

《秦俑·秦文化》丛书



张文立 选注

咏秦诗

陕西人民教育出版社

《秦俑·秦文化丛书》总序

本世纪七十年代初期，中华大地西北黄土地上，几位农民用粗重的镢头，揭开了一处古代宝藏。这便是后来被誉为：“世界第八大奇迹”的秦始皇帝陵兵马俑坑。由兹伊始，便掀起了一阵又一阵不大不小的秦兵马俑旋风。国外的国家元首、政府首脑纷至沓来。兵马俑的代表也迈着矫健的步伐，走向五大洲。截止目前，来兵马俑博物馆参观的中外游客已近3000万。以兵马俑命名的现代生活用品、食品也投入市场。古代优秀文化有力地冲击着现代文明，这种现象在许多古文化现象中还是不多见的。所以，有人便说这是一种：“秦俑效应。”

“秦俑效应”的深层影响，还在于它对中国文化史的研究方面。首先进入秦俑坑考古工地的考古工作者们，从他们对秦俑坑出土文物的发掘和研究，最先公布了早期的研究成果。以后，研究家的视线由秦俑为出发点而旁及中国秦代的政治、经济、军事、科技、艺术，几乎涉及到社会科学的所有门类。同时，还出现了不少的文学作品如诗歌、绘画、报告文学等。接着，又先后召开了三次学术讨论会，对秦俑的研究，更加深入。于是，有识之士提出了把秦俑研究纳入秦文化的研究中去，扩大了研究的层面。这样，秦俑研究便与秦文化的研究结下了不解之缘，更准确地说，秦俑研究因之而上了一个新的台阶。这样的学术氛围，给这套丛书的编写提供了有利的条件。

从学术界的大气候看也是一样。前几年兴起了一阵为时不短的文化热。热浪过后,便是深沉的思考和更加细致而扎实的工作,从各个层次、各个角度、各个历史阶段来对文化史作深入的探索。秦文化作为中国文化史的一个重要阶段,自然应该从多维视角中进行研究。这也是这套丛书应运而生的前提条件。

中国文化史的研究,虽然有不少前贤及后起之秀作了大量工作,但目前还仍然是学术界的一个比较薄弱的环节。这同中国几千年光辉灿烂的文化是不合拍的。我们编辑这套丛书的目的,在于为文化史的研究作些敲打边鼓的工作。在这里,我们同其他文化史研究家一样,同样遇到的是对文化的理解及其研究的对象和范围的问题。从克莱姆、泰勒奠定的文化人类学开始至今,关于文化的定义有的学者统计已达 160 多个,歧义横生的文化定义,自然给予我们一个难为的选择。我们还是选择了关于文化史的研究,应该把人类创造的物质文明和精神文明的成就都作为研究对象这样的观点。人类的一切活动,既是思维过程,又是实际创造过程。这两方面互为表里。我们只能把物质文明的创造过程当作研究的基础,才能使精神文明的创造过程的研究成为客观合理的概括。考古发掘出的古代物质文明的创造,成为我们认识古代文化进程的重要依据,便说明了这一点。秦兵马俑、秦陵铜车马,既是秦代的物质文化的创造,也是秦代精神文明创造的反映。不少学者依此来论证秦代的社会文明,填补秦代文化史的多处空白。联合国教科文组织将秦陵列入世界人类文化遗产清单,也说明了这一点。基于这种看法,我们在选题中,既包含了物质文化,也包含了精神文化。

这套丛书是由秦始皇兵马俑博物馆和秦俑学研究会秘书处合编的。全套约 30 本,拟在 5 年中完稿。丛书改变了其他丛书的划一面目的编辑方法,结合着秦陵秦俑的旅游及为了扩大读者范围,

而将一些旅游者有兴趣的、可读性强的、内容健康的选题，也列入其中，所以整个丛书，又有不同的层次、适应更广泛的读者层面。

参加丛书编写的是由老、中、青结合的作者队伍。他们的写作态度是认真的。读者们看到了他们的著作，便会感觉到这个特点。虽然他们热切地想将自己的全部知识和才华都奉献给读者，但因为学识、阅历、经验、水平等原因，在各本著作中也可能程度不同地会有一些错误和不足之处，我们诚恳地等待着读者的批评和专家同行的指教。

