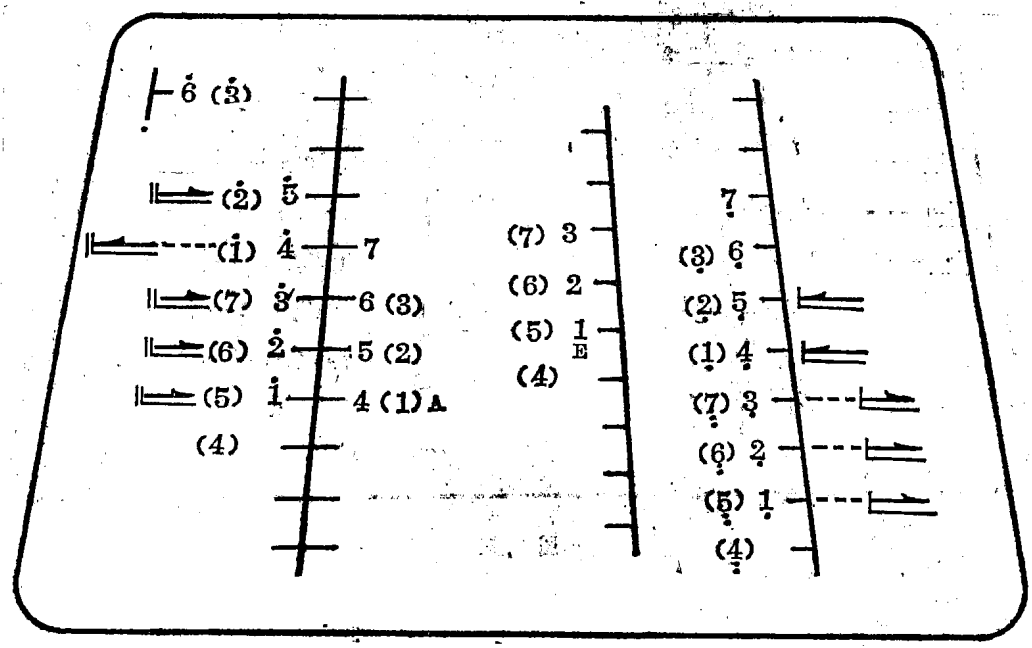
(1) D、G 弦 位



（无括号为D大调、括号内为G大调）

图 六

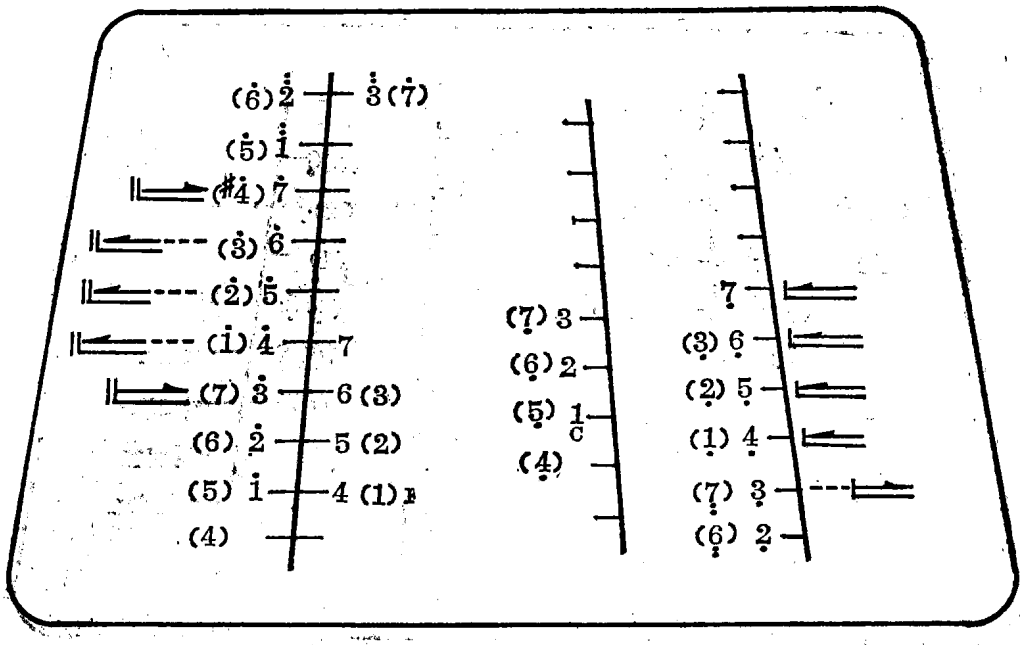
(2) E、A 弦 位



（无括号为E大调、括号内为A大调）

图 七

