

浙江省非物质文化遗产

嵊州根雕

◎ 何国英 策划
徐华铛 编著

中国林业出版社



嵯州根雕

◎

何国英 策划
徐华铛 编著

中国林业出版社



图书在版编目(CIP)数据

嵊州根雕/何国英策划,徐华铛编著.—北京:中国林业出版社,2008.12

ISBN 978-7-5038-5362-3

I. 嵊… II. ①何…②徐… III. 根雕—简介—嵊州市 IV. J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第166205号

百子弥勒 郑剑夫



责任编辑 徐小英 杨长峰
封面设计 赵 方
设计制作 骐 骥
书名题字 朱贤祥

出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)

网址:www.cfph.com.cn

E-mail:forestbook@163.com 电话:(010)83222880

发 行 中国林业出版社
制 版 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

印 刷 中国科学院印刷厂

版 次 2008年12月第1版

印 次 2008年12月第1次

开 本 185mm×245mm

照 片 约240余幅

印 张 8.5

印 数 1~3 000册

定 价 80.00元

顾问

郭 敏 盛秋平
朱钦苗 王生灿

何国英 策 划
徐华铛 编 著
马鹏军 吴维珍 统 筹

摄影及照片提供者

徐华铛 马利勇 郑剑夫
吴筱阳 周 扬 郑兴国
俞 田 裘忠平 徐积锋

和合创新风 周扬



嵊州根雕

似小桥流水的吟唱

似排山倒海的狂澜

雕刀与奇木相约

灵感与巧艺为伴

这是人类与自然的对话

这是远古与现代的交谈

■ 浙江省非物质文化遗产

山 乘 州 根 雕

序言

郭 敏

千年剡溪，风物秀异。伴随着9000年漫长的文明历史，勤劳聪慧的嵊州儿女在剡溪两岸创造了丰富多彩的地域文化，使这里的民间艺术根深叶茂，灵动含韵。根雕就是在这块沃土上茁壮成长的一朵奇葩，根植远古，花发当代，香飘万里。

嵊州根雕，以根为身，以意为魂，以美为本。每一件精美的根雕作品，都凝聚着自然的造化与艺术家的智慧，是天人合一的结晶。树非十年不成材，根非百年不成型，品读一件根雕作品，除了能感受到艺术的审美，更能体会到历史的积淀，

甚至是时光的穿梭与远古的呼唤。这里，有我们日渐模糊的风景，有我们似曾相识的故事，有我们不慎跌落的记忆。在繁花似锦的中国民间艺术大观园里，嵊州根雕正以其悠久的历史、深厚的积淀与独特的艺术个性而备受瞩目，并被列入了浙江省非物质文化遗产保护名录。

顺应当代文化经济发展趋势，嵊州根雕一方面不断追求着艺术品位的提升，另一方面也努力在市场中寻找着发展的空间。在各级领导、上级有关部门和社会各界的关心支持下，在嵊州艺术村这个平台的支撑和推动下，嵊州根雕将以更

欢声笑语走天涯 郑剑夫

加悠远的历史渊源、更加开放的文化格调、更加高雅的艺术品位、更富创意的艺术精品走向世界，面向未来。

精彩共享，携手共勉。相信本书的出版，一定能为嵊州根雕锦上添花！

（作者系中共嵊州市委书记）



传承民族文化 推动根艺发展

刘广运

第一次接触到嵊州根雕，是在2007年9月由中国根艺美术学会组织的“中国根艺之乡”命名评审会上。作为中国根艺美术学会的名誉主席，我对根艺并不陌生，但当我看到嵊州根雕“天人合一”的奇妙境界，看到作品的独特创意、丰富造型、精到雕刻以及对多变材质的巧妙利用时，我不禁惊喜。一为嵊州根雕的出色表现，二为传统文化的传承与弘扬，三为中国根艺的创新与发展。

