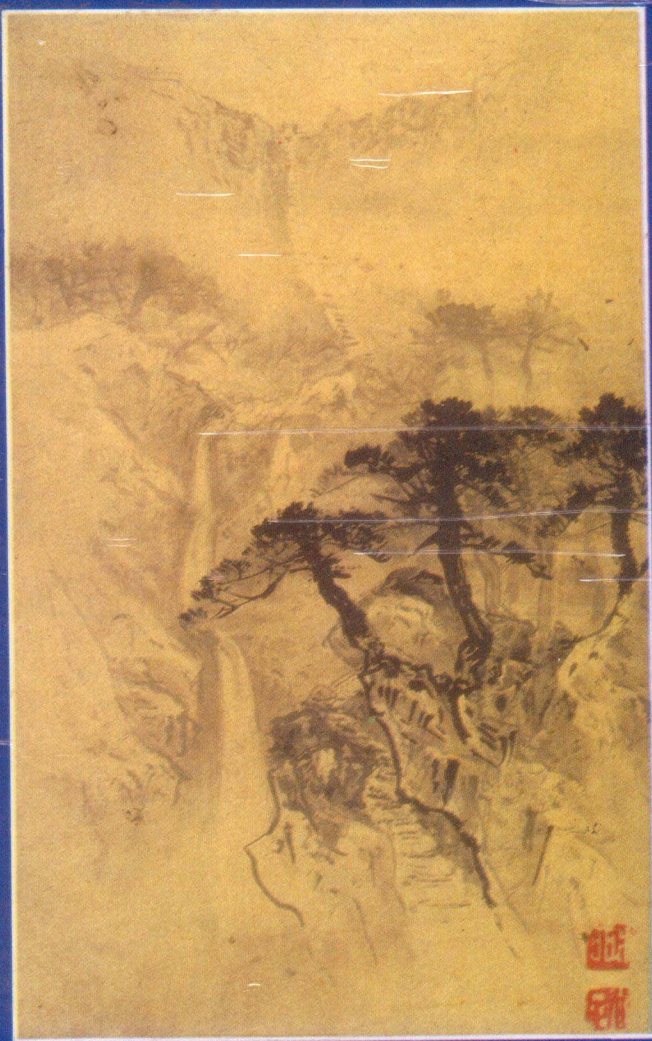


画家
专集

柳子谷画辑

癸酉二月
柳子谷
题



 辽宁美术出版社

柳子谷畫輯

癸酉二月柳子谷題



辽宁美术出版社

原书缺页

原书缺页

辽新登字2号

责任编辑：元传禄

装帧设计：栾禄璋

责任校对：侯俊华

图书在版编目(CIP)数据

柳子谷画辑/柳子谷绘. -沈阳: 辽宁美术出版社, 1993.11

ISBN 7-5314-1028-1

I. 柳… II. 柳… III. ①中国画-中国-现代-画册②柳子谷-画册 IV. J222.7

辽宁美术出版社出版发行
(沈阳市和平区民族北街29号)

辽宁美术印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/12 印张: 5

印数: 1—800

1994年6月第一版 1994年6月第一次印刷

定价: 78.00元



青山不老松长青

雪壓霜欺只任然

子志老弟存念

劉海粟

年六八





● 画家柳子谷（1901—1986）

简历

著名国画家、美术教育家、教授柳子谷 1901 年 12 月 7 日生。号怀玉山人。江西省玉山县人。

1924 年入上海美专，受教于刘海粟、黄宾虹、潘天寿诸名家。1926 年参加北伐，在国民革命军第六政治部任宣传员。1928 年在南京开始职业画家生涯。1933 年在南京为赈灾义卖画竹百幅，获“急公好义”锦旗。1934—1935 年先后在沪、宁举办个人画展。1936 年营救爱国青年。三十年代的作品收入上海出版的《美术年鉴》、《上海古今名画选》、《艺风》、《良友》等书刊。出版《子谷画存第一集》。应邀任南京美专和上海美专教授，与徐悲鸿、张书旗并称“金陵三画家”。