我们对为这套丛书出版付出了艰辛劳动的作者及工作人员表示热忱的慰问，对秦始皇兵马俑博物馆的领导同志的支持、鼓励和帮助，表示由衷的谢忱。陕西人民教育出版社的领导及同志对这套丛书的出版作了大量的、细致的工作，也值得我们铭记和感谢。

《秦俑·秦文化丛书》总编撰委员会

一九九四年五月

目 录

诗人抚琴吟兴衰 张文立(1)

卷一 咏秦史诗

石鼓文 (12)

汧 豳

避车

秦公一号大墓石磬铭(二首) (18)

诗经 (20)

车 鄰

駉 駉

小戎

蒹葭

终南

黄鸟

晨风

无衣

渭阳

权輿

始皇帝勒石铭选 (41)

琅邪台刻石

峰山刻石

始皇时童谣 (49)

童谣二首 (51)

长水童谣

〔长城之歌〕

渡易水歌 (54)

楚人谣 (55)

茅濠邑人歌谣 (56)

读峰山碑 〔唐〕张 继(58)

读古二十九首 〔唐〕陈 陶(59)

长城 〔唐〕江 遵(61)

咏史诗 〔唐〕胡 曾(62)

博浪沙

阿房宫

沙 丘

咸 阳

咏史诗 〔唐〕周 昙(65)

胡亥

陈涉

长城 〔唐〕罗 邺(67)

秦人谣 〔唐〕古之奇(68)

咸阳怀古 〔唐〕刘 兼(70)

咸阳怀古 〔唐〕韦 庄(71)

焚书坑 〔唐〕章 碣(73)

日本刀歌 〔宋〕欧阳修(74)

仙迹岩诗 〔宋〕杨 杰(76)

咸阳怀古	[元]施子博(77)
博浪沙	[元]陈 孚(79)
秦驻山诗二首	[明]彭绍贤(80)
观无字碑一绝	[明]张 铨(81)
大夫松	[明]屠 隆(83)
秦皇庙	[明]林 弼(84)
[投翎庙]	[明]顾曾烜(86)
没字碑	[清]黄叔琳(88)
题秦刻残石	[清]王家榕(90)
读《秦纪》	[清]陈恭尹(92)
穆公墓	[清]周方炯(94)
秦始皇	[清]汪 绎(96)
咸阳怀古	[清]李 柏(97)
[恨秦]	杜斌丞(99)
[赠吕振羽诗]	周小舟(100)
咏秦始皇	韩国磐(101)
秦二世胡亥墓	梁 辰(103)

卷二 咏秦始皇帝陵诗

运石甘泉口	(106)
幸秦始皇帝陵	[唐]李 治(107)
始皇陵下作	[唐]曹 邺(109)
咸阳揽古	[唐]沈佺期(111)
过始皇墓	[唐]王 维(112)
和黄门卢监望秦始皇陵	[唐]张九龄(114)
过骊山作	[唐]杜 牧(117)

古丈夫和毛女诗·····	(118)
古风四十八·····	〔唐〕李 白(120)
始皇陵·····	〔唐〕罗 隐(123)
华清宫二首(之一)·····	〔唐〕吴 融(124)
草茫茫·····	〔唐〕白居易(125)
慈恩寺塔题诗·····	〔唐〕荆 叔(127)
骊山绝句三首·····	〔宋〕苏 轼(129)
经始皇陵·····	〔明〕乔世宁(131)
秦始皇冢·····	〔清〕王士禛(132)
始皇陵咏·····	〔清〕袁 枚(133)
始皇陵咏·····	〔清〕钱维乔(138)
始皇陵咏·····	〔清〕钱 锺(142)
始皇陵咏·····	〔清〕钱孟钊(145)
始皇陵咏·····	〔清〕崔龙见(149)
始皇陵·····	鲍 昌(152)
水调歌头·游秦始皇陵有感·····	(153)
八声甘州·登秦始皇陵·····	郭子玉(155)
秦皇陵·····	纪国盛(157)
秦始皇帝陵·····	梁 辰(158)

