

义务教育课程标准实验教科书

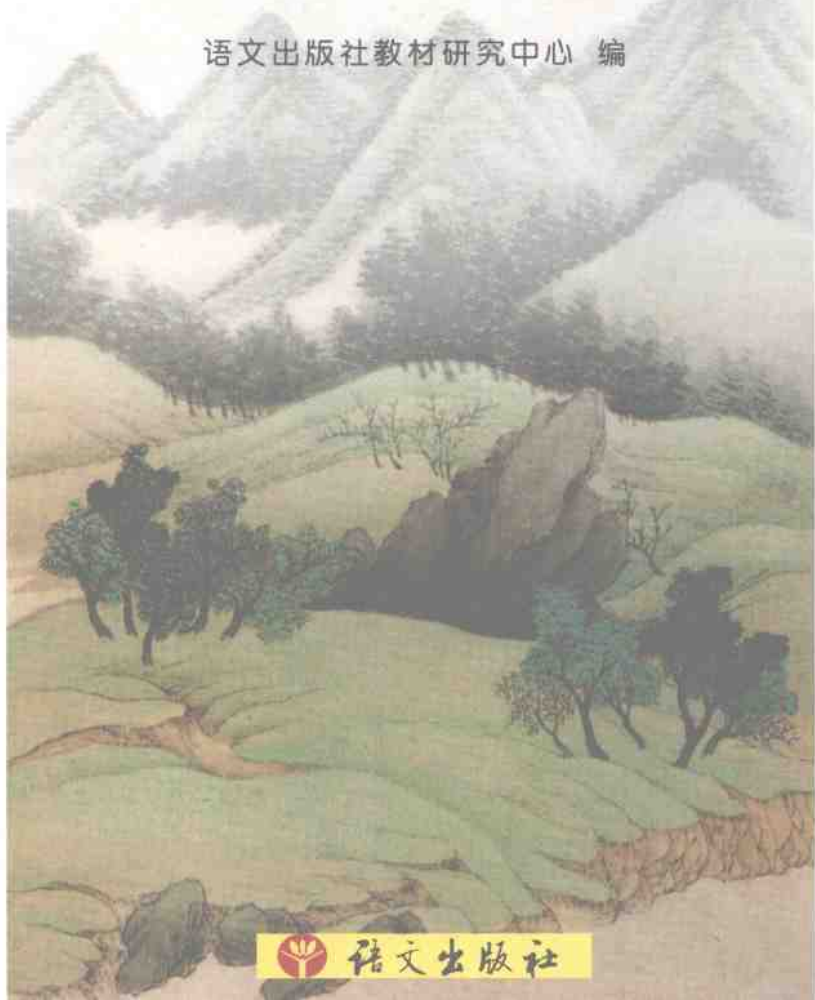
语文

七年级

下

写作指导与示例

语文出版社教材研究中心 编



语文出版社

义务教育课程标准实验教科书

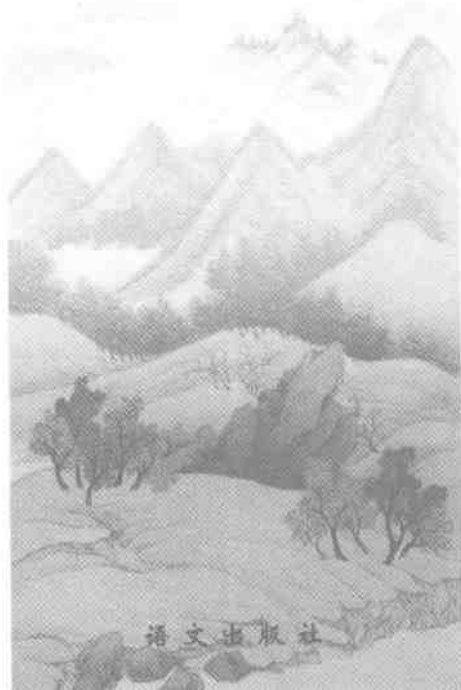
语文

七年级

下

写作指导与示例

语文出版社教材研究中心 编



语文出版社

义务教育课程标准实验教科书

语 文

七年级(下)

