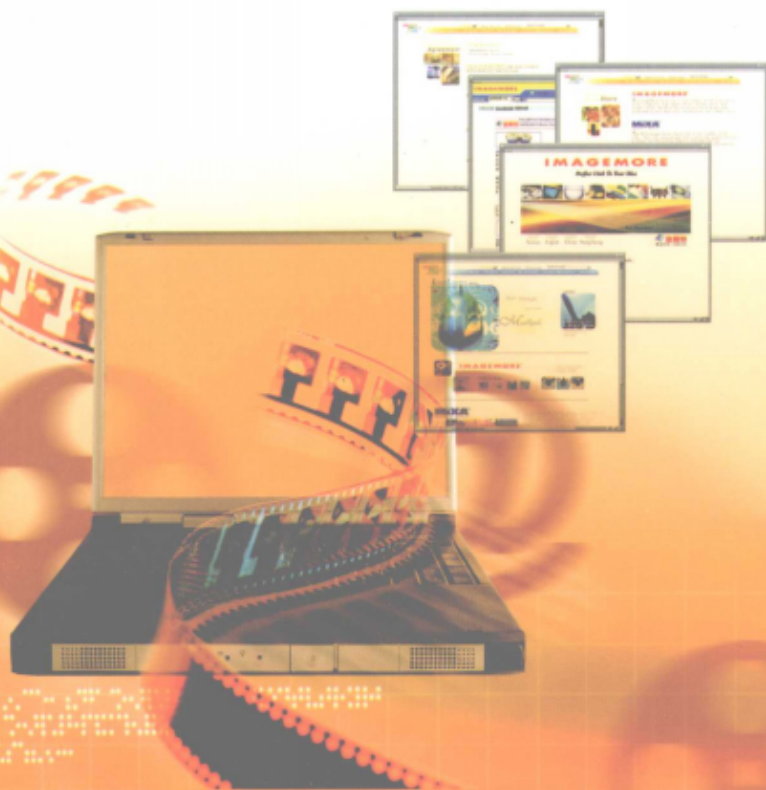


中等职业教育规划教材

Adobe Premiere Pro CS3 中文版影视编辑案例教程

主 编 刘利杰

副主编 郭立红



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



任务引领 案例驱动 配套齐全 方便教学

以服务为宗旨

以学生为根本

以就业为导向

以技能为本位

- ★ Authorware 7 多媒体制作案例教程
- ★ 3ds max 2009 动画制作案例教程
- ★ Adobe Premiere Pro CS3 中文版影视编辑案例教程
- ★ MAYA 2008 三维动画案例教程
- ★ Photoshop CS3 图像处理案例教程
- ★ Combustion 影像处理案例教程
- ★ AutoCAD 2008 中文版案例教程
- ★ Flash CS3 动画制作案例教程
- ★ Excel 在会计工作中的应用
- ★ 英语
- ★ 口语艺术训练教程
- ★ 现代办公自动化案例教程
- ★ 计算机录入与排版技术
- ★ 计算机基础案例教程
- ★ 计算机文化基础教程
- ★ 计算机应用基础 (Windows XP+Office 2003)
- ★ 计算机应用基础 (Windows XP+Office 2003) 上机实验指导
- ★ Dreamweaver 8 案例教程
- ★ ASP 案例教程
- ★ Visual FoxPro 程序设计案例教程
- ★ Visual Basic 程序设计案例教程
- ★ Visual Basic 语言程序设计
- ★ Delphi 程序设计基础
- ★ PowerBuilder 程序设计基础
- ★ 管理信息系统教程
- ★ 数据结构实用教程 (C语言版)
- ★ 常用工具软件教程
- ★ 计算机网络基础
- ★ 计算机组装与维护
- ★ 计算机工具软件
- ★ 电工技术

ISBN 978-7-5084-6367-4



9 787508 463674 >

销售分类: 多媒体技术/Premiere Pro CS3

定价: 28.00元(赠1DVD)

21 世纪中等职业教育规划教材

Adobe Premiere Pro CS3 中文版

影视编辑案例教程

主 编 刘利杰

副主编 郭立红

中	名	21 世纪中等职业教育规划教材
作	者	Adobe Premiere Pro CS3 中文版影视编辑案例教程
出	版	主 编 刘利杰 副主编 郭立红
行	社	中国水利水电出版社
	址	北京市西城区车公庄大街 2 号 D 座 100044
	网	址: www.waterpub.com.cn
	E-mail:	waterpub@163.com (水)
	tel:	010-68326298 (营销中心) 68326219 (水)
编	者	全国各省市新华书店均有代售
排	版	北京万水电子出版有限公司
印	刷	北京市天竺印刷厂
册	数	1/4 英寸 35mm 胶卷 350 个
版	次	2009 年 4 月
印	数	001—1000 册
定	价	38.00 元 (赠 DVD)