卷三 咏秦兵马俑诗

〔题秦俑〕·····	侯外庐(160)
咏秦始皇兵马俑七古十韵·····	茅以升(161)
题秦俑馆·····	赵朴初(164)
秦兵马俑诗·····	赵朴初(165)
参观秦俑留题·····	启 功(166)

[题兵马俑]·····	华罗庚(167)
兵马俑词·····	曹 禹(168)
[书为秦俑馆补壁]·····	冯友兰(170)
壬戌秋月题秦陵兵马俑·····	王 力(171)
骊山访古·····	汤 池(173)
会友·····	魏传统(175)
游秦俑坑·····	宋伯胤(177)
词五首(之一)·····	熊 复(179)
六州歌头·过秦始皇坟	
并观赏兵马俑志感	
赠秦俑馆诸同志·····	文 强(183)
见山楼近稿·观临潼秦始	
皇兵马俑军阵·····	霍松林(184)
三秦怀古·秦始皇兵马俑·····	林 牧(185)
过秦始皇陵作·····	夏承焘(186)
风雨楼诗稿·····	陈元方(187)
参观铜车马题字	
秦陵铜车马展出开幕	
秦俑馆建馆十周年·····	何清谷(189)
见秦始皇大兵马俑有感·····	田 龙(191)
汉宫春·看秦陵出土兵马俑·····	蔡若虹(193)
念奴娇·秦始皇陵兵马俑坑·····	叶至善(196)
西安五咏(录二)·····	马少波(198)
观兵马俑即兴	
咏秦陵铜车马	
[文明永在]·····	康 濯(200)

杂咏三首·题兵马俑·····	毛 铸(201)
咏秦兵马俑·····	茹 桂(203)
〔秦皇兵马复如前〕·····	马济川(204)
〔嬴秦统一光前代〕·····	何正璜(205)
为纪念秦俑坑发现十周年题作七律一首·····	王家广(206)
秦俑魂·····	高 峡(207)
秦始皇陵墓·····	韩牧革(208)
咏兵马俑·····	姜彦刚(209)
临潼三章(录二)·····	陈文虎(210)
将军俑	
兵马俑军阵感赋	
看舞剧《秦俑魂》·····	黄文欢(212)
题秦俑馆·····	耿铁华(213)
纪游四首(录一)·····	林从龙(214)
过秦俑坑	
骊山杂咏·秦俑坑·····	王代文(215)
秦兵马俑歌·····	相 牛、相 扬(216)
始皇兵马俑·····	相 牛(218)
秦俑馆感怀·····	方滨生(221)
观秦陵兵马俑·····	汪 涛(222)
观秦始皇陵兵马俑队列皆向东偶感·····	李 愚(223)
〔大华民族大华魂〕·····	陈香梅(224)
江南好(二首)·····	张桂光(225)
〔秦俑馆五周年〕·····	柯昌潜(226)
秦始皇兵马俑·····	林 放(227)
秦俑行·····	苏 雯(228)

秦兵马俑坑前·····	李春材(229)
秦始皇兵马俑·····	梁辰(230)
兵马俑坑吟·····	王学民(231)
铜车马与《道德经》·····	樊维岳(233)
庆贺开馆十周年(外三首)·····	曹凤权(234)
登秦始皇陵	
参观秦俑馆	
秦陵铜车马	
秦俑即兴·····	张全龙(237)
秦兵马俑·····	陆伟民(238)
〔观秦俑巡展〕·····	河南一观众(239)
〔观兵马俑巡展〕·····	尚久成(240)
兵马俑唱和诗·····	吴晓丛、张文立(241)
秦俑诵·····	电视大奖赛联诗(242)

卷四 补编

咏秦兵马俑·····	王达津(244)
观秦俑·····	华钟彦(245)
参观秦皇陵兵马俑·····	刘祖烽(246)
参观秦俑坑有感·····	刘逸生(247)
兵马俑(二首)·····	李汝伦(248)
游秦俑馆·····	严北溟(249)
沁园春——观秦始皇兵马俑·····	吴调公(250)
游秦俑馆·····	邱星(252)
秦陵兵马俑·····	张报(253)
兵马俑·····	张采庵(254)

