

攻略

美术高考经典临本

色彩头像

◆主编 陈宁 王萌
◆河南美术出版社

中央美术学院
清华大学美术学院
中国美术学院
广州美术学院
鲁迅美术学院
四川美术学院
西安美术学院
湖北美术学院
江南大学
.....

随书赠送DVD示范光盘



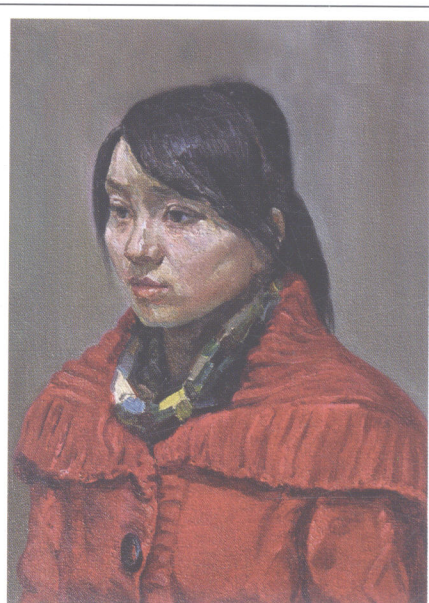
攻 略

美术高考经典临本

色彩头像

◆主编 陈宁 王萌

◆河南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

色彩头像/陈宁等主编. — 郑州: 河南美术出版社, 2009.6

(美术高考经典临本)

ISBN 978-7-5401-1746-7

I.色... II.陈... III.水粉画: 肖像画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第046837号

主 编 陈 宁 王 萌

编 委 (按拼音排序)

陈海林 陈 宁 陈永生 程宝强 窦 梅

侯 震 刘小峰 马 杰 祁 涛 王立伟

王 萌 王清华 闫晓燕 张素伟 周元升

朱 飞

摄 像 黄理刚

摄 影 姜 山



美术高考经典临本

色彩头像

策 划: 李学峰

主 编: 陈 宁 王 萌

责任编辑: 陈 宁 郭贵兴

责任校对: 李 娟

装帧设计: 陈 宁

出版发行: 河南美术出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 4

版次: 2009年6月第1版

印次: 2009年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5401-1746-7

定价: 32.00元

概述

色彩,对于相对单纯的素描而言,是一种独特的绘画艺术表现形式,它与素描等艺术表现形式共同构成了美妙的造型艺术。通过对色彩理论和色彩历史发展过程的学习和了解,对色彩基本规律的掌握和系统的色彩写生训练,逐步掌握绘画的工具、材料、艺术表现语言以及观察、表现对象方面的能力,在提高绘画修养、培养审美品位、掌握绘画的创作方面得到综合的提高。

色彩头像写生,是把在色彩静物写生中掌握的色彩造型规律灵活地运用于对人物的刻画。色彩头像区别于色彩静物,除了对形、色、质的表达,还要表现出人物的形象及气质特征。与色彩静物相比,其对人物的基本形与形象的准确把握方面要严格得多。相对于素描头像,它不但要求人物的形态、神态准确、自然,而且通过色彩关系把人物所处的环境、不同人的皮肤、精神状态等准确再现出来,从某种意义上可以说色彩头像比素描头像更具有“现场感”,更要求达到自然、生动、真实的画面效果。

色彩头像写生,作为美术高考的一部分,其难度远高于素描头像和色彩静物写生,可以说是基础绘画阶段具有较高难度的绘画内容。要求考生除了对色彩基本规律的掌握外,还要对人物有细致的观察和敏锐的感受能力。

色彩头像写生的基本要求:

1.形的观察与分析。一般来说,在头像写生中取景的范围要包括头部、颈部、肩部,整体观察的范围应当包括这三部分的形体构成关系。

2.色的观察与分析。人物画的大体设色,要注意因人而异,要注意分析不同类型人群的差异,男性和女性也有着显著差别。

大体色要解决大的色彩关系,即模特肤色、衣着的固有色和环境色等因素共同作用下呈现的色彩关系。

色彩头像写生的基本步骤:

