

48.9346
M19

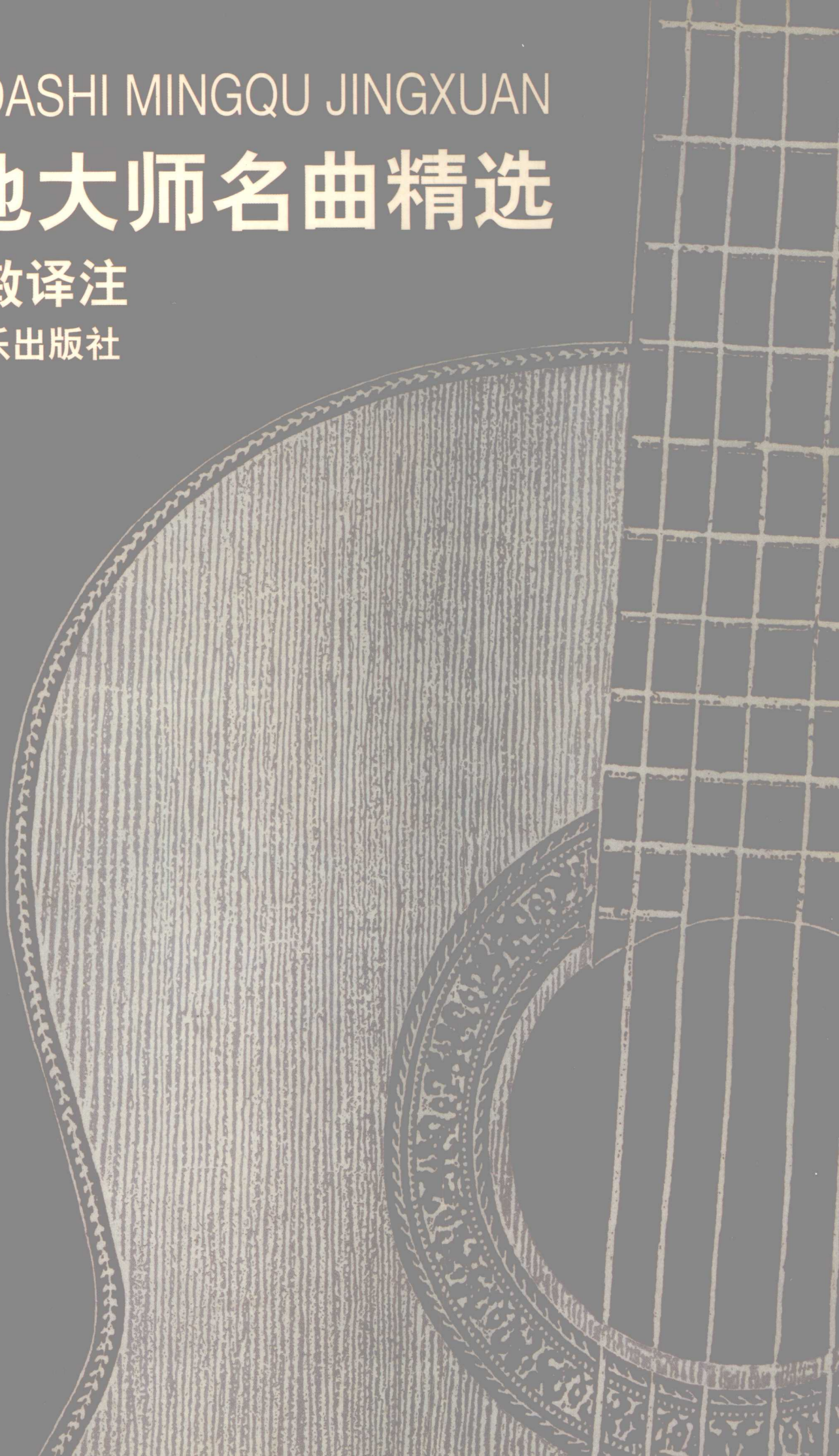
GUITAR DASHI MINGQU JINGXUAN

吉他大师名曲精选

马志敏译注

上海音乐出版社

9346
19



吉他大师名曲精选 第五卷

5

马志敏译注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉他大师名曲精选.5 马志敏译注. - 上海:上海音乐出版社,2000

ISBN 7-80553-859-X

I.吉… II.马… III.六弦琴-器乐曲-作品集-巴拉圭 IV.J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10069 号