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

凡购买本社图书，均可享受折扣优惠。如有需要，请向本社营销中心或各省市新华书店接洽。服务热线：010-68326298。

内 容 提 要

本书以项目案例式教学模式,介绍了 Premiere Pro CS3 的使用方法和应用技巧。全书共 8 章,包括 Premiere 的基本知识、视频转场、视频滤镜的使用、音频转场及音频滤镜的使用、字幕的制作及实例解析等内容,总计 30 个教学实例及相关的辅助教学安排,对 Premiere Pro CS3 进行由浅入深的讲解和练习。

为了方便读者的学习,本书附赠光盘中包括素材库、实例源程序,可以在学习过程中随时调用以作参考,并且每一章都配备习题。

本书适合作为中等职业学校艺术类专业、动漫专业或任何专业的选修教材,也可供培训班的初级和中级读者阅读和使用。

本书配有电子教案,读者可以从中国水利水电出版社和万水书苑的网站上免费下载,网址为: <http://www.waterpub.com.cn/softdown/> 和 <http://www.wsbookshow.com>。

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Premiere Pro CS3 中文版影视编辑案例教程 /

刘利杰主编. —北京:中国水利水电出版社, 2009

21 世纪中等职业教育规划教材

ISBN 978-7-5084-6367-4

I. A… II. 刘… III. 图形软件, Premiere Pro CS3—
专业学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 040523 号

策划编辑: 石永峰 责任编辑: 杨元泓 加工编辑: 陈洁 封面设计: 李佳

书 名	21 世纪中等职业教育规划教材 Adobe Premiere Pro CS3 中文版影视编辑案例教程
作 者	主 编 刘利杰 副主编 郭立红
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@263.net (万水) sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (营销中心)、82562819 (万水)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京市天竺颖华印刷厂
规 格	184mm×260mm 16 开本 14.75 印张 359 千字
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
印 数	0001—3000 册
定 价	28.00 元 (赠 1DVD)

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

序

自1998年教育部机构改革以后,高等职业教育、成人职业教育、中等职业教育“三教统筹”,各具特色,形成了共同发展职业教育的可喜局面。根据国务院《关于大力发展职业教育的决定》(国发[2005]35号)和周济部长2005年6月14日在《全国县级职业教育中心改革与发展座谈会上的讲话》精神,根据职业教育“培养生产、服务、管理第一线需要的实用人才”和推行“半工半读、工学结合,强化实践教学”等规定文件精神,结合当前我国职业教育改革发展实际情况,对我国传统的教学模式提出了挑战,以提高人才培养质量为目的、人才培养模式改革与创新为主题的专业教学改革势在必行。

职业教育的培养目标较宽泛,其上限为技术型人才,下限为技能操作型人才,而主体则为技术应用型人才。以培养技术应用能力和提高职业素质为主线,设计学生的知识、能力和素质结构是职业教育改革的重点。在职业教育改革发展的同时,出现了许多亟待解决的问题,其中最主要的是按照职业教育培养目标的要求,培养一批“双师型”的骨干教师,编写出一批有特色的基础课程和专业主干课程教材。

教材改革是职业院校教育改革的重点,是职业院校学科建设的关键,是教学改革的基础。为解决当前职业教材匮乏的现象,由中国水利水电出版社/北京万水电子有限公司精心策划,与全国数十所职业院校联合组织编写了这套“21世纪中等职业教育规划教材”。本套教材全面贯彻国家有关职业教育改革文件精神,从策划到主编、主审的遴选,从成立专家组反复讨论教学大纲,研究系列教材特色特点到书稿的字斟句酌、实例的选取,每一步都力争精益求精,充分考虑当前职业院校学生的特点,在编写教材中,以最新的理论为指导,以实例化操作为主线,通过案例引入、知识拓宽、综合训练等环节使学生掌握最基本的操作技能方法。

本套教材凝聚了数百名奋斗在职业教育第一线的教师多年的教学经验和智慧,教材内容选取新颖、实用,层次清晰,结构合理,文笔流畅,质量上乘。

本套教材涉及计算机、电子、数控、机械等专业的基础课和专业课课程,适合当前我国各类职业院校作为教材使用。

大力发展职业教育,加快人力资源开发,是落实科教兴国战略和人才强国战略,推进我国走新型工业化道路,解决“三农”问题,促进就业再就业的重大举措;是提高国民素质,把我国巨大人口压力转化为人力资源优势,提升我国综合国力,构建和谐社会的重要途径;是贯彻党的教育方针,遵循教育规律,实现教育事业全面协调可持续发展的必然要求。相信这套“21世纪中等职业教育规划教材”的出版能为我国职业教育的教学改革和教材建设略尽绵薄之力。