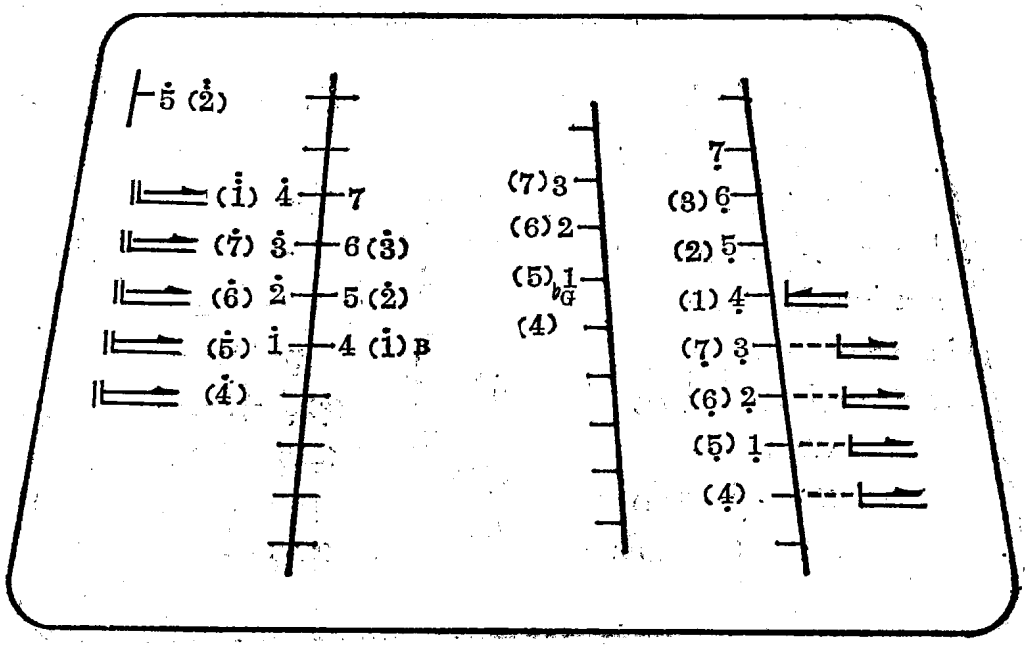
(3) C、F 弦 位



（无括号为C大调、括号内为F大调）

图 八

(4) ♭G、B 弦 位

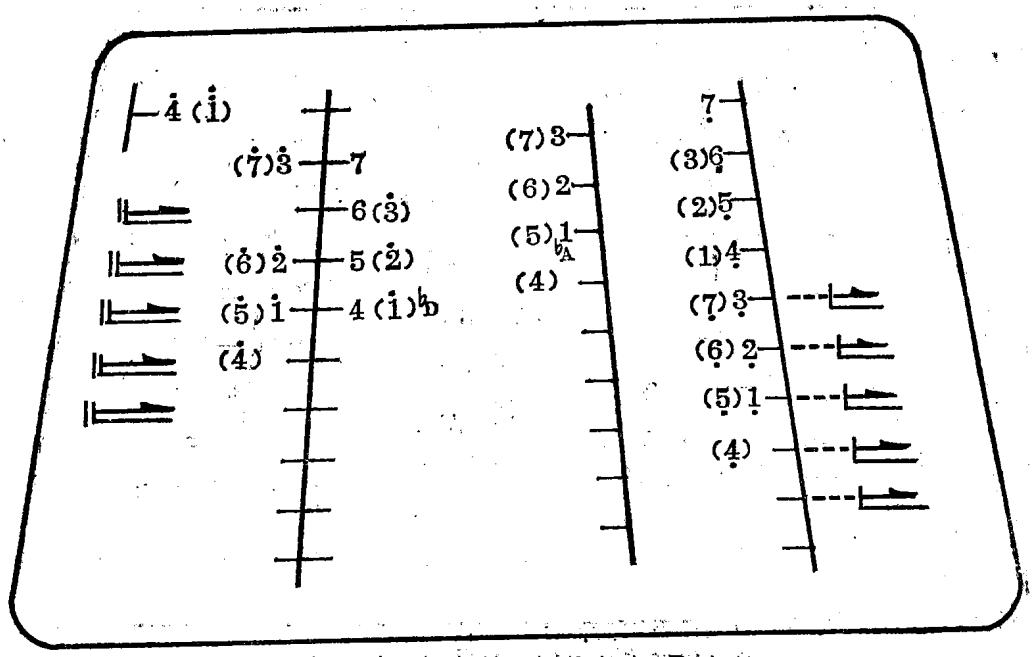


（无括号为 ♭G 大调、括号内为B大调）

图 九

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