1938——1939 年先后任湖南省绥宁、通道县长。1944 年在重庆举办个人画展，并创办“谷风画院”。1946 年在国民党中央党部农工部任专员兼总务科长。1948 年在南京举办个人画展。支持李宗仁竞选副总统。1950 年应东北招聘团之聘赴大连任中学教师，1951 年与朱鸣冈、罗赤子联展义卖支援“抗美援朝”。1957 年至 1972 年先后在沈阳师范学院、鞍山师范学院、山东艺专任教。1959 年应农业部之邀赴北京作画。1962 年赴青岛出席全国名画家会议。1966 年后的十余年，以“反动权威”、“历史反革命”等罪名遭受迫害和不公正的待遇。1985 年，捐赠《抗美援朝战争画卷》，由中国人民革命军事博物馆收藏。1986 年 1 月作《和平胜利万年春》赠云南老山前线战士。

八十年代出版《柳子谷画选》，中央电视台、辽宁电视台、山东电视台先后播出《画家柳子谷》、《浩卷丹心》等专题，中央广播电台播出画家撰写的《遥寄台湾旧好》。作品《墨竹》、《兰》等藏于山东博物馆、沈阳故宫博物馆。著有《画竹研究》、《怀念画家张大千》、《回忆好友张目寒》等文稿。

1986 年 1 月 12 日病逝。

画家逝世后出版传记《画家柳子谷》、《一代画师柳子谷》

及《柳子谷画辑》。其简历收入《中国美术家人名大辞典》、《中国当代国画家辞典》。

附：柳子谷诗十首

取不伤廉让水泉，襟怀未许俗尘牵；
胸有修竹卖不尽，不使人间造孽钱。

（1924 年作）

雷鸣瓦釜太纷纭，傲骨生成玉石分；
闻达不求羞肉食，四时供养有烟云。

（1934 年作）

斯岁辛劳一次空，浮沉泪海任西东；
伤心瑟瑟秋声里，忍听哀鸿泣晓风。

1933 年为《水灾图》作

壮志犹存报祖国，雄心未已攀高峰；
老夫喜作黄昏颂，霜叶越秋越艳红。

咏《红叶》

春回大地百花放，小鸟逢时也一鸣。

（1979 年作）

毕竟尖端埋不住，春来新笋破坚升。

为“全国第一届科代会作《春笋》

临清流兮涤我羽，我身洁兮我心舒。

《涤羽》

故园春色好，头白亦归栖。

1980 年作《白头樱花》寄语台湾旧好

竿长枝叶少，竿短枝叶多，
画里故如此，画外知如何。

《竹》

千载积污冲刷尽，万方欢颂好洪流。

《山水》

柳子谷画集

古往今来为艺术献身的仁人志士，固然是车载斗量，但能造诣突出，蜚声艺坛者，毕竟为数太少，有辰星凤毛之叹。历史最为公平，通过悠悠岁月的考验，不以人的意志为转移，终于名垂青史，受到后人景仰的，在我熟识的朋辈中，柳子谷先生是值得敬重的少数著名画家之一。

我与画家相识恨晚，尽管他在三十年代已誉满江南，抗战后期又在重庆创办过艺术学院，而我那时也在陪都从事教学和出版工作，却缘悭一面，直到五十年代始欢晤于沈水之滨，他回忆往事，与徐悲鸿、张书旗、张大千诸先生游从之旧谊，而徐先生早逝，张书旗远居美国，大千先生最后定居台湾。言下不胜欷歔。我亦在追索抗战时与诸先生交游的情景，彼此共同语言已非新交者可以比拟。可是，我们虽同客沈阳，晤对的机会却不多，后来他应山东艺术专科学校之聘，于是相隔千里之遥，中间信息仅凭令媛咏絮女士偶然传递，日劳想念。

尽管我与画家相处的日子短暂，但对他在绘画上则知之素稔。他由于青少年时代接受家庭教育的熏陶，及长考入上海美专，亲聆著名画家刘海粟、黄宾虹、潘天寿诸名家的言传身教，于是得以茁壮成长，根深叶茂，很早就声噪沪宁了。

