

詩人玉屑

詩 人 玉 屑

上

[宋] 魏慶之編

上海古籍出版社

詩人玉屑

(全二冊)

〔宋〕魏慶之編

(原中華書局上海編輯所版)

上海古籍出版社出版

(上海福州路6號)

長沙書店上海發行所發行 上海新华印刷廠印刷

開本 787×1092 1/32 印張 20.625 字數 353,000

1959年8月第1版 1978年3月第1版 1978年3月第1次印刷

統一書號: 10186·6 定價: 1.60元

出版說明

南宋魏慶之的《詩人玉屑》，是宋詩話中較著名和規模較大的一種，和北宋胡仔的《苕溪漁隱叢話》齊名。

魏慶之，字醇甫，號菊莊，南宋建安（今屬福建）人。他無意仕進，與當時的詩人有廣泛的交往，著《詩人玉屑》二十一卷。

此書用輯錄體的形式，編錄了兩宋諸家論詩的短札和談片，也可以說是宋人詩話的集成性選編。《苕溪漁隱叢話》編錄北宋諸家的詩話較多，《詩人玉屑》則着重於編錄南宋諸家的詩話，兩書互相參證，約可見宋代詩話的全貌。《詩人玉屑》一至十一卷論詩藝、體裁、格律及表現方法等等，十二卷以後評論兩漢以下的具體作家和作品。全書雖有重複支蔓之病，但排比大致有序，可從中獲得關於詩歌發展的輪廓及有關詩歌體裁的知識，是研究中國詩歌史的重要參考資料。本書在一九五八年三月由古典文學出版社初版，一九六一年由中華書局上海編輯所重版，這次用舊版予以重印。版本和校勘情況，詳見下冊所附校勘記。

上海古籍出版社 一九七八年一月

原序

詩之有評，猶醫之有方也。評不精，何益於詩；方不靈，何益於醫！然惟善醫者能審其方之靈，善詩者能識其評之精，夫豈易言也哉！詩話之編多矣，『總龜』最爲踈駁，其可取者惟『茗溪叢話』；然貪多務得，不汎則冗，求其有益於詩者，如披砂簡金，閱閱而後得之，故觀者或不能終卷。友人魏菊莊，詩家之良醫師也，乃出新意，別爲是編。自有詩話以來，至於近世之評論，博觀約取，科別其條；凡升高自下之方，繇粗入精之要，靡不登載。其格律之明，可準而式；其鑒裁之公，可研而覈；其斧藻之有味，可咀而食也。既又取三百篇、騷、選而下，及宋朝諸公之詩，名勝之所品題，有補於詩道者，盡擇其精而錄之。蓋始焉束以法度之嚴，所以正其趨向；終焉極夫古今之變，所以富其見聞。是猶倉公、華佗，按病處方，雖庸醫得之，猶可藉以已疾，而况醫之善者哉！方今海內詩人林立，是書既行，皆得靈方；取寶囊玉屑之飯，淪之以冰甌雪盃，薦之以菊英蘭露，吾知其換骨而僊也必矣。姜白石云：『不知詩病，何由能詩；不觀詩法，何由知病？』人非李杜，安能徑詣聖處！吾黨盍相與懋之！君名慶之，字醇甫，有才而不屑科第，惟種菊千叢，日與騷人佚士，觴詠於其間。閑學游公受齋先生，嘗賦詩嘉之，有『種菊幽探計何早，想應苦吟被花惱』之句，視其所好事，以知其人焉。淳祐甲辰長至日，玉林黃昇叔暘序。

目錄

卷之一

詩辨第一

滄浪謂當學古人之詩凡五條(一)

詩法第二

晦庵謂胸中不可着一字世俗言語(四) 晦庵抽關啓鑰之論(四) 誠齋翻案法(五) 誠齋又法(五)

趙章泉詩法(六) 趙章泉謂規模既大波瀾自闊(六) 趙章泉論詩貴乎似(七) 趙章泉題品三聯

(七) 章泉謂可與言詩(七) 趙章泉學詩(八) 吳思道學詩(八) 龍聖任學詩(九) 白石詩說

凡二十九條(九) 滄浪詩法(二)

卷之二

詩評

誠齋品藻中興以來諸賢詩(四) 誠齋題品諸楊詩(五) 誠齋評李杜蘇黃詩體(二) 誠齋評爲詩隱

著發露之異(七) 以畫爲真以真爲畫(八) 臘翁詩評(八) 滄浪詩評(九)

詩體上

滄浪編諸名家詩體凡百十一條(三)

