

中文文字设计创新之源

为书之体



方正奖中文字体设计大赛精华集

中国文字字体设计与研究中心
方正奖中文字体设计大赛组委会 编著



中国文字

中文文字设计创新之源

为书之体

方正奖中文字体设计大赛精华集

中国文字字体设计与研究中心
方正奖中文字体设计大赛组委会 编著



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521255
E-mail: law@cypmedia.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

为书之体·中文文字设计创新之源. 方正奖中文字体设计大赛精华集 / 中国文字字体设计与研究中心. 方正奖中文字体设计大赛组委会编著. —北京: 中国青年出版社, 2008
ISBN 978-7-5006-8490-9
I. 为… II. ①中… ②方… III. 汉字—美术字—字体—设计 IV. J292.13
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第164253号

责任编辑: 郭光 赵静 赵媛媛
策划编辑: 王世文

书 名: 为书之体·中文文字设计创新之源:
方正奖中文字体设计大赛精华集
编 著: 中国文字字体设计与研究中心, 方正奖中文字体设计大赛组委会

出版发行:  中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条 21 号
邮政编码: 100708
电 话: (010) 59521188 59521189
传 真: (010) 59521111
企 划: 中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
开 本: 889 x 1194 1/16
印 张: 16.75
版 次: 2009 年 1 月北京第 1 版
印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5006-8490-9
定 价: 68.00 元

前言

中华民族是一个伟大的民族，孕育了悠久灿烂的中华文化。汉字是历经几千年沧桑而青春永驻的文字形式之一，是中华文化的载体和瑰宝。汉字不但促进了汉民族语言的发展和文化遗产，对社会进步和国家统一也发挥了重要作用，至今仍是国家法定的通用文字，被我国各民族广泛使用。汉字是中国的，更是世界的，它是全人类共同的财富和文化资源。历史上汉字曾被我们的一些邻国借用来记录自己的民族语言。今天，日本、韩国还在使用部分汉字，新加坡、马来西亚等国则把我国的现行汉字作为国家正式文字之一。我们炎黄子孙有责任、有义务继承和弘扬这笔宝贵的财富，使汉字更好地为华人、为全人类服务。

20世纪80年代，在信息技术浪潮的裹挟下，汉字解决了进入计算机的难题，随之引发了出版印刷界“告别铅与火”的革命。随着信息技术的迅猛发展，汉字印刷字体品种日趋多元，汉字文化的魅力也日益彰显。为了继承和弘扬汉字文化，我国最大的字库产品开发商——北京北大方正电子有限公司——通过举办中文字体设计大赛等形式，激发民众对中国语言文字的热爱和字体设计工作的重视，在一定程度上推动了汉字字体设计的创新与技术变革。

自2000年起，北京北大方正电子有限公司连续举办了四届“方正奖”中文字体设计大赛，累计征集到近8000幅精美的参赛作品。两年一届的大赛，吸引了海内外众多字体设计师、平面设计师和字体设计爱好者踊跃参赛，已逐步演变成为国内级别最高、参赛人数最多的中文字体设计大赛，产生了良好的社会反响。现在，主办方从历届获奖作品中挑选出精品汇编成册，结集出版，可谓“优中选精”之盛举。《方正奖中文字体设计大赛精华集》的出版，为前四届大赛画上了一个圆满的句号，为艺术设计领域提供了一顿“创意大餐”，不但可以对艺术院校的字体设计、平面设计教学起到示范作用，而且也将对增强汉字文化在世界范围内的传播起到积极的推动作用。

字体设计是一门综合艺术，既要求字形规范，又要求尽可能出“新”。特别是在信息网络时代，计算机字库已成为汉字规范之“源”，字体设计工作如何做到字形规范与字体品种丰富多样的辩证统一，显得尤为重要。在字体设计的指导思想方面，我认为应该处理好主体化与多样化的关系，既要保证所设计的汉字字形符合国家颁布的规范标准，又要给字体的创新、丰富和发展留下足够的空间，使新的字体品种不断涌现，以满足社会应用特别是媒体繁荣的需要。换句话说，我们提倡在符合国家规范和标准的前提下，努力实现字体品种的多样化，百花齐放，推陈出新，光大汉字艺术，提高大众的审美情趣。

