

女性的独白

忧郁的容颜

女性的独白 女性的独白 女性的独白 陈娜 著 ● 中国华侨出版社 女性的独白 女性的独白 女性的独白

948

女性的独白

忧郁的容颜

陈 娜 著

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

女性的独白/刘湛秋主编. —北京:中国华侨出版社,1995. 7

ISBN 7-80074-947-9

I. 女… II. 刘… III. 抒情诗—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 10901 号

女性的独白

刘湛秋 主编

中国华侨出版社

北京朝内大街 130 号

(邮政编码:100010)

新华书店总店北京发行所经销

北京顺利达印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 400 千字

1995 年 7 月 第 1 版 1995 年 7 月 第 1 次印刷

印数 1—1000 册 40 印张

ISBN 7-80074-947-9/I·368

定价:60.00 元(全套)

《女性的独白》序

刘湛秋

虽然还有些残冬的寒意，但窗户全都打开了；望过去，不远处的杏花一簇簇也确实烂漫。

此刻，无论是写诗还是谈诗都是惬意的。如果不能去郊野远足踏青，那么在诗中漫游一番，也不辜负窗外春情的闪动吧！

我一直不忧虑诗的萧条，那只说明社会在转轨时人们的心情都有些浮躁而已。待一个潮头涌过，那被打落的人的情感本性又会回归，或者说是升华，人们会重新接近这一人生的信物的。

即使整个社会在市场经济中都烦躁不安，也还会有人在宁静中享受或体味另一种感觉，倾吐或传达另一种声音。这一套女性诗丛《女性的独白》不也是一个信息和证明吗？可爱而又美丽，是吗？

眼下，写诗的女子比较多也写的比较好，这是很令人喜悦的现象。首先，这反映出当代中国的宽松。每当女性压抑的时候，历史总是僵持的，而一旦女性的快乐与悲哀敢于表露

时，历史就活跃而流动了。在中国封建社会，女诗人屈指可数，即使在五四以来，甚至到五、六十年代，女诗人也还是寥若晨星，而到八、九十年代的中国大陆，女诗人的涌现竟如一江春水，使人难以想象和感动不已。从此一点说，这一代的女子是幸运的，从彼一点说，这一代诗坛也是幸运的。

由于诗多半是情感渲泄的产物，所以一旦有更多的女性参与这种艺术，必然会非同寻常地更加细腻地呈现出情感的空间。女人的外表是需要打扮的，但女人的内心是不需要包装的，可以这么说，女人在表达情感方面比男人更勇敢更裸露。恐怕对每一个进入青春期的女性来说，抒情诗甚至能成为她的本能。如果她们成熟仍然能保留这诗的天份，社会上又能得到机遇，成功是必然的。她们绝对能在情感领域中带进许多男人很难替代的鲜活的复杂的诗意。中国的李清照、谢冰心如此，外国的密斯特拉尔、狄金逊也是如此。同样，对当前这一套《女性的独白》，我也是非常看好的。虽然在编的过程中很随意，没有什么入围标准。参加的人也很自由，只能算是碰巧或缘份，但确可称诗的长河中同时冒出的一小朵璀璨的浪花。虽然她们的诗龄各有长短，

知名度也高低不齐,但不能说她们的作品有多大的高下之分(恐怕,诗中比高下本身就很愚蠢吧)。她们从各个方向走来,带着自己独特的芳香或苦涩,给你一个各不相同的感觉世界。

我相信,这十个名字:徐虹、刘亚丽、邵勉力、骆晓戈、冯晏、陆苏、马力、李京、边文、陈娜,如果你熟悉了,就再熟悉一次,如果有你不熟悉的,那么,今天你肯定很愿意熟悉的。

不管你喜欢不喜欢她们之中哪一位的作品,但你肯定欣赏她们的《女性的独白》,因为这独白确实发自她们内心。

1995. 3. 31

目 录

心灵的独白

有谁倾听我的诉说	5
诗剧：灵魂的对话	4
写于 87 年左右的诗	6
6. 给 P · S	7
7. 给 P · S	8
8. 给 W · B	9
9. 致 W · B	10
10. 致 W · B	11
11. 致 W · B	12
12. 给 W · H	13
13. 致 P	14
14. 致 P · L	15
15. 致齐金子	16
最后的归程	18