金无足赤,人无完人,本套教材难免会有不足之处,恳请各位专家和读者批评指正。

21世纪中等职业教育规划教材编委会

2006年6月

前言

Premiere 是 Adobe 公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件, Premiere Pro CS3 是它目前的最新版本。它能对视频、声音、动画、图片、文本进行编辑, 最终形成电影文件。Premiere Pro CS3 被广泛地应用于 DV 编辑、栏目包装、广告、字幕、网络视频、演示、电子相册等领域, 更是目前主流的 DV 编辑工具, 为生产出高质量的视频提供完整的解决方案。

Premiere Pro CS3 可以很方便地处理视频和音频内容, 可以很容易将一段段独立的内容进行移动、缩放、拼接、裁减, 可以处理位图图形, 还可以把一种视频文件输出为其他各种格式的视频文件。Premiere Pro CS3 中特有的字幕编辑器可以制作各种各样的字幕效果, 比如在电影、电视中使用的字幕, 以及在个人视频中使用的字幕。

Premiere Pro CS3 还具有与其他软件的整合功能, 比如与 Adobe After Effects 和其他第三方插件的整合。

本书编写打破常见的写作方式, 以任务驱动的项目案例式教学模式, 以宽基础、重应用为宗旨, 重点强调理论与实践结合, 将知识点、操作方法融入应用实例中。教材编写以实例化教学为主, 理论与实践参半, 所有实例具备素材及源程序, 且每一章配备拓展练习。

本书通过七章讲座, 总计 30 个实验案例 (共计 72 学时), 在内容上对 Premiere Pro CS3 中文版进行由浅入深的讲解和练习, 适合初级和中级读者阅读和使用。另外在第 8 章中加入了相应的辅助教学内容, 向使用者推荐在视频编辑学习中合理的练习和提高的方法。

另外, 我们也要明确这样一个道理: 想做出好的视频, 一个优秀的设计方案和丰富的动、静态素材库是必不可少的。所以在学习的过程中, 一定不能忽视向优秀作品学习的这种最行之有效的提升自己设计水平的途径。学习者还要多创造机会拍摄有价值的视频素材, 并将之应用到具体的实践中, 以此增强自己的实践经验。

本书以 Premiere Pro CS3 软件自身体系功能在视频编辑中的实际应用为主线, 共分 8 章, 每章的编写内容如下:

第 1 章 Premiere Pro CS3 的基础知识。本章简要介绍 Premiere 软件的常识和基本概念, 包括视频制式、数字视频和音频、线形和非线性编辑、视频编辑的常见术语、采集视频等内容, 这些内容是初学者必须要了解的。然后通过一个电子相册的制作的实例来熟悉软件中各个界面的使用, 理解影视编辑的工作流程。计划学时: 2 学时。

第 2 章 影视制作操作基础。本章通过 3 个实例的应用, 介绍关键帧、动态素材编辑, 以及快速输出影片的方法。计划学时: 10 学时。

第 3 章 视频编辑之场景切换。本章通过 3 个实例来介绍在 Premiere Pro CS3 中场景转换的设置方法。在实例之后, 本书对 Premiere Pro CS3 中常见的转场效果进行总结。计划学时: 8 学时。

第 4 章 视频编辑之滤镜的使用。本章通过 3 个实例来介绍在 Premiere Pro CS3 中滤镜的使用, 以及滤镜参数的设置方法, 并对 Premiere Pro CS3 中常见的滤镜效果进行展示。计划学时: 8 学时。

第5章 字幕的制作。本章将通过4个实例学习如何进行静态字幕和动态字幕的设计。计划学时：12学时。

第6章 音频的编辑。本章着重讲解音频转场、音频特效的使用，以及配音的方法。计划学时：4学时。

第7章 案例综合。本章设置12个不同的实例来学习Premiere Pro CS3在不同领域中的使用。计划学时：28学时。

第8章 辅助教学篇。本章提出Premiere软件学习的常见问题和基本技巧，以及提高学习速度的练习方法，并提出案例教学中用到的拍摄计划、分析计划、提高考核和综合分析各种活动内容的任务书。计划学时：24学时。

本书附赠一张DVD光盘，所附内容为本书实例和课后练习中的源文件、相关视频素材以及最终效果，以便方便读者使用。

本书由刘利杰任主编并统稿，郭立红任副主编。具体分工如下：第1、2章由马海艳编写，第3章由邹维娇和陈浩编写，第4、8章由孙海龙编写，第5、6章由王焕杰编写，第7章由郭立红和贾晓东编写。其中特别感谢张旭东女士对本书的指导与支持。书中如有不妥之处，恳请广大读者批评指正。