责任编辑:范慧英

封面设计:王志伟

吉他大师名曲精选 5

马志敏译注

上海音乐出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 8.5 曲谱 64 面

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80553-859-X/J·727 定价:17.00 元

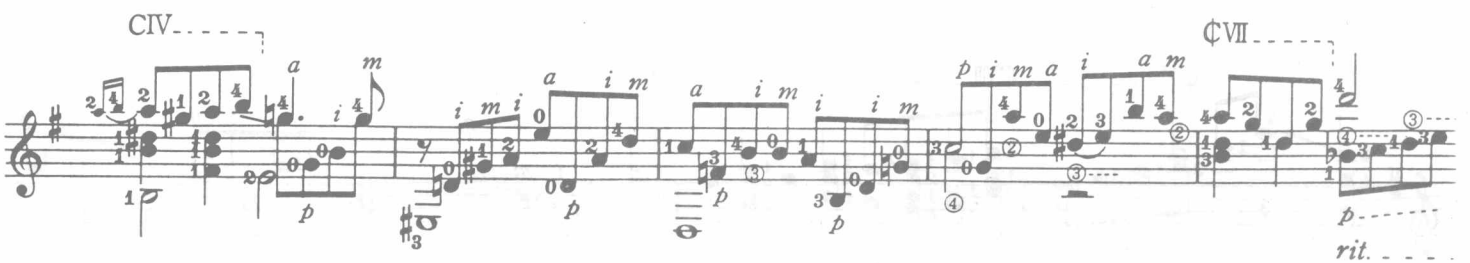