由于工作的缘故，我关注并参与了北京北大方正电子有限公司组织的一些活动，深为他们的执着和敬业精神所打动。如何在信息时代更好地传承和演绎古老的汉字文明，是我们共同思考的课题，这一课题需要汉字学者、设计师以及科技工作者通力协作才能完成。有鉴于此，教育部语言文字信息管理司与北京大学合作共建了“中国文字字体设计与研究中心”，旨在充分发挥北京大学计算机技术研究所和北京北大方正电子有限公司在字体设计和软件研发方面的优势，致力于推动社会用字的规范化，满足各种媒体特别是印刷出版物的多样化需求。此次精华集的推出，正体现了方正奖中文字体设计大赛的主办方在北京大学和教育部语言文字信息管理司指导下，依托中心这个平台，聚合全国专家力量，在字体设计上所取得的可喜成果的一个缩影。当然，这只是北京北大方正电子有限公司在光大汉字文化、推进社会用字规范化方面诸多努力的一个部分，我们期待着它不断取得更多的进展、更新的成绩。

祝贺《方正奖中文字体设计大赛精华集》出版！

王铁琨

教育部语言文字信息管理司副司长
中国文字字体设计与研究中心学术委员会主任

2008年9月8日

序

汉字是一种非常独特的文字，历史悠久，应用地域广泛。它有别于以拼音符号组成的文字，是一种以笔画结构字形、以形表意又同时标示发音的文字体系，比较复杂，但又形式多样。

由象形文字发展至「六书」，即象形、指事、会意、形声、转注和假借，早于秦代已演变出实用而优美的字体。时代的演进，写字的工具不同渐渐发展出不同的书体。在中国文化领域中，汉字除了是生活的沟通工具外，也成为文学创作的媒体；在艺术领域中，汉字的书写发展成书法艺术；而在工艺创作上，汉字则应用为装饰图案。在悠长的历史中，前人留下了多姿多采的文字艺术。

印刷是中国四大发明之一。在唐代版刻印书开始兴盛的时期，木刻的字体非常文秀，当时的工匠创造出早期中国印刷字体的典范。宋、元、明三代印书业昌盛发展，字体风格一再演进，楷体、宋体、仿宋体各具风采。

据历史文献记载，中国是最早发明活字排版印刷的地方，可惜后来中国的科技发展停滞不前，印刷术为西欧所超越，使汉字应用设计处于落伍的形势，令人遗憾。

由于洋人在中国传教需要印制汉文《圣经》，中国第一套铅活字才由外籍传教士铸造。以号码（分大号、二号等）标示字体的大小，没有科学化的系统设计，沿用至上世纪后期仍无人致力改良！

工业革命之后，现代设计运动影响全球，西方字体设计发展一日千里，拉丁字母造型设计达至百花争艳的局面。而中国却仍以手绘汉字，模仿西洋风格的「美术字」为时尚，没有出现勇于承传创新、设计整套新汉字的设计师。在东亚，日本是最早的现代设计运动追随者，由产业与科技的发展带动设计与印刷技术的精进。当整个华文地区还是以落伍的「黑手掌」排

版，广告画师仍以手绘「美术字」标题配搭手写「鸡脚字」内文制作广告书稿时，日本人研制了「植字」（以黑房丽相原理设计的摄影排字法）排版机和系统完善的日文（包括汉字）「植字」字体。在60年代，我初学设计之时，这种新排版技术还是可望而不可及的奢侈品。

六、七十年代，华文「植字」市场只有港、澳、台和新加坡等小范围市场，加上汉字数量多，每套字体设计的制作成本高，因而缺乏发展空间。相反，日本经济和设计的发展均有领先之势，加上保护知识产权的法制完善，字体设计故此可成专业。如写研等字体企业更致力于推动和鼓励优秀设计，创立字体设计奖。香港和内地的设计师亦曾多次获奖。