XIEZUO ZHIDAO YU SHILI

写作指导与示例

语文出版社教材研究中心 编

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcbss.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

890 毫米 × 1240 毫米 32 开本 8 印张 230 千字

2003 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 6 次印刷

定价: 8.00 元

ISBN 978 - 7 - 80184 - 173 - 5

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

主 编 王声垓 师 慎

主要编写人员

张巨宏 杜建波 蒋子男 龚必克
刘能武 刘彦尼 熊荟蓉 杨红萍

编写说明

这本《写作指导与示例》是配合《语文》七年级（下）写作内容的同步学习指导书。其中主要包括三方面的内容：一、写作指导。我们对教科书每单元的写作进行了比较详细的说明，力图使广大学生无论是在写作理论上，还是写作技巧上，都有所获益。在阐释、说明写作理论和写作技巧时，我们都力图紧密结合单元内的课文，以便广大学生容易理解和接受。二、写作示例。在每单元的写作指导后，我们选用了一些学生习作，供广大学生写作时参考、模仿。这些学生习作在质量上，虽然跟教科书的课文无法相提并论，但它们都出自学生之手，与广大学生的写作水平比较接近，学习、模仿起来比较容易。三、资料积累。在写作示例后，我们罗列了一些作品（多为名家名篇），有的是全篇，但更多的是片段，广大学生可以作为写作资料，加以消化积累。

这本学习指导书主要是给学生用的，当然，老师们也可作为教学时的参考资料。写作一直是语文教学中的难点，我们尝试着为广大师生提供一点可资参照的资料，希望广大师生喜欢，希望广大师生批评指正。

编者

2003年12月

目 录

第一单元 风物情思——写一篇状物的文章····· (1)

写作指导 ····· (3)

写作示例 1 ····· (7)

写作示例 2 ····· (10)

写作示例 3 ····· (12)

写作示例 4 ····· (14)

写作示例 5 ····· (16)

写作示例 6 ····· (18)

写作示例 7 ····· (20)

写作示例 8 ····· (22)

写作示例 9 ····· (25)

写作示例 10 ····· (27)

写作示例 11 ····· (29)

资料积累 ····· (31)

第二单元 人物写真——学写传记 ····· (37)

写作指导 ····· (39)

写作示例 1 ····· (42)

写作示例 2 ····· (44)

写作示例 3 ····· (46)

写作示例 4 ····· (48)

写作示例 5 ····· (50)

写作示例 6 ····· (52)

写作示例 7 ····· (54)

写作示例 8	(56)
写作示例 9	(60)
资料积累	(61)

第三单元 蓝色梦幻——精彩故事续写

(71)

写作指导	(73)
写作示例 1	(76)
写作示例 2	(78)
写作示例 3	(81)
写作示例 4	(83)
写作示例 5	(85)
写作示例 6	(87)
写作示例 7	(90)
写作示例 8	(92)
资料积累	(94)

第四单元 激情燃烧——写写诗歌

(105)

写作指导	(107)
写作示例 1	(111)
写作示例 2	(113)
写作示例 3	(115)
写作示例 4	(118)
写作示例 5	(120)
写作示例 6	(121)
写作示例 7	(123)
写作示例 8	(125)
资料积累	(127)

第五单元 探奥觅踪——说明事物

(137)

写作指导	(139)
------------	---------

写作示例 1	(143)
写作示例 2	(145)
写作示例 3	(147)
写作示例 4	(149)
写作示例 5	(151)
写作示例 6	(153)
写作示例 7	(155)
写作示例 8	(158)
写作示例 9	(160)
写作示例 10	(162)
写作示例 11	(164)
资料积累	(166)

第六单元 奇思妙想——编写寓言 (177)