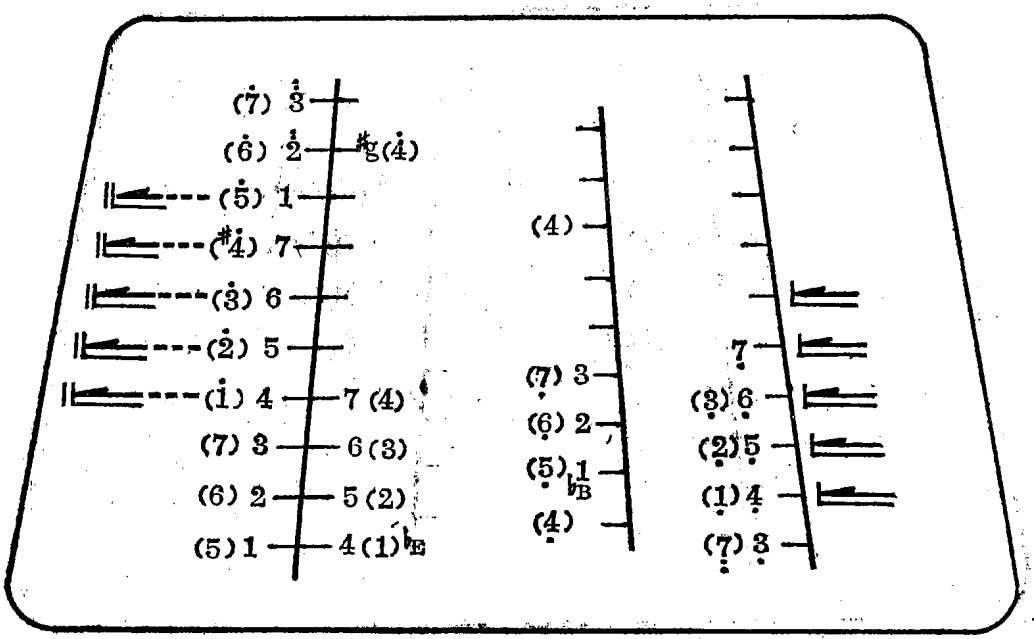
(5) ♭A、♭D 弦 位



（无括号为 ♭A 大调、括号内为 ♭D 大调）

图 十

(6) ♭B、♭E 弦 位



（无括号为 ♭B 大调、括号内为 ♭E 大调）

图 十 一

大转调扬琴音位图