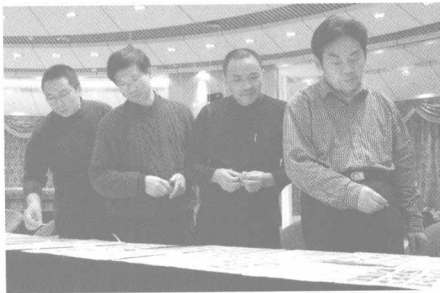
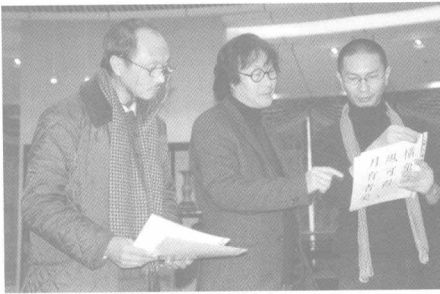
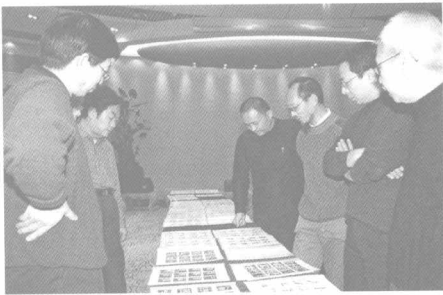
在内地，50年代开始推行简体字，铸造新活字。字体设计是需要终生投入的工艺，在这样的师承下发展的一群默默耕耘的字体专家很值得我们尊敬。80年代，中国改革开放，逐步推行市场经济，使现代设计迅速发展，是汉字发展现代字体创作的新契机。适逢电脑新科技解决了汉字打字的困难，改善了电脑汉字制作作的技术，加上设计与出版市场的蓬勃兴旺，扩大了字体专业的发展空间。

进入二1世纪，方正集团作为汉字专业的先驱，所办的汉字字体设计比赛已举行了三届，我有幸两度参与评审工作，见证了令人感动的场面。来自全国各地的设计师和设计学生的参赛作品达千件，分成正体内文与标题字体两组，当中不乏佳作。评审团由字体老专家、设计家和文字艺术家组成，经初选、复选和决选的评奖阶段，其中更有公开投票和详细讨论，最后表决评出优胜作品。作品兼顾创意和实用条件，水平甚高，可作为当今汉字设计的发展指标。

从方正字体设计比赛中，可看到未来汉字设计的曙光。

靳埭强

方正奖中文字体设计大赛历届评委
汕头大学长江艺术与设计学院院长
2008年9月



历届参赛作品评审现场

目录

前言	4
序	6
评审委员·介绍·感言	10
第四届方正奖中文字体设计大赛获奖名单	17
第四届方正奖中文字体设计大赛精华	18
第三届方正奖中文字体设计大赛获奖名单	95
第三届方正奖中文字体设计大赛精华	96
第二届方正奖中文字体设计大赛获奖名单	183
第二届方正奖中文字体设计大赛精华	184
第一届方正奖中文字体设计大赛获奖名单	227
第一届方正奖中文字体设计大赛精华	228
致谢	265
索引	266



小林章

……这次大赛中我看到的作品是非常棒的，已经超出了我的预期，研讨会的质量也是非常高，我今天上午学到了很多东西。

……我的设计理念、设计的哲学原则就是从传统中吸取营养、创造新的东西，我可以用笔写一下，这就是我的设计哲学。

—— 小林章

1960年出生于日本新潟，毕业于武藏野艺术大学，后来伦敦印刷学院学习，2001年5月起到莱诺泰普任字体指导。工作经历：1983~1989参与日本写研公司照排系统字体改造；1990~1997参与自由工坊数字字体'Hiragino Mincho'、'Hiragino Gothic'的设计，这套字后来为苹果系统采用；1993~1997参与字体银行的拉丁文与日文配套工作；Clifford获得1998 U&I杂志字体竞赛两项最佳奖；Conrad获得莱诺泰普第三届国际字体竞赛文本字体第一名；ITC 林地、ITC 日本花园、ITC 银月、FF Clifford以及Linotype Conrad分别入选1998至2001年的纽约字体俱乐部竞赛。曾担任纽约字体指导俱乐部评审以及今年东京字体俱乐部评审。



王敏

……这次大赛对推动中国的字体设计会产生很好的作用，设计师是直接的受益者。设计师每天都在用字，希望用到好的字。那作为一个设计教育者，我要对北大方正表示感谢，因为对字体的研究、对字体的认识是一个设计师最基本的能力，也是最重要的技能，所以感谢北大方正给同学们这样一个机会，让许多学院的学生参加了这次比赛，这对学院的教育也起到很好的促进作用。当然，对北大方正表示感谢也是从中国文化的角度出发，它对推动中国文字的发展是非常有意义的，这从大家的作品中也体现出来了，还有这么多的专业人员也许有些还不是专业人员，但是他们像专业人员一样花出这么多的精力去作正文字，所以我非常钦佩这些参赛的专业设计师和非专业设计师。