1.构图起稿。要注意把握好画面构图,根据人物面部的方向确定位置安排。处理好人物头、颈、肩之间呈现的动态关系。在模特位置高于或低于作画者视平时,应当注意头部的透视变化。把握好写生对象的形体结构、形象特征和五官特征。起稿时可以用木炭、铅笔勾画,也可以直接用色彩勾画。

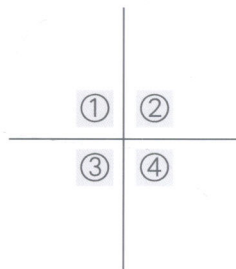
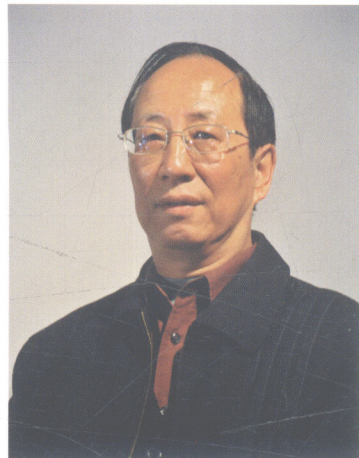
2.画大体色。目的是解决大的色彩关系。上色次序是深色块——深灰色块——亮色块。面部的大体色要注意额部、两颊和下颌三部分的色差,注意色彩的冷暖关系。

3.深入刻画。深入刻画的目的是丰富色彩并达到形色结合。深入刻画切忌脱离整体、死抠局部,画笔应当在画面上游动着画。应当首先塑造人物头部以及颜面部的体积,因为五官位于头部体积之上,不要急于去抠五官。要注意色彩在体积上随着面的转折而转换的冷暖关系。

4.调整完成。要注意形色结合,主次、虚实关系是否得当。

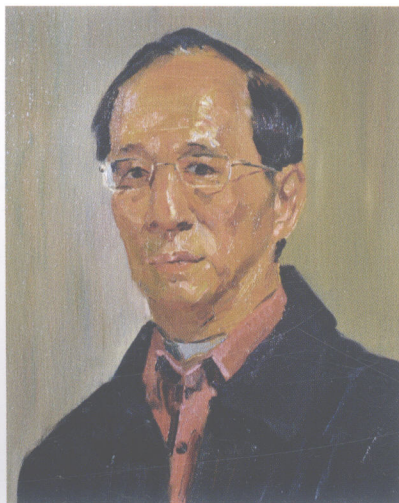
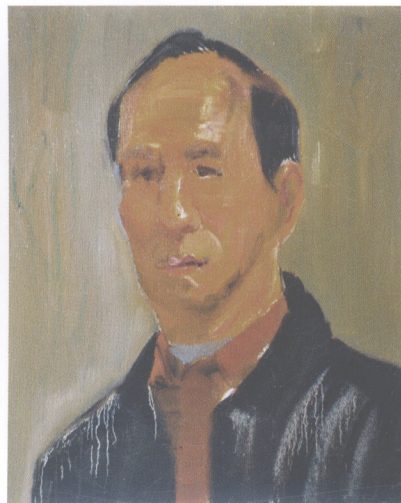
很多考生都会认为色彩头像画好不易,为找不到正确的学习方法而困惑,因之迫切地期待所谓之“捷径”并想一蹴而就,我们很难、也不可能找到一本所谓的“秘笈”或者“宝典”。广大考生只有通过科学系统的临摹学习才能取得成功,因此我们寻访了众多在高考第一线辅导美术类考生的优秀专业教师,从其近年来创作的数百张范画中精心挑选出30余幅汇编成册,为广大美术考生提供学习和借鉴的典范。

