



电视诗文的视听语言

顾俊杰 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



电视诗文的视听语言

顾俊杰 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

电视诗文的视听语言 /顾俊杰著.—杭州:浙江大学出版社,2008.10

ISBN 978-7-308-06240-4

I. 电... II. 顾... III. 电视—语言学—研究 IV. J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 154303 号

电视诗文的视听语言

顾俊杰 著

责任编辑 钟仲南

文字编辑 宋旭华

封面设计 卢涛

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail:zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话:0571-88925592,88273066(传真)

排 版 杭州求是图文制作有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 9.5 彩 页 24

字 数 186 千

版 印 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06240-4

定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

序

一个周末的下午,顾俊杰给我打来电话,说他有一本关于电视诗文视听语言方面的书要出版,希望我能为他写点文字。此时正是汶川大地震后的第十天。全国人民都沉浸在为死者哀悼、为生者祈福的巨大肃穆之中。我们从来不曾有过对于灾难、对于人、对于普普通通的一个个生命如此敬畏之情!这使我自然想起顾俊杰几年前曾做过的一个电视诗歌,题目就叫“从废墟的背面理解新生”。冥冥中似乎也是突如其来的灾难,天昏地暗、天旋地转、天崩地裂,在崩溃似的音乐的倾泻中,那一排排黑的、灰的、白的画面,一排排钢筋水泥的板块轰然倒塌,然后是音乐的暂时间歇,然后是激越的音乐再起。烛火一般晃动的光斑;推土机、挖土机、起重机轰鸣的画面;没有朗诵的诗歌和太阳般新生的一排排新楼,“这些年轻而壮实的骨骼”顽强地崛起。这部作品以其号子般强烈的音乐节奏和大块黑白的几何结构,以其对于“废墟”和“新生”的深刻“理解”和强烈的听觉视觉的艺术冲击力,深深震撼人的心灵。我也算是个写诗和喜欢读诗的人,但我未从曾意识到一首诗歌经过电视的“处理”以后,竟有如此动人魂魄的力量。

我认识顾俊杰,是20世纪九十年代初我从浙江省作家协会调到浙江电视台工作的时候。那时他还叫“小顾”,但已在电视台文艺部工作近十年。当时为迎接1997年香港回归、1999年澳门回归,台里决定筹拍一部“看香港”、“看澳门”和“看台湾”的“三看系列”长篇电视专题片。在选择赴港拍摄的摄影时,负责创意策划的同志向我极力举荐小顾。这是一个高大而英俊的小伙子,常穿一件红格子的衬衫和大皮靴,时尚而又不失稳重。他原是某空军文工团的歌唱演员,富有艺术气质。由他担任摄像的“看香港”的电视专题片因其特有的政治意义和独特的作品风貌,受到有关高层的特别关注,播出后广获好评并理所当然地荣获了政府的各项大奖。自此,我

就比较留心小顾的作品,留心他的“文学工作室”,留心他散发在各种理论刊物上的文章,留心他组织赴京参与“青歌赛”等大型文艺活动的忙忙碌碌的身影。但没有想到的是,在我离开(退休)电视台的几年里,他竟孜孜矻矻,磨出了一部 18 万字的有关电视诗文视听语言的专著,有点意料之外,细想想,一切又都在情理之中。

小顾是个很沉静的人。甘于寂寞,不事张扬,淡泊而淡定。当今社会那么浮躁,没有这一点品性,是不会痴情于电视诗文一类作品的,更不要说做电视诗文一类的学问了。小顾有家学,有很好的艺术修养和理论素养,又有长期的电视文艺编导、摄像的实践,他懂文学、懂音乐、懂画面、懂技术又懂艺术。这本有关电视诗文视听语言方面探求的书出自他的手笔,没有比这更情所当然、理所当然、自然而然的了!