詩體下

總論凡三條○實僅一條(三三) 江左體(三三) 蜂腰體(三三) 隔句體(三三) 偷春體(三四) 折腰體(三四)
絕絃體(三四) 五仄體(三四) 回文體(三五) 五句法(三五) 六句法(三五) 促句法(三六) 平頭換韻法
(三六) 促句換韻法(三六) 拗句(三七) 七言變體(三七) 絕句變體(三八) 第三句失粘(三八) 八句仄
入格(三九) 進退格凡二條(三九) 平側各押韻(四〇) 雙聲疊韻凡二條(四〇) 扇對法此與前隔句體同
(四一) 蹉對法(四一) 離合體(四二) 人名(四三) 藥名(四三)

卷之三

句法

有三種句(四四) 錯綜句法(四四) 影略句法(四四) 象外句(四五) 折句(四五) 佳句(四五) 雄偉句(四六)
雄健句(四六) 一人名而分用之句(四六) 兩句純好難得(四七) 兩句不可一意(四七) 置早意於殘晚中
置靜意於喧動中(四七) 句中有眼(四七) 句中當無虛字(四八) 句法不當重疊(四八) 言簡而意不遺之
句(四九) 句豪而不畔於理(四九) 句中有問答之詞(四九) 誠齋論一句有三意(四九) 誠齋論駭人句
(五〇) 誠齋稱李大方警句(五〇) 誠齋論警句(五〇) 陵陽論警句(五一) 少陵坡谷句法(五一) 蔣道
士詩句(五二) 省題詩句(五三) 雜聲句(五三) 清健句(五三) 詩句可入畫(五三) 燕詩(五三)

唐人句法

朝會(五三) 宮掖(五四) 懷古(五四) 送別(五五) 地名(五六) 人名(五七) 寫景(五七) 詠物(五八) 造理
(五九) 入畫(六〇) 典重(六一) 清新(六一) 奇偉(六二) 綺麗(六三) 刻琢(六四) 自然(六五) 寒苦(六五)
豪壯(六六) 工巧(六七) 精絕(六八) 閒適(六八) 幽野(六九) 羈旅(七〇) 佳境(七一) 警策(七二) 引帶

(七三) 連珠句中字相對(七三) 合璧句中意相關(七四) 眼用活字(七五) 眼用變字(七六) 眼用拗字(七七) 眼用實字(七八) 眼用活字至本目凡四則，古松堂本日與文俱缺，校補。參校勘記(七七) 實字粧句(七八) 虛字粧句(七九) 首用虛字(七九) 上三下二七言上五下二(八〇) 輕重對(八一)

宋朝警句

五言(八二) 七言(八三)

卷之四

風騷句法

五言凡百八十六聯○校補後得二二八聯(八四) 七言凡一百聯(八五)

卷之五

口訣

三不可(二〇) 八句法(二〇) 四不(二〇) 四深(二〇) 一要(二二) 一廢(二二) 四難(二二) 六迷(二二) 七至(二二) 七德(二二) 三多(二三) 三偷(二三) 十難(二三) 十易(二三) 十戒(二三) 十貴(二三) 二十四名(二三)

初學踐徑

初學(二三) 學古○凡三條(二四) 晦庵誨人學陶柳選詩章蘇州(二四) 晦庵誨人學六朝李杜(二四) 陵陽誨人學章詩(二五) 又讀少陵詩學古人詩 凡三條(二五) 呂居仁誨人(二五) 向背凡四條○實備三條(二五) 悟入○凡二條(二六) 去陋(二六) 忌俗(二七) 忌隨人後(二七) 勤讀多爲(二七)

陵陽謂詩本於讀書(二八) 陵陽論詩本於學(二八) 蘊熟必精(二八) 不可彊作○凡二條(二八) 不可泛泛(二九) 不可費力(二九) 不可作意(二九) 不露斧鑿(二九) 不可露斧鑿粘皮骨(二九) 不可粘皮着骨(三〇) 言其意不言其名(三〇) 不可太着題(三〇) 得其短處(三〇) 詩意貴開闢(三一) 詩要聯屬(三一) 次韻(三一) 詩貴傳達○凡二條(三一) 詩有正邪(三一) 得人印可(三一) 自成一家(三一) 詩不可言什(三一) 詩有力量(三一) 焚詩(三一)