写作指导	(179)
写作示例 1	(182)
写作示例 2	(184)
写作示例 3	(186)
写作示例 4	(188)
写作示例 5	(190)
写作示例 6	(192)
写作示例 7	(194)
写作示例 8	(196)
资料积累	(198)

第七单元 趣谈慎思——解读一则寓言 (207)

写作指导	(209)
写作示例 1	(211)
写作示例 2	(213)
写作示例 3	(215)

写作示例 4	(216)
写作示例 5	(219)
写作示例 6	(223)
写作示例 7	(225)
写作示例 8	(227)
写作示例 9	(229)
写作示例 10	(231)
写作示例 11	(233)
写作示例 12	(235)
资料积累	(237)

第一单元

风物情思

——
写一篇状物的文章



写作指导

亲爱的同学，生活中一定有一些事物，比如怒放的菊花、傲雪的松柏、奔驰的骏马、闲游的小鱼……触动过你的情思，激起了你心中的涟漪。把你对这些事物的观察，连同你对它们的感受一并写出来，就是一篇状物的文章。

写状物的文章，既要描摹所写的物，又要寄托自己的情感，或寄寓一定的哲理。因此，为了写好一篇状物的文章，就要注意以下几个方面：

一、要选取自己熟悉、触动自己感情的事物来写。课文《白鹅》的作者丰子恺在谈到《白鹅》的写作经历时说：“抗战胜利后八个月零十天，我卖脱了三年前在重庆沙坪坝庙湾地方自建的小屋，迁居城中去等候归舟。除了托庇三年的情感以外，我对这小屋实在毫无留恋。因为这屋太简陋了，这环境太荒凉了；我去屋如弃敝屣。倒是屋里养的一只白鹅，使我恋恋不忘……自从这小屋落成之后，我就辞了教职，恢复了战前的闲居生活。我对外间绝少往来，每日只是读书作画，饮酒闲谈而已。我的时间全都是我自己的。这是我的性格要求，这在我是认为幸福的。然而这幸福必须两个条件：在太平时，在都会里。如今在抗战期，在荒村里，这幸福就伴着一种苦闷——岑寂。为避免这苦闷，我便在读书、作画之余，在院子里种豆，种菜，养鸽，养鹅。而鹅给我的印象最深。因为它有那么庞大的身体，那么雪白的颜色，那么雄壮的叫声，那么轩昂的态度，那么高傲的脾气，那么可笑的行为。在这荒凉岑寂的环境中，这鹅竟成了一个焦点。”“凄风苦雨之日，手酸意倦之时，推窗一望，死气沉沉；惟有这伟大的雪白的东西，高擎着琥珀色的喙，在雨中昂然独步，好像一个武装的守卫，使得这小屋有了保障，这院子有了主宰，这环境有

了生气。我的小屋易主的前几天，我把这鹅送给住在小龙坎的朋友人家。送出之后的几天内，颇有异样的感觉。这感觉与诀别一个人的时候所发生的感觉完全相同，不过分量较为轻微而已。原来一切众生，本是同根，凡属血气，皆有共感。所以这禽鸟比这房屋更是牵惹人情，更能使人留恋。现在我写这篇短文，就好比为一个永诀的朋友立传，写照。”

这只白鹅，丰子恺养了好几年，对它非常熟悉。他“在院子里种豆，种菜，养鸽，养鹅”，而鹅给他留下的“印象最深”。它那“庞大身体”、“雪白的颜色”、“雄壮的叫声”、“轩昂的态度”、“高傲的脾身”、“可笑的行为”，他都非常熟悉。同时，这只白鹅还深深地触动了丰子恺的情感，“送出之后的几天内，颇有异样的感觉。这感觉与诀别一个人的时候所发生的感觉完全相同，不过分量较为轻微而已。”“这禽鸟比这房屋更是牵惹人情，更能使人留恋。”因此，丰子恺写“这篇短文”，便能写得如此传神、如此动人。

