

中国画技法丛书

牛 的 画 法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

郑柏林 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

牛的画法

NIU DE HUAFA

郑柏林 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

牛的画法/郑柏林绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2009.1

ISBN 978-7-80738-408-3

I.牛... II.郑... III.牛—翎毛走兽画—技法 (美术) IV.J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 174375 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 天津市银博印刷技术发展有限公司

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月第1印

印 数: 1 — 3 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-408-3

定 价: 32 元



作者简介

郑柏林，1961年生。1985年毕业于南京艺术学院，师从著名画家刘继卣先生，学习动物画，得其精髓。其画牛，借助水墨在生宣纸上的润化，以表现牛的皮毛质感，作品形神兼备、生动自然，具有鲜明的艺术风格。曾在《中国画家》、《美术》等刊物上发表，出版有《郑柏林—画牛》、《当代画家—郑柏林》等书籍。在日本、澳大利亚及中国香港等地举办过个展。



步骤一 湿画法。画牛讲究用深浅变化的水墨表现牛的深色皮毛块面。在铅笔稿的基础上分区域染毛色，力求质感。



步骤二 背景以淡墨烘托出牛的轮廓，并营造出画面气氛。



步骤三 细致描绘牛的细节特点，注意皮毛的变化与生长方向。重点刻画面部细节，抓住层次，然后逐渐上色。以泼墨的方法表现天空云雾，过渡好天空与地面的衔接。



步骤四 整理完成画面。

《初生之犊壮如虎》画法步骤



步骤一 在生宣纸上勾形，用较深的墨色画出深色块面，注意掌握笔墨水分。



步骤二 用淡墨描绘浅色块面，细致刻画毛发与细节。注意深浅墨色的衔接，调整整体关系。

初生之犊壮如虎
二〇〇八年 杨其毅



步骤三 完成并落款。

農家黃牛之牛 時國主人 郭松林製



农家黄牛

搔痒图 翁同龢 制



搔痒图



牛之辛苦不啻于泉合我性情何不愧之
中初初



耕牛

春忙之時
不用掃地
陽春三月
酣睡正宜
辛巳年製



瑞牛来鸣图

何世黎



瑞牛来鸣图



丽日