

司南 著

司南

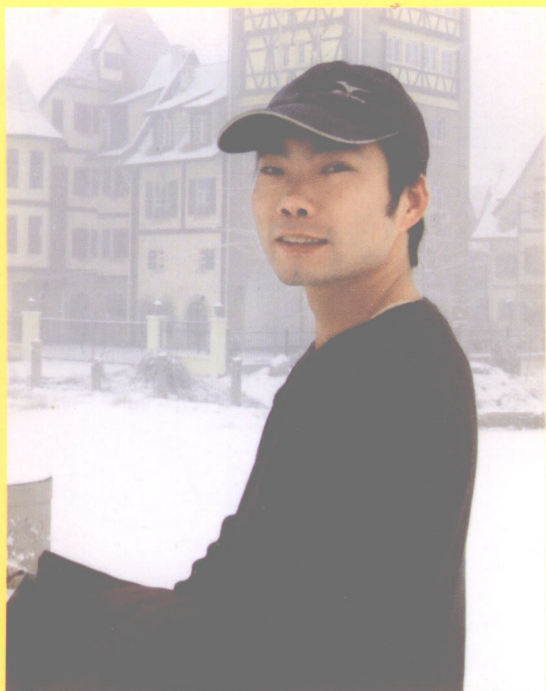
素描头像应试范本

快速、有效、实用的素描考前训练方法



司南 2009.3.15

中国纺织出版社



作者简介

司南，原名程军，毕业于河北师范大学美术学院。1996年创办司南画室。2006年于中央美术学院油画进修班学习。2007年兼任敦煌现代石窟艺术项目总监。在多年的高考教学实践中积累了丰富的教学经验，为美术学院输送了大量人才。著有《绘画新起点——素描头像》。

图书在版编目(CIP)数据

司南素描头像应试范本 / 司南著. —北京: 中国纺织出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5064-5674-6

I. 司… II. 司… III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 075911 号

策划编辑: 王芳
版式设计: 王芳

责任校对: 寇晨晨
责任印制: 刘强 陈涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2009年7月第1版第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/8 印张: 4