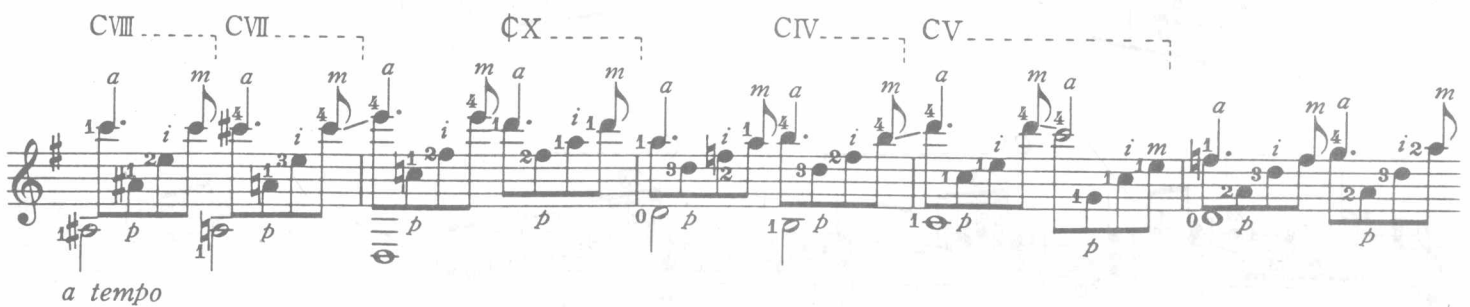
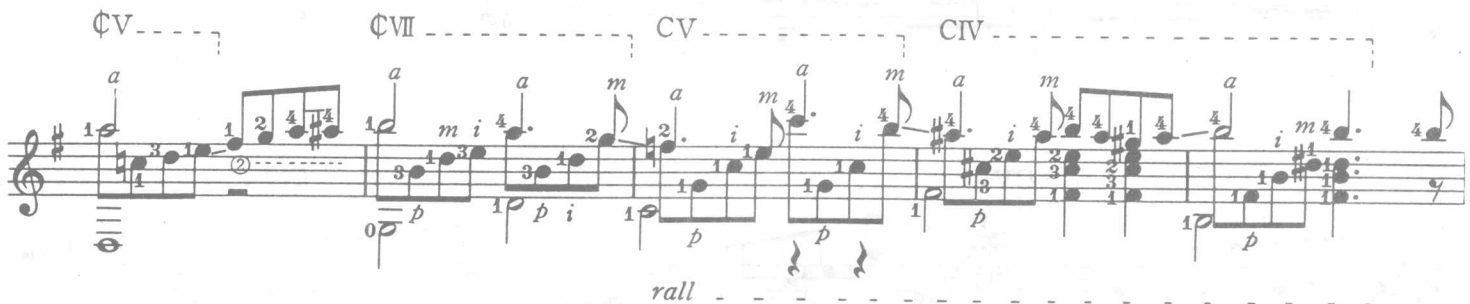
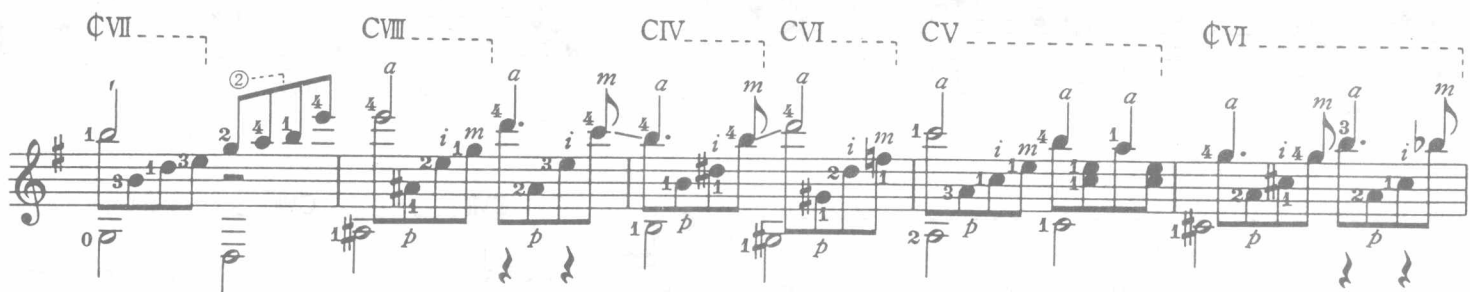
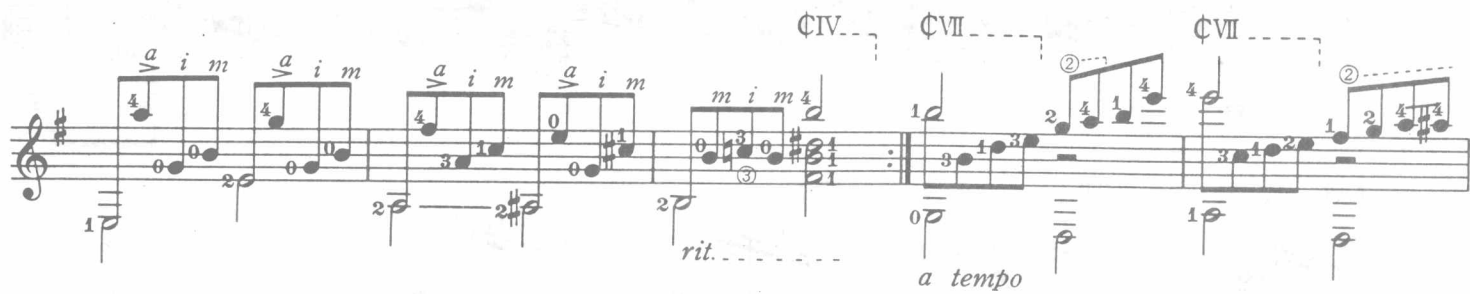
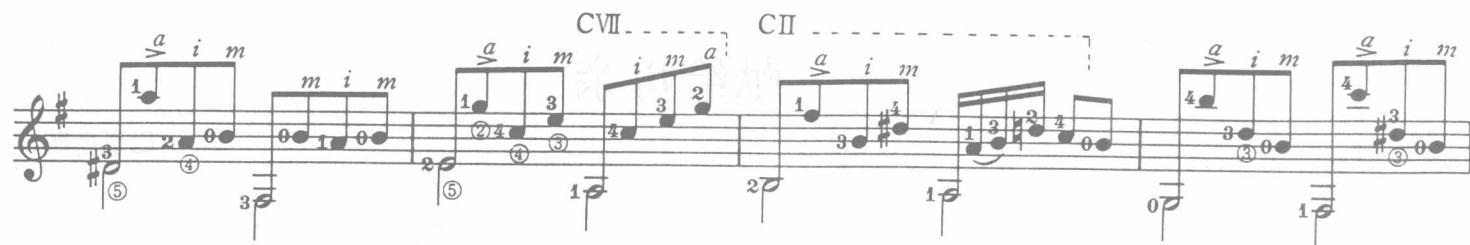
目 次

