



读书台笔丛

天 钥 公 屋 散 札

李福眠

江苏教育出版社

读书台笔丛

天钥书屋散札

李福眠

江苏教育出版社

《读书台笔丛》

编 委

万 宇 王一方 王三山 王余光
甘其勋 何锡章 赵允芳 钱 军
钱晓华 董宁文 薛 原 蔡玉洗

主 编

秋 禾 雷 雨

读书台笔丛

天钥书屋散札

李福眠 著

责任编辑 章俊弟

出版发行：江苏教育出版社

（南京市马家街31号，邮政编码：210009）

经 销：江苏省新华书店

印 刷：江苏新华印刷厂

（南京市中央路145号，邮政编码：210009）

开本 880×1240 毫米 1/32 印张 9.75 字数 221 300

2001 年 9 月第 1 版 2002 年 1 月第 2 次印刷

印数 1 001 - 3 530 册

ISBN 7-5343-4227-9

G·3922

定价：20.80 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换



“江南犹有读书台”

当我们流连于华夏大地上的名山胜水之间时，常常会同历代文化名人的读书台胜迹不期而遇——

江苏溧阳大溪水库北侧的“蔡邕读书台”，吴县穹隆山南麓的“朱买臣读书台”，四川郫县子云书院旁的“扬雄读书台”、新胜乡境内的“严遵读书台”和金华山上的“陈子昂读书台”，河南南阳县石桥镇西南的“张衡读书台”，山东鄄城东北的“曹植读书台”，湖南望城县书堂山的“欧阳询读书台”，四川江油县匡山的“李白读书台”、青城山腰处的“杜光庭读书台”，安徽潜山县城内的“王安石读书台”，河南光山县西南净居山上的“苏轼读书台”，江苏高邮县东北处的“秦观读书台”，等等，等等。

纸香墨润，常常涵育一代人文；诗兴文采，往往流芳九州河山。应该说，这就是历代读书台胜迹的人文底蕴所在。

当然，在我国所有各处的读书台中，爱慕文学、风流绝代的梁代昭明太子萧统遗留在江南大地上的读书台，更称一绝。江苏南京玄武湖内的梁洲、紫金山的北高峰、江宁的湖熟镇、镇江的招隐山、江阴的顾山、扬州



的旌忠寺、常熟的虞山，乃至浙江桐乡的乌镇、安徽的当涂和桐城、湖北的襄阳等地，都留下过他与文人学士一起读书选文的履痕。

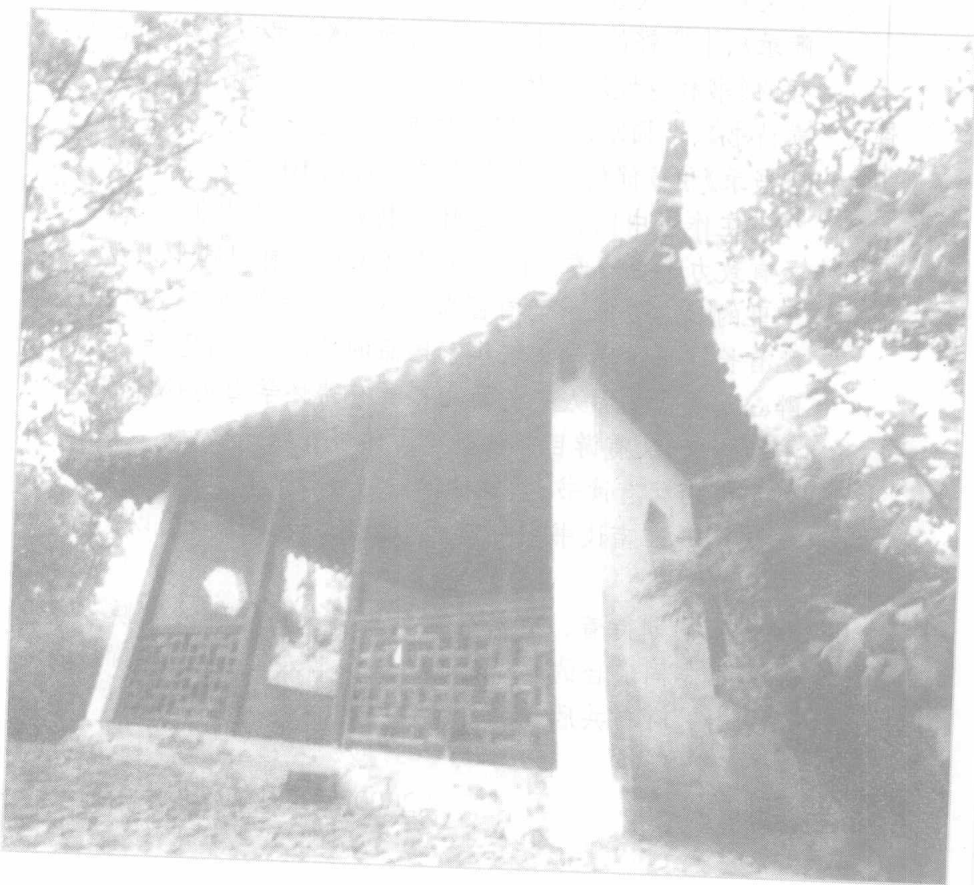
其中位于江苏常熟虞山南麓的“昭明太子读书台”，现存建筑为一座明代复建的飞檐挑角、踞石而峙的方亭，正壁嵌有清人草书的“读书台”三字，中央一方大石方台，旁设石凳数座，正是据台读书的理想座位。如今此地被辟为“书台公园”，隆冬岁月则有“书台积雪”之观。明代文学家吴伟业至此咏怀，曾有“长留千岁鹤，声远读书台”之句。两楹一联，则道出了昭明太子读书台千年不泯的人文魅力：