卷之六

命意

總說○凡二條(三四) 以意爲主(三四) 先意義後文詞○凡二條(三四) 古詩之意○凡二條(三五) 晦庭論詩有兩重(三五) 有渾然意思(三六) 誠齋論句外之意(三六) 陵陽謂須先命意○凡二條(三七) 思而得之(三七) 不帶聲色(三七) 意在言外○凡二條(三六) 有不盡之意○凡二條(三六) 詩要有野意(三九) 狀索寞之意(三九) 立意深遠(三九) 用意精深(四〇) 句中命意(四〇) 語新意妙(四一) 措意(四一) 含意(四一) 委曲(四一) 說愁意(四一) 用意太過(四一) 東坡工於命意(四二) 意脈貫通○凡二條(四二)

造語

誠齋論造語法(四五) 陵陽論荆公造語(四五) 陵陽論用禪語(四五) 語要警策(四五) 忌用工太過(四五) 語不可熟(四五) 點石化金(五) 簡妙(五) 綺麗(五) 詠物詩造語○凡二條(五七) 作不經人道語(五七) 句中眼(五七) 筆力高妙(五八) 務去陳言(五八)

下字

誠齋論用字○凡二條(二五) 陵陽論下字之法(二九) 陵陽論下字(四〇) 響字(四〇) 一字師(四〇)
又(四〇) 改一字(二二) 一字用意(二四) 一字之工(二四) 妙在一字(二四) 歐陽公下字(二四)
東坡下字(二四) 善用俗字(四四) 忌重疊字(四三) 倒一字語乃健(四三) 下字人不能到(二四)
下雙字極難(二四) 下連綿字不虛發(四四) 用字顛倒○末二目古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記
(二四)

卷之七

用事

三易(四六) 詩不貴用事(四六) 不可有意用事(四六) 使事不爲事使○凡二條(四七) 反其意而用
之○凡二條(四七) 用事要無迹(四六) 事如已出天然渾厚(四六) 用其事而隱其語(四六) 作詩須
飽材料(四九) 兩句用一事(四九) 用自己詩爲故事(二五) 用其意用其語(二五) 妙於用事(二五)
不拘故常(二五) 用事天然(二五) 用事親切(二五) 用事的當(二五) 用事精確○凡三條(二五)
用事精密○凡二條(二五) 敘事詳盡(二五) 用人名(二五) 用經史中語(二五) 皆用古語(二五)
一字不苟(二五) 不可牽強(二五) 不可牽出處(二五) 晦翁詩(二五) 誠齋論用經語(二五) 誠齋
論用事以俗爲雅(二五) 誠齋論使事法(二五) 陵陽論用事(二五) 誤用事○凡二條(二五) 失事實
(二五) 用事失照管(二五) 用事未盡善(二五) 用事重疊(二五) 率爾用事(二五)

壓韻

工於押韻(一五九) 巧於押韻(一五九) 古今詩用韻(一五九) 落韻(一六〇) 不可強押韻(一六〇) 古詩不拘韻(一六〇) 重押韻凡三條○實僅二條(一六一) 和韻工妙(一六四) 爲韻所牽(一六五)

屬對

六對(一六五) 誠齋稱木天金地之對(一六六) 陵陽謂對偶不必拘繩墨(一六六) 巧對(一六六) 屬對精切(一六七) 對偶親切(一六七) 銖兩不差(一六七) 無斧鑿痕(一六八) 一字不苟(一六八) 老杜對偶(一六八) 不可參以異代(一六八) 佳對(一六九) 的對(一六九) 奇對(一七〇) 借對凡三條○實有四條(一七〇) 不可泥對(一七一) 退之古詩故避屬對(一七一)

卷之八

鍛煉

總論(一七三) 煉字(一七三) 煉格(一七三) 煉意(一七五) 煉韻(一七五) 句鍛月煉(一七三) 句中有眼(一七三) 詩貴造微(一七四) 求其疵而去之(一七四) 剩一字(一七四) 老杜(一七五) 陵陽謂少陵改詩(一七五) 樂天(一七五) 皮日休(一七六) 歐公(一七六) 東坡○凡二條(一七六) 山谷○凡二條(一七六) 荆公(一七七) 平甫(一七七) 王仲至(一七七) 韓子蒼○凡二條(一七八) 論用工之過(一七八)

沿襲

誠齋論沿襲(一七九) 誠齋論淵明子美無已詩相似(一八〇) 誠齋論東坡介甫詩流麗相似(一八〇) 東坡(一八〇) 陵陽論山谷(一八〇) 誠齋論山谷詩(一八一) 山谷取唐人詩(一八一) 山谷倣歐公詩(一八一) 簡齋(一八二) 吳可(一八三) 同機軸(一八三) 有家法(一八三) 暗合子美(一八三) 模寫東坡(一八三) 承襲其意

(一八三) 用其意(一八三) 取其意(一八四) 意同辭異(一八四) 辭同意異(一八四) 卽舊爲新(一八五) 摹擬
(一八五) 剽竊(一八五) 相襲凡三條(一八六) 襲全句(一八六) 依仿太甚(一八七) 屋下架屋(一八七) 着力太
過(一八七) 不約而合(一八七) 古人亦有所祖(一八八) 祖習不足道(一八八) 述者工於作者(一八九) 述者
不及作者(一八九) 不沿襲(一九〇) 不蹈襲〇凡二條(一九〇)

奪胎換骨

總說(一九〇) 誠齋論奪胎換骨(一九一) 意同辭異(一九一) 當有別意(一九二)

點化

尤更精巧〇凡二條(一九二) 用古人意(一九三) 精彩數倍(一九三) 點化古語(一九三) 句優於古(一九四)

卷之九

托物

取況(一九五) 誠齋論比擬(一九五) 托興(一九五) 托物以寓意(一九六) 托物(一九七) 子美托物(一九八)

諷興

興與訕異(一九九) 戒訕諷(一九九) 詩有補於世(二〇〇) 有三百篇之旨(二〇〇) 歐陽公詩(二〇〇) 荆公
詩(二〇〇) 秋後竹夫人詩(二〇一) 聞蟬詩(二〇一) 歸燕詩(二〇一) 啄木詩(二〇一) 贈釣者詩(二〇二) 紅
梅詩(二〇二) 御柳詩(二〇二) 夏雲詩(二〇三) 初月詩(二〇三) 于潛詩(二〇四) 唐僖宗詩(二〇四) 溫厚之
氣(二〇五)

規誠

子美詩(三〇) 魏野詩(三〇) 規勸(三〇五)

白戰

禁體物語(三〇五) 歐蘇雪詩(三〇六) 谿堂雪詩(三〇七) 蒲鞋詩(三〇八) 誠齋霰詩(三〇九)

卷之十

一〇九

含蓄

總說(三〇九) 尙意(三〇九) 句含蓄意含蓄(三〇九) 子美含蓄(三〇) 元微之詩(三〇) 語意有無窮之味(三一)

詩趣

天趣(三一) 奇趣○凡二條(三一) 野人趣(三一) 登高臨遠之趣(三一)

詩思

總說(三一) 有佳思(三一) 詩思悽惋(三一) 詩思不出二百里(三一) 詩味(三一) 詩境(三一)

體用

十不可(三一) 言用勿言體(三一) 言其用而不言其名(三一) 不名其物(三六) 如詠禽須言其標致祇及羽毛飛鳴則陋矣○此目古松堂本原缺，依文補。(三六) 胡五峯謂晦庵此詩有體而無用(三六)

風調

高古爲難(三六) 薛能劉白(三六)

平淡

先組麗而後平淡(三八) 非力所能(三八) 卒造平淡(三八) 晦庵云(三九)

閑適

苕溪漁隱詩(三九) 車蓋亭絕句(三九)

自得

要到自得處方是詩(三〇)

變態

縛虎手(三〇) 韓文公(三〇) 唐扶詩(三〇) 不能變態(三二)

圓熟

好詩如彈丸(三二)

詞勝

小石調○凡二條(三三)

綺麗

不可以綺麗害正氣(三三)

富貴

富貴佳致(三三) 非窮兒家語(三三) 詩原乎心(三四) 善言富貴(三四)

寒乞○古松堂本無此門，目與文俱缺，校補。參校勘記。

乞兒相(三四) 無神氣(三五) 貧眼所驚(三五)

知音自瀟附○古松堂本無此門，目與文或缺或重，校補。參校勘記。

李義府(三三三) 任瀆(三三六) 馮道明(三三八) 韓翃(三三八) 項斯(三三七) 白樂天(三三七) 趙倚樓(三三七)

謝翊蝶(三三七) 鮑孤雁(三三七) 夏英公(三三八) 王文穆(三三八) 王琪(三三八) 薛簡肅公(三三九) 荆公

以三詩取三士(三三九) 葛敏修(三三九) 賀方回(三三九) 蘇後湖(三三九) 曹翰(三三九) 伍喬(三三九) 劉子

先(三三九) 龍太初(三三九) 姚嗣宗(三三九) 白馬詩(三三九) 毛國英(三三九)

品藻○此門古松堂本逕接富貴門。目有韓退之、柳子厚、杜牧之、賈閔仙、李長吉、劉夢得、常建、李義

府、王荊公、項斯等凡二十九則，項斯以下各目，其上知音門項斯條下諸目同。茲存其門目，文刪。參

校勘記。

卷之十一

詩病

詩病有八(三三三) 細較詩病(三三五) 至寶丹(三三五) 點鬼簿算博士(三三五) 倒用字(三三六) 狂怪(三三六)

金山詩(三三六) 方池詩(三三七) 櫻桃詩(三三七) 水仙詩(三三七) 竹詩(三三七) 中秋月(三三八) 孤雁詩

(三三八) 雪詩蛙詩○自金山詩至本目，凡八則，古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記。(三三八) 近似○凡五

條(三三八) 鵝腿子(三三九) 漫塘評劉啓之詩病(三三九)

礙理

害理(三三九) 句好而理不通(三四一) 礙理(三四一) 長恨歌古柏行(三四二) 鷓鴣詩(三四二) 驚鷺詩(三四二)

邑人詩(三四三)

考證○本門凡三十七條，有門無目，古松堂本有『評考證』目一則，但正文中無，茲刪目。(二四三)

卷之十二

品藻古今人物

韓詩(二四九) 諸公品藻相如(二四九) 六代(三五〇) 初日芙蓉彈丸脫手(三五〇) 評鮑謝諸詩(三五〇) 品藻古今勝語(三五二) 歷論諸家(三五二) 左太冲詩(三五二) 鮑昭淵明(三五二) 論子厚樂天淵明詩(三五二) 韓杜(三五三) 四家集(三五三) 李杜諸人(三五三) 詩人各有所得(三五三) 老杜之仁心優於樂天(三五三) 詩句偉麗(三五三) 氣象雄渾句中有力量(三五三) 評唐人詩(三五三) 裴迪丘丹○自詩句偉麗至本目凡四則，古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記。(三五三) 唐人(三五三) 方干(三五三) 苦吟句蹈襲句○凡四條(三五三) 擅場(三五三) 詩中有助語(三五三) 詩言志(三五三) 蕭繹(三五三) 蔡伯納詩評(三五三) 評本朝諸賢詩(三五三) 溫公忠義之志○自蕭繹至本目凡四則，古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記。(三五三) 王黃晚年詩(三五三) 蘇黃(三五三) 韓無咎(三五三) 蘇子美呂吉甫(三五三) 慈母溪(三五三) 四雨(三五三) 先得之句(三五三) 謝伯景(三五三) 田舍翁火爐頭之作(三五三) 詩可以觀人(三五三)

古詩○本門及以下律詩，絕句等共三門凡九目，古松堂本門、目與正文俱缺，校補。參校勘記。

晦庵之論(二五三) 誠齋之論(二五四) 誠齋評五言長韻(二五四) 誠齋評五言長韻要典雅重大(二五四) 誠齋評七言長韻(二五四)

律詩

陵陽論王介甫律詩(二五五) 金針詩格(二五五) 誠齋非金針(二五五) 誠齋評七言律(二五五)

絕句

誠齋之論(二六)

卷之十三

一六七

三百篇○本門及以下楚詞等二門凡八目，古松堂本門，目與正文俱缺，應以兩漢門置卷首，校補。參校勘記。

晦庵謂學詩者必本之三百篇凡二條(二六) 晦庵論讀詩看詩之法凡七條(二六) 晦庵論國風雅頌

(二六) 晦庵論六義(二六) 魯溪論四始六義(二六) 陵陽發明思無邪之義(二六)

楚詞

晦庵論楚詞凡十一條(二七) 滄浪論楚詞凡二條(二七)

兩漢

古詩十九首○凡二條(二七) 蘇李○凡二條(二七) 晦庵論按中下帳中之歌(二七) 晦庵論大風歌(二七)

晦庵論賈誼(二七) 晦庵論班婕妤蔡琰凡二條○自晦庵論賈誼至本目共二則，古松堂本目與文俱缺，校補。

又古松堂本將建安門王仲宣、劉公幹等二目，歸入本門晦庵論大風歌目下，校刪。參校勘記。(二七)

建安○本門及首三目，古松堂本門，目與正文俱缺，王仲宣以下二目，竄入兩漢門，茲爲補正。參校勘記。

總論(二七) 魏文帝(二七) 曹子建(二七) 王仲宣(二七) 劉公幹(二七)

六代

總論○凡二條(二七) 袁粲不同(二七) 五言之警策(二七) 阮嗣宗(二七) 張茂先(二七) 潘安仁

○原無安字(二七) 張景陽(二七) 陸士衡(二七) 劉越石○凡二條(二七) 郭景純○凡二條(二七)