编者

2009年1月

目 录

序

前言

第 1 章	Premiere Pro CS3 基础知识	1
1.1	本章目的及任务	1
1.1.1	本章目的	1
1.1.2	本章任务	1
1.2	任务一：Adobe Premiere Pro CS3 的启动和退出	1
1.2.1	相关知识	1
1.2.2	任务实现	3
1.2.3	Adobe Premiere Pro CS3 工作界面	8
1.3	任务二：采集视频	9
1.3.1	相关知识	9
1.3.2	任务实现	9
1.4	任务三：制作一个电子相册	10
1.4.1	相关知识	10
1.4.2	任务实现	11
1.5	本章小结	17
1.6	课后练习	17
第 2 章	影视制作操作基础	20
2.1	本章目的及任务	20
2.1.1	本章目的	20
2.1.2	本章任务	20
2.2	任务一：让静止的图画动起来	20
2.2.1	相关知识	20
2.2.2	任务实现	21
2.3	任务二：美丽的海洋	27
2.3.1	相关知识	27
2.3.2	任务实现	28
2.4	任务三：输出影片“美丽的海洋”	35
2.4.1	相关知识	35
2.4.2	任务实现	35
2.5	本章小结	40
2.6	课后练习	40

第3章 视频编辑之场景切换	44
3.1 本章目的及任务	44
3.1.1 本章目的	44
3.1.2 本章任务	44
3.2 任务一：电子相册“小公主”	44
3.2.1 相关知识	44
3.2.2 任务实现	45
3.3 任务二：电子相册“风景怡人”	59
3.3.1 相关知识	59
3.3.2 任务实现	61
3.4 任务三：电子相册“美丽的沈阳”	70
3.4.1 相关知识	70
3.4.2 任务实现	71
3.5 分组简介各类视频切换效果	77
3.5.1 相关知识	77
3.5.2 10类视频切换效果	78
3.6 小结	80
3.7 课后练习	80
第4章 视频编辑之滤镜的使用	82
4.1 本章目的及任务	82
4.1.1 本章目的	82
4.1.2 本章任务	82
4.2 任务一：异象	82
4.2.1 相关知识	82
4.2.2 任务实现	83
4.3 任务二：暴风骤雨	91
4.3.1 相关知识	91
4.3.2 任务实现	93
4.4 任务三：雨过天晴	98
4.4.1 相关知识	98
4.4.2 任务实现	99
4.5 分组简介各类视频特效	105
4.5.1 相关知识	105
4.5.2 17类视频特效	106
4.6 小结	106
4.7 课后练习	106
第5章 字幕的制作	109
5.1 本章目的及任务	109
5.1.1 本章目的	109

871	5.1.2 本章任务	109
581	5.2 任务一：静态字幕“鸟岛之行”	109
581	5.2.1 相关知识	109
601	5.2.2 任务实现	109
601	5.3 任务二：静态字幕“海洋动物”	120
605	5.3.1 相关知识	120
505	5.3.2 任务实现	121
205	5.4 任务三：动态字幕“妈妈的吻 MTV1”	128
605	5.4.1 相关知识	128
015	5.4.2 任务实现	129
015	5.5 任务四：动态字幕“妈妈的吻 MTV2”	135
015	5.5.1 相关知识	135
015	5.5.2 任务实现	135
015	5.6 小结	142
115	5.7 课后练习	142
	第6章 音频的编辑	144
515	6.1 本章目的及任务	144
515	6.1.1 本章目的	144
515	6.1.2 本章任务	144
615	6.2 任务一：音频的编辑	144
615	6.2.1 相关知识	144
615	6.2.2 任务实现	146
215	6.3 任务二：优化音频	150
215	6.3.1 相关知识	150
615	6.3.2 任务实现	150
715	6.4 任务三：配音	153
815	6.4.1 相关知识	153
815	6.4.2 任务实现	154
015	6.5 小结	156
055	6.6 课后练习	156
	第7章 案例综合	157
555	7.1 本章目的及任务	157
655	7.1.1 本章目的	157
855	7.1.2 本章任务	157
	7.2 任务一：恭喜发财	157
	7.3 任务二：手机短信	165
	7.4 任务三：手绘图案	167
	7.5 任务四：扇面	172
	7.6 任务五：梦境	176