千古名山，想见文人多辈出
斜阳林薄，恍闻帝子读书声

物华天宝、人杰地灵的读书台，是播惠中华的精神遗产，是民族的人文瑰宝。千百年以来，它们不但是当地脍炙人口的人文景观，成为诸如“潜山十景”、“虞山十八景”、“金陵四十八景”的重要构件，而且是历代文人学士吟诗赋词、命笔泼墨的雅集之地。

“与其饱食终日，宁游思于文林。”这是昭明太子在一通答友人书中的名言，其实也是我们这套《读书台笔丛》中作者们的共同精神追求。

《读书台笔丛》首辑，集合了南京、扬州、南通、杭州、上海五个城市的文人学士多年来“游思文林”的随



常熟昭明太子读书台



笔文章。依次包括陈学勇的《浅酌书海》、薛冰的《淘书随录》、韦明铤的《醒堂书品》、徐雁的《书房文影》、周维强的《书林意境》、徐雁平的《书海夜泊》、王振羽的《漫卷诗书》、李福眠的《天钥书屋散札》、张志强的《面壁斋研书录》和董健的《跬步斋读思录》，凡 10 种。

在作者中间，既有寄怀于扬州人文的中年作家，又有致力于金陵掌故的资深藏书家；既有积跬步以致千里的知名专家，又有面壁十年图破壁的青年学者；既有长期研讨现代文坛作家作品的学人，又有多年来醉心于现代学界人事的博士；既有骋怀学海远扬帆的书话作家，又有游目书林勤用力的书评家……

江南犹有读书台，风和日丽笔会开。首辑《读书台笔丛》，是江南读书人一次近水楼台的雅集，一届以文会友的笔会。

我们期待着，有机会在日后编辑第二辑的时候，能招引志同道合的北方爱书人、读书人集会于江南的读书台，“奇书共欣赏，疑义相与析”。

2000 年 8 月 22 日于金陵



序

六十年代初期，我由爱好金石书画而萌发了买书、淘书的兴趣。那时，似懂非懂。

一九六六年初复，淘得之书，被不识字的母亲，纷纷撕碎，点了炉子。因入厕读书，遗忘其间之南强书局初版，王英（钱杏邨）选校的《明人日记随笔选》；启明书局初版，施瑛译《爱的教育》，幸免火化。如今，每当我晤对这两本幸存之书时，总勾忆起我少年时代其乐无穷淘书的前尘梦影。

一九六八年九月，我被分配进远郊的上海重型机器厂。工余，我独自躲在老三届寄居的草棚宿舍蚊帐里，倚着猪油渣样的棉胎，或是独坐黄浦江畔斜堤，边欣赏田野帆影，边提心吊胆地读着郑振铎的《山中杂记》、《欧行日记》。新文学优秀作家的人品和文品，感染着我，风正一帆悬。

七十年代，我又是书画，又是篆刻；写诗歌、写游记。虽为枯寂中的自娱，但心猿意马，如鼠乱窜，缺乏做一天和尚撞一天钟的敬业精神。结果，一地鸡毛，一堆木屑。鸡毛木屑，是生命的结晶，它蕴涵着青春的热望与朝气。