1. 献给母亲
2. 摇篮曲
3. 人形之梦
4. 深思
5. 玛蓓莉塔之花
6. 圣诞之歌
7. 妖光
8. A 大调小步舞曲
9. 音阶与前奏曲
10. 小前奏曲
11. 练习曲第 4 号
12. 华尔兹练习曲第 1 号
13. 练习曲第 6 号
14. 演奏会练习曲第 2 号
15. C 大调小步舞曲
16. 古老的加伏特
17. 恋人们的加伏特
18. 伦敦的回忆
19. 西班牙狂想曲

献给母亲

巴里奥斯

$$\textcircled{5} = G$$
$$\textcircled{6} = D$$
[illegible]



ΦV ΦIV ΦV ΦXII ΦVII CV

p *a tempo*

ΦIII ΦVII CV

p *accel.* *a tempo*

ΦVII CV

p *dim.* *a tempo*

ΦVII CII

p *dim.* *a tempo*

ΦVII ΦVII

p *dim.* *a tempo*

$CVII$ $CVIII$ CV

p *rit.* *a tempo*

poco accel

dim. rit. DS & TO rall

作者简介：巴里奥斯（Agustin Pio Barrios, 1885—1944）巴拉圭天才吉他演奏家，自幼爱好音乐。1910—1924年在拉丁美洲各国频繁演出。后来到欧洲各城市演出获得成功。于1939—1944年在圣萨尔瓦多的国立音乐学院任教授。巴里奥斯对巴赫的作品格外崇拜，其创作也深受巴赫的影响。

演奏提示：这首乐曲（6）弦定为D音，（5）弦定为G音。全曲用如歌般地旋律献给母亲。开头两小节给人以回忆的感觉，分解和弦要把握好弦与弦之间的音量平衡。第3、4小节是模仿婴儿的摇篮声，其中第4小节的最后两个升A音给人要引出后面旋律的感觉，并在感情处理上要深情。主旋律是从第5小节开始的，第5—20小节反复一遍，在弹奏上要有所区别，第一遍注意突出旋律，第二遍弹得柔和些，音量也不宜太大，右手要掌握好旋律与伴奏的层次。第21—28小节是情绪的转换，第29小节开始又一次出现歌唱性旋律，第57—65小节和94—97小节都是高把位的乐句，在技术上运用了大量的大横位与分解和弦，因此，要求左手按弦扎实，右手弹奏的声音要清晰。

摇篮曲

⑤=G

⑥=D

巴里奥斯

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It consists of six systems of music, each containing multiple measures with various musical notations including fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It includes fingerings like ④, ③, ①, ③, ④, ③, ①, ③. A measure is marked with p (piano). A section is bracketed and labeled C VIII .
- System 2:** Continues the melody with fingerings like ④, ③, ①, ③, ④, ③, ①, ③. A section is bracketed and labeled C VI . Another section is bracketed and labeled C I . A measure is marked with p . Below the staff, there are two measures of accompaniment: arm. VII and arm. XII .
- System 3:** Continues the melody with fingerings like ④, ③, ①, ③, ④, ③, ①, ③. A section is bracketed and labeled C III . A measure is marked with p .
- System 4:** Continues the melody with fingerings like ④, ③, ①, ③, ④, ③, ①, ③. A section is bracketed and labeled C III . A measure is marked with p . Below the staff, there are two measures of accompaniment: $\text{p} \dots i \ m$.
- System 5:** Continues the melody with fingerings like ④, ③, ①, ③, ④, ③, ①, ③. A section is bracketed and labeled C V . A measure is marked with p . Below the staff, there are two measures of accompaniment: C I .
- System 6:** Continues the melody with fingerings like ④, ③, ①, ③, ④, ③, ①, ③. A section is bracketed and labeled C III . A measure is marked with p . Below the staff, there are two measures of accompaniment: C I and C V .

C VIII *i m a m i*
 C VII *i m a m i*
 C III *i m a m i*
 C V *i m a m i*
 1. *i m a m i*
 2. *i m a m i*
 C III *i m a m i*
 C V *i m a m i*
 Trio
 arm. VII
 arm. VII
 arm. VII
 Fine