画家技法娴熟而全面，早期对山水、人物研习最勤，追踪传统，这时的作品以造型严谨工丽见长，可以说笔笔有来历，处处有交待。那时鉴赏领域里一致对清初“四王、吴、恽”六家崇尚之风未衰，画家不能脱离时

代，必然要受到一定的影响。如他临摹的王石谷以及元明人山水，还有那仕女屏幅诸作，具有浓厚的时代气息，极见功夫，耐人寻味。至于花鸟、草虫、松竹的创作，随着时间的推移，逐渐增多分量，逾到后来，对风、晴、雨、雪中的竹枝描绘，更加各尽其态。即是画在早期时的画竹已具基础，蔡元培先生评以“画竹圣手”之雅号；徐悲鸿先生则有“画到濛濛翠欲滴，先生墨妙耐寻思”之句，评价甚高。惜乎他们没有见到画家晚期画竹之丰富多采，当为有更多的赞美之词。

总之，画家技法来自于传统，却又步步走向生活。七十年来的艺术实践，其轨迹斑斑可考。向来的鉴赏家们对画家的作品有各式各样的评论，有的认为花鸟得岭南派的衣钵较多，实则与“三任”中的任颐甚为接近；也有人以画家的山水独宗南宋马、夏院体。不错，画家作品中偶然有用大斧劈皴，但不是所有山水一概如此，须知以皴法判定流派殊不标准，还应从构图、树法、笔意诸方面综合考察之，否则，有以片概全之弊。有人以为画家之竹，从郑板桥处则力，事实又不尽然。我则就变化多端，新意层出等几个方面进行比较，后来居上，不辩自明。一句话，画家的转益多师，盖之以才华和勤奋，已然自辟蹊径，独具风貌了。我们可以从1992年人民美术出版社为之编辑出版的画辑中看出，尽管限于篇幅，选入的作品有限，却大体上能够反映出画家艺术成就的一个轮廓。为了进一步引发画家潜德之幽光，我觉得这本有分量的画集，由画家令媛咏絮女士亲自编选，辽宁美术出版社精印发行，最能说明问题，为乃父七十

序

年所走过的不平坦的艰难历程，件件注入画家辛勤劳动的创作硕果，无疑客观上作了一次总结。所谓棺盖论定，使逝者地下有知，必将在九泉之下为之欣慰无既。

走笔至此，本可告一段落，完成咏絮女士的雅命。我觉得必须再补上一笔，就是应将画家作为一位爱国主义知识分子这一点写进序言中，这样才对画家有一个更为比较全面的认识。我从画家的创作诗题中，肯定他不仅是一位有卓然成就的画家，而且还是富有真挚情感的爱国主义知识分子。他以自己的大量创作画中的题句，处处表达了爱祖国、爱社会主义的高度热忱。在北伐战争中，投笔从戎，创作《雪中从军图》、《灾民图》、《哀鸿遍野图》、《沪战闸北劫后图》诸作，以明初衷。还借历史题材作《戚继光抗倭图》、《梁红玉桴鼓战金兵图》、《霸王别姬图》，寓古讽今，都是发自内心，爱国爱民，对旧时代的愤懑而出此。新中国建立后，画家热爱社会主义祖国之情，更为高涨，即使遭到不公平的待遇，此志仍未减退，始终如一。可以从他本人制作的《乡村新貌图》，特别是《抗美援朝战争图》是他与他的快婿满键合作的巨制，满键同志肄业于中央美院，老友李苦禅教授的高足。他参加抗美援朝战争的实地斗争生活，全部融汇在此巨幅之中，穷数年之功，将前人所不曾创此奇迹，竟在画家笔下成为现实，为时代留下光辉的历史画卷，充分体现出画家的爱国主义情怀，日久弥新。画家即使处于困境之中，犹不失其艺术家的赤子之心。他在1949年家乡解放之时，创作了一幅《雨竹图》，上面题有“百年大旱降霖雨，喜得苍生热泪流”诗句。

表达了画家本人和广大人民群众的心情，又题《雪竹图》诗云：“岁寒见劲节，烈火炼真金，日出雪消逝，万方颂长青。”作为画竹表述人格的诗句，则有“立直正直顶风雨，赋性坚贞抗雪霜，更喜青春葆美妙，千秋郁郁复苍苍”，画家的爱国心和自尊心是统一不悖的，从画家晚年的两首自述诗中，可看到画家的可贵之处。