二、要善于抓住事物的某些特征，比如形状、颜色、质地、气味、动作等方面的特征，加以细致的描摹。描摹时可以运用比喻、拟人等修辞手法；可以用写动态事物的手法来写静物，即以动写静，也可以用写静态事物的手法来写动物，即以静写动。比如，状写植物，可以描写植物的形态、颜色、气味，乃至介绍它的生长环境、生长季节和生长习性；状写动物，则要善于捕捉动物的外形特征和动作特点，尤其是通过它的动作特征写出它的习性。

课文《石榴》紧扣“最可爱”三个字，从不同角度依次描摹了石榴树枝叶、花、骨朵、果实及子粒。写“骨朵”，作者说它是一种奇迹，先状其形：“小茄形”；再呈动态绘其色：“逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的匀称”；接着又比喻它像“红玛瑙琢成”的花瓶，给人以鲜明的印象。同时，还赋予了石榴“内在”特征。再如贾平凹的《丑石》（见《语文读本》），前一部分极言丑石之“丑”。

先摹其“丑”：“它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样”，“它极不规则，没棱角儿，也没平面儿”，“随便去拊一块回来，哪一块也比它强”。再用比较、衬托的手法状其“丑”：“它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布；它静静地卧在那里，院边的槐阴没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，竟锈上了绿苔、黑斑。”作者通过直接描绘或侧面衬托，突出了丑石极“丑”，极其无用，也为后面写丑石的天文价值做了很好的铺垫映衬。

三、要注意描写的层次，突出描写的重点。要按一定的顺序描摹物体，或从上而下，或从前而后，或从外而内，或从主要到次要，或从整体到部分。如课文《鹤群》按“谈论鹤群”、“观看鹤群”、“祝福鹤群”的顺序来写。其中重点是“观看鹤群”，分别描写了“鹤群翔空”、“鹤鹰大战”、“救助伤鹤”三个场面。《吴县四柏》（见《语文读本》）依次描写“清”、“奇”、“古”、“怪”四棵柏树的不同特征，并在此基础上，在最后一段展开联想。课文《石榴》开头部分概写，以“石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种”一句总领全文。中间部分围绕中心，分层展开，依次描摹石榴树的枝叶、花、果实及子粒，层次分明、井然有序，重点突出、细腻传神。结尾部分简略生动，照应开头，点明文旨。课文《海燕》以“乡愁”为行文线索，前一部分用倒叙的方式写故乡的小燕子在“烂漫无比的春天”里活动的情景，后一部分描写海上的小燕子。既写了记忆中故乡的小燕子，又写了现实中海上的小燕子。

四、要注意托物言志，借物抒情，表达真挚情感。状物不是为描摹事物而描摹事物，而是要赋予事物内在特征，要借所状写的事物抒发作者的情感，表达作者的志趣，或者寓示一定的哲理。课文《石榴》的作者郭沫若之所以喜爱石榴，不仅因为它美丽，还因为它与众不同——在夏日的炎阳之下蓬勃向上、解脱尽重重束缚，表现出了英勇无畏品格和奋发向上的精神。石榴的

这种“内在”特征正好与作者的性格特征相契合。因此，作者赞美石榴，实质上是在赞美英勇无畏的品格和敢于斗争、蓬勃向上的时代精神。《海燕》的作者郑振铎被迫出国流洋，船在海上航行，离故乡越来越远，心中不免涌起思乡之情。他在船头偶然发现几只海燕，引起淡淡的乡愁，于是想起故乡的小燕子。在作者眼里，故乡的小燕子是春天的使者，是快乐的使者。小燕子或飞或憩或动或静，在作者眼里都是美的，因为那是故乡的小燕子。可是故乡远去了，小燕子也只能存于记忆之中。面对茫茫大海，作者只好把对故乡小燕子的热爱之情全部倾注在海上的燕子身上。作者没有直抒胸臆，而是把淡淡的乡愁寄托在小小的海燕身上。作者笔下所描写的，已不仅仅是“故乡的小燕子”或是“海上的小燕子”，而是一个象征物，是作者深沉而浓厚的思想情感的化身。