字数: 51千字 定价: 22.00元

策划编辑: 王芳
封面设计: 王芳

ISBN 978-7-5064-5674-6



9 787506 456746 >

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

步骤一



步骤二



素描头像作画步骤范例之一

步骤一 确定形体的外轮廓线及在画面中的位置。起稿时要注意模特面部偏圆的形象特征，整体外形要方中带圆。

步骤二 画出五官的位置，注意比例与结构。面部的轮廓形体要符合模特的面部特征，同时也要表现出结构转折。

步骤三 从明暗交界线入手，确定大的形体的结构关系，画出五官的基本形状和结构转折及部分暗部调子。注意线条要直、块面要方，这样结构才会明确。

步骤四 结合形体的转折关系，将丰富的色调变化总结归纳为黑、白、灰三个层次，要注意头发、面部和衣领固有色的明暗程度。

步骤五 对各局部进行深入刻画，增强体积感。五官是人物能否传神的主要部位，应尽力画好。

步骤六 最后对画面进行整体调整。刻画不够的地方需要加强，画得过于深入的地方要适当地减弱。

步骤三



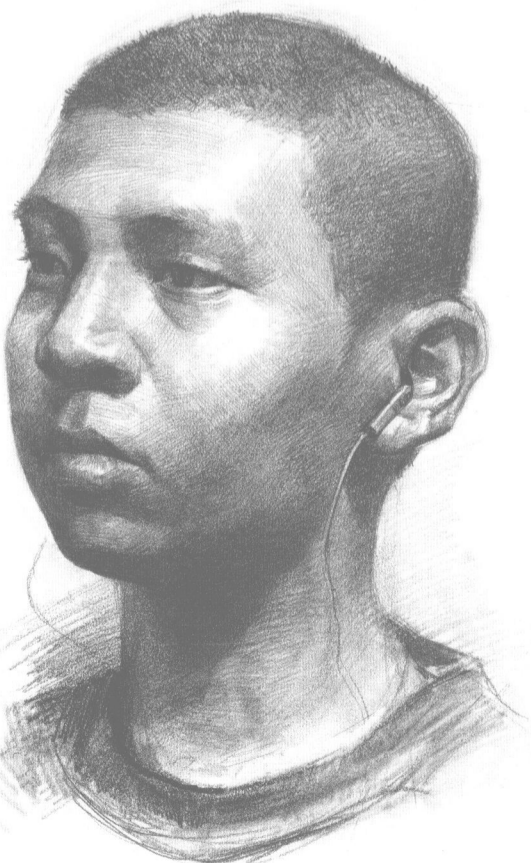
步骤四



步骤五



步骤六

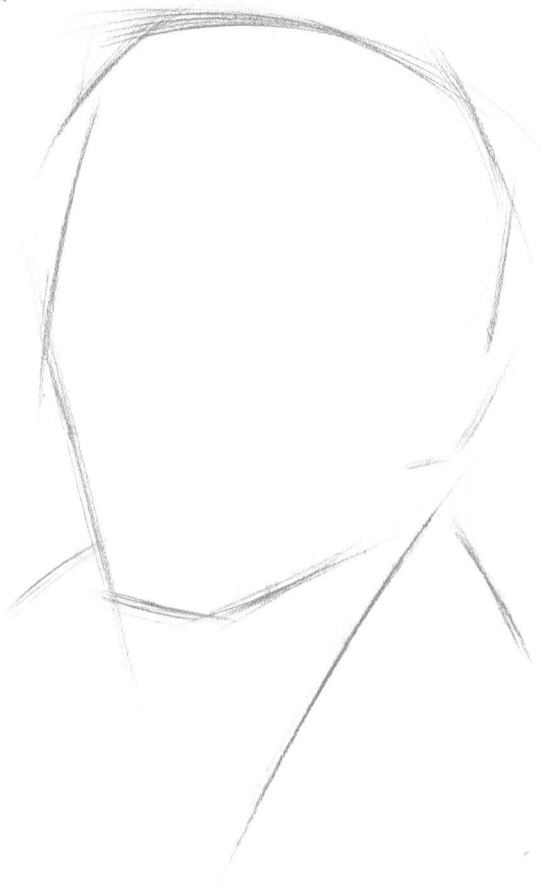




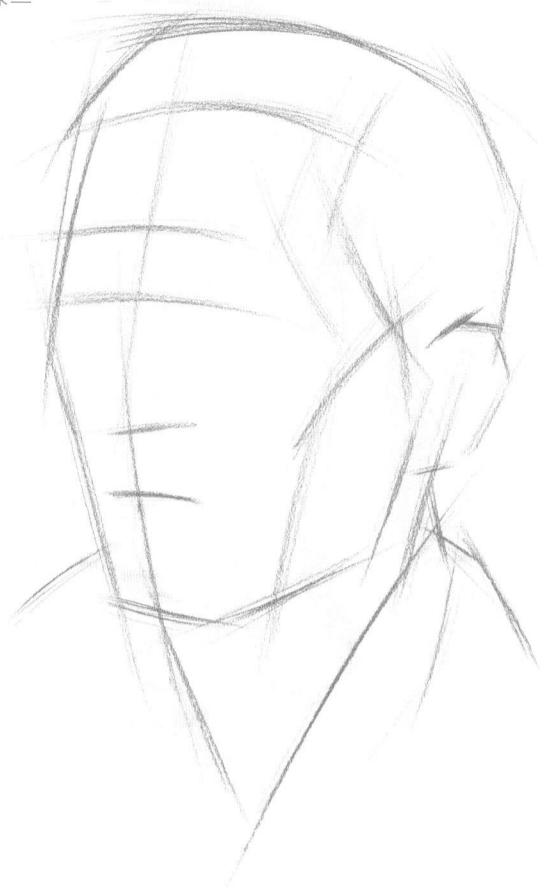
吴浩同学

2009.2.19

步骤一



步骤二



素描头像作画步骤范例之二

步骤一 起稿构图，用长直线画出人物基本形的轮廓线，确定人物在画面中的位置，要注意模特的面部特征。

步骤二 确定形体的基本结构转折和五官的基本位置，要注意五官的透视变化和各部位的比例关系。

步骤三 画出五官、头发等部位的具体形态，不要只刻画形状，要注意体面的结构转折关系。画中人物的人中偏长、脸型较瘦，刻画时要注意这些形象特征。

步骤四 从明暗交界线入手，铺出大的明暗关系，这是避免深入阶段画面出现“花”和“乱”等问题的重要一步。

步骤五 深入刻画。这一步既要全面地对各局部进行具体描绘，又要突出重点，切忌平均对待。在深入刻画的过程中，画面要始终保持整体感，远看要层次清晰、关系明确，近看又要有微妙的变化。