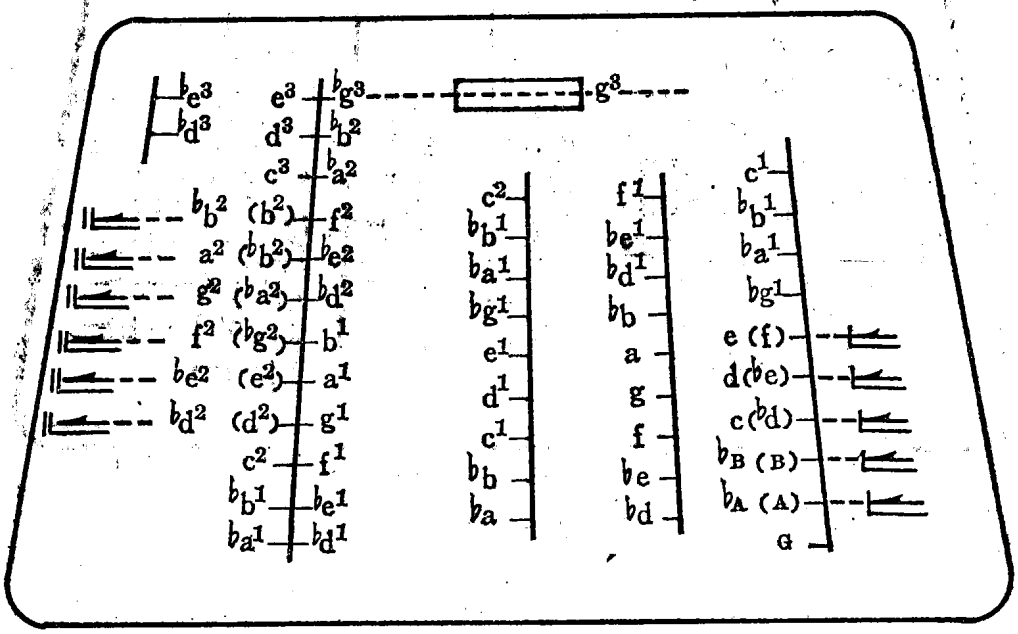


图 十 二

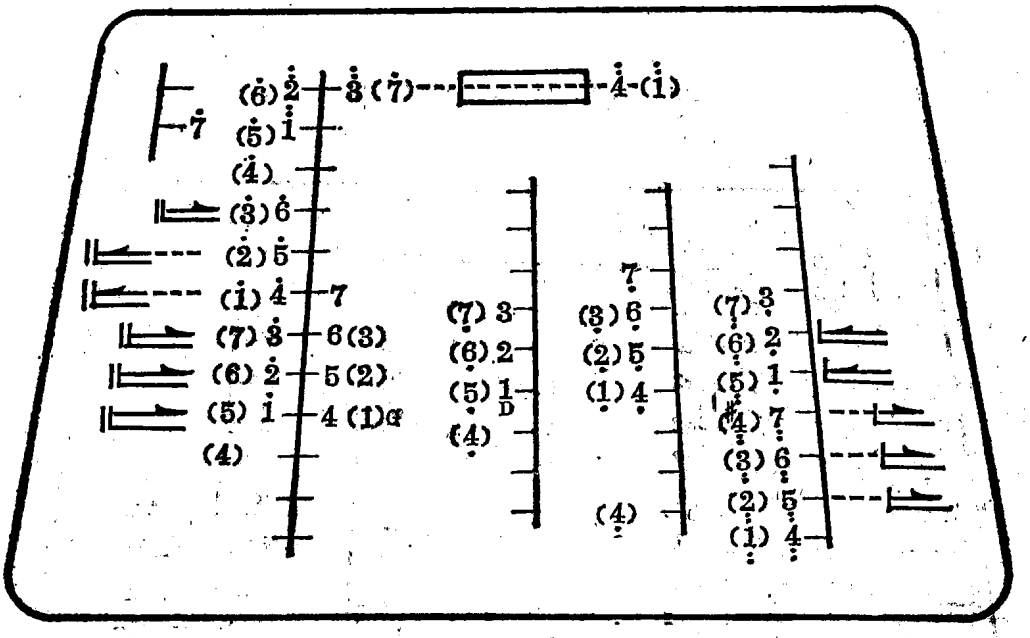
大转调扬琴基本弦位：

大转调扬琴是在小转调扬琴基础上发展而成的。

它的最高音是在小转调扬琴左码的上方再增加两个小码，低音区是在小转调扬琴右码的外面再增加一个低音码条，码条上共有七个音。