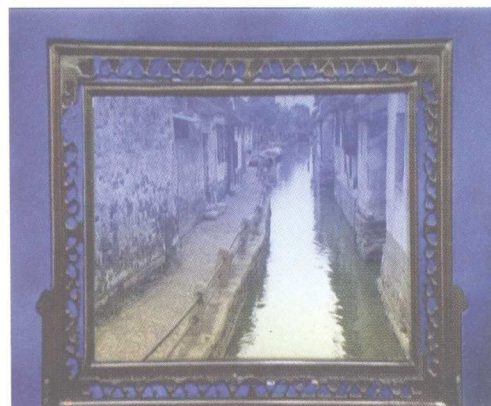
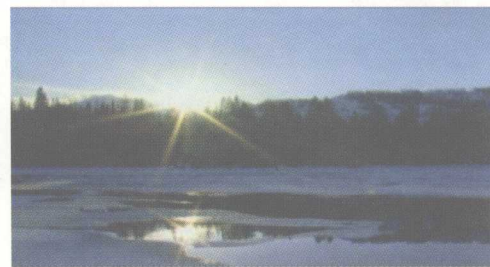
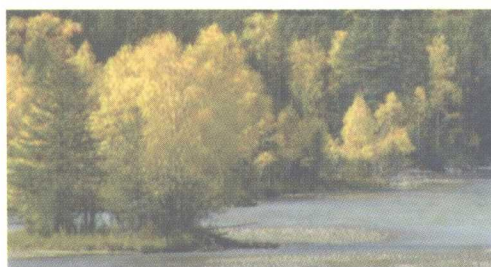
我因有较长一段时间从事电视宣传管理工作,对电视诗文的视听艺术有所接触,但缺乏研究,知之甚少。但我曾在全省的一个研讨会上,听过顾俊杰的有关“电视作品与画面、音乐、灯光”的学术报告,感受非常深刻。一部好的电视作品,我们不仅要研究它表达了什么,更要研究它是如何表达的;不仅要研究“如何表达”中的艺术构思、艺术手法、艺术技巧、艺术风格,也要研究具体制作过程中,作为声画艺术的音响、画面等诸多艺术元素是如何组接、融合等问题。顾俊杰的这本专著,凡七章二十八节,不敢说为电视诗文这个特殊门类的电视作品构建了一幢高耸的大厦,但它的确称得上是一座庭院深深的院落,一座有自己理论构想的,几乎能展览我国近十年来电视诗文优秀成果的庭院。它结构严谨、布局合理、建筑精巧,有完整流畅的逻辑体系。相信登堂入室的人,沿着它的曲径和回廊,都会感到赏心悦目,神思飞扬。

在写下这些文字的时候,汶川大地震的抗震救灾工作正在有力、有序、有效地展开。每次打开电视,我都会因那些感人的画面激动得泪流满面。废墟是心灵的净土,抖落灾难的尘埃,一个崭新的中国形象已经重生。我以为,对于中国的电视诗文,对于这本书,此时此刻得以出版,是一种隐喻,也是一种特别的纪念。

梁 雄

2008 年 6 月

※序文作者系原浙江省广播电视厅副厅长兼浙江电视台台长。



◇命运敲门声

◇无待

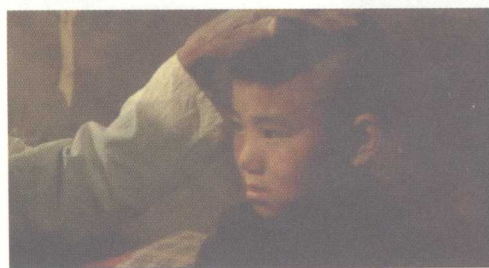
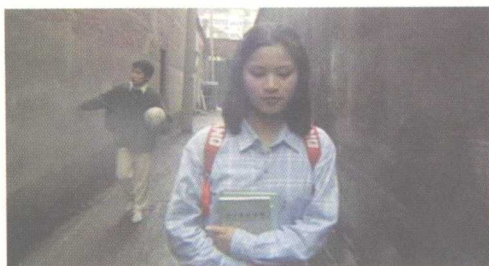
◇油灯