步骤六 最后将画面放到远处观察，对“跳”出画面或刻画不够的地方进行适当的调整。调整画面重在整体，要使形体更加具有体积感，要控制好画面的节奏和虚实关系。

步骤三



步骤四



步骤五



步骤六







步骤一 首先确定形体的外轮廓和在画面上的位置，要注意模特头部的朝向。女青年的脸庞一般比较圆润，所以宜用长弧线概括基本形。

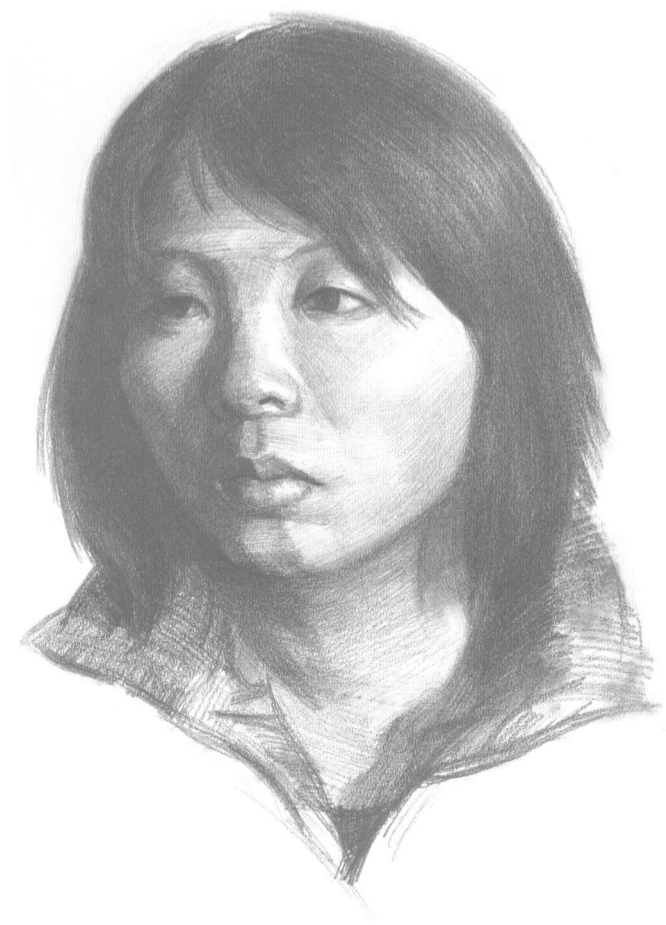
步骤二 确定五官的基本位置，把握好比例关系及透视变化。要注意模特头发的厚度，头发的转折关系应该与头部内在的骨骼转折关系相一致。

步骤三 描绘出五官的具体形态，找出明暗交界线，明确形体的结构转折，画出部分暗部色调。画色调只是手段，而表达形体才是目的，因此画调子之前应按照面部的结构进行理性分析。

步骤四 画出大的黑、白、灰调子，这是对形象的高度概括与归纳，反映结构大的转折关系，为下一步的深入描绘打好基础。注意处理好头、颈的空间关系。

步骤五 深入刻画五官、头发等细节。注意女青年面部较圆润，不适宜刻画过多的转折关系，转折处也要过渡自然。深入刻画时要始终保持画面的整体关系。

步骤六 最后对画面进行整体调整。调整时一定要从局部回到整体，对影响画面整体关系的局部进行适当的加强或减弱。





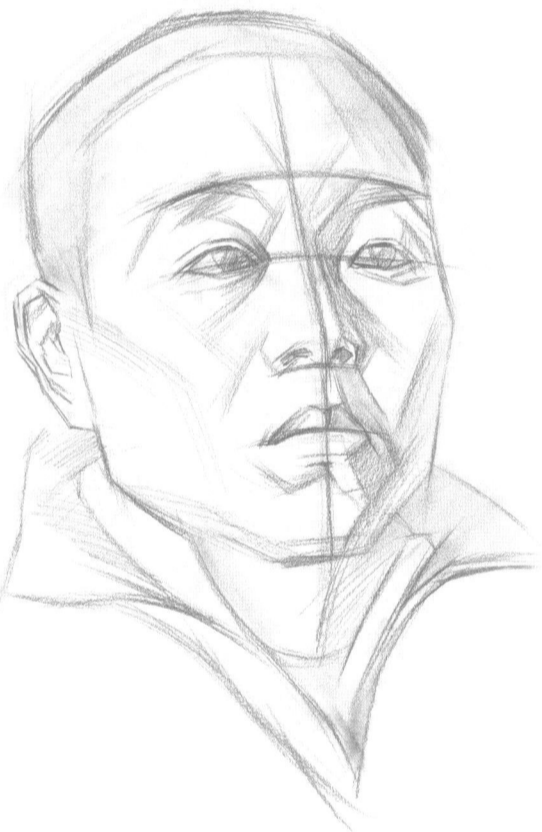
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