(一)

艺术自然熟为美，江山如画画如真：
来以生活高生活，人定胜天天逊人。

(二)

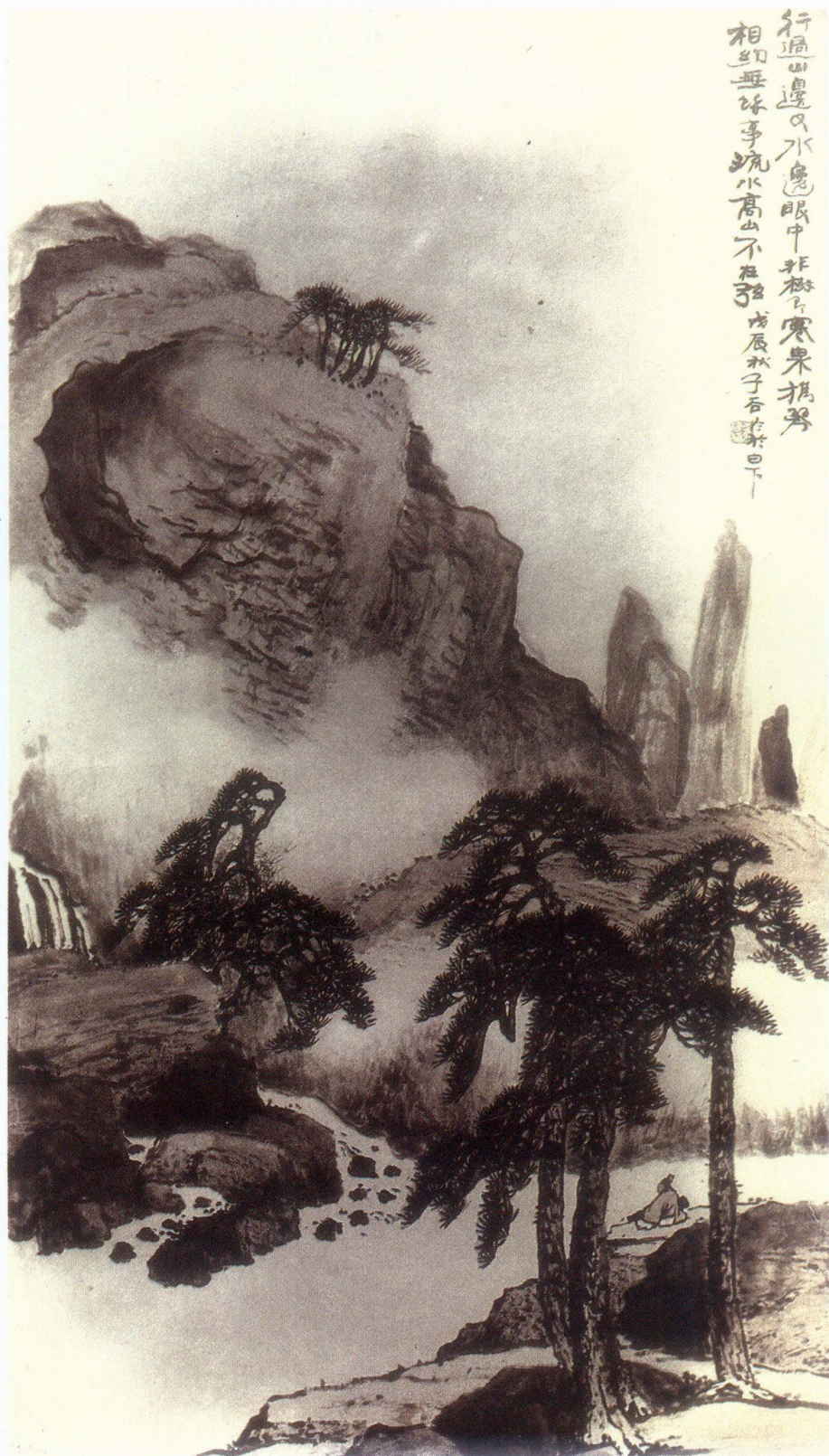
诗中有画画中诗，形式内容统一之：
默化潜移艺术好，灵魂改造工程师。

所谓诗言志，应不计工拙，从中不难了解画家臻于耄耋之年，犹能遵循艺术的美学观点壮心未已，多么值得敬重！

令人们兴奋的事，画家柳子谷先生虽已作古，他的艺术作品的魅力必将长久地活在人们心中。令媛柳咏絮女士已能克绍箕裘，成名成家，发扬乃父爱国主义，坚韧不拔的精神，千方百计，搜集各个时期的作品，汇编成册，向中外读者展示画家的画品和人品，作为珍贵的一份遗产贡献于广大爱好者之前，诚乃功德无量，幸何为之，是为序。