根艺是一门古老的艺术，传统根艺作品大多重在展示大自然的鬼斧神工，侧重于体现其自然性、趣味性、独特性以

及作品寓意的深刻性。而嵊州根雕在传统根艺的基础上，凭借艺人自身的雕刻技艺和艺术功底，形成了“七分天成，三分人工”的艺术个性，不仅极大地丰富了根艺的表现形式和创作手法，拓展了根艺创作的空间，而且提升了作品的艺术价值和文化含量，给古老的中国根艺注入了新的活力，开创了中国根艺的新境界。

为了进一步了解嵊州根雕的发展情况，2007年10月，我去嵊州进行了实地考察。在嵊州艺术村，我感受到了当地党委政府对文化产业的高度重视，对根雕



引福归堂 郑兴国

产业的大力扶持，感受到了嵊州艺人们对根雕艺术的热爱和追求，看到了嵊州数以几千人的根雕大军，看到了浓厚的发展氛围和广阔的市场前景。中国是一个文明古国，传统文化丰富多彩，民间艺术精彩纷呈，而历史悠久的根雕艺术，在经历了千百年的历史起落之后，正沐浴着时代的阳光雨露，在这里绽放着它前所未有的美丽花朵。

愿嵊州根雕的明天更加美好！

（作者系全国政协经济委员会原副主任，原林业部副部长，中国根艺美术学会名誉主席）

写给嵊州根雕

马骝骥

根艺是一门传统的古老艺术，它起始于原始社会，发展于战国时代，兴旺于明清时期，衰落于清朝末年，盛行于中国现代。嵊州根雕伴随着中国根艺的不断发展创新而日益兴旺，其历史同样悠久，而且受江南木雕、砖雕、石雕艺术的熏陶和影响，注重文化内涵与底蕴，具有独特的艺术品位，是一门奇巧结合、天人合一的造型艺术。

嵊州根雕的发展，凝结着一代代能工巧匠的辛勤智慧和汗水，倾注了许多根艺家的不懈努力和追求。多年来，在中国根艺美术学会的支持下，在市委、市政

府的关心重视下，以郑剑夫、吴筱阳、周扬、郑兴国等为代表的嵊州根艺家，既注重各种根材质地和自然形态之美的选择，又讲究雕刻技艺的精益求精，还追求题材的丰富和意蕴的深邃，创作出了大量的精品，并使嵊州根雕形成了自己独特的艺术风格。

近年来，嵊州市委、市政府高度重视根艺产业化发展，整合资源建造了艺术村，成立了嵊州市根雕协会，使嵊州根雕企业发展到60多家，从业人员达到3000余人，许多骨干都成了中国根艺美术学会会员，并涌现出了一批中国根艺创作

乐满人间 钱乐州

的学术带头人。2007年，嵊州市被命名为“中国根艺之乡”。我相信，在嵊州市委、市政府的关心和支持下，在“中国根艺之乡”称号的鼓舞和推动下，嵊州的根雕创作，将随着中国根艺美术事业的发展，不断创新，再铸辉煌。

（作者系中国根艺美术学会主席）



风雨彩虹 一起走过

郑剑夫

根雕，是一种文化，一种艺术，一件件精美的作品。但对我来说，根雕是我生命存在的意义，是我精神的全部支撑。三十多年来，从最初我一个人在这条路上寂寞坚守，到如今发展成为一个拥有三千多名从业大军的新兴产业，嵊州根雕的风雨彩虹，我都一起走过。因此，嵊州根雕的点点滴滴，都关乎我的悲喜，牵动着我的情感。

这些年，我一直为我们嵊州根雕人感到庆幸和自豪。艺术村的设立，为根雕的发展搭起了一个平台，把嵊州根雕推向了全省和全国；中国根艺之乡的命名，

既是对嵊州根雕发展的一种肯定，又确立了嵊州根雕在全国的龙头地位；嵊州根雕被列入浙江省非物质文化遗产，从历史地位和艺术价值上对它进行了定位和还原，为它今后的发展打开了新的空间。这些成绩的背后，是改革开放为我们提供的时代机遇，是市委市政府对根雕事业的重视与支持，是我们全体根雕人共同的努力与付出。