它的D、G基本弦位排列，与小转调扬琴D、G基本弦位类同(其他各调和变音槽的变化也与小转调相同)。参阅下列图表。

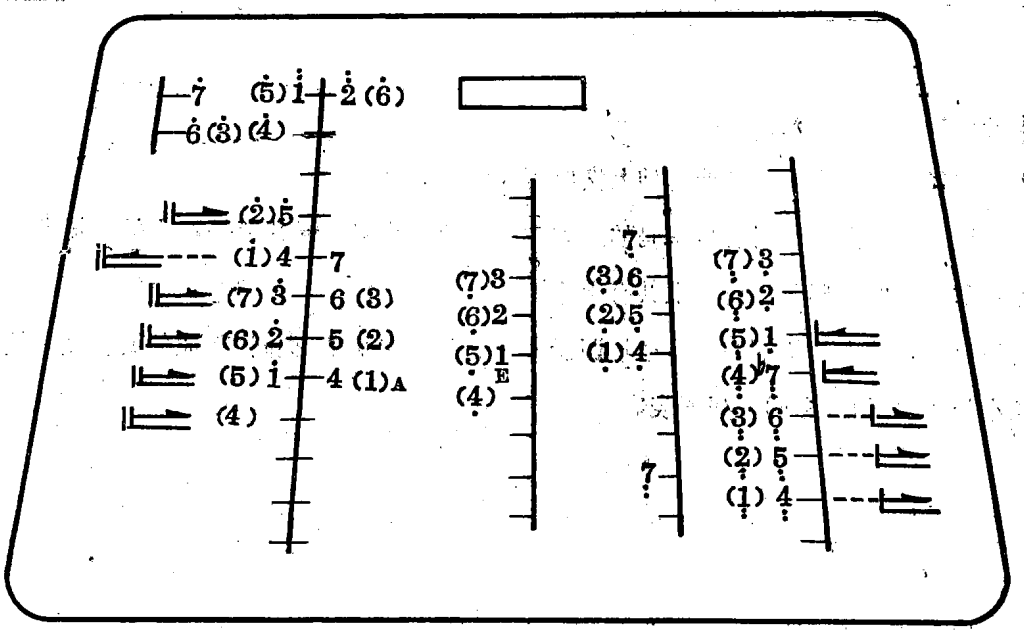
(1) D、G 弦 位



（无括号为D大调、括号内为G大调）

图 十 三

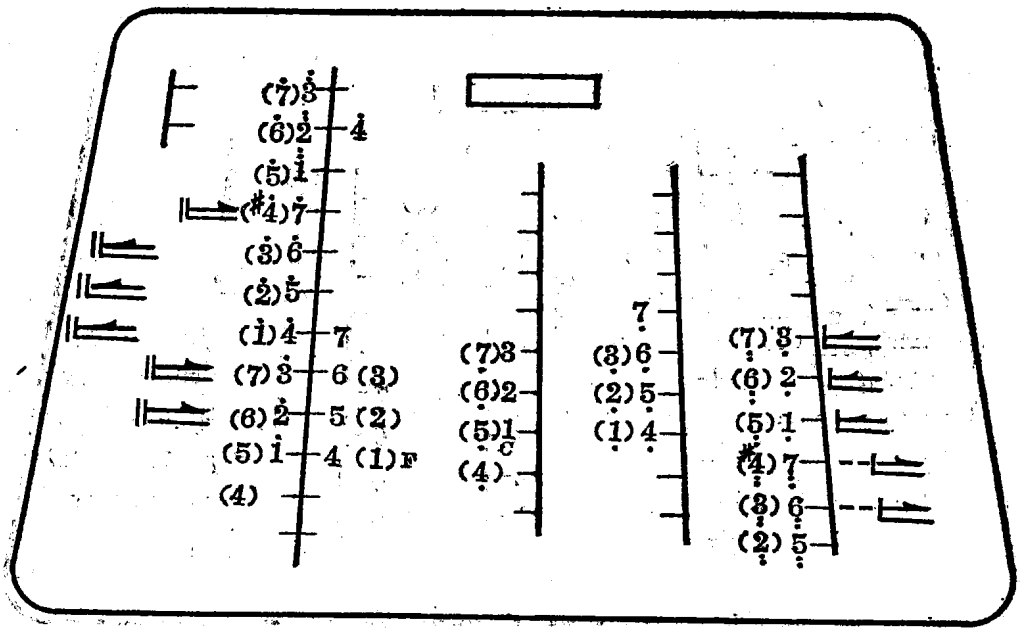