杨仁恺

一九九三年元月抄于沐雨庵中

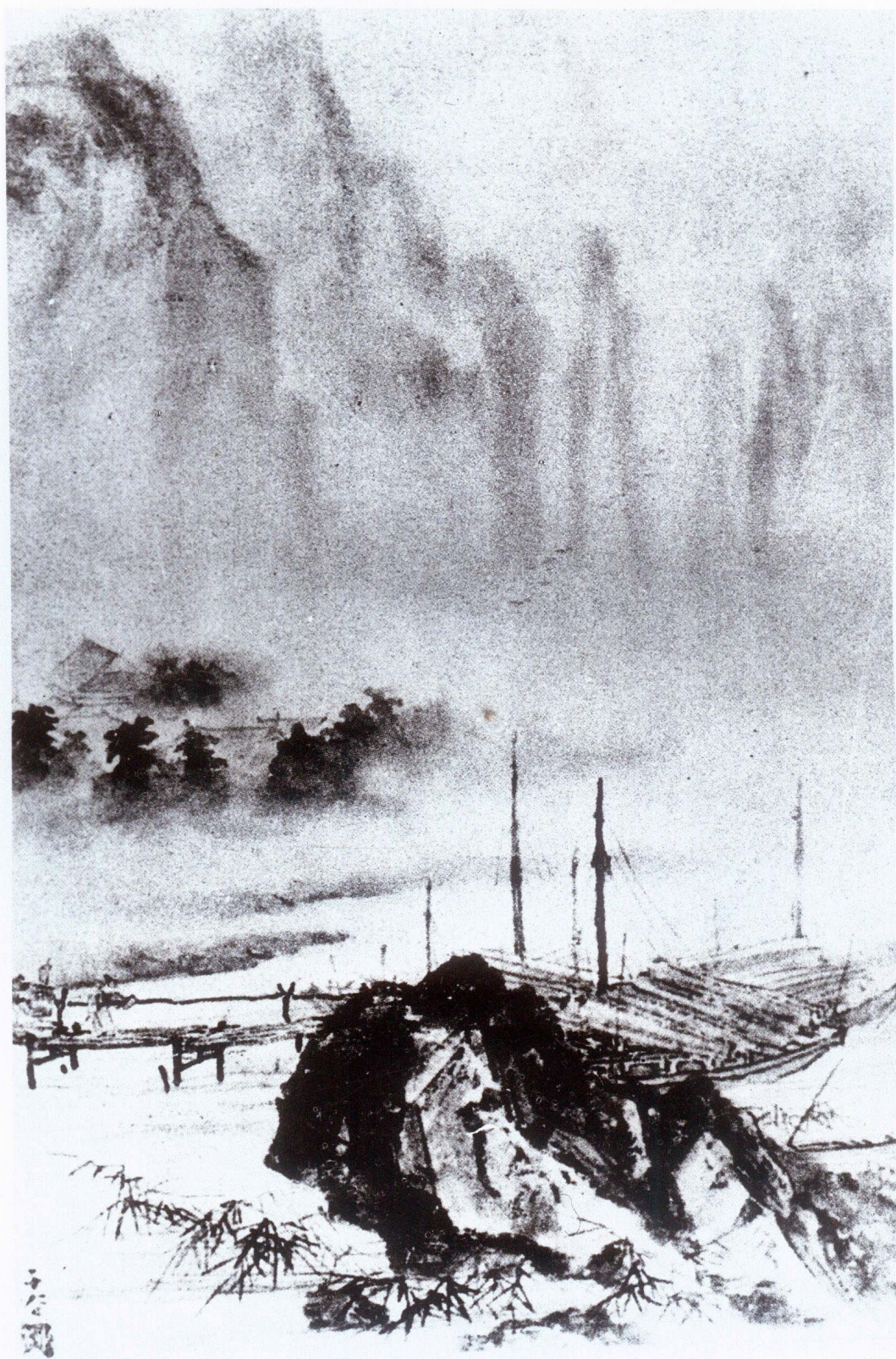


行過山邊水邊眼中非樹木寒泉鳴琴
相約無事疏水高山不在遠
戊辰秋子香於日下

● 高山流水（三十年代作）