从 TRIO 反复到 ⊕ 然后接 ⊕

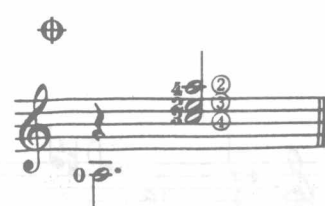
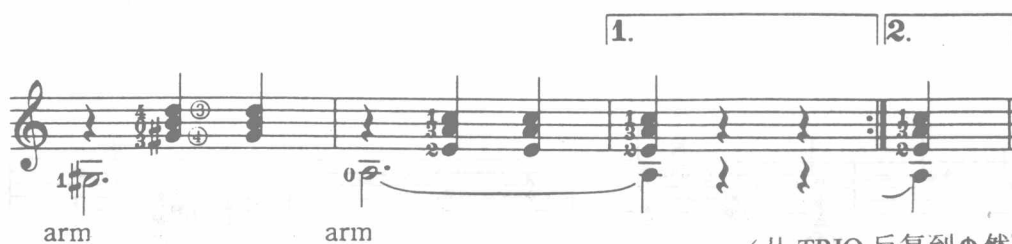
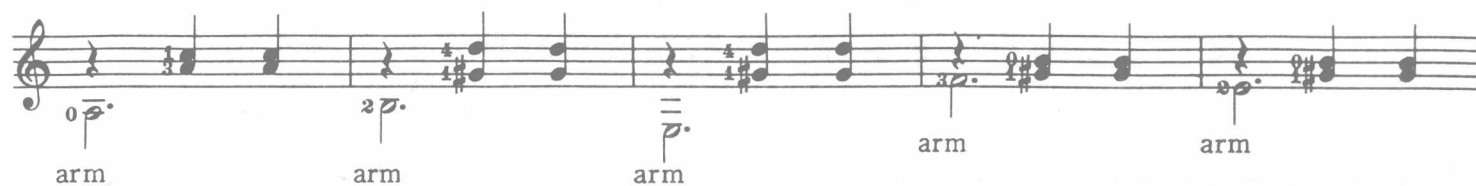
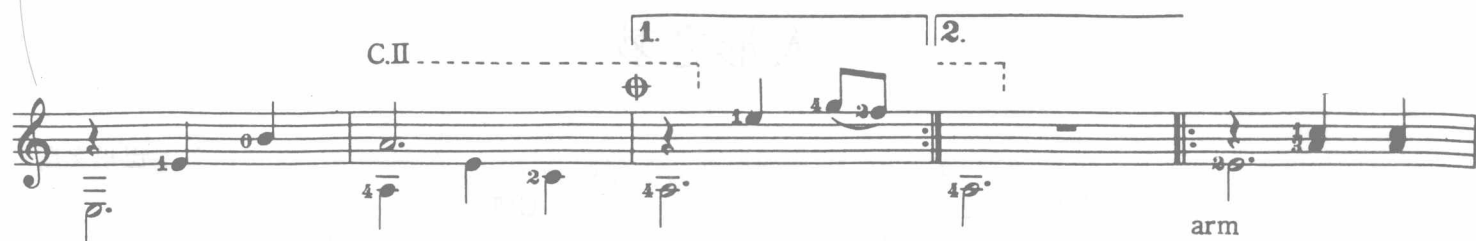
演奏提示：这首摇篮曲的(6)弦定为D音，(5)弦定为G音。在弹奏该曲前必需把下面的四种节奏掌握好(1)  (2)  (3)  (4) 

第1小节和第5小节第一拍的G和F都是高把位上的八度音程，为使手指用得上力，左手腕可向外略凸出一点。弹奏第3第4小节的三连音时注意掌握准确的时值及音色的优美。第9第11小节的低声部与高声部在连接上要互相协调。

人形之梦

巴里奥斯

The musical score is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with performance instructions like *p* (piano) and *a* (accents). Chord symbols like *C.V.*, *C.M.I.*, and *C.II* are indicated above certain measures. The lyrics *i m a m* and *a m* are written above some of the notes.



(从 TRIO 反复到 ⊕ 然后从头反复到 Fine 结束)

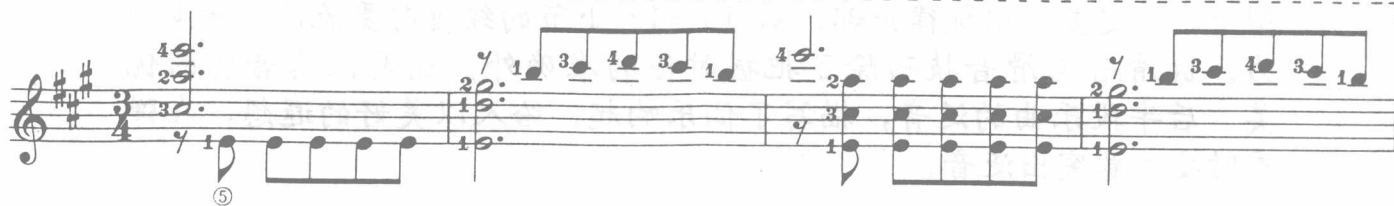
演奏提示：这是一首略带神话般的吉他小品，作者描写了梦中所看到的一位仙女在吉他伴奏中翩跹起舞。前半段乐曲旋律出现在伴奏音型上，一定要突出旋律声部，第 13—15 小节的经过句要流畅，充满活力。圆滑音与滑音技巧除了把握时值的准确外，还要注意音色的优美。后半段乐曲的泛音，描写了仙乐响起，给人以美好的遐想，在弹奏时要注意突出泛音。