行香子——西安怀古词(二首)	陈昊苏(255)
西安唐诗讨论会杂题	程千帆(257)
参观秦始皇陵兵马俑归登其墓(二首)	庞 齐(258)
秦兵马俑坑(三首)	胡国瑞(259)
观骊山兵马俑	荒 芜(260)
兵马俑坑行	段 云(261)
观秦俑坑	施蛰存(263)
秦俑	袁第锐(264)
游秦陵观兵马俑有感	黄 绮(265)
参观兵马俑	曹 禹(266)
游秦俑馆	李大树(267)
兵马俑	辛介夫(268)
古都行吟·秦陵兵马俑	苏广州(269)
附录1 咏秦俑现代诗存目	(270)
附录2 本书所选诗作者名录	(272)
附录3 本书所选诗发表报刊目录。	(273)

跋	张文立(275)
---------	----------

诗人抚琴吟兴衰

张文立

历史是一条河，从古到今，奔腾澎湃，不舍昼夜，汹涌东去。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”^①。这条河有时柔情蜜意，平缓舒张，“杨柳岸，晓风残月”^②，明净清沏。随着它的流淌，是一个时代又一个王朝的消逝，一顶又一顶王冠的落地，致使诗人们哀婉地咏叹，“西风残照，汉家陵阙”^③，“玉砌雕栏应犹在，只是朱颜改”^④。

诗人们在这条河岸上，抚弄着缪斯的琴弦，从多方位吟咏着王朝的兴衰，以及由这种兴衰而带给他们和他们时代中的黎民们的悲欢离合。所以说，每一个时代的诗，都是时代的缩影，时代的音韵，时代的呻吟和欢歌。所以，有的哲人便可从诗中听到“亡国之音”或“盛世之歌”。

人们喜欢诗。它可以用最简洁的文字，涵概极复杂的思想 and 感情；它也是作者智慧的闪光，好恶的流泻和奔涌；它又是作者对社会的评估，对人生的赞赏和哀婉；它形式多变，声律和谐而流动。人类的文学大约以诗为较早。《易经》中便有以诗记事，这些事也成了历史。

屯如，遄如，

乘马班如；

匪寇，
婚媾。^⑤

賁如，皤如，
白马翰如；
匪寇，
婚媾。^⑥

女承筐，
无实；
士刲羊，
无血。^⑦

短短的十余字，写了古代的婚俗、游牧生活。而据云帝尧时的《击壤歌》：

日出而作，
日入而息，
凿井而饮，
耕田而食，
帝力于我何有哉？^⑧

则描述了原始社会力田人的逍遥自如的生活和追求。这便是诗，也是诗的功能。

对于诗的功能，我们的先辈有许多名言：

心之忧矣，
我歌且谣。^⑨

君子作歌，

统以告哀。^⑩

吉甫作诵，

穆如清风。^⑪

这是把诗看成是抒发个人幽愤、怨刺或赞美的意义来看的。春秋前后的理论家，对诗的功能作了更具体、贴切而又全面的解诂。——赵文子对叔向说，“诗以言志”^⑫。荀子也说：“诗言是其志也”^⑬。就连喜欢乘着鲲鹏而作逍遥游的庄周，也认为：“诗以道志”^⑭。《尚书》中则提得更完备了些：“诗言志，歌永言。声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和”^⑮。诗人屈原，从自己的创作实践出发，又提出了诗还要抒情：“惜诵以致愍兮，发愤以抒情”^⑯。司马迁则作了更有力的补充和说明：

夫诗、书、隐、约者，欲遂其志之思也。《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所作也。此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者”^⑰。

最终明确地揭示出诗的还是孔夫子。他说：

小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”^⑱。

当然，他老先生也有不少禁锢思想、阻碍诗歌反映社会现实和抒发情感的论点，如要求“思无邪”^⑲，贬斥“郑声淫”^⑳等。

上面引述了先贤们关于诗的功能的论述，它说明了诗的言志、抒情、状物和认识的功用。言志、抒情，自然是言诗人之志，抒诗人之情。但是，诗人也是社会的人。他的志和情都同他对社会的认识 and 态度有极大的关系。正是在这一点上，他们的诗作，或如涓涓清流，或如万钧雷霆，或如泣如诉，或愤声呼号，对后代人认识当时的政治清浊、社会生活、民生疾苦、民众情绪都有着深刻的认识价值。