我们坚信,一份耕耘,一份收获。

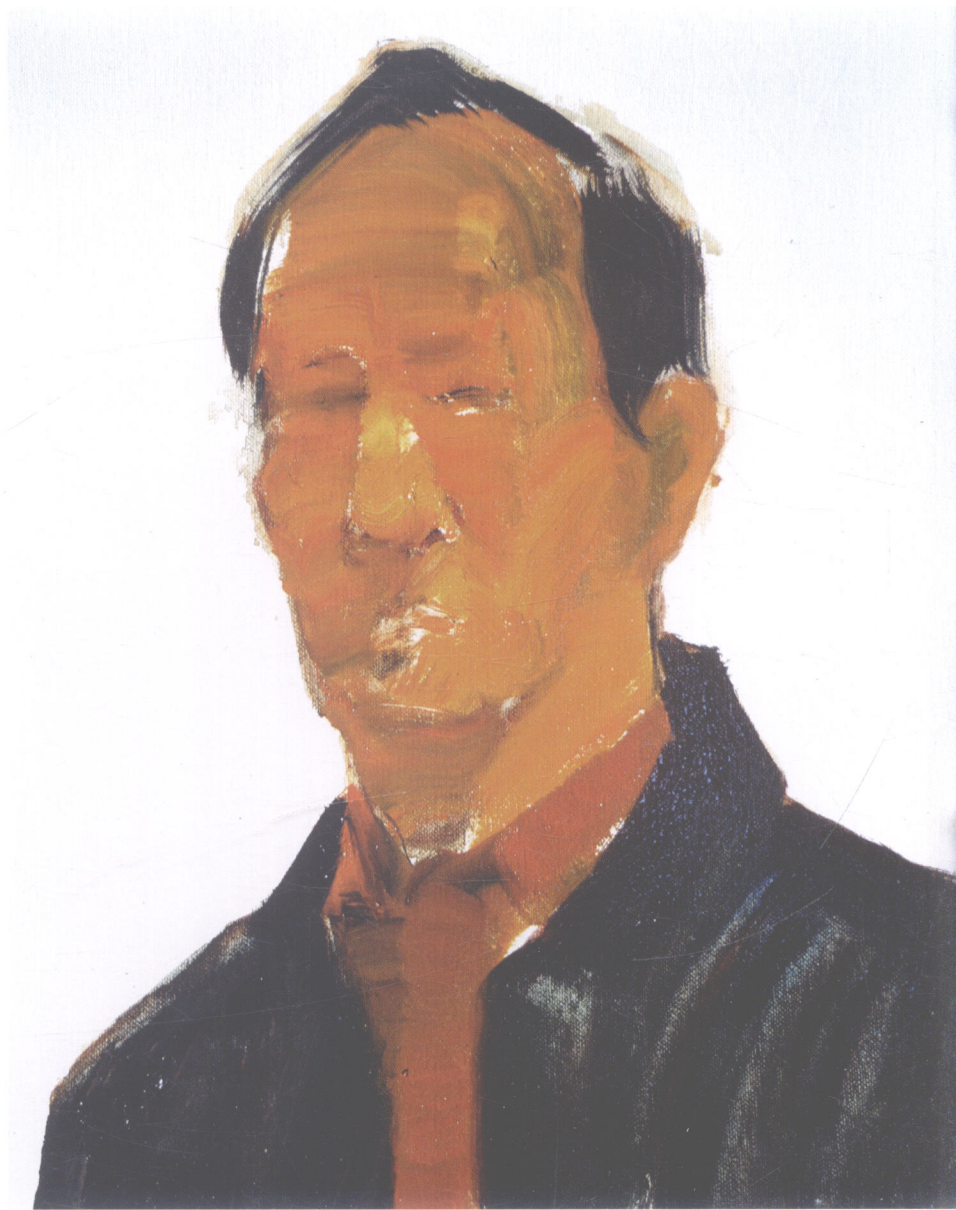


色彩头像基本的作画步骤:

1. 构图起稿。
2. 画大体色。
3. 深入刻画。
4. 调整完成。







①

②

③

④