—— 王敏

1977年考入浙江美术学院（现中国美术学院）。1982年至1983年任教于中国美术学院。1984年至1986年留学于德国慕尼黑造型艺术学院与柏林艺术大学。1986年至1988年留学于美国耶鲁大学艺术研究生院。1988年成立个人设计工作室，为奥多比公司提供设计。1989年至1997年任教于美国耶鲁大学艺术研究生院。1991年至1998年就职于世界最大的图像处理公司奥多比（Adobe），先后担任高级平面设计师、高级艺术指导、设计总管。1998年起加入两方设计公司（Square Two Design）任设计总管。2003年起任中央美术学院设计学院院长、教授、博导、中央美术学院奥运艺术中心主任，北京奥组委形象与景观专家。

作品多次参加国际重大展览并获奖，曾多次被邀请作为设计比赛评判。在中国、中国香港、美国、马来西亚等地举办过学术讲座。1999年被上海大学美术学院聘请为客座教授。2001年参与北京市申奥工作。国际平面设计师协会AGI、纽约艺术指导者俱乐部ADC、美国平面设计师协会AIGA、纽约字体指导者俱乐部TDC会员。

评审委员顺序按姓氏笔画排列。

……在字体使用方面,我最近遇到一个新的问题,就是我们要尊重字体。
……我们对字体要赋予感情,字体肯定会回报你。

……方正第一次开展印刷字体设计比赛,我们确定了一个方向,鼓励未来中文字体创新的可能性,这里边就包含了正文字体。正文字体如何创新,这是字体设计师面临的一个很大的问题,也是一个非常具有挑战性的问题……

——王序

王序



1979年毕业于广州美术学院设计系。1986~1995年于香港任职平面设计师。1995年回广州创建王序设计公司。纽约艺术指导俱乐部、国际平面设计联盟、东京字体指导俱乐部会员;湖南大学教授、广东美术馆设计总监。他曾获得100多项国际设计奖项,应邀在多个国际设计赛事中担任评委,其中包括第80与84届纽约艺术指导俱乐部年奖、捷克布尔诺国际平面设计双年展、法国肖蒙国际海报与平面艺术节、2005年东京字体指导俱乐部奖、2007年第九届德黑兰国际海报双年展等。多次应邀为国际设计会议及活动担任演讲嘉宾。他曾被多种国际专业书籍与刊物所介绍,其作品在海外20多个城市/地区展出,并被海外多家博物馆收藏。

……书法是自由发挥的,而且都用繁体字表现。印刷字体也包含书法的元素。比如楷体,就是从书法的楷体来的。现在报纸上有好几种,有正楷字,有行楷,多年来已经在报纸、书本、街头广告等广泛使用。舒同体也是书法字,还有各种隶书,都是比较规范的,跟书法不同之处就是要符合国家字体规范……

——华蔚苍

华蔚苍



高级字体设计师,全国印刷字体工作委员会委员。自20世纪60年代初起参与人民日报正文用字的设计、修改工作以来,经手过各种字体、中外文、少数民族文字等设计制作工作,并作为评委参与制定用字规范和国家标准,参与制定信息处理用字及高、中、低点阵系列字体的国家标准。荣获新闻出版事业特殊贡献、国务院津贴证书。



吕胜中

……我个人想呼唤一种东西，我觉得应更注重形而上范畴之内的事情，比如文字的文化，它的历史包括笔画的一种含义，比方在创意字里面，对中国传统文化字符号的使用，文字的事情不仅仅是一个图、一个画面、一个形体语言的问题，它应该是一个具有丰厚的文化背景和知识背景的工作。而且“设计”这两个字本身就不是一个图形工作，它应该是谋略和智慧的概念，我觉得咱们的设计师应该多加强一些文化的修养，这样的话，在字体设计中才能出现一些更好的作品，不光是一些时尚呀，流行呀的，这届好看，下一届就不好看的，真正在历史上、文字史上比较过硬的文字是具备一定魅力的……

—— 吕胜中

1952年于山东省平度县大鱼脊山村出生。1978年于山东师范大学艺术系美术专业毕业。1987年于中央美术学院研究生毕业，获文学硕士学位。现为中央美术学院教授，学术委员会委员，居住于北京。