(2) E、A 弦 位



（无括号为E大调、括号内为A大调）

图 十 四

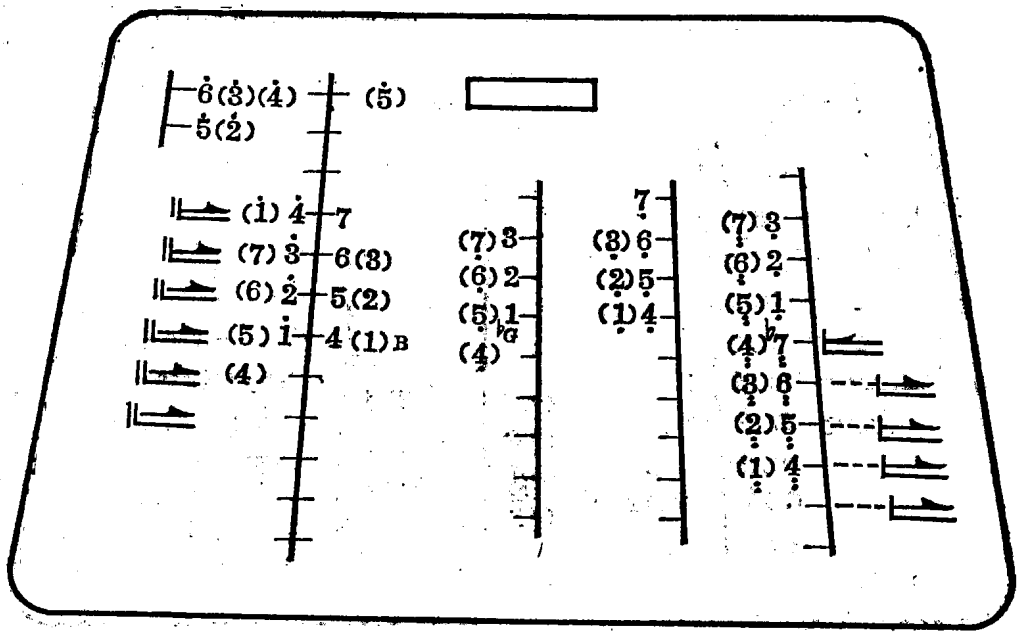
(3) C、F 弦 位



（无括号为C大调、括号内为F大调）

图 十 五

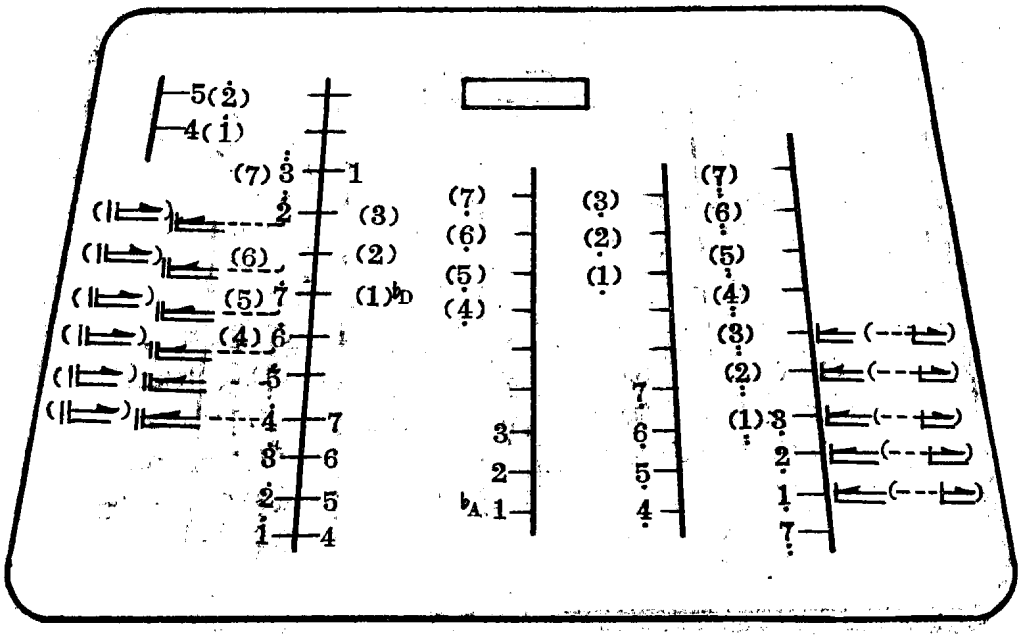
(4) ♭G、B 弦 位