一九八〇年,我由车间调到厂报印刷房工作,从此不再三班倒。每天晚上,我独自一人,不脱油腻的蓝大褂,坐在排版台前,看书写字。盲目中流淌着清澈。子夜,我沿着厂区外的公路,在撩人的月光下,于飘拂的炊烟里,伴着水牛洗澡声,轻吟默诵,愉快地走向宿舍。星期六回市区,翌日跑书店。逐一购淘得《西谛书话》、《书林秋草》、《晦庵书话》、《榆下说书》、《书味集》、《知堂书话》等。砚田试涉,偶有收获。其间,在《光明日报·东风》,发表了《曾国藩的读书“四者”》;在《文汇报·读书周报》,发表了《郁达夫买书》等书话。书籍、环境、年龄,教我定位于引人入胜的书话之苑。

一九八九年一月,我调入《文学报》社。红雨乱落,大道分明。这里集中的绝大部分文字,写于此后。其中寄寓着感激前辈对我的教诲、书友的鼓励和责编的热忱的由衷之情。

青少年时期,是热情买书,按图索骥淘书。中年时期,是冷静买书,围绕定位淘书。我对那些哄炒、速红速朽、获大奖、荧屏中窜来窜去、浅入深出、移花接木注水、专扒稿费、简介写成墓志旌表式、自诩或被捧为填补空白、揣摩遵命、歌功颂德、挂名总编、大师作序、与星合影、故作沉思或忧国忧民状、在某一历史时期以笔戮忠良而今变脸为专家与导师、一落笔便有杀伐气、深居简出实为欺世盗名者的大作,不屑一顾。九十年代中期后,我不再涉足任何名目的书展了。

“祝此书万岁为爱者有”。这是钤于“葛氏嘯园藏板



·上海县署东首目耕斋刻”《词林正韵》中的一印。书归爱者，缘于一颗平常心。我淘旧书，无心浏览架上之书。而是俯首虾躬，翻检那些捆扎于架下、桌边、门后，被认为无卖点、无奖金可图，惟有还魂的书刊。鲁迅选编，完整无缺的原版《比亚兹莱画选》、溥心畲朱墨眉批圈点的光绪己亥（一八九九）夏三味堂刊《文史通义》等书册，是在警惕当今孔乙己之弦，始终绷得紧紧的纠察注目礼下，无意中淘得。这就是精品屋里似无精品，废弃中有鲁殿灵光。

随着年龄的增长，阅历的加深，我对一刀一刀精心雕成，细视常使我感到无比惊奇和不可思议，读来赏心悦目的线装书的兴趣，日趋浓厚。人到中年，方能领悟线装书成书的艰辛，痛惜其遭遇的危厄。当我面对嘉业堂藏书楼那满目包孕前贤著书者、雕板者文化精魂的黑悠悠书板时，其恒古的魅力，令我肃然起敬。

我常常在夜里毫无目的地地理书。搬来挪去，眼前蓦然跃出一个选题。因此着手瓜蔓抄，把几本印象中相关的书“抄”在一起，弄出一篇画虎成犬的短文来。书是相通的。这本拙集中的诸文，如此折腾鼓捣而成，分类也粗头乱服。鸡毛蒜皮，牛溲马勃，自有其价值。