朱志伟

……我们每一个中国人都应该感谢汉字，汉字给我们带来了无限的想象和创作的空间，就像刚才赵健老师说的，我们应该敬畏汉字……

—— 朱志伟

毕业于首都师范大学书法艺术专业，方正电子有限公司字体开发总监，长期从事印刷字体的制作工作，热爱书法艺术，致力于将书法艺术同印刷字体相结合的研究与设计。其创作的《北魏楷书》和《铁筋隶书》在日本森泽公司举办的国际印刷字体竞赛中获得1996年铜奖和1999年评审委员奖。

目前在北大方正电子有限公司从事电脑字体开发及字体生产的管理工作。

……中国当代平面设计发展速度之快是惊人的，然而，在高速发展的背后又留下了不少的隐患。其中，最为突出的问题之一就是对于“字体设计”的漠视。这种漠视是普遍的，从学校教育系统到专业应用层面都是如此。导致这样一种“集体错误”的原因，既有传统价值观的惯性作用，又有当代社会急功近利等负面思想的影响。其后果是严重的，造成了一个“寄生”而非“互生”的设计文化系统的出现，也使得瑰丽的汉字艺术在新的媒介舞台上光彩难续。

……从2001年方正启动“第一届方正字体大赛”开始到2007年第四届赛事的圆满落幕，“方正字体大赛”已发展成为汉字文化圈内规模最大的专业字体赛事，对于汉字字体设计产生了重要的宣传和推动作用。不过相信以它的勇气、信念与坚持，它孤立的声音在今天纷繁嘈杂的设计文化圈中一定会变得更加清晰而响亮……

——李少波



李少波

1999年~2003年任湖南师大美术学院设计系副主任，2002~2004年国家公派丹麦设计学院访问学者、课程教师，2004年加入Mervyn Kurlansky工作室，现于中央美院设计学院从事其博士课题研究并兼任平面设计专业教师，中国文字字体设计与研究中心学术委员，方正字库设计顾问，湖南广播电视大学特聘教授，NYTDC会员，作品获得包括Sappi集团形象计划国际竞标第一名、中国首届设计艺术大展全场大奖以及日本Morrisawa字体评审奖在内的60余项竞赛奖励并被海内外多家博物馆收藏。

……这次评出作品的水准已经超过了日本的MORISAWA，我觉得超过的最明显的一个标志就是我们创新了，我们的字体丰富了。我想投产以后MORISAWA会大吃一惊的。

……我们中国有很多字体设计师的稿子都流传到日本去了，非常可惜。希望通过竞赛，能够有计划有步骤地把中国好的字体留下来，而且使它能够有所发展，方正字体大赛正是这样一种竞赛，所以我看今后几年，北大方正印刷字体奖会有更加美好的未来，这是我最大的一个感触……

——余秉楠



余秉楠

原清华大学美术学院资深教授，国际平面设计师联盟（AGI）会员，前国际平面设计社团联盟副主席，北京2008奥运会标志评审委员会委员，于德国莱比锡平面设计与书籍艺术大学获硕士学位，德国莱比锡平面设计与书籍艺术大学客座教授。

曾获德国“最美的书”奖、“当代最佳印刷字体”奖、“文化部长”奖、德国保护儿童协会海报展优秀奖、日本东京“TDC”奖、富士世界海报展优秀奖、捷克布尔诺平面设计双年展优秀奖以及国内许多奖项。1989年荣获德国莱比锡市政府颁发的“古登堡”奖，成为获此荣誉的唯一亚洲人。国际平面设计师协会（AGI）第一个华人会员，国际平面设计社团协会（Icograda）通讯会员，国际商标中心（ITC）荣誉特使。

个人经历编入英国剑桥大学国际传记中心“21世纪名人录”和美国传记研究院的“国际名人录”。



陈绍华

……我是赞成文字用不同的方式去研究、不同的角度去评论的。作为中国人非常荣幸、非常幸运，因为我们有老祖宗留下来的那么有趣味的那么好的一种工具，同时也是一种玩具，是触发我们创意的一个很重要的源泉，因为每一个字的背后都是一个世界，都是一段历史，都有很多很多的故事可讲，所以我觉得汉字太美妙了，汉字太值得我们骄傲了……