◇哈纳斯之春

◇哈纳斯之秋

◇哈纳斯之冬

◇梦绕魂牵周庄水



◇野鸽子

◇春

◇记忆中的一位少女

◇青天一缕霞

◇土蛋子的故事

◇阿里札记·转山

◇丽江印象·与拉市海有约

◇徽州往事



◇ 酒肆风雪夜	◇ 对院的女孩
◇ 家话	◇ 朋友
◇ 圣洁的背影	◇ 艺艺



◇昆仑采玉人

◇荒原眷恋	◇中国名湖系列
◇不沉的船	◇还给我

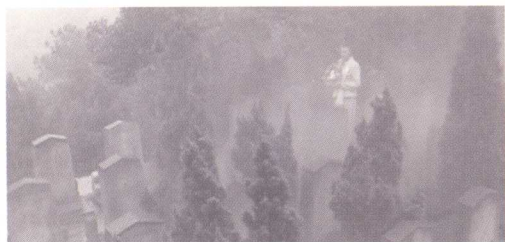


◇帕米尔传说

◇山色销魂

◇南国瑶寨我的梦里故乡

◇那棵葱郁的高山榕



◇你在谁的伞下

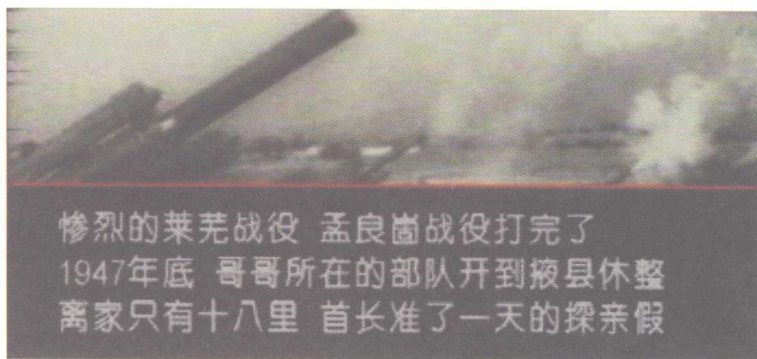
◇忧伤枯

◇叶落之秋

◇丽江印象·走失在纳西的文字中

◇国徽的故事

◇燕子

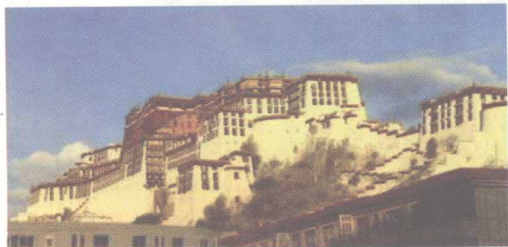
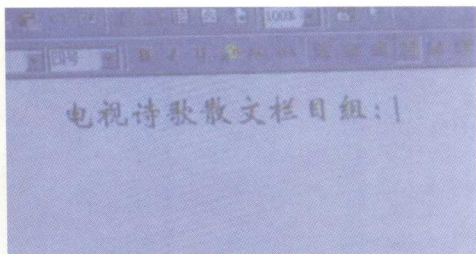


◇无名烈士祭

◇匆匆

◇天一生水

◇深圳写意·红树林



◇女兵二十一

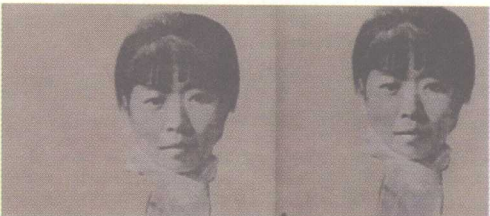
◇承德书札

◇残荷

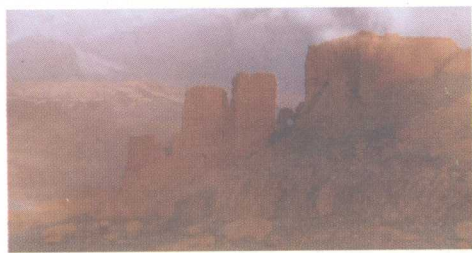
◇天安门礼赞

◇平行西藏

◇萧

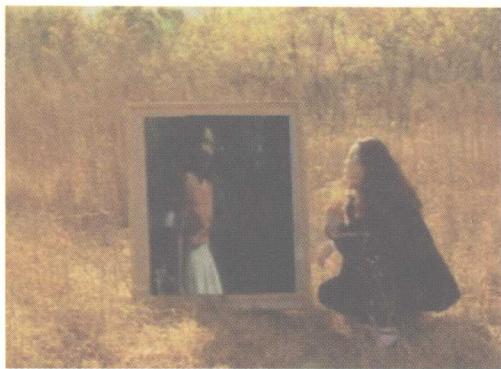


◇ 迟到	◇ 长湖短梦
◇ 黄山·挑夫	◇ 美丽的约定
◇ 一把炒米	◇ 一样秋花
◇ 高原之晨	◇ 从废墟的背面理解新生



◇寻找父亲

◇神秘的古格王朝	◇陕北窑洞
◇山顶上的日子	◇默读父亲



◇心韵

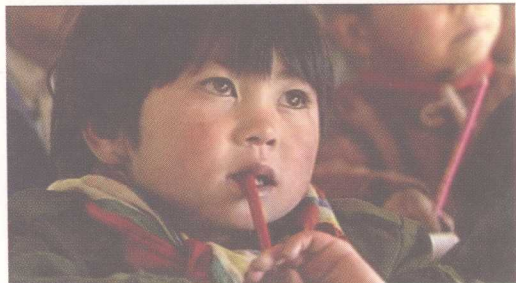
◇母亲的照片

◇生日快乐

◇朵朵

◇帕米尔女兵日记

◇电话



◇时间 ◇小巷笛声

◇山口的风

◇守望壶口

◇九寨磨坊 ◇娃娃教师