素描头像作画步骤范例之四

步骤一 观察模特的整体造型特征，确定好构图，用长直线画出人物大的基本形及在画面上的位置。

步骤二 确定五官的基本位置，抓住面部中轴线和五官的透视变化线，注意各部位的比例关系。简单地描绘出衣领的基本形态。

步骤三 画出各部位的具体形态，注意形体关系和比例关系。利用眉弓连线、眼角连线、鼻底连线、嘴角连线这四条横向辅助线，以及从额结节中心点到下颌中心点连线，这条纵向辅助线确定五官的位置和透视变化。确定明暗交界线的位置。

步骤四 依据形体转折，画出大的明暗关系，注意色调是为表现结构和体面关系服务的。

步骤五 深入刻画。对各个局部的深入程度要区别对待，要分出主次。要注意头与颈的前后空间关系。在这一步中要始终保持画面的整体感，深入刻画是对画面整体的充实和完善，而非破坏。

步骤六 最后对画面进行整体调整，调整时要时刻保持对形象的总体感受，注意形体的空间关系及固有色的差异。有的考生在最后的一段时间里只知道抓紧时间埋头刻画，唯恐浪费时间，却不知道此时退到远处审视画面的大关系格外重要。因此，考生在平时写生中就要养成时常退远观察大关系的习惯。





步骤一 确定构图，先用长直线画出头像大的基本形及在画面上的位置。画侧面头像时，人物面部朝向的一边空间应多留些，后面的空间可留得少一些。

步骤二 确定五官的基本位置，注意比例关系和模特的形象特点。侧面头像需要注意轮廓的起伏和转折特点。眼、鼻、嘴的前后位置关系应多用垂直线进行比较，耳与眼、鼻的上下位置关系应多用水平线进行比较。

步骤三 抓住明暗交界线，确定形体的明暗转折关系。侧面头像的体积感容易画薄，所以在交代体面关系时，需要注意正、侧、顶、底四大面的转折，尤其是正、侧两大面的转折。

步骤四 从明暗交界线入手，铺出形体大的明暗关系。这一步要注意皮肤与头发的固有色，要拉开两者大的明暗层次，同时要画准五官的明暗转折关系。

步骤五 对形体结构和五官进行深入刻画，加强体积感与空间感，要抓住人物形象特征和神态。画侧面头像时，耳朵处在画面正中中最突出的位置上，要详细刻画，但不能喧宾夺主，超过对面部的刻画程度。

步骤六 最后对画面进行整体调整。这一步不要只用“加法”一味地深入，有时也要用“减法”，将画过头的地方减弱，这样被强调的部分才能突出出来，画面的整体效果才会主次分明。





刘南 2009.3.27

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



素描头像作画步骤范例之六

步骤一 确定画面构图，用长直线画出模特的外轮廓。要注意抓住模特的动态，把握好头、颈、肩的衔接关系。

步骤二 定出五官的位置，注意其透视变化，可以利用辅助线检查透视变化是否正确。这一步尽量将基本形画准确，不要上调子。

步骤三 确定明暗交界线，画出五官的基本形及结构关系，要抓住女青年五官的造型特点，不要忽视耳朵的基本形体和结构。

步骤四 画出大的明暗色调关系，明确形象的总体色调变化。对于初学者来说，这一步首先要确定大的结构关系，然后再逐渐深入刻画细节。

步骤五 深入刻画形体。女青年的面部结构一般较圆润，因此不宜刻画过多的转折关系，应该将更多的时间与精力放在刻画五官上，但是面部基本的形体结构要交代清楚。

步骤六 最后从整体出发调整画面，不要拘泥于细节。要调整好人物面部外轮廓微妙的起伏变化。





步骤一 用长直线画出大的基本形，确定人物在画面上的位置。这是一幅半侧面头像，在构图上人物面部朝向的一边空间应留得多一些。

步骤二 确定五官和头发的基本位置，要注意眉毛、眼睛、鼻底和嘴的中缝几条水平线的透视变化，避免在后面深入刻画中将正面的五官画在半侧面的面部结构中，出现透视上的错误。

步骤三 画出五官及头发的具体形态，确定各部位的基本体面关系。注意中年妇女的面部转折要比女青年的面部转折略微明显一些。

步骤四 从明暗交界线入手，画出大的黑、白、灰层次关系，不要拘泥于局部，头发、面部、衣服要一并考虑。

步骤五 以五官为重点全面地进行深入刻画，刻画时要注意要始终保持画面的整体关系，因为再微妙的局部变化也是依附于大的形体转折之上的。注意用笔方向要与体面转折保持一致。

步骤六 最后对画面进行整体调整，并以不同的用笔表达头发、皮肤、衣服的不同质感。注意各部位关系的强弱、虚实要和形体的空间相一致，刻画过度的地方要减弱，刻画不足的地方要加强。







习南 2007.12.21