—— 陈绍华

1954年浙江省上虞市出生，1972年至1975年就读于西安美术学院装潢专业，1975年至1978年于陕西省展览馆任美术设计师，1978年至1982年就读于北京中央工艺美术学院装潢系，1982年至1988年于西安美术学院工艺系任讲师，1988年至1992年调入深圳万科企业股份有限公司创建万科广告事业，1992年成立深圳市陈绍华设计有限公司，2001年成立北京陈绍华设计顾问有限公司。

1984年作品《绿，来自您的手》获第六届全国美展招贴画金牌奖及两项优秀奖，被收藏于中国美术馆；1985年加入中国美术家协会；1988年在故事片《孩子王》中任美术指导获得第八届中国电影美术金鸡奖；1992年“平面设计在中国”展获海报银奖及评委奖；1996年全国第二届“平面设计在中国”展获海报评审奖、银奖；1998年“第十八届布鲁诺国际平面设计双年展”获大会主席奖及评委主席奖；1998年应法国文化部邀请赴巴黎蓬皮杜文化艺术中心举办《中国现代设计》专题演讲；1999年第九届全国美展公益海报获银奖，并加入国际平面设计师联盟AGI协会（Alliance Graphique Internationale）。2001年参加北京2008年奥林匹克申办标志设计。



陈幼坚

……我们五千年规矩太多了，已经够了，我们应该有突破，应该有不同的想法。……规矩里怎样有一种不规矩的表现方法，这是最重要的。……规矩还是要，但规矩里有什么可以变出来，这是最重要的……

—— 陈幼坚

生于1950年，在香港长大。他在1970年投身广告行业，1980年与太太创立达尔讯广告公司，6年后再创陈幼坚设计公司。他曾获本地及海外设计奖项500多个，包括美国COMMUNICATION ARTS优异奖、NEW YOUR ATR DIRECTORS CLUB AWARD、GRAPHIS、英国D&AD、日本TOKYO TYPEDIRECTORS CLUB AWARD、HKDA及HK 4As CREATIVEAWARD。其公司在1998年JAPAN TYPOGRAPHYASSOCIATION所举办的比赛中，一连夺取9个奖项，其中包括一个最杰出作品奖。他于1989年获香港艺术家联盟颁发的“设计家年奖”。其公司于1996被美国纽约GRAPHIS杂志选为该年度世界十大设计公司之一。他的海报及腕表设计被美国三藩市现代美术博物馆纳为永久收藏品。

……由于电脑技术的发展,人们使用汉字的时候很容易,不过同时也产生了不好的东西,那就是把汉字忽视掉了,就是说很容易得到,也很容易扔掉,我觉得要对文字有一种崇拜心理,要崇拜它。我觉得文字是一种非常伟大的设计,可能没有一个设计能超过它,它现在变得像空气一样,无所不在,使用起来很方便,但实际上在我们现在的社会生活中,每天去思考汉字、运用汉字、审美汉字的活动变得非常少……

——赵健



赵健

清华大学美术学院装潢艺术设计系副教授,艺术设计学硕士研究生导师,北京市青年联合会委员。

1988年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院),并留校任教。1996年赴荷兰登贝设计公司(STUDRO DUMBAR)研修。1997年作为亚洲代表赴德国汉诺威加盟“2000年世界博览会 Expro'97”海报设计工作室。1998年获中央工艺美术学院艺术设计学硕士学位。2000年日本电通广告公司访问学者。

作品广泛发表于国内外多种专业杂志及书籍,部分作品被编入《中国美术全集》装帧卷、《中国设计年鉴》、《中国创意百科》等大型出版物。曾获得1997年全国书籍装帧委员会中央艺委会书籍装帧设计展金奖和银奖,全国第五届书籍装帧设计展金奖和优秀奖,2000年第一届鲁迅杯版面设计大赛银奖,设计作品《中华历代服饰艺术》获第十二届中国图书奖。

……北大方正对文字开发所做的贡献,所做的工作,我觉得非常重要。

……我一直对文字和字体的设计有兴趣,实际上这里面包含了中国人的思维、审美、世界观和认识事物方法最核心的因素在里面。

……如果你要培养一个学生想让他懂得中国人审美的态度,那就让他学习半年的宋体字设计,他肯定会提高视觉审美的敏感度。

——徐冰



徐冰

祖籍浙江温岭,1955年生于中国重庆,两岁时随父母定居北京。1974年高中毕业后去山区农村插队,1976年开始发表作品和参加展览,1977年考入中央美术学院版画系,1981年毕业留该院任教。1987年获中央美术学院硕士学位,同年开始创作作品“析世鉴天书”,1988年在中国美术馆“徐冰版画展”上首次展出,引起国内外文化界广泛关注和讨论。1990年接受美国威斯康新大学(University of Wisconsin-Madison)邀请作为荣誉艺术家移居美国。现为中央美术学院副院长,生活、工作于北京和纽约。