今天，当看到《嵊州根雕》终于出版，我同样充满了欣慰和感动。这本书，是市委市政府推动根雕发展的又一个举措，是我们嵊州根雕创作成果的一次集中展



瑞雪兆丰年 张瑜

示，更是我们嵊州根雕这些年来走过的足迹印记。所谓“山不在高，有仙则名”，嵊州根雕也许没有“山高”的优势，但打开本书，我分明看到这里的“仙”正越来越多，“名”正越来越大，嵊州根雕的世界正越来越精彩。

不辜负所有的风雨和彩虹，让我们继续加油，一起前行吧！

（作者系浙江省根艺美术学会主席）

藏魂于天然 纳灵于神工

徐华铛

根艺，是一门利用自然界的奇根异木进行造型的艺术，它既古老又神奇。说它古老，早在春秋战国时期的楚国就已经出现形如“辟邪”的根艺作品，唐代的文献和美术作品也有关于根艺的文献和绘画形象的记载；说它神奇，是因为根艺的用材看似平常，但一旦被根艺家的慧眼发现，经艺术加工，身价便会成倍提高，达到“化腐朽为神奇”的境界。

根艺作品按表现手法可以分成两个大类：“自然型根艺”和“雕刻型根艺”。

靠根材的原生形态进行加工的造型称为“自然型根艺”，这里指的加工必须恰如其分，不能雕刻，一般只能对根材作裁剪式和打磨式的艺术处理，它的鲜

明特征是“来自自然，还原自然”。

给根材施以局部雕刻的称为“雕刻型根艺”。对根材的局部雕刻加工是对自然不足的补充和提高，使自然的根材通过艺术的雕刻加工得到完美与升华。雕刻型根艺体现了中国传统的哲学思想，即“天人合一”，它使天工的自然美与人工的雕刻美得到和谐统一，“天趣”与“人意”得到有机融合。

“雕刻型根艺”简称根雕，我们嵊州艺人创作的根艺作品主要属于这种类型，故称为“嵊州根雕”。

嵊州根雕，融入了人与自然的和谐，展示了民族文化的魅力，它从遥远的远古时代走来，进入二十一世纪后得到迅猛发展。一件件“藏魂于天然，纳

灵于神工”的根雕作品，源源不断地从根雕艺人手中出来，这些根雕作品既着眼于自然的奇，又蕴含着人工的精，它们寄托着人们的意愿，凝视着艺人的巧思，不仅走进了豪宅深院，更走进了寻常百姓人家。

“赏心岂必金银贵，木石粘泥韵自长。”愿这本带有木石粘泥的《嵊州根雕》能给您带来悠长的神韵。

（作者系浙江省根艺美术学会顾问）

荷花 屠振权



目录

序 言.....郭 敏 6

传承民族文化 推动根艺发展.....刘广运 8

写给嵊州根雕.....马骊骥 10

风雨彩虹 一起走过.....郑剑夫 12

藏魂于天然 纳灵于神工.....徐华铛 14

一、嵊州根雕的历史沿革.....20

二、嵊州根雕的用材分类.....24

(一) 树根雕.....26

(二) 古沉木雕.....30

(三) 根抱石.....40

(四) 竹根雕.....42

三、嵊州根雕的艺术特色.....46

(一) 雕刻技艺精湛.....46

(二) “天人合一”巧妙.....48

(三) 题材开掘深远.....50

(四) 变化创新无穷.....52

四、嵊州根雕群英谱及精品廊.....56

(一) 郑剑夫根雕精品鉴赏.....58

(二) 吴筱阳根雕精品鉴赏.....64

(三) 周扬根雕精品鉴赏.....68

(四) 郑兴国根雕精品鉴赏.....72

(五) 俞田根雕精品鉴赏.....76

(六) 谭荣初根雕精品鉴赏.....80

(七) 屠振权根雕精品鉴赏.....84

(八) 群英荟萃.....86

五、嵊州根雕的作品分类.....92

(一) 宗教神像类根雕作品.....94

(二) 文人雅士类根雕作品.....106

(三) 仕女类根雕作品.....110

(四) 寿翁类根雕作品.....114

(五) 现代题材类根雕作品.....118

六、嵊州根雕的脸部造型集锦.....120

后 记.....136



乐人心怀 郑剑夫