（无括号为 ♭G 大调、括号内为B大调）

图 十 六

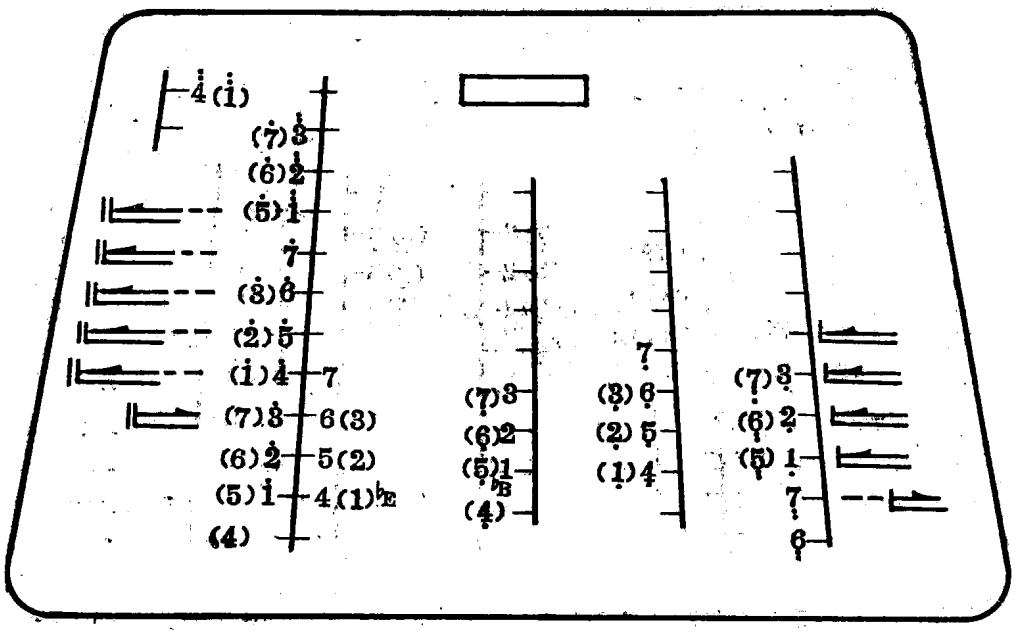
(5) ♭A、♭D 弦 位



（无括号为 ♭A 大调、括号内为 ♭D 大调）

图 十 七

(6) ♭B、♭E 弦 位



（无括号为 ♭B 大调、括号内为 ♭E 大调）

图 十 八

附：大转调扬琴琴码间距图：