1999年获得美国文化界最高奖——麦克阿瑟奖(MacArthur Award);2003年由于对亚洲文化发展所做的贡献,获得第十四届日本福冈亚洲文化奖;2004年获得首届威尔士国际视觉艺术(Artis Mundi)奖,获得纽约市教育局和高中教育艺术委员会颁发的第96届青年之友奖;被《Mangazine_名牌》杂志评为中国年度“十大精英男性”;被《美国艺术》杂志评为15名国际艺术界年度最受注目人物之一(2004 People in Review);2006年在美国卫斯理学院戴威斯美术馆个人展上展出的“佩塞芬尼的两姐妹”获得国际艺评家协会(AICA)“2005至2006年度新英格兰地区最佳装置或单件作品奖;由于“对文字、语言和书籍溶智的使用,对版画与当代艺术这两个领域间的对话和沟通所产生的巨大影响”,全美版画家协会授予徐冰“版画艺术终身成就奖”。

“徐冰艺术”载入美国艺术史教科书及世界艺术著作。

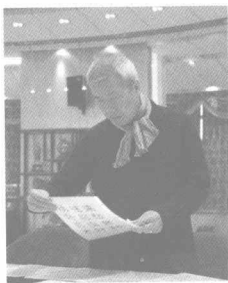


徐学成

……因为我们中国汉字传统的笔画和结构已经有了几千年的历史，为了创新，把原来传统笔型和韵味都去掉是不可能的，我们只能在传统的基础上进行创新……

——徐学成

高级字体设计师，1954年毕业于华东艺术美术系，从事书籍装帧设计工作，1960年在上海印刷技术研究所从事印刷字体设计研究工作，是现代印刷字体设计开创元老。三十多年来，设计的字体广泛应用于全国各地报刊书籍杂志。主持研究的课题，多次获国家文化部二等奖、三等奖，获国家标准局一等奖，获国家级科学技术进步二等奖。先后编写出版过“怎样写美术字”、“美术字技法与应用”、“美术字荟萃”等书籍。



靳埭强

……学习设计首先要好好地做人，要好好地生活，在生活里有很多创作情源，有很多东西让人终身受益，还有不要放弃中国的文化。

……北大方正电子有限公司能举办这么一个对中国文化有意义的大赛……，我希望这是一个长寿的、每一届都丰收的比赛，希望它成为中国文化的现代品牌……

——靳埭强

1942年生于广东番禺，1957年定居香港，其后在香港中文大学校外进修部攻读设计课程。1967年开始从事设计工作；1976年创办设计公司，作品在本港及海外设计竞赛中屡次获奖，其中包括数十项纽约创作力年展优异奖；1991及1994年获亚洲广告奖之最佳机构形象设计；美国洛杉矶国际艺术创作展金奖；多项美国纽约 CLIO大奖总决赛奖状；日本字体设计年刊之最佳作品；纽约水银金奖；纽约银河国际大奖；多项美国CA奖；波兰第一届国际计算机艺术双年展冠军。于1979年成为首位入选为香港十大杰出青年的设计师；1984年更是唯一获赠市政局设计大奖的设计师；于1991年获香港艺术家年奖之设计师年奖、1992年被选为九十年代风云男士、1998年杰出成就大奖，1999年获香港特区颁予铜紫荆星章勋衔；2000年被英国选为20世纪杰出艺术家及设计师。现为香港设计师协会资深会员、比利时国际商标中心荣誉大使、国际平面设计联盟 AGI 会员、中国设计年鉴副主编、北京中央美术学院客座教授、江南大学设计学院客座教授、西安美术学院客座教授、桂林电子工业学院客座教授、昆山科技大学客座教授、康乐及文化事务署艺术顾问及香港艺术馆荣誉顾问等。

2003年接受汕头大学邀请协助筹办长江艺术与科技学院，并担任该学院院长。