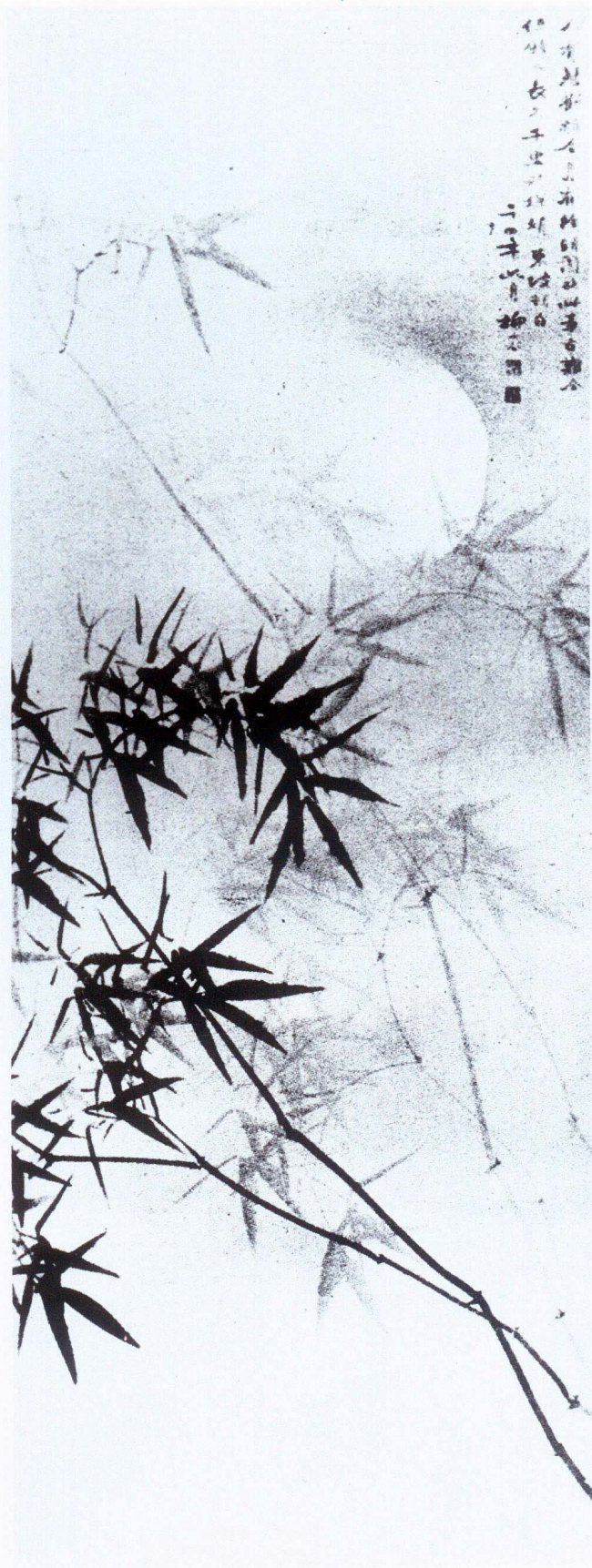
● 山水 （三十年代作）



● 晓雾停泊（三十年代作）



● 北风瑟瑟（三十年代作）



● 月有圓缺（三十年代作）



● 冰溪小景（四十年代作）



● 仕女（三十年代作）