7.7	任务六：望远镜	178
7.8	任务七：制作倒计时片头	182
7.9	任务八：广告宣传片头效果	187
7.10	任务九：日全食	190
7.11	任务十：下乡记	194
7.12	任务十一：失败的拍摄	200
7.13	任务十二：电视特效	202
7.14	小结	205
7.15	课后练习	206
第8章	辅助教学篇	210
8.1	本章内容	210
8.1.1	Premiere 教学常见问题	210
8.1.2	辅助教学计划	210
8.2	Premiere 视频制作中常见问题	210
8.3	Premiere 软件使用过程中常用技巧	211
8.3.1	Premiere 制作音乐电子相册的方法和流程	211
8.3.2	制作相册相关技巧	212
8.3.3	加入视频切换效果的一般流程	212
8.3.4	加入视频滤镜效果的一般流程	212
8.3.5	制作字幕的一般流程	213
8.3.6	叠加效果的制作	214
8.3.7	键控滤镜效果解析	214
8.4	辅助教学计划	215
8.4.1	户外拍摄计划一	215
8.4.2	户外拍摄计划二	216
8.4.3	户外拍摄计划三	217
8.4.4	户外拍摄计划四	218
8.4.5	案例分析通用格式	218
8.4.6	综合练习任务书一	219
8.4.7	综合练习任务书二	220
8.4.8	综合练习任务书三	221
8.4.9	综合练习任务书四	222
8.4.10	大型分析活动通用格式(例)	223
参考文献		225

第 1 章 Premiere Pro CS3 基础知识

1.1 本章目的及任务

1.1.1 本章目的

- Premiere 软件的系统要求
- Premiere 的基本概念
- 采集视频
- 制作一个简单的电子相册

1.1.2 本章任务

本章包含如下三个任务：

- 任务一：Adobe Premiere Pro CS3 的启动和退出
- 任务二：采集视频
- 任务三：制作一个电子相册

1.2 任务一：Adobe Premiere Pro CS3 的启动和退出

1.2.1 相关知识

一、Premiere Pro CS3 系统要求

- 处理器：Intel Pentium 4 以上（DV 需要 2GHz 处理器；HDV 需要 3.4GHz 处理器）、Intel Centrino、Intel Xeon（HD 需要 2.8GHz 双核处理器）或 Intel Core™ Duo（或兼容）处理器；AMD 系统需要支持 SSE2 的处理器。
- 操作系统：Microsoft Windows XP Professional、Home Edition Service Pack 2、Windows Vista™ Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise（已经过认证，支持 32 位版本）。
- 内存：DV 制作需要 1GB 内存；HDV 和 HD 制作需要 2GB 内存。
- 硬盘：10GB 可用硬盘空间（在安装过程中需要额外的可用空间）。
- DV 和 HDV 编辑需要专用的 7200RPM 硬盘；HD 需要条带化的磁盘阵列存储空间（RAID 0）；最好是 SCSI 磁盘子系统。
- 显卡：1280×1024 显示器分辨率，32 位视频卡；Adobe 建议使用支持 GPU 加速回放的图形卡。
- 声卡：Microsoft DirectX 或 ASIO 兼容声卡。

- DVD-ROM 驱动器。
- 制作蓝光光盘需要蓝光刻录机。
- 制作 DVD 需要 DVD+/-R 刻录机。
- 如果 DV 和 HDV 要捕捉、导出到磁带，并传输到 DV 设备上，则需要 OHCI 兼容的 IEEE 1394 端口。
- 使用 QuickTime 功能需要 QuickTime 7 软件。

二、视频编辑的基本概念

在应用 Premiere Pro 进行视频编辑工作之前，我们首先来了解一些与其相关的概念。

1. 线性编辑与非线性编辑

线性编辑：指在指定设备上编辑视频时，每插入或删除一段视频就需要将该点以后的所有视频重新移动一次的编辑方法。该方法编辑视频耗时长，非常容易出现误操作。

非线性编辑：用户可以在任何时刻随机访问所有素材。本书将要讲解的 Premiere Pro CS3 就属于一种非常优秀的非线性视频编辑软件。

2. 帧和帧速率

当一些内容差别很小的静态画面以一定的速率在显示器上播放的时候，根据人的视觉暂留现象，人的眼睛会认为这些图像是连续的、不间断地运动着的。构成这种运动效果的每一幅静态画面叫做一“帧”。

帧是组成视频或动画的单个图像，是构成动画的最小单位。

帧/秒：也叫帧速率，是指每秒被捕获的帧数，或每秒播放的视频或动画序列的帧数。帧速率的大小决定了视频播放的平滑程度。帧速率越高，动画效果越平滑。

3. 视频制式

由于各个国家对电视和视频工业指定的标准不同，其制式也有一定的区别。现行的彩色电视制式主要有 3 种：NTSC、PAL 和 SECAM。各种制式的帧速率也各不相同。我们要制作视频就必须区分它们之间的区别。

(1) NTSC（正交平衡调幅制式）由美国全国电视标准委员会制定，分为 NTSC-M 和 NTSC-N 等类型。该影像格式的帧速率为 29.97 帧/秒，主要被美国、加拿大等大部分西半球国家和日本、韩国采用。