正是如此,才产生了这个小册子,即《咏秦诗》。

这个小册子由酝酿到现在,已历十余个春秋。那还是在1981年时,我向上级报了一个科研项目,叫《秦王诗话》,想用古诗来串联嬴政的一生。于是,注意收集这方面的材料。《全唐诗》自在必读之列,又兼及方志、选集、笔记等。后来又收集到不少咏秦兵马俑的诗。以后,感到这项工程想来容易,作起来实难,便遇难而退了。收集的诗作,也被上了薄薄的一层尘灰。后来,有朋友怂恿把它编成诗注的形式。于是,便产生出这本小册子。我将收集到的诗挑了一些出来,分为四个部分。

第一部分是咏秦国历史的诗,是从《石鼓文》、《诗经》、秦刻石、民谣、童谣、唐以后诗人的诗作中选出的。

第二部分是咏秦始皇帝陵的诗,主要是选录了历代诗人的作品。

第三部分是咏秦始皇帝陵兵马俑的诗,是从现代报刊以及诗人们来秦俑博物馆参观的题赠诗作中选出的。

第四部分是补编,是本书编成后收集的诗作,合为一编。

这样,这个小册子跨越的时空就达2600多年,甚至3000年^①。但是,它们有一个共同点,这便是对秦国社会兴衰的咏叹。这些诗往往是从一件事、一个人、一处古迹出发,抒发出诗人对当时历史的看法和心臆,但也反映出了秦国兴衰的历史,反映了秦国文化发展的一个侧面。《石鼓文》中,写了当时秦贵族的游猎生活,但从思想感情来看,显示着一派乐观、平静、进取的氛围,既使读者对渭河流域的绮丽风光有所了解,也使读者感觉到当时的社会有一种向上的气息。一般学者定《石鼓文》为襄公、穆公、献公等先公时的作品。这正是秦国国家由弱到强,由小到大的发展时期。在这个时期,统治者尚能重视人才,重视人,从制度上相对的给人民以较宽松的

政策，以利生产的发展。外来的人才在秦国受到重用。《诗经》中的《无衣》、《驷驖》、《小戎》等，也给人一种积极奋发、保卫家国的意境。即使如《黄鸟》是对秦之三良的悼念，对穆公以人从死的哀怨，但也反映当时人们对人才的怀念和敢于忿恚的政治环境。所以，我以为这些诗作，包括雍城出土的石磬上的刻辞，都反映了这种政治气氛和社会生活，以及人们的精神状态。

秦始皇帝完成了统一大业以后，便逐步走向了自己的反面。从他个人的需要来说，希望能有颂歌自己的业绩的文字。于是，在东游过程中，到处立碑刻石，树碑立传。这些刻石，实际上是官方文书，在很大的程度上反映的是统治者的愿望和对人民的要求，带有法律的强制性。它并不能真实地反映人民的呼声、思想及对现实的思考和要求。它把个性“完全消溶到原则里去了”^②。但是，这些刻石都是用韵文写成的，所以也收了一点，只是想作为韵文文体的一个方面而已。虽然如此，但是细心的读者会从中看到一种在权力制御下呕心沥血地为皇帝歌功颂德，让人民恐慌蜚服，束缚人的个性的官样文章。它缺乏文学的审美价值，却有文化史的认识价值和在这种新兴政权的思考价值。相反，当时的一些民谣、童谣，却既形象又深刻地反映了现实。以后，唐宋元明的诗人对秦代的古迹、文物、人物的吟咏，也更为艺术地对我们认识秦代社会，总结秦代的历史经验，提供了形象的说明。这些诗，有的含蓄，有的直露，状物、写景、抒情，各得其宜，是一曲曲秦代史的史诗中的一部乐章，或一个音符。从第一部分的咏秦史的诗作中，从秦国初和秦朝没期，很鲜明地将盛衰、成败、清浊和民心反映了出来。

咏秦始皇帝陵的大量作品，应该说是秦末政治文化的一个补充和继续。这些诗更具体更形象更深刻地反映了秦朝衰落的根本原因。当然，各时代的诗人的作品，与诗人们的性格、文化、政治