1. 选好准备状写的事物，如某一植物或某一动物，再次作仔细观察；观察时注意观察的角度和先后顺序，并有意进行联想和想象，自然融入自己的情感。

2. 仔细品读课本第一单元或读本上的相关文章，体会作者是怎样细致摹写，怎样借物抒情或托物言志的。

写作示例

1



绿之歌

徐 婧

躲开喧闹的人声，抛却往日的烦恼，我来到了郊外，远远地就望见前方有一片碧绿的青草地，一汪缓缓流淌的层层绿波。

我走近一看，哦，这是怎样一种悦目怡人的绿哟！比那“草色遥看近却无”的绿多了几分成熟，比那“深翠如墨”的绿又多了几分妩媚，在阳光照射下，还闪烁着星星点点的绿色光芒呢！

瞧，那纤纤细草宛如披着绿纱的仙子，舒展着柔柔的腰肢，起伏着、跳跃着，跟调皮的风儿嬉戏。有人说，这是一块绿色的翡翠，可翡翠的绿哪有这般灵动？依我看，确切地说，这是一团飘逸潇洒的绿云轻盈地罩落在这里，是天上的孔雀仙子把她绿色的羽毛轻撒在这里。

站在绿的中央，让柔柔的阳光亲吻着肌肤，让活泼的微风轻抚着面颊，让和煦的阳光沐浴着秀发。仰首，是深沉明净的湛蓝；低头，是青翠欲滴的碧绿。站在这里，头顶湛蓝浩瀚的大海，脚踏微波荡漾的绿湖。我的心儿啊，飞得那么高、那么远；变得那么宽、那么广！

哦，这碧绿辉映着湛蓝，那白云伴随着绿草，一切一切配合得竟是如此巧妙和默契。望着这大自然的美景，我情不自禁地在柔软的草地上打一个滚儿，连身上也仿佛沾上了一层薄薄的绿。望着这大自然的美景，我情不自禁地放声歌唱，那歌声也似乎沾染上了绿。望着大自然的美景，我情不自禁地张开双臂，一下子

自己仿佛变成了一只绿色小精灵，融进了这绿绿的天地。

你不妨躺在这迷人的绿上，闭上眼，嗅着淡淡的草香，像《绿野仙踪》里的小艾丽丝一样，做个幻游仙宫的梦。

哦，是谁在耳边轻声曼语？睁开眼，却原来是几朵俏丽的小花在草丛里向你眨着眼睛笑。拨开小草去寻觅，哟，这绿色宫殿里竟藏着许多小花，一簇簇、一团团绽开着笑。淡雅清丽，五彩缤纷，你会忍不住怀疑：是不是天上的小星星躲在小草里捉迷藏？还是小仙子的绣花鞋不慎落下来？再不就是花神们夜晚做的五彩梦，清晨醒来遗失在这里了？那翠翠的绿映着粉粉的红、淡淡的紫、娇娇的黄、幽幽的蓝……一点儿也不妖冶，一点儿也不喧宾夺主，她们就像绿云上点缀的彩色花影，正和小草一起在吟诵一首优美的小诗。

最有趣的还是那绿得透明的小精灵——小虫，她们像未出阁的小家碧玉，娇小活泼却又腼腆羞涩。当你闭上眼做一个小草的梦，当你偎依在大地的怀里同小花说悄悄话时，她们就会偷偷上来给你一个甜甜的痒痒的吻；当你想和她们游戏时，她们却早已“羞”得躲进绿色绣楼里去了……

小草、小花、小虫，翠绿缤纷，飘逸娇羞。这是一支多么优美的歌呀！这里没有争斗猜疑，只有那草与花的默契，碧绿和湛蓝的和谐。

我，愿世间的人们也像这草和花一样，有诗一般的和谐；愿人们的心啊，也如同那绿，永远纯洁无瑕；愿世上到处充满着生机，绿色永驻“江南岸”。

朋友，你是否愿意和我一起共唱这首绿之歌？