(2) PAL（正交平衡调幅逐行倒相制式）分为 PAL-B、PAL-I、PAL-M、PAL-N、PAL-D 等类型，该影像格式的帧速率为 25 帧/秒。主要在英国、中国、澳大利亚、新西兰等地采用（中国采用的是 PAL-D 制式）。

(3) SECAM（顺序传送彩色信号与存储恢复彩色信号制式）也被称为轮换调频制式，该影像格式的帧速率为 25 帧/秒，主要在法国、东欧、中东及部分非洲国家被采用。

4. 数字视频格式

通过视频采集得到的数字视频文件往往会很大。通过特定的编码方式对其进行压缩，可以在尽可能保证影像质量的同时，有效地减小文件的大小。对数字视频进行压缩的方法有很多，常见的是 AVI 和 MPEG 格式。

(1) AVI 格式。这是一种专门为微软公司 Windows 环境设计的数字视频文件格式。优点是兼容性好、调用方便、图像质量好，缺点是占用存储空间大。

(2) MPEG 格式。

1) MPEG-1 标准的压缩算法被广泛应用于 VCD 及一些供网络下载的视频片段的制作上。它可以把一部 100 分钟长的非数字视频的电影压缩成 1GB 左右的数字视频。这种视频格式的文件扩展名包括 .mpeg、.mlv、.mpe、.mpg 及 VCD 光盘中的 .dat 文件等。

2) MPEG-2 标准的压缩算法应用在 DVD 制作上, 制作出视频画质高但所生成的文件较大。相对于 MPEG-1 算法生成的文件要大 4~7 倍。这种视频格式的文件扩展名包括 .mpeg、.m2v、.mpe、.mpg 及 DVD 光盘中的 .vob 文件等。

3) MPEG-4 是一种新的压缩算法, 所生成文件的大小约为 MPEG-1 算法生成的文件的 1/4。网络在线播放的文件很多都是使用此种算法的。

我们在使用 Premiere 进行视频编辑最终生成电影文件时, 可以根据不同的需要来选择不同的压缩算法。

5. 数字音频格式

数字音频是以数字信号的方式来记录声音的强弱。数字音频文件也有不同的音频格式。常见的音频格式有 WAV、MIDI、MP3、WMA、MP4、VQF 等。

(1) WAV 格式。微软公司开发的一种声音文件格式, Windows 平台及其应用程序都支持这种格式。几乎所有的音频编辑软件都识别 WAV 格式。

(2) MP3 格式。特点: 文件小, 音质好。

(3) MIDI 格式。又称为乐器数字接口, 是数字音乐电子合成乐器的国际统一标准。

(4) WMA 格式。微软公司开发的用于网络音频领域的一种音频格式, 适合在线播放。只要安装了 Windows 操作平台就可以直接播放 WMA 音乐。

6. 其他概念

(1) 剪辑: 可以是一部电影或者视频项目中的原始素材, 也可以是一段电影、一幅静止图像或者一段声音文件。

(2) 剪辑序列: 由多个剪辑组合成的复合剪辑。

(3) 帧长宽比: 表明在帧尺寸上它的宽度与高度比。通常有 4:3 和 16:9 两种。

(4) 关键帧: 一种特定帧。它在素材中被标记, 用来进行特殊编辑或控制整个动画。

(5) 时间码: 用来确定视频长度及每一帧画面位置的特殊编码。现在国际上采用 SMPTE 时码来给每一帧视频图像编号。时间码的格式是“小时:分:秒:帧”。例如: 时码为“00:02:15:20”表示视频当前的播放时间长度为 2 分钟 15 秒 20 帧。

(6) 导入: 将一组数据(素材)从一个程序引入另一个程序的过程。数据被导入到 Premiere 中后, 源文件内容保持不变。

(7) 导出: 将数据转换为其他应用程序可以分享的格式的过程。

(8) 转场效果: 一个视频素材替换另一个视频素材的切换过程, 也被称为场景过渡效果或场景切换效果。

(9) 渲染: 将处理过的信息组合成单个文件的过程。

1.2.2 任务实现

【制作要点】

- Premiere Pro CS3 中文版的启动。

- 新建项目初始设置。
- 项目的保存。
- Premiere Pro CS3 中文版的退出。
- 熟悉 Premiere Pro CS3 中文版的工作界面。

【操作步骤】

(1) 在将 Premiere Pro CS3 软件安装完毕之后,要启动 Premiere Pro CS3,只需要单击屏幕左下方的“开始”按钮,然后选择“程序”→Adobe Premiere Pro CS3 命令。或在桌面上创建一个快捷图标,然后双击该图标打开 Premiere Pro CS3,如图 1-1 所示。