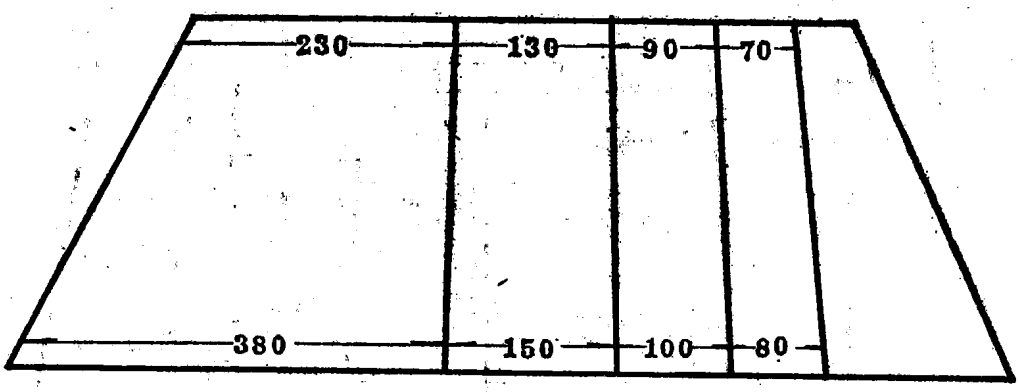


图 十 九

根据音色可能有调整。

（一）小转调扬琴使用的弦号：

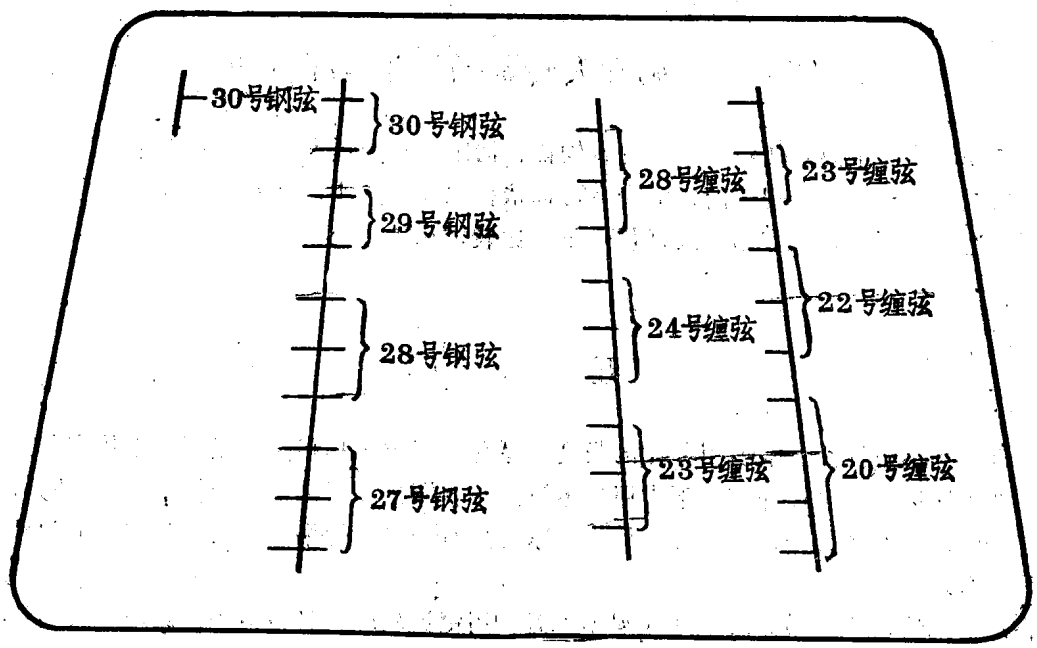


图 二 十

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com