我在博古斋，曾见壁间，悬挂着一幅售价七千元，林则徐书赠“次园一兄”的行书中堂。抄录如下：

瓦盆注酒与金盅银瓶同一醉；蹇驴布裤与雕鞍骏马同一游；松床笠簟与玉枕绣衾同一寝；蔬食菜羹与

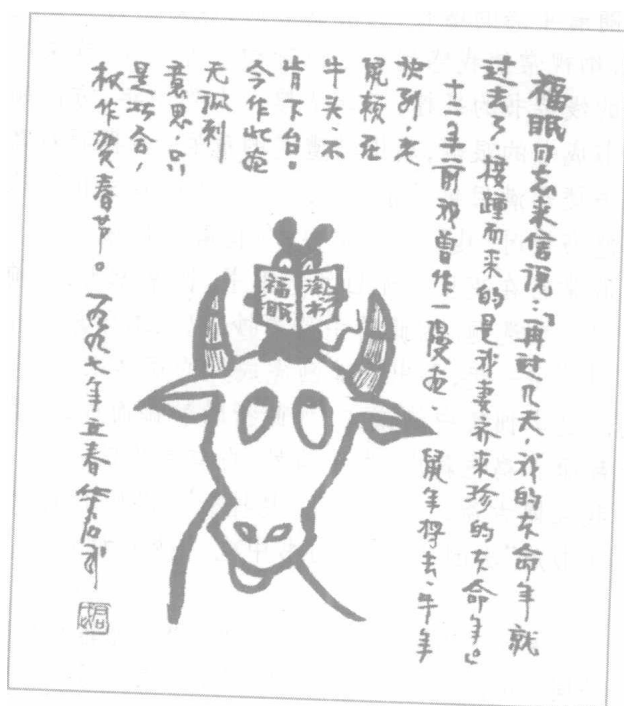


炮凤烹龙同一饱。故知足者，不生外慕。

在同醉同游同寝同饱杂然相处的今天，爱书者买书淘书，自掏腰包；砚田笔耕，形影相吊；不生外慕，力戒浮躁。这样自律的生活，不亦乐乎。

是为序。

二〇〇一年四月十五日
天津李福眠书于海上





目 录

序	1
---------	---

题签函跋抄

章太炎	3
王国维	9
刘半农	11
钱智修·姚鹓雏	13
笄盒·石湖	15
学公	18
庆麒	21
沈宗瀚	25
徐钟岳	27
顾瑶荪	30
书年	33
赵景源	35
佚名	37
廷南	38
蒋氏	41
尤学周	44



陆丹林	46
李右之	48
罗根泽	50
陆鸣冈	51
林枕欵	53
施璜	57
王道乾	60
魏荒弩	62
罗大冈 · 罗玉君 · 罗明	64
范泉	75
詹同	78

新文学时代

马君武译著《达尔文》	85
曾朴译雨果戏剧《吕伯兰》	88
苦海余生编纂《文学常识》	90
《硕果亭诗》· 高梦旦 · 胡适	93
傅增湘的游记《秦游日录》	96
刘大白主编《世界活叶文选》	99
贾祖璋撰写《普通鸟类》《鸟类》	101
高君韦译《盲聋女子克勒氏自传》	105
汪敬熙的《科学方法漫谈》	108
章衣萍撰写《珂雪斋近集序》	111
陈西滢译屠格涅夫《父与子》	113



徐蔚南主编《ABC 丛书》	115
王独清主编《中国内乱外祸历史丛书》	119
周瘦鹃汇编《亚森罗苹案全集》	121
傅东华·《李清照》·《文学百题》	124
王礼锡《市声草》及其装帧	126
阿英《新文艺描写辞典》的序	129
阿英写于抗战时期的序题	131
赵景深编撰《儿童文学小论参考书》	134
李岳南的译诗集《小夜曲》	138
白马湖畔的《颐渊诗集》	141
林林译诗集《织工歌》的序与后记	144
吴景崧撰述《现代欧洲艺术思潮》	147
徐迟译《托尔斯泰传》	150
周而复的《第十三粒子弹》	152
孙用藏《清代文字狱档》	155
罗曼·罗兰的《复敬隐渔》	158

子夜品类记

胡适的书情	163
郁达夫买书	166
郁达夫日记中的书话	168
从《两当轩集》到《采石矶》	170
郑振铎的绿色书情	172
考而后信的游记	174



朱自清写月怀人	177
在流亡中苦读的李广田	179
“土老儿”的恳切同情	181
买书与读书	184
曾国藩读书的“四者”	186
商务的“至正至当之原理”	189
“有纸不样·误版误书”	192
恽铁樵的“大说家”精神	193
土纸本蕴涵的抗战故实	196
《老残游记》中的“破”	199
郁达夫与酒	201
郑振铎樽中酒不空	204
童二树与袁枚的“气”	206
曾衍东的“今画”	208
戴醇士题画竹	210
张泰阶的伪托题跋	212
鸿爪留痕偶到时	214

寂寞的残卷

刘仁航译订《自然学课余谈》	219
《西陲杂咏》	222
梦温《蚕桑备要》	229
李哲明《麇庐诗稿》稿本	232
范其骏《帐墨居诗钞》	236



沈敬学《悦盦诗草》	240
《梦碧簪石言》中的史料	245
《燕京旧闻册》的揭示	248
王古鲁的油印本《稗海一勺录》	251
陈小翠辑《栩园遗稿》	256
《癖泉臆说》及自揭作伪	258
暖冬读牋札	261
雅俗共喻的樊山批牋	270
哀思录·悼感录·哀启	278
刘大杰的几本藏书	292



题 签 函 跋 抄



读书台笔丛
天韵书墨散札