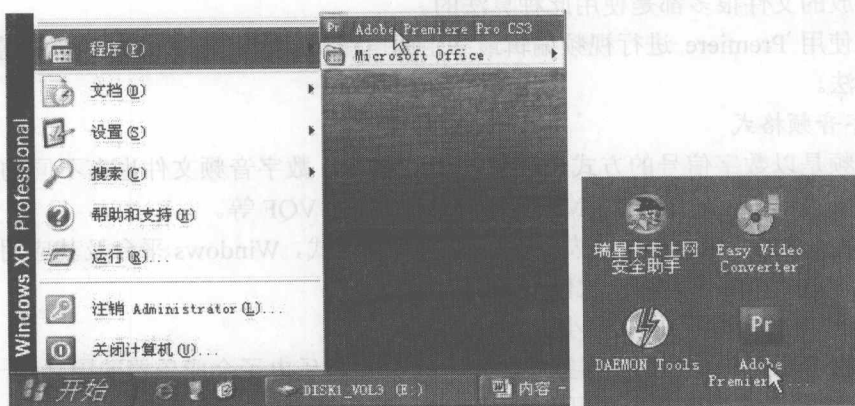


图 1-1 启动 Premiere Pro CS3

(2) 启动 Premiere Pro CS3 后,即可出现 Premiere Pro CS3 的信息画面,如图 1-2 所示。

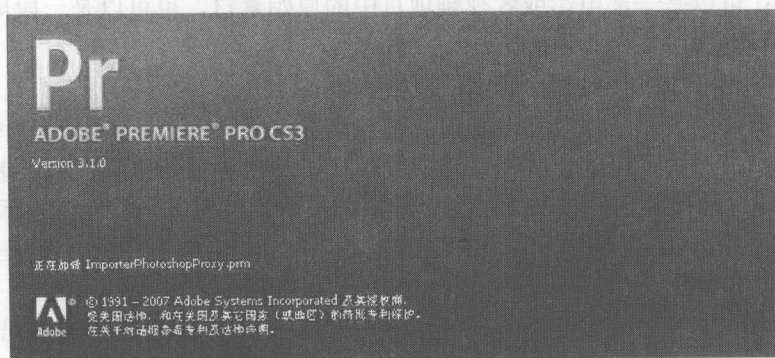


图 1-2 Adobe Premiere Pro CS3 信息画面

(3) 显示信息画面后,屏幕进入到欢迎对话框,如图 1-3 所示。

在欢迎对话框中,有 4 种不同的功能:“新建项目”、“打开项目”、“帮助”、“最近使用项目”。



：创建一个新的项目。



：打开一个在计算机上已经有的项目。



：打开软件的帮助系统。

最近使用项目：表示最近使用过的项目。

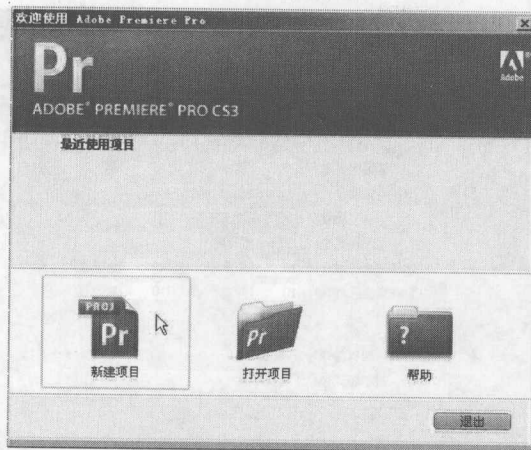


图 1-3 Adobe Premiere Pro CS3 的欢迎对话框

(4) 单击“新建项目”，打开“新建项目”对话框，如图 1-4 所示。在该对话框的“加载预置”选项卡中有 NTSC、PAL 等多种项目文件类型，我们选择带有 PAL 的选项。此时在对话框的右侧有相关选项的描述及其常规默认的参数。