深思

Andante
(序奏)

巴里奥斯

CVII



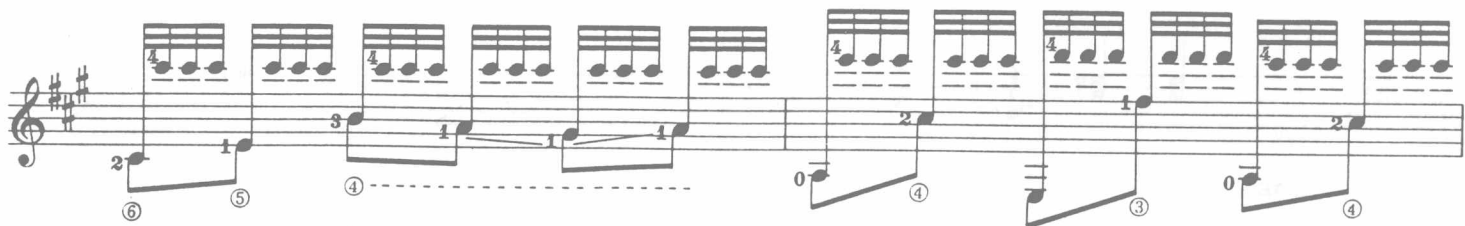
CVII

CXIX

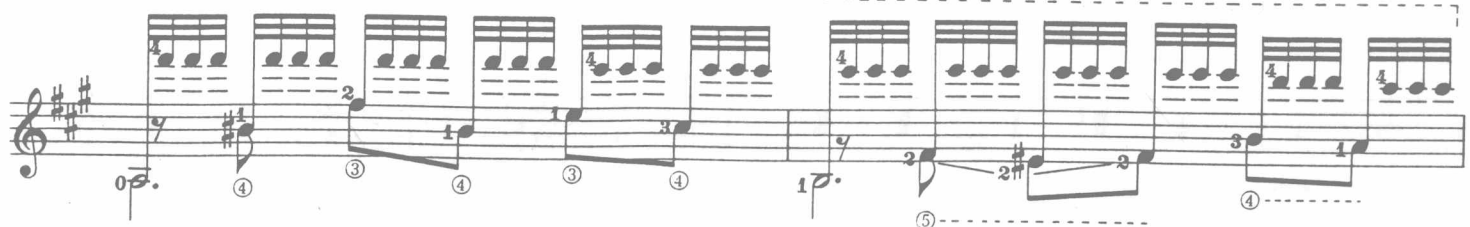
CVII



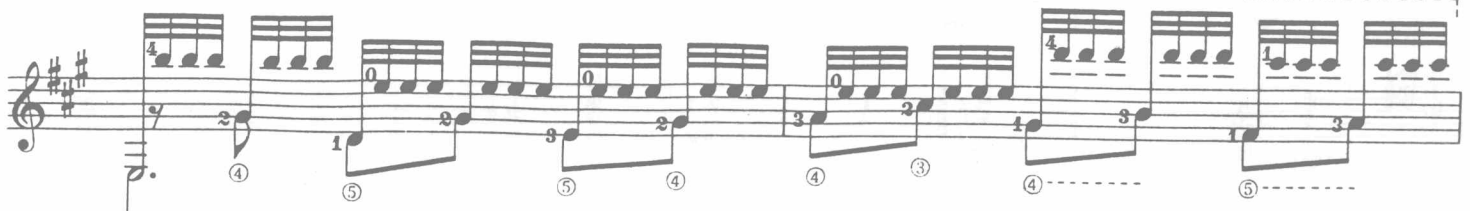
(如歌的行板)



CVII



CXIX



CVI

CK

CK

CVI

CIV

CII

poco rit.

a tempo

CVI