默默的爱恋

心灵独白	20
------------	----

呓梦	21
缘	22
疑问	23
无助的歌声	24
忧郁的容颜	25
回答	26
情之歌	27
无语的结局	28
一生情爱	29

一生的爱情破译

独白	32
距离	35
情恋	36
献给“心”	40
人物素描	42
淮河啊, 父亲	43
开山者	45

不懂爱情的女孩

给你(组诗)	48
1. 最初的爱	48

2. 给你	49
3. 然而,我不能	50
4. 第三次会面	51
不仅仅是自白	52
我的童音	53
我是一棵石榴树	54

心灵之约

初恋体验	58
写给阿佩	60
写给文彬	61
写给遥远的你	
——致姚兄	62
伤痛	
——致姚兄	63
清泉	
——致省的守勤	64
写给频频	65
写给华东	68
有谁能倾听我的诉说	70
写给阿龙歌	73
写给少年的守勤	74
写给波	75

你	76
北国啊,我童年的梦	79
献给母亲	
——写在我生日的黎明	81

关于死亡的诗歌

致 W · B	84
服从于月色	85
距离	86
爱的稻田	87

心灵的独白

有谁倾听我的诉说

一声声无怨无悔的叹息
组合成一个巨大孤独的音符
那流浪的背影
在月明月暗的夜晚时隐时现
水啊 我无焦渴不已
这样的年月你在哪里
干燥的季节是这样漫长
干燥的季节里 我是一条死鱼
上帝 还有什么慰蓝的日子
装扮这盛水的器皿
还有什么多情的季节任我游移
干燥的季节总不能过去
干燥的季节里我已无没有花期
搓揉叶片 滴落的汁液照亮墙角
这是地狱里发生的故事
这首先是我的故事
是谁用最彻底的纯粹
装满这痛苦的花篮
孩子啊 你看我的眼睛里已没有泪水
远方的鸽子 我从未看见

从未光顾我的鸽巢
远方的鸽子啊
我不知道哪一片天空离你最近
哪一只杯子曾经属于你
水已饮尽 我站在空杯里
为谁而歌为谁而泣
二十多个年头了 我从未看见过鸽子
火苗四处蔓延 焚烧我的居所
我只代表苦难活着
还要为火中的人做长夜的祈祷
水啊 我已软弱无力
弯曲的目光伸向河底
有一瞬间 我会激动不已
更多的时候 我总想法麻醉自己
在水中出生的日子已经无法想起
在火中死去的日子却永远铭远
寿桃不属于我 苹果也不属于我
在寿桃面前我蔑视生
在苹果面前我轻视爱情
没有水份的果实 我不敢企及
数年后的某一个午夜
我情愿自己是一粒种子
被种进水里……

诗剧：灵魂的对话

时间：生命中的轮回

地点：一种幻象或者梦境

人物：天使和魔鬼的连体姐妹

（幕布缓缓拉开，两只白色的翅膀覆盖了整个舞台，歌声起伏）

孤独啊 还有什么比孤独更能让我
走向自然 深入自然 渗透自然 我的
思想 我的美梦 我的灵魂在孤独中净
化并超脱——画外音 解说之

—

多少次了 我总是走在这根弦上

C调 反复复复

低沉的曲子 脚步声最柔弱的部分

孤独 先知的王 掌心里的火焰

冰冷地拍打我的嗓音和脚板

天使：当泪水成为血 当生存成为一种
痛苦

还有什么语言可以用来浇灌花、诗
篇和生命主题

魔鬼：在黑暗中 我学会了用邪恶歌唱
梦幻

解说之二

我只是包在胎盘里的一把朴素的琴
是谁给了我眼睛和火焰的骨头
黑暗中的努力 音乐轰然而起
是谁为我打开门的
在黎明前的那个时刻
是谁让我在孤独中幸福、痛苦
并且因为激动而颤抖
是谁让我用纯洁的心灵去爱
用我忠实的手法打开梦与冥想的思

界

天使：

写于 87 年左右的诗

6. 给 P · S

窗前，捧起夜色饮尽啊
指缝里滴落的是我的
思你想你念你啊
你看，今晚的月光又如水
.....