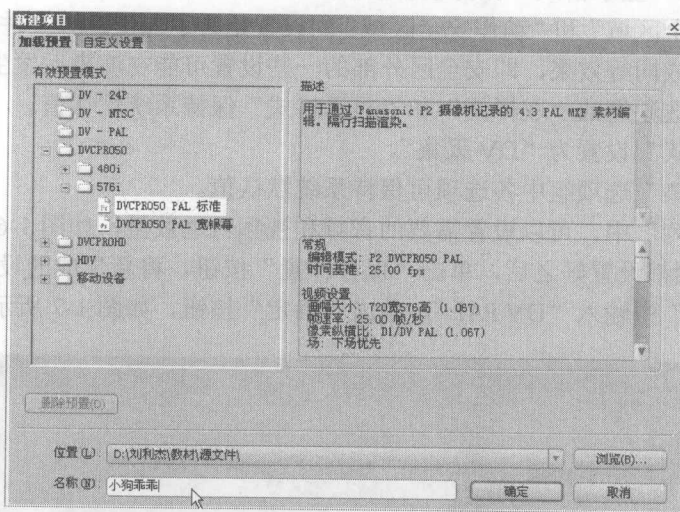


图 1-4 初始设置的窗口

注意：常规设置中，中国地区通常都设置为“帧速率：25.00 帧/秒”。

如果“加载预置”选项卡中没有我们需要的模式，可以在“自定义设置”选项卡中定义需要的参数。方法：单击“自定义设置”选项卡，如图 1-5 所示。

(5) 在“自定义设置”选项卡中，需要进行如下设置：

- “常规”设置里有“编辑模式”和“时间基准”两项。通常国内摄像机都是 PAL 制式，因此“编辑模式”中选择 DV PAL 选项，“时间基准”设置为“25.00 帧/秒”。
- “视频”选项组中，“画幅大小”默认为“4:3”；“像素纵横比”默认为“D1/DV PAL (1.067)”。我们也可以将它调整为“D1/DV PAL 宽银幕 16:9”，调整后“画幅大小”默认值将变化为“16:9”。

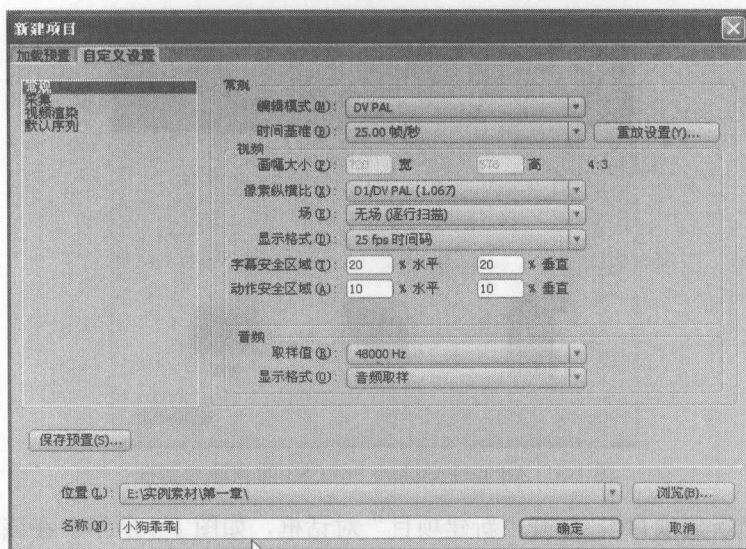


图 1-5 “自定义设置”选项卡

- “场”和“显示格式”保持系统默认值。
- “字幕安全区域”和“动作安全区域”的设置是为了保证视频文件在计算机上处理之后渲染生成同等效果，即安全区外部的一些设置可能在渲染后发生改变。
- “音频”选项组的“取样值”和“显示格式”保持系统默认值。
- “采集格式”设置为“DV 采集”。
- “视频渲染”选项组中各选项可保持系统默认值。
- “默认序列”中，可以设置需要的音频和视频轨道数量，如图 1-6 所示。

(6) 所有选项都设置好之后，单击“保存预置”按钮。将新生成的设置的“名称”设定为“常用”，“描述”中输入“DV PAL”，单击“确定”按钮，如图 1-7 所示。

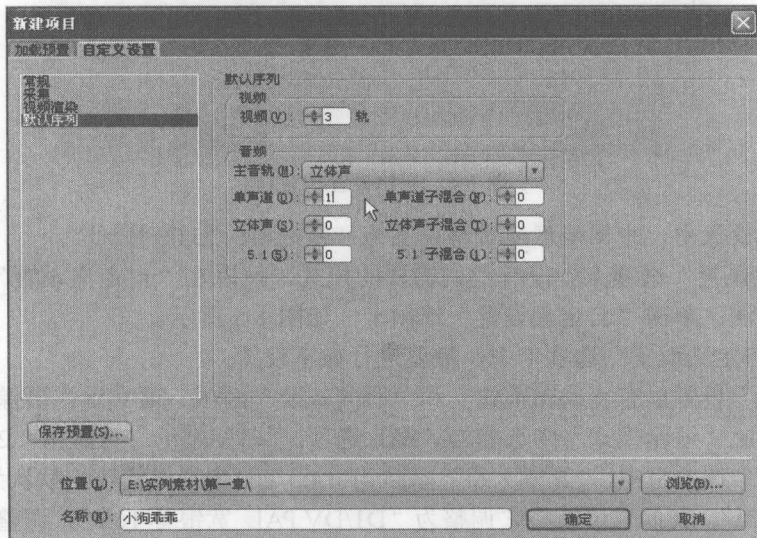


图 1-6